American Cosmograph cinéma
n° 24
www.american-cosmograph.fr

LA SAVEUR DES RAMEN

(RAMEN TEH)

Un film de **Eric Khoo**

avec Takumi Saito, Jeanette Aw, Mark Lee, Beatrice Chien, Tsuyoshi Ihara, Tetsuya Bessho, Seiko Matsuda...

Japon/Singapour * 2018 * 1h30 * **VOSTF**

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du 26 septembre au 30 octobre 2018

LA SAVEUR DES RAMEN

Quand le cinéma et la cuisine fusionnent à l'écran, cela donne souvent des œuvres savoureuses et délicates, qui font le plaisir des cinéphiles gourmets. Le nouveau long-métrage du singapourien Eric Khoo appartient clairement à cette catégorie. Il s'agit d'une chronique familiale émouvante dans laquelle l'art culinaire a une importance particulière, puisqu'il permet au personnage principal de réveiller des souvenirs d'enfance et de renouer le contact avec certains membres de sa famille.

Kazuo travaille dans le restaurant de son père, spécialisé dans les *ramens* (une spécialité japonaise à base de nouilles dans un bouillon de viande ou de poisson), mais le cœur n'y est plus vraiment. Il a envie de s'émanciper, réaliser ses propres recettes et découvrir par lui-même d'autres horizons culinaires. D'autant que, depuis la mort de sa mère, son père s'est replié sur lui-même, cadenassant ses émotions et limitant au maximum les échanges avec les autres. Quand celui-ci décède subitement, Kazuo, alors orphelin, décide de remonter le cours de l'histoire familiale jusqu'à sa source, à Singapour. C'est là que ses parents se sont rencontrés – avec la cuisine comme arme de séduction, bien sûr – et qu'ils l'ont conçu. Et c'est là qu'il revenait de temps à autres, pour rendre visite à son oncle, qui lui préparait un bouillon aux arômes exquis, évoquant automatiquement le souvenir de sa mère. Aidé par une blogueuse culinaire singapourienne, il cherche donc à retrouver cet oncle qu'il n'a pas vu depuis près de vingt ans, pour apprendre la fameuse recette et découvrir par la même occasion son histoire familiale...

Le cinéma d'Eric Khoo est le fruit de diverses influences cinématographiques et ce film est parfaitement assaisonné : une bonne portion de Kore-Eda Hirokazu, une pincée de Naomi Kawase et un peu d'Ang Lee, le tout mélangé avec la poésie qui lui est propre… Le résultat est à la fois tendre, nostalgique et terriblement émouvant.

(D'après Boustoune • anglesdevue.com)

DU 3 AU 30 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

CAPHARNAÜM

PRIX DU JURY • FESTIVAL DE CANNES 2018

Après *Caramel* et *Et maintenant on va où ?,* ses précédents films qui ne manquaient déjà pas de charme, Nadine Labaki a suscité avec *Capharnaüm* l'un des grands moments d'émotion du dernier Festival de Cannes. En effet, son troisième long-métrage transforme une source documentaire en un bouleversant torrent d'énergie. Porté par des acteurs non professionnels – notamment l'époustouflant Zain Al Rafeea, jeune réfugié syrien repéré dans la rue –, *Capharnaüm* fait de la trajectoire chaotique de son jeune héros, racontée en flashbacks, un superbe mélo. Nadine Labaki traite avec une frontalité courageuse de sujets forts – l'enfance maltraitée, la condition des femmes et des sans-papiers, la misère – mais parvient à leur insuffler une véritable puissance romanesque, de jolies idées de cinéma et même des touches d'humour.

Un film de **Nadine Labaki**

avec Zain Al Rafeea, Boluwatife Treasure Bankole, Yordanos Shiferaw, Kawthar Al Haddad...

Liban/France * 2018 * 2h03 * **VOSTF**

Zain, gamin des rues qui a fini en prison, assigne ses parents au tribunal. Il les accuse de l'avoir mis au monde. *Capharnaüm* retrace l'itinéraire de cet enfant buté et en colère, de l'appartement miséreux dans lequel il grandit jusqu'aux rues de Beyrouth. La caméra ne lâche pas Zain d'une semelle : il est sans cesse en mouvement, court de combines en combines pour gagner quelques sous, garde en permanence un œil sur sa jeune sœur pour la protéger et se retrouve finalement en charge du bébé d'une clandestine éthiopienne. Tout en préservant de jolies respirations poétiques – et parfois drôles –, la réalisatrice met en scène la violence du chaos dans lequel Zain se débat avec ténacité : il apparaît alors comme un symbole du refus de l'injustice et de la misère, bouleversant et inoubliable.

DU 17 AU 30 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MERCREDI 26 SEPTEMBRE À 20H30

Projection suivie d'un échange avec l'équipe d'Emmaüs Toulouse *(achetez vos places dès le 15/09).*

Emmaüs Toulouse s'inscrit dans le mouvement innovant et solidaire fondé par l'Abbé Pierre en 1949. Trois sites communautaires (St Jory, Escalquens et Labarthe sur Lèze) accueillent plus de 110 personnes et les activités de l'association financent de façon autonome toutes les actions de solidarité. Cette indépendance permet de dénoncer les injustices sociales et les discriminations trop souvent subies par les plus démunis. Toutes les infos sur **www.emmaus31.org**

I FEEL GOOD

Un film de **Gustave Kervern** et **Benoît Delépine**

avec Jean Dujardin, Yolande Moreau... et les compagnons du village Emmaüs de Lescar-Pau

France * 2018 * 1h43

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Son frère Jacques a disparu depuis quelques années, porté par des idées absurdes – mais supposées géniales – destinées à le rendre riche... Il débarque un beau matin dans la vie de sa sœur, tout naturellement, en peignoir et en tongs, et lui demande l'hospitalité auprès des Compagnons. Elle y voit la possibilité de lui prouver que l'argent ne fait pas toujours le bonheur, alors qu'il a, de son côté, d'autres grands projets derrière la tête...

En quinze ans et huit films, Benoît Delépine et Gustave Kervern ont prouvé qu'avec un cinéma singulier et reconnaissable, ils parvenaient à allier – avec intelligence – humour décalé et critique sociale. Cet atypique village Emmaüs de Lescar-Pau, dans lequel a été tourné *I feel good*, correspond parfaitement à leur univers et le duo Jean Dujardin - Yolande Moreau, gentiment déjanté, complète admirablement ce tableau : lorsque l'ultra-individualisme de Jacques, obsédé par les apparences, le pouvoir et l'argent, se heurte à l'utopie du mouvement fondé par l'Abbé Pierre, nous avons raison de croire qu'un autre monde est possible...

DU 26 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

L'AMOUR FLOU

PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2018

Un film de **Romane Bohringer** et **Philippe Rebbot**

avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Rose Rebbot-Bohringer, Raoul Rebbot-Bohringer...

France * 2018 * 1h37

Romane et Philippe se séparent. Après dix ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin… ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment? Bref… C'est flou. Alors, sous le regard circonspect de leur entourage, ils décident de vendre la maison familiale pour investir dans un « sépartement » : deux appartements indépendants communiquant par… la chambre de leurs enfants!

Peut-on se séparer ensemble? Peut-on refaire sa vie, sans la défaire? À partir de cette idée un peu folle, dont le résultat a priori laisse augurer un inévitable désastre, *L'amour flou* interroge l'amour et ses nuances, l'évolution des sentiments et l'attachement liant deux personnes au bout de plusieurs années de vie commune. Cette histoire, hors des conventions et terriblement d'actualité, est un pur moment de bonheur! C'est par le biais de la comédie que Romane Bohringer et Philippe Rebbot ont décidé de se raconter dans une sorte de docu-fiction singulier : ils jouent leurs propres rôles dans un film inspiré de leur vie mais bel et bien écrit et mis en scène. Le résultat est tout simplement génial : Romane et Philippe, généreux et spontanés, portent littéralement cette comédie romantique, loin des clichés hollywoodiens du genre!

DU 10 AU 30 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Do you speak english ?

Au moment de boucler la programmation, nous constatons à nouveau que de nombreux titres sont en anglais. Ceci promet encore de jolis quiproquos à la caisse !

Par exemple, *The house that Jack built*, dernier thriller du danois Lars Von Trier : massacre phonétique garanti pour une histoire de tueur en série. *Blindspotting* risque aussi de poser quelques problèmes, mais sachez que « blind spot » signifie « angle mort »... C'est donc tout à fait à propos puisque le personnage principal assiste, sans rien y comprendre, à l'assassinat d'un jeune noir par un policier blanc. « L'angle mort » dont il s'agit ici est surtout l'aveuglement dont font preuve la société et les politiques face aux inégalités et aux injustices sociales. Après *Blackkklansman*, que vous pourrez toujours voir sur ses écrans, le Cosmo vous propose d'approfondir la thématique des droits civiques et de regarder cette actualité bien en face ! Pour discuter de tout ceci, vous pouvez également noter dans vos agendas la soirée spéciale du 25/10 avec la projection de *Whose streets*.

Le français Gaspard Noé a lui aussi choisi un titre anglo-saxon pour son dernier né : *Climax* va vous plonger dans une soirée orgiaque... Or, au cinéma, le fameux « climax » est le point culminant, ce moment vers lequel tous les éléments dramatiques convergent pour donner au spectateur son plus grand frisson... Vous l'aurez deviné, ce nouvel opus s'inscrit dans la droite lignée des précédentes œuvres « chocs » de son auteur !

D'autres titres « britishs » à l'affiche ce mois-ci sont liés à la chanson ou à la musique : le formidable *Thunder road*, renvoie explicitement à Bruce Springsteen, point de départ d'une histoire tragi-comique, intime et terriblement touchante. *I feel good*, du duo Delépine & Kervern ne peut pas renier sa filiation avec le tube de James Brown... C'est un joli pied de nez à l'injonction très contemporaine de réussite sociale, instrumentalisée par un Jean Dujardin aussi odieux que drôle ! Enfin, *Wine calling* est un clin d'œil explicite au tube des Clash, portant haut l'idée que le choix aujourd'hui du vin naturel est une position aussi transgressive – et festive – qu'a pu l'être celle du mouvement punk rock dans les années 70.

Quant au très beau *Girl*, il n'est pas lié à la musique mais à la danse. Ce premier film totalement bluffant et porté par un jeune acteur exceptionnel a été récompensé à juste titre par la Caméra d'Or au dernier Festival de Cannes. Nous aurons l'immense honneur de recevoir son réalisateur le lundi 1er octobre !

Ce fanzine est décidément très riche, un véritable *Capharnaüm* (absolument bouleversant) ! Il nous reste encore à vous conseiller quelques films, aux titres plus faciles à prononcer : *L'amour flou*, *La saveur des Ramen*, *Amin*... Autant de remèdes miraculeux pour ne surtout pas succomber à *La tendre indifférence du monde*...

LUNDI 1ER OCTOBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Lukas Dhont.

(achetez vos places dès le 22/09 • le film est ensuite programmé à partir du 10/10)

CAMÉRA D'OR et PRIX D'INTERPRÉTATION DE LA SÉLECTION UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2018

Un film de **Lukas Dhont**
avec Victor Polster, Arieh Worthalter, Valentijn Dhaenens, Katelijne Damen...
Belgique * 2018 * 1h45 * **VOSTF**

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile et est prête pour cela à tous les sacrifices. Sa famille la soutient dans ce projet jusqu'à déménager pour s'installer près d'une prestigieuse école où elle a été acceptée « à l'essai » grâce à sa détermination : elle va devoir travailler énormément si elle souhaite obtenir un niveau suffisant pour y rester... Ceci n'est pas la seule difficulté à laquelle Lara doit faire face. Son plus grand malheur est d'être née dans le corps d'un garçon. Les hormones qu'elle ingère en attendant de pouvoir se faire opérer ne lui semblent pas assez efficaces : elle est impatiente et scrute chaque jour son anatomie pour y déceler des évolutions... Cette urgence à changer a quelque chose de vital, parce que cette chair et ses attributs masculins la gênent et lui imposent une logistique quotidienne compliquée et stigmatisante vis-à-vis de ses camarades de classe...

Jamais vulgaire ni provocant, *Girl* dresse un portrait naturaliste, factuel et cru de cette adolescente transgenre. Que ce soit pour la justesse de son écriture ou pour la maîtrise de sa mise en scène, Lukas Dhont aura amplement mérité la Caméra d'Or reçue au dernier Festival de Cannes. La réussite du film repose également beaucoup sur ses comédiens : outre Arieh Worthalter, bouleversant en père impuissant face au mal être de sa fille, la révélation de *Girl* reste Victor Polster, 16 ans, dont la prestation dans le rôle de Lara est absolument remarquable, extraordinaire de présence et de subtilité.

DU 10 AU 30 OCTOBRE

festik.net
Réservez tranquille!

5 oct: LE CAP
BIFFTY & DJ WEEDIM (electro hiphop)

12-13 Oct: LE METRONUM
VERY PROG FESTIVAL
Caligula's Horse , Dgm , Sons of Apollo
Persefone... (metal)

15 oct: LE METRONUM
NASHVILLE PUSSY (hard rock)

17 oct: SALLE NOUGARO
JEAN-LOUIS MURAT (chanson)

18 oct: LE TAQUIN
SONNY TROUPÉ QUARTET (jazz)

26 -27 Oct: Sauveterre de Rouergue
ROOTS'ERGUE FESTIVAL
Biga*Ranx, Twinkle Brothers,
Manu Digital, Femi Kuti, Sir Jean...

26 - 27: St Pierre des Cuisines
TOULOUSE WIND ORCHESTRA
(Musique classique)

26 - 27 - 28 oct: STUDIO HOP
TANGO TOULOUSE MARATHON
(Stage danse)

www.festik.net

BLACK LIVES MATTER !

BLACKkKLANSMAN
J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

A **Spike Lee** *joint*

avec John David Washington, Adam Driver,
Topher Grace, Corey Hawkins, Laura Harrier...

USA * 2018 * 2h14 * **VOSTF**

D'après l'histoire et le livre de Ron Stallworth

GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2018

Spike Lee est de retour, et il est dans une forme éblouissante ! Il s'empare ici de l'histoire vraie de Ron Stallworth, premier officier afro-américain de la police du Colorado, au début des années 70. À la lecture d'une publicité pour le Ku Klux Klan dans le journal local, il a l'idée d'infiltrer l'organisation en faisant équipe avec un collègue blanc, Flip Zimmerman. Tandis que l'enquête progresse et devient de plus en plus complexe, Stallworth et Zimmerman font tout pour déjouer les opérations du Klan...

BlacKkKlansman ose le mélange des genres : comédie policière, hommage aux films de la *blaxploitation* et charge féroce et militante anti-raciste et anti-Trump. Un film coup de poing, rythmé, drôle et finalement glaçant.

DU 26 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

BLINDSPOTTING

PRIX DE LA CRITIQUE • FESTIVAL DU FILM AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2018

Blindspotting est un film criant de vérité, et pour cause : ses deux acteurs principaux en sont aussi les scénaristes et ils l'ont écrit en s'inspirant de leur vie, de leur amitié et de leur ville, Oakland. À partir de leur trajectoire, ils ont imaginé l'histoire de Collin, qui purge ses trois derniers jours de liberté conditionnelle après avoir été emprisonné pour une bagarre violente. 72h à tenir, à suivre les règles, à respecter le couvre-feu et à travailler dur pour l'entreprise de déménagement dans laquelle il fait équipe avec son pote d'enfance Miles. Tous deux sillonnent les rues d'Oakland en pleine mutation, Collin faisant de son mieux pour rester loin des problèmes que Miles a une fâcheuse tendance à attirer... Un soir, Collin assiste au meurtre d'un jeune noir par un policier blanc. Cette bavure agit sur lui comme un électrochoc qui va l'obliger à se remettre en question pour prendre un nouveau départ.

Un film de **Carlos Lopez Estrada**
avec Daveed Diggs, Rafael Casal,
Janina Gavankar, Jasmine Cephas Jones...
USA * 2018 * 1h35 * **VOSTF**

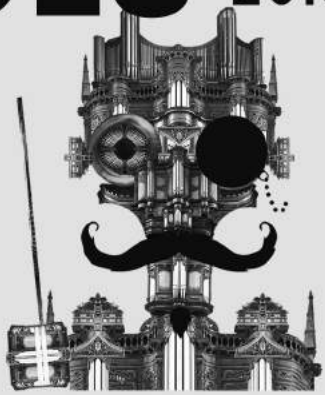
Autour du cas de conscience de son personnage, Carlos Lopez Estrada construit un film en forme d'état des lieux : celui d'une jeunesse en perte de repères, devant composer avec un avenir en forme d'impasse, et celui d'une ville dont la gentrification – voire la « hipsterisation » – exponentielle exacerbe les tensions communautaires. Il décrit avec justesse une situation qui semble en permanence au bord de l'explosion, gangrenée par la peur et les crispations. Nonobstant la profondeur et la richesse des sujets qu'il aborde, *Blindspotting* reste un film rythmé et même enjoué, inventif et souvent drôle : une dénonciation habile des travers de l'Amérique actuelle autant qu'un manifeste sans angélisme en faveur du vivre ensemble.

DU 3 AU 30 OCTOBRE

23e Festival international

TOULOUSE LES ORGUES

2 AU 14 OCT. 2018



4 oct. 20h30 : *église des Jacobins*
Le RAPT INVISIBLE / Chant grégorien, orgue & électronique

5 oct. 20h30 : *église des Minimes*
AU JARDIN DES DÉLICES / Cantates baroques à la bougie

6 oct. 11h : *musée des Augustins*
MOZHAYIQUE / Tout l'orchestre dans un duo

7 oct. 17h : *musée des Augustins*
BACH OU L'ART DU CHORAL / Benjamin Alard à l'orgue des Augustins

9 oct. 12h30 : *temple du Salin*
DE SOUFFLE & DE RYTHME / Création orgue & sheng

10 oct. 20h30 : *musée des Augustins*
MOONDOG / Le « Viking de la 6e Avenue » se met à l'orgue

11 oct. 20h30 : *basilique St-Sernin*
CINÉ-CONCERT / Film muet & improvisations de Thomas Ospital

13 oct. 17h : *temple du Salin*
HOMMAGE À CHARLIE PARKER / Bird par le Het Orgel Trio

13 oct. 20h30 : *chapelle Ste-Anne*
MOZART, JEUNESSE & LUMIÈRE / Sonates d'église

14 oct. 21h : *basilique St-Sernin*
SACRÉE NUIT DE L'ORGUE ! / Les organistes & les frontières du sacré

> Tarifs de 5 à 28€
NOUVELLES FORMULES TARIFAIRES
pour toutes les envies de concerts

Demandez le programme !

WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Toulouse les Orgues Festival international

You Tube

JEUDI 25 OCTOBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre.

En partenariat avec l'Université de Toulouse Jean-Jaurès, le Centre de Danse James Carlès et la librairie Terra Nova, dans le cadre du cycle ***Les yeux dans les docs*** et du festival **Corpus Africana** qui se tiendra du 25/10 au 09/11 *(achetez vos places dès le 13/10)*

WHOSE STREETS?

Documentaire de **Sabaah Folayan** et **Damon Davis**

USA * 2017 * 1h42 * **VOSTF**

Le 9 août 2014 à Ferguson, Missouri, un meurtre fut commis par un policier sur un jeune afro-américain d'une dizaine d'années, Michael Brown. Il n'était pas armé et son corps fut laissé dans la rue, des heures durant. Face à cet acte de violence et à la menace d'une nouvelle impunité policière, le soulèvement qui s'en est suivi a marqué un tournant dans l'histoire des luttes. Quelques années après les mouvements pour les droits civiques, le droit élémentaire de rester en vie est revendiqué haut et fort.

Le mouvement *Black lives matter* – en dépit du contexte, de l'héritage historique et du rapport de forces déséquilibré – sème outre-Atlantique quelques graines d'espoir pour les générations à venir. Comme le disait Angela Davis : « il ne s'agit pas de *diversité*, il s'agit de *justice*! ». Structuré autour de citations de Martin Luther King, Frantz Fanon, Sojourner Truth, Maya Angelou… *Whose streets?* est un film sensible et puissant, porté par un souffle de colère, et malgré tout, une forte et belle énergie vitale.

Séance précédée à 18h d'une rencontre à la librairie Terra Nova autour du livre *Black lives matter* de Keeanga-Yamahtta Taylor paru aux éditions Agone, en présence de Norman Ajari et de la traductrice, Célia Izoard.

LE MONDE EST À TOI

Un film de **Romain Gavras**

avec Karim Leklou, Isabelle Adjani,
Vincent Cassel, Oulaya Amamra,
François Damiens, Philippe Katerine...

France * 2018 * 1h40

François, petit dealer, a un rêve sur le point de se réaliser : devenir le distributeur de la marque Mr Freeze au Maghreb. Il ne lui reste plus qu'à verser l'acompte qu'il épargne depuis des années. C'était sans compter sur sa mère qui a dilapidé sans scrupule ses économies... François n'a d'autre choix que d'accepter la proposition d'un caïd lunatique de réceptionner une cargaison de cannabis en Espagne. Évidemment, les choses vont vite déraper et échapper à tout contrôle...

Il y a quelque chose de vraiment jubilatoire dans *Le monde est à toi*. Son intrigue particulièrement efficace, sa galerie de personnages totalement barjos et son casting cinq étoiles en font une comédie de gangsters pop et délirante : un bon gros kif !

DU 26 AU 30 SEPTEMBRE

UN PEUPLE ET SON ROI

Après *Versailles* et *L'exercice de l'état*, Pierre Schoeller revient avec une fresque ambitieuse se déroulant dans un Paris agité et affamé, en plein cœur de la Révolution. Des lendemains de la prise de la Bastille en 1789 à l'exécution de Louis XIV trois années plus tard, nous voilà plongés dans les prémices de la République. Le film entremêle les voix d'hommes du peuple et de figures historiques – et fait la part belle aux femmes, plus de 150 ans avant qu'elles n'obtiennent à leur tour le droit de vote. Sur un pied presque d'égalité, tout-e-s ont leur mot à dire, quelle que soit leur classe sociale. Ensemble, ils et elles forment un peuple bouillonnant, qui discute et se bat, continue de vivre tant bien que mal et nourrit les mêmes espoirs que les grands penseurs de l'époque (Danton, Robespierre, Marat...). Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée Nationale : ils y décident du sort d'un Roi trop incertain, réclament des droits et bousculent les conventions.

Un film de **Pierre Schoeller**

avec Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Noémie Lvovsky, Laurent Lafitte, Olivier Gourmet, Denis Lavant, Céline Sallette, Louis Garrel...

France * 2018 * 2h01

Viscéralement politique et doté d'un casting majestueux, *Un peuple et son roi* superpose peu à peu des visages actuels connus sur des personnages non moins célèbres : Louis Garrel en Robespierre, Laurent Lafitte en Roi Soleil, Adèle Haenel et Izia Higelin en lavandières, et bien d'autres... On se laisse rapidement embarquer dans ces images aussi soignées que des tableaux d'époque, au détour de séquences tumultueuses d'assemblées particulièrement réussies. On se remémore alors ces événements historiques déterminants, méticuleusement documentés, et on pense indéniablement à ce qu'est devenue la République aujourd'hui...

DU 26 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE

LA TENDRE INDIFF

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2018

(LASKOVOE BEZRAZLICHIE MIRA)

Un film de **Adilkhan Yerzhanov**

avec Dinara Baktybayeva, Kuandyk Dussenbaev, Teoman Khos, Kulzhamiya Belzhanova...

Kazakhstan/France * 2018 * 1h40 * **VOSTF**

Certains pays sont tellement sous-représentés sur les écrans que le simple fait qu'ils arrivent jusqu'à nous est en soi un événement qui mérite d'être souligné. Quand, en plus, le résultat est du niveau de *La tendre indifférence du monde*, on se sent investis de la mission de vous encourager plus que jamais à pousser la porte de nos salles.

Le film commence par un décès dans la campagne kazakhe. Avant même la sépulture, les meubles de la maison familiale sont saisis. Le défunt père laisse une famille criblée de dettes... Seule solution envisagée pour sauver la situation : envoyer la belle Saltanat en ville, là où elle est promise à un riche mariage. Kuandyk, ami d'enfance de Saltanat d'une loyauté indéfectible, la suit afin de veiller sur elle. Ensemble, ils vont devoir affronter cette société dominée par le pouvoir et l'argent. Mais leur amour est très fort et pourra peut-être faire des miracles...

Ce film est une petite merveille parce qu'il est à la fois critique envers la société kazakhe, très romanesque et magnifique dans sa forme. Il est parcouru d'une tonalité mélancolique qui se traduit à l'écran par de superbes plans sur les steppes et la nature kazakhe. La mise en scène est

Samedi 27 octobre à 16h45, séance en immersion dans la culture kazakhe animée par l'ARR, Association Russophone et Russophile de l'Université Jean-Jaurès • facebook.com/arr.asso *(achetez vos places dès le 13/10).*

ÉRENCE DU MONDE

stylisée et maîtrisée au millimètre, à l'image des personnages pris en étau entre leur volonté individuelle et leur devoir familial. Saltanat est paysanne, elle subit la contrainte de sa condition sociale mais elle est pourtant très cultivée et l'ensemble du film est teinté de références à des peintres et des auteurs – Camus et Le Douanier Rousseau en particulier. Ainsi, *La tendre indifférence du monde* s'adresse à toutes et à tous : les plus cinéphiles y décèleront des clins d'œil à de nombreux cinéastes, notamment Takeshi Kitano, les plus engagés remarqueront davantage le portrait sans concession d'une société dominée par la corruption et le patriarcat et les plus romantiques s'attacheront à une magnifique histoire d'amour. Vous pourrez aussi voir tout ça à la fois : un pur bonheur de cinéma.

À PARTIR DU 24 OCTOBRE

Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque José Cabanis : « Avec *La tendre indifférence du monde*, Adilkhan Yerzhanov nous livre une œuvre poétique et délicate. N'abusant jamais du mélodrame, le réalisateur s'essaie à l'humour absurde – que ne renierait certainement pas Aki Kaurismäki – tout en nous offrant de longues scènes contemplatives. Le film défile en une succession de tableaux et dépeint une société kazakhe corrompue, dans laquelle le pauvre est achetable et la femme monnayable. Finalement, seul l'amour fou survit mais à quel prix... »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !

LE LABORATOIRE
Le disquaire
Vinyles 33 & 45 Tours
Neuf, Occasion & Collection
ACHAT / VENTE
Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...
9 rue de la bourse, 31000 Toulouse
Métro Esquirol
0674186635 - 0561219617
Labfromtlse@yahoo.fr
Lundi au Samedi : 11h>19h

RADIO MON PAÏS
Des idées plein les ondes!
Ecoutez la radio sur 90.1 FM
L'Info sociale et syndicale < 90.1FM > Culture, musique, débats
Écoutez-nous aussi sur **www.radiomonpais.fr**
Retrouvez-nous sur Twitter et Facebook
En partenariat avec l'American Cosmograph :
Écoutez la « **Chronique Ciné du Cosmo** »
le 2ème et le 4ème mercredi du mois à 9h
(rediffusion le vendredi à 9h et le dimanche à 21h)
contact@radiomonpais.fr • 05 62 27 23 23

Tai-Chi
www.longrivertaichi.fr
06 07 62 39 10
Toulouse
Centre ville, Amidonniers,
Rangueil, Minimes.

THUNDER ROAD

Un film de **Jim Cummings**
avec Jim Cummings, Kendal Farr,
Nican Robinson, Chelsea Edmundson...
USA * 2018 * 1h31 * **VOSTF**

GRAND PRIX • FESTIVAL DU FILM AMERICAIN DE DEAUVILLE 2018

Jimmy Arnaud est un bon père et un bon flic. Pourtant, à la mort de sa mère, son monde s'effondre. Le film commence ainsi, aux funérailles, par sa tentative malheureuse de lui rendre hommage sur une chanson de Bruce Springsteen. Sauf que la mise en scène qu'il avait préparée ne fonctionne pas, tout s'embrouille et plus Jim essaie de se ressaisir, plus sa prestation empire... Un terrible moment d'angoisse et de solitude qui aura des conséquences...

Entre rires et larmes, raison et égarement, ridicule et beauté, *Thunder road* est constamment sur le fil. Tout peut basculer d'une seconde à l'autre et c'est ce qui fait de ce premier film une très belle réussite.

DU 26 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Vous avez méprisé *Seul contre tous*, haï *Irréversible*, exécré *Enter the void*, maudit *Love*... Venez fêter :

CLIMAX

PRIX ART ET ESSAI - CICAE
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2018
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

1996. Un groupe de danseuses et danseurs prépare un spectacle dans un bâtiment isolé. Après leur dernière répétition, ils décident d'organiser une grande fête sur les lieux. La musique démarre, les discussions s'enchaînent, les tensions s'apaisent ou s'exacerbent et tou-te-s se déchaînent sur le *dance floor*. Jusqu'à découvrir que quelqu'un a glissé un psychotrope dans la sangria... Mais qui donc ? La paranoïa gagne le groupe, la soirée déraille sous l'effet de la drogue et le chaos se répand...

Un film de **Gaspar Noé**
avec Sofia Boutella, Kiddy Smile,
Romain Guillermic, Souheila Yacoub...
France * 2018 * 1h35

Gaspar Noé signe avec *Climax* un nouveau trip cinématographique halluciné, tourné en quinze jours avec une incroyable troupe de comédiens amateurs – mais danseurs reconnus, de *voguing*, *waacking* ou *krump* notamment. Après une première partie qui fait la part belle aux chorégraphies et aux corps qui exultent, la caméra plonge dans les méandres labyrinthiques d'un lieu de plus en plus inquiétant, scrutant dans de longs plans séquences la folie collective qui s'installe. Communion et contamination, euphorie et épouvante, ferveur et terreur : *Climax* est une œuvre hybride aussi jubilatoire qu'éprouvante. Que la fête commence !

DU 26 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DES AUGUSTINS

YOGA AU MUSÉE
Jeudi 27 septembre à 18h30
Dans le grand cloître avec G. Avisse.

CONFÉRENCE DES *AMIS*
Jeudi 4 octobre à 18h
Nicolas Régnier, peintre et marchand dans l'Italie du XVII[e] *s.* par A. Lemoine, historienne d'art :: Attention, conférence salle du Sénéchal 17, rue de Rémusat.

PARLONS DES ŒUVRES !
Samedi 6 octobre de 15h30 à 17h30
Avec les étudiants des classes préparatoires littéraires du lycée Saint-Sernin qui vous attendent dans le musée.

FESTIVAL TOULOUSE LES ORGUES
Samedi 6 octobre à 11h
Mozhayique... Par Y. Reichsteiner (orgue) et H-C Caget (percussions).

Dimanche 7 octobre
- À 16h : Invitation au public à répéter avec le Chœur Baroque de Toulouse.
- À 17h : **Concert** : *Bach ou l'art du choral* par B. Alard et M. Brun.

La nocturne du mercredi 10 octobre
- À 20h30 : **Concert événement** *Moondog, troubadour du XX*[e] *s.* précédé à 19h de la présentation du concert par A. Cornut.

:: Plus d'infos sur www.toulouse-les-orgues.org

SEMAINE DE L'ÉTUDIANT
Mercredi 17 octobre à 19h15
Visite-conversation par un étudiant en art : *L'exaltation du sentiment maternel*.
Vendredi 19 octobre à 19h : Nocturne spéciale modèle vivant : Dessin, cours d'initiation, croquis, animé par un étudiant en art et J. Ph. Escafre, professeur.
Samedi 20 octobre à 16h : Visite-conversation par un étudiant en art : *Le rêve !* :: Réservé aux étudiants

Sans oublier le 31 octobre
LA NOCTURNE HALLOWEEN
avec Culture en mouvements.
Venez déguisés !
14h30, 15h30 et 16h : *Chasse aux fantômes* (à partir de 5 ans).
De 20h à 23h : *Quand soudain...* en partenariat avec le Muséum (à partir de 10 ans).

Attention : les salons de peintures du premier étage sont fermés en raison de la réfection des verrières du 19[e] **siècle.**

www.teddybellier.com

[m]
21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82
www.augustins.org

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR
Toulouse **en grand !**

THE HOUSE THAT JACK BUILT

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Un film de **Lars Von Trier**

avec Matt Dillon, Bruno Ganz,
Uma Thurman, Riley Keough...

Danemark/France * 2018 * 2h35 * **VOSTF**

The house that Jack built relate cinq événements de la vie de Jack, un tueur en série qui envisage ses crimes comme de l'art, et nous fait partager ses discussions avec Verge, un homme mystérieux à qui Jack raconte son histoire. S'il y est bien question de violence physique, c'est la violence morale qui choque le plus : Jack est un personnage dingue, narcissique, enfermé dans un cercle infernal que les meurtres lui permettent de soulager. Si l'on s'en tient uniquement à ses actes ou à ses propos, le film est bien sûr détestable. C'est là qu'intervient Verge, petite voix mentale qui contrebalance et tempère Jack, le mettant face à ses actes et le ridiculisant. Toute l'ingéniosité de Lars Von Trier est de ne pas nous faire rire avec ce personnage, de ne jamais cautionner ses actes tout en déployant un humour grinçant redoutable.

Film sur l'art mais aussi – et surtout – sur l'art de Lars Von Trier, *The house that Jack built* permet au réalisateur de provoquer – encore – tout en se moquant de lui-même. Lorsqu'il évoque ses références, ses goûts, on voit apparaître l'auteur derrière le personnage. Il n'est alors pas étonnant qu'il ose se citer durant le film, allant jusqu'à reprendre des plans de ses anciens films pour établir un parallèle entre le travail de Jack et le sien. Puis un épilogue, où il renoue avec les propositions formelles d'*Antichrist* ou de *Melancholia*, achève cette fresque dédiée au Mal : ce dernier segment, essentiel, fait basculer le film dans une fantasmagorie sidérante où Jack se retrouve aux portes de l'enfer...

(D'après M. Bedini • leblogducinema.com)

DU 17 AU 30 OCTOBRE

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga
- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

ESPRIT Occitanie

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto sur Esprit Occitanie, nouvelle web radio, **le vendredi entre 10h et midi**, rediffusion le lundi à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... **www.espritoccitanie.fr**

Atelier Sandrine Follère
www.sandrine-follere.com

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant les vacances scolaires

Cours de dessin, peinture et sculpture
Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année
Matériel de base fourni
Tel : 05 61 21 93 81

LE TEMPS DES FORÊTS

Documentaire de **François-Xavier Drouet**

France * 2018 * 1h45

« On a tendance à penser la menace qui pèse sur la forêt en termes de déforestation. Le problème qui se pose en France est plutôt celui de la "mal-forestation". Quelle forêt voulons-nous pour demain ? Un champ d'arbres artificiel ou un espace naturel vivant ? C'est la question que pose *Le temps des forêts*. » François-Xavier Drouet

Pour beaucoup, la forêt est synonyme d'une nature authentique et luxuriante dans laquelle les arbres évoluent paisiblement.. C'est une autre réalité que nous dévoile François-Xavier Drouet : celle d'une gestion forestière chimique et mécanisée, mise en place sur le modèle de l'agriculture intensive et qui se développe à un rythme infernal. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, *Le temps des forêts* propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives : forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

DU 26 SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE

DIMANCHE 14 OCTOBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec Bruno Sauvard, réalisateur, **Alexandre Foks**, producteur et opérateur drone, **et des vignerons du film, ainsi que d'une dégustation de vins proposés par La Petite Cave** (lapetitecavetoulouse.fr).

*Tarif unique film + dégustation : **7€** • achetez vos places à partir du 29/09*

Wine calling bénéficie d'une sortie en avant-première pour la région Occitanie : le film est donc programmé au Cosmo dès le 10 octobre, une semaine avant le reste du monde !

WINE CALLING

Documentaire de **Bruno Sauvard**

France * 2018 * 1h32

Depuis une dizaine d'années, le monde du vin est en pleine effervescence, bousculé par une contre-culture aussi forte qu'a pu l'être la scène rock par le punk en son temps. Un peu partout en France et dans le monde, de joyeux rebelles ont envahi nos terroirs pour inventer le vin qu'ils aiment : un vin naturel et sans artifices. Bien plus qu'un vin bio, le vin naturel est un vin d'émotion et de réaction, un vin contestataire qui aime marcher en dehors des clous. Bruno Sauvard est parti à la rencontre de quelques-uns des plus emblématiques représentants de cette nouvelle génération de vignerons, qui ont posé pioches et sécateurs au pied des Pyrénées-Orientales. En première ligne d'un mouvement global pour le renouvellement d'un système agricole à bout de souffle, ces hommes et ces femmes se réapproprient la terre et la vigne et réinventent notre rapport au vin et au vivant.

Vous pourrez faire la connaissance dans ce film de : Laurence Manya Krief (Domaine Yoyo), Jean-François Nicq (Les Foulards Rouges), Stéphane Morin (Domaine Léonine), Michaël et Céline Georget (Le Temps Retrouvé), Loïc Roure (Domaine du Possible), Sylvain Respaut et Olivier Cros (La Cave Apicole).

DU 10 AU 29 OCTOBRE

MACHIAVELLI
TOULOUSE
LANGUE ET CULTURE ITALIENNES

Venez apprendre l'ITALIEN
le parler et l'approfondir
découvrir l'Italie et sa culture !

Début des cours : LUNDI 17 SEPTEMBRE 2018

COURS DE LANGUE
5 niveaux (du débutant au confirmé)
COURS ENFANTS
2 niveaux (5 à 12 ans)
CLUB LECTURE
ATELIER THÉÂTRE
ATELIER LANGUE ET CHANSONS
CHORALE
CONFÉRENCES
VOYAGE ANNUEL
ÉMISSION RADIO
le lundi 19h00/20h00 sur Radio Mon Païs 90.1

SOIRÉE PORTES OUVERTES :
vendredi 14 septembre 2018 de 17h à 20h

PERMANENCES :
lundi 3, mercredi 5, vendredi 7,
lundi 10 septembre 2018
de 12h à 14h et de 18h à 20h
Adresse : ATSCAF - 19, rue Bayard - 31000 Toulouse

Association franco-italienne MACHIAVELLI
Tel. : 06 10 03 97 21
contact@machiavelli-toulouse.fr
https://machiavelli-toulouse.fr

OKKO ET LES FANTÔMES

(WAKAOKAMI WA SHOUGAKUSEI)

Film d'animation de **Kitaro Kosaka**

Japon * 2018 * 1h34 * **VOSTF**

VISIBLE PAR DES ENFANTS, À PARTIR DE 8 ANS

Après avoir perdu ses parents dans un tragique accident de voiture, Seki Oriko – miraculeusement rescapée et surnommée Okko – part vivre à la campagne chez sa grand-mère qui tient une auberge japonaise traditionnelle. Alors qu'elle se prépare à prendre la relève de son aïeule, l'apprentie aubergiste aussi maladroite qu'attachante apprend à grandir grâce à d'étranges petits fantômes et autres créatures mystérieuses!

Kitaro Kosaka, auparavant directeur de l'animation pour Hayao Miyazaki au sein du studio Ghibli, oscille habilement entre humour, fascination et émotion pour évoquer les différentes étapes du deuil et du pardon. *Okko et les fantômes* est un film de toute beauté, destiné à toute la famille.

DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

DIMANCHE 14/10 À 11H

Projection unique suivie d'un échange avec la réalisatrice **Pauline Antipot.**

(achetez vos places dès le 29/09)

LES PETITES GOUTTES

Série documentaire de **Pauline Antipot**

France * 2018 * 47mn

Et si on expérimentait de nouvelles façons de vivre le travail ? C'est la question que pose dans cette série documentaire Pauline Antipot – ancienne jeune cadre dynamique. De Grégor qui a quitté la frénésie de sa vie citadine à Vincent qui a abandonné son domicile fixe pour créer une SCOP en passant par Adèle qui a décidé de devenir salariée à mi-temps, nous partons à la découverte de ces sept petites gouttes qui ont fait déborder leurs vases. Sept façons de questionner le travail, son organisation et la place qu'il occupe dans nos existences, sept choix qui bousculent nos certitudes et donnent à réfléchir pour plus de sérénité au boulot et dans nos vies.

DIMANCHE 21/10 À 11H

Projection unique suivie d'un échange avec Danaé Rémon, doctorante en neurosciences au Centre de Recherche Cerveau et Cognition de Toulouse, **Stéphanie Iannuzzi et Nathalie Faure-Marie**, psychologues-neuropsychologues au Centre Référent des Troubles du Langage et des Apprentissages du CHU de Toulouse.

(achetez vos places dès le 6/10)

LE CERVEAU DES ENFANTS

Documentaire de **Stéphanie Brillant**

France/USA * 2017 * 1h30

De quelle manière nos expériences dans l'enfance façonnent-elles notre cerveau ? C'est le point de départ de ce film passionnant : une plongée au cœur des neurosciences, totalement connectées à nos vies quotidiennes. Comment aider les enfants à mieux gérer leurs colères, à se relever des échecs, à apprendre efficacement ? Le film présente tout ce qu'il est essentiel de savoir, en tant que parent ou éducateur, pour accompagner les enfants, les aider à grandir et à s'épanouir.

DIMANCHE 7/10 À 11H

Dans le cadre du « rendez-vous des possibles », projection unique suivie d'un échange avec la réalisatrice **Penda Houzangbe** *(achetez vos places dès le 22/09).*

EN POLÍTICA

Documentaire de **Penda Houzangbe** et **Jean-Gabriel Tregoat**

France/Espagne * 2018 * 1h50 * **VOSTF**

Emilio et une petite équipe de militant-e-s décident de se présenter pour la première fois à un scrutin, dans l'espoir de faire bouger concrètement les choses. Élus députés des Asturies sous les couleurs de Podemos, ils se retrouvent plongés dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés. De leur campagne à leurs premiers mois au Parlement, nous les suivons dans leur apprentissage, pris entre leurs idéaux et la réalité de la politique institutionnelle. Outre les couleurs qu'ils portent, le film traite de l'exercice du pouvoir au sein des institutions et a valeur de témoignage bien au-delà de la frontière espagnole...

JEUDI 11/10 À 21H15

Projection en avant-première.

ANOTHER DAY OF LIFE

Film d'animation de **Raúl de la Fuente** et **Damian Nenow**

Espagne/Pologne * 2018 * 1h26 * **VOSTF**

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2018

Dans les années 1970, le célèbre reporter polonais Ryszard Kapuscinski arrive en Angola, alors ravagé par une guerre civile sanglante à l'aube de son indépendance. Fervent défenseur des causes perdues et des révolutions, il cherche par tous les moyens à s'approcher au plus près de la ligne de front, malgré les risques et les difficultés...

Film d'aventures sur fond de documentaire, *Another day of life* utilise l'animation pour recréer le contexte historique de ce moment aussi véridique que saisissant : une œuvre d'une énergie folle, visuellement splendide et profondément humaine...

QUIÉN TE CANTARÁ

EN COMPÉTITION • FESTIVAL CINESPAÑA 2018

Un film de **Carlos Vermut**

avec Najwa Nimri, Eva Llorach, Carme Elias, Natalia De Molina...

Espagne/France * 2018 * 2h02 * **VOSTF**

Lila Cassen a été une immense star de la chanson avant de stopper sa carrière en pleine gloire, laissant ses milliers de fans désemparés. Alors qu'elle prépare son grand retour, poussée par son entourage et notamment sa fidèle assistante, Lila est victime d'un accident dont elle se réveille amnésique... Piégée dans une vie morne et une relation violente avec sa fille, Violeta voue une admiration sans borne à la carrière musicale de Lila. Chaque soir, dans le karaoké pour lequel elle travaille, elle se travestit et l'imite avec une ressemblance proche de la perfection. Ces deux destins vont se rejoindre le jour où Violeta est embauchée par l'assistante de Lila : dans l'immense maison où la chanteuse vit recluse, Violeta doit aider son idole à redevenir elle-même et pouvoir à nouveau se produire sur scène...

Nous avions découvert Carlos Vermut en 2015 avec le vénéneux *La niña de fuego*. Il affiche ici le même goût pour les ambiances troubles et mystérieuses. *Quién te cantará* est selon ses mots une « histoire de mimétisme, de mémoire, de métamorphose »... Et de fantômes : chaque personnage est hanté par ses souvenirs, ses secrets, ses rêves, ses regrets... Vermut développe avant tout un cinéma d'ambiance, créant un climat énigmatique et crépusculaire fait de boucles oniriques et de jeux de miroirs. Interprété par deux comédiennes magnétiques – notamment l'actrice et chanteuse Najwa Nimri qui retrouve là un rôle à sa mesure –, *Quién te cantará* envoûte le spectateur par son sens de l'illusion tout en lui offrant la possibilité de nourrir de son imaginaire les blancs laissés par le film...

À PARTIR DU 24 OCTOBRE

VENDREDI 30 NOVEMBRE À 20H30
SOIRÉE STUDIO GHIBLI : FILMS + CONCERTS

Deux projections uniques et exceptionnelles précédées de concerts du Neko Light Orchestra.

Tarif unique : 19€ • *préventes des places en ligne uniquement dès le 19/09 sur* ***soiree-ghibli.festik.net*** *ou en scannant ce QR code.*
Durée totale de la soirée (2 films + 2 concerts) : 4h30 environ.

ÉCHOS DE LA VALLÉE DU VENT & DES LUCIOLES

Le **Neko Light Orchestra** est un collectif de musiciens/compositeurs spécialisés dans les ré-interprétations des musiques des cultures de l'imaginaire. Le concert des Échos de la Vallée du Vent est consacré aux plus belles musiques et chansons des films de Miyazaki et fait également un focus spécial en hommage au regretté Isao Takahata • ***nekolightorchestra.com/echo-vallee-vent***

MES VOISINS LES YAMADA

Un film de **Isao Takahata**
Japon * 2001 * 1h44 * **VOSTF**

Portrait satirique d'une famille japonaise et de ses péripéties, le film conte les petits problèmes de tous les jours et les grandes étapes de la vie avec une tendresse teintée d'une pointe d'amertume. Enchaînement de saynètes à la fois humoristiques et mélancoliques, il construit un joli kaléidoscope du quotidien des habitants de l'archipel...

PORCO ROSSO

Un film de **Hayao Miyazaki**
Japon * 1995 * 1h23 * **VOSTF**

Dans l'entre-deux-guerres, quelque part en Italie, un pilote solitaire affublé d'un visage de cochon vit sur une île déserte de l'Adriatique. À bord de son splendide hydravion rouge, il combat les pirates de l'air et vient en aide aux personnes en difficulté. Film d'aventures mélancolique, *Porco Rosso* est un joyau singulier dans la vaste collection de trésors miyazakiens.

MERCREDI 17 OCTOBRE À 21H30

Dans le cadre de la Semaine de l'étudiant et en avant-première du festival Tomorrow's Stories, **l'association toulousaine Les Storygraphes propose une expérience de cinéma interactif : un film dont vous êtes le héros** !

Venez égayer votre curiosité munis de vos smartphones chargés à bloc et prenez part à l'intrigue en choisissant la suite du scénario !

[*Téléchargez dès maintenant l'application CtrlMovie sur Google play ou sur l'App store*]

Gratuit pour les 50 premiers étudiants, sur présentation de la carte • 4,50 € pour les suivants
Ouverture de la billetterie le jour même à 19h30

LATE SHIFT

Un film interactif de **Tobias Weber**
avec Joe Sowerbutts, Haruka Abe, Richard Durden, Lily Travers, Joel Basman...
Suisse/Angleterre * 2017 * 1h30 * **VOSTF**

Matt, un brillant étudiant, travaille de nuit comme gardien de parking. Alors que son collègue lui annonce en partant que la nuit va être tranquille, un événement va évidemment tout chambouler. Matt se retrouve embarqué dans une aventure mettant sa vie en danger. Dans la même temporalité que le héros, vous n'aurez que quelques secondes pour faire vos choix grâce à une application. Comment déciderez-vous d'agir quand tout se retournera contre vous?

Late Shift est une expérience entièrement nouvelle empruntant aux mondes des films et des jeux vidéos pour permettre au spectateur de littéralement réécrire le scénario en proposant sept fins différentes, et repousser les frontières de la production cinématographique traditionnelle. Certains choix seront transparents et laisseront progresser l'histoire normalement, d'autres seront déterminants et provoqueront plusieurs dommages collatéraux...

Le festival **Tomorrow's Stories** aura lieu les 19 et 20 octobre et accueillera des séances dédiées aux nouvelles formes d'écritures audiovisuelles – interactivité, réalité virtuelle ou augmentée, Instagram Stories, etc – ainsi que des conférences. Tout le programme du festival sur ***www.tsfestival.com***.

LIBRE

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2018

Documentaire de **Michel Toesca**
France * 2018 * 1h40

Cédric Herrou est devenu une figure de la résistance à la politique anti-migratoire de la France et plus largement de l'Europe. Depuis sa modeste ferme dans la vallée de la Roya, près de Nice et de la frontière italienne, il a aidé des centaines de migrant-e-s, en leur offrant refuge sous son propre toit puis en les accompagnant dans leurs démarches de demande d'asile. Le point de départ de son combat a été la réalité du terrain, des dizaines de personnes arrivaient chez lui, jour après jour, affamées et épuisées, certaines très jeunes... Rapidement, il s'est aperçu que la préfecture des Alpes maritimes était totalement hors la loi dans la gestion de l'arrivée de ces réfugié-e-s, puisque les mineurs étaient systématiquement renvoyés à la frontière italienne au lieu d'être pris en charge par la France, et que les majeurs n'avaient pas la possibilité de déposer leur demande d'asile avant d'être eux aussi renvoyés en Italie...

Michel Toesca, réalisateur et ami de Cédric, a commencé à tourner ce documentaire pour témoigner de cette réalité, avant même que son protagoniste ne soit inquiété par la justice. Il y raconte une aventure humaine, la nécessité éthique de la solidarité et l'absurdité d'une loi qui en fait un délit. Porté devant les tribunaux, ce « délit de solidarité » est revendiqué haut et fort par Cédric Herrou, affirmant plus que jamais sa liberté de penser et d'agir pour une cause humaine et juste. Un bel exemple à suivre.

DU 26 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Le 6 juillet dernier, le Conseil constitutionnel a consacré « le principe de fraternité », au nom duquel une aide désintéressée au « séjour irrégulier » des étrangers ne saurait être passible de poursuites. « Une grande victoire, un rappel aux valeurs de la France » pour Cédric Herrou.

AMIN

Un film de **Philippe Faucon**

avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Marème N'Diaye, Noureddine Benallouche...

France * 2018 * 1h31

QUINZAINE DES RÉALISATEURS FESTIVAL DE CANNES 2018

« Je vis dans une société et une époque données et je ne conçois pas de m'intéresser à une expression comme le cinéma tout en me désintéressant du monde et de l'époque dans laquelle je vis. » PHILIPPE FAUCON

Amin, ouvrier journalier sur les chantiers de construction, vit en France, à Saint-Denis, dans un foyer de travailleurs immigrés. Il vient du Sénégal où il a laissé sa femme Aïcha et ses trois enfants. Ceux-ci souffrent de son absence mais sont forcés d'accepter cette situation car plusieurs personnes vivent de l'argent envoyé par Amin chaque mois. De retour à Paris après un bref voyage au pays, il est employé pour des travaux d'aménagement dans la maison d'une infirmière divorcée, Gabrielle. Ces deux solitudes vont peu à peu se rapprocher...

Philippe Faucon est un cinéaste modeste et subtil. Il construit avec un grand sens de l'épure des portraits singuliers et gorgés d'humanité et témoigne d'un attachement particulier à celles et ceux que l'on peut considérer comme les « invisibles » de la société française. Par petites touches précises, il parvient à retranscrire la complexité de ses personnages, des situations qu'ils traversent et du contexte de leurs vies. Après le succès de *Fatima*, *Amin* s'articule autour de la question de la séparation : le déracinement et l'exil d'un côté ou l'individualisme et l'isolement de nos sociétés modernes de l'autre. À partir de ses deux magnifiques personnages principaux, Philippe Faucon ouvre également son regard – dénué de tout jugement – à l'enchevêtrement des relations et des situations qui composent leurs existences. Montrer avec tant de délicatesse et de sensualité les aspects intimes et sociaux du quotidien d'un travailleur immigré vaut plus que tous les discours : Philippe Faucon prouve avec *Amin* qu'il est un cinéaste aussi discret qu'essentiel.

DU 3 AU 30 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner!

UN PAESE DI CALABRIA

Documentaire de **Catherine Catella** et **Shu Aiello**

France/Italie/Suisse * 2016 * 1h30 * **VOSTF**

Riace, Calabre. Un jour de 1998, un bateau – avec à son bord deux cents Kurdes – a échoué sur la plage et cet événement a transformé la destinée du village. Riace, cette terre que l'on voulait autrefois quitter, est devenue attrayante pour d'autres hommes venus de terres lointaines et inhospitalières. La suite est aussi belle qu'une utopie qu'on réalise : le maire décide de céder des logements vides à ceux qui en ont besoin.

C'est le point de départ d'un projet d'accueil des migrants qui s'est développé depuis : les maisons sont restaurées, l'école réouvre, les petits commerces réapparaissent. Le village renaît! Une histoire profondément humaniste à découvrir.

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

SAMEDI 29/09 À 14H

Projection unique dans le cadre du **Festival International du Film de Fiction Historique** (fiffh.com) et en partenariat avec l'**ARR**, association des Russophones et Russophiles de l'Université Jean Jaurès (facebook.com/arr.asso).

(achetez vos places dès le 22/09)

DOVLATOV

Un film de **Alexey Guerman Jr.**

avec Milan Marić, Danila Kozlovsky, Helena Sujecka, Artur Beschastny...

Russie/Pologne * 2018 * 2h06 * **VOSTF**

OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE • FESTIVAL DE BERLIN 2018

URSS, 1971. Six jours dans la vie de l'auteur Sergueï Dovlatov, alors journaliste pour des magazines au service de la propagande du régime – mais qui rêve avant tout de publier un grand livre. Six jours dans l'intimité d'un artiste brillant et caustique, qui se bat pour rester intègre malgré les persécutions d'une écrasante machine politique. Six jours qui façonnent le destin d'un des plus grands écrivains russes du XX^e^ siècle, qui fut capable de penser au-delà des limites imposées par le régime soviétique...

JEUDI 4 OCTOBRE À 20H30

En partenariat avec Séquence Court-Métrage et la Librairie Terra Nova, **projection de courts et moyens métrages de Jean-Gabriel Périot suivie d'une rencontre avec le réalisateur** *(achetez vos places dès le 22/09).*

C'est avec *Une jeunesse allemande* que Jean-Gabriel Périot a rencontré un succès public et critique. Ce film de montage autour de l'histoire de la Fraction Armée Rouge (RAF) fut suivi de *Lumières d'été*, une fiction mettant en scène le travail d'un réalisateur venu à Hiroshima rencontrer des survivants de la bombe atomique. À travers ces deux longs-métrages, des sujets chers au cinéaste se décèlent : le politique et l'histoire, thèmes que l'on retrouve aussi dans de très beaux courts-métrages, tels *200 000 fantômes*, *The devil, Eût-elle été criminelle*... sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

Au-delà de ces thématiques interrogeant le collectif, la mémoire et les

Sélection de courts-métrages de **Jean-Gabriel Périot**

France * 2000 – 2017 * 1h30 environ

manifestations des violences de notre époque, Jean-Gabriel Périot explore différents genres et formats, du documentaire à la fiction en passant par le film musical, le film d'archives et l'essai filmique... C'est aussi, en creux, la puissance – l'impuissance – des mots et des images que le cinéaste ne cesse de questionner, avec humour ou gravité. Pessimisme de la raison, humilité dans la recherche artistique et désir de partage : une quête de sens qui nous est commune avec, sans doute, l'espoir que l'on trouvera *de la joie dans ce combat*.

Séance précédée à 18h d'une rencontre à la Librairie Terra Nova en présence de Jean-Gabriel Périot et Alain Brossat, à l'occasion de la parution du livre *Ce que peut le cinéma, conversations* aux éditions La Découverte et du coffret DVD de l'intégrale des courts-métrages de J-G. Périot chez Potemkine.

MUSIQUE, DANSE, CIRQUE,
THÉÂTRE, MARIONNETTES,
CINÉMA, CONTES,
EXPOSITIONS, CONFÉRENCES,
JEUNE PUBLIC
+ DE 200 SPECTACLES

OÙ QUE VOUS ALLIEZ...
Les CENTRES CULTURELS

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Alban-Minville
Bellegarde
Bonnefoy
Henri-Desbals
Job
Lido
Mazades
Saint-Cyprien

© Droits réservés. OASC 2018.

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

+ d'infos sur
toulouse.fr

Toulouse en grand !

SAMEDI 6/10 À 10H30

CINÉMA LACANIEN : PAROLES ET TRAUMAS

Ciné-débat animé par Philippe La Sagna, psychanalyste à Bordeaux, organisé en collaboration avec le **Collège clinique de Toulouse**

collegeclinique-toulouse.fr • collegeclinique-toulouse@orange.fr

(achetez vos places dès le 22/09)

IMITATION GAME

Un film de **Morten Tyldum**

avec Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode, Mark Strong

USA * 2015 * 1h55 * **VOSTF**

Qu'est-ce qui affecte en définitive et durablement les êtres parlants? La réponse de la psychanalyse est sans détour : ce sont les mots qui nous remuent. Le mot qui blesse, le mot qui tue ou qui enchante aussi bien... Ce qu'ils comportent comme effets se loge dans le corps. Qu'est-ce que parler veut dire? Les mots suffisent-ils à attraper la vie? Écrire la vie en langage mathématique, percer le secret de la célèbre machine de cryptage Enigma, faire parler les machines? Paroles et silences d'un destin tragique : qui mieux qu'Alan Turing, le père de l'ordinateur, peut nous dire le poids traumatique des mots?

MARDI 2 OCTOBRE À 20H30

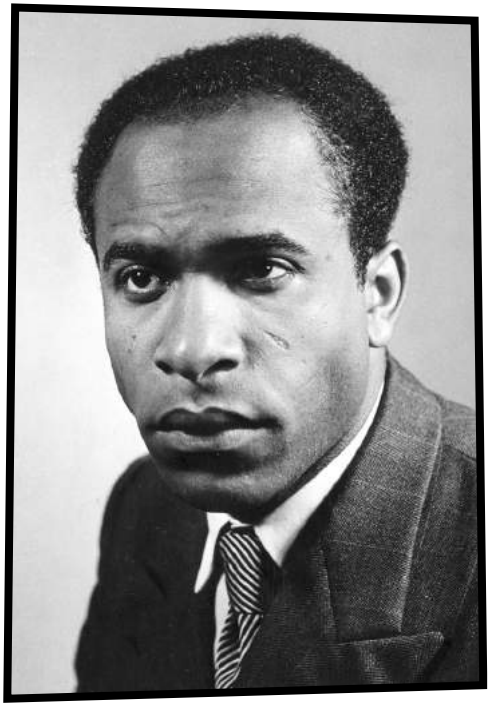
En partenariat avec les associations **Survie** et **Attac Toulouse, projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Hassane Mezine**.

survie.org • attac-toulouse.org

(achetez vos places dès le 22/09)

FANON HIER, AUJOURD'HUI : REGARDS CROISÉS

« Oui à la vie. Oui à l'amour. Oui à la générosité.
Mais l'homme est aussi un « non ».
Non au mépris de l'homme.
Non à l'indignité de l'homme.
À l'exploitation de l'homme.
Au meurtre de ce qu'il y a de plus humain de l'homme : la liberté ».
FRANTZ FANON • PEAU NOIRE, MASQUES BLANCS



Documentaire de **Hassane Mezine**

France * 2018 * 1h13

Frantz Fanon, écrivain et psychiatre martiniquais, figure emblématique du tiers-mondisme, a livré une réflexion unique et novatrice sur les questions de la conscience noire et de la colonisation. Aujourd'hui, si les sociétés ont évolué, la voix du penseur – éteinte il y a un demi-siècle – résonne toujours étonnamment au cœur des problématiques politiques et nationales actuelles.

Hassane Mezine a rencontré et filmé des femmes et des hommes qui ont croisé la route de Frantz Fanon. Aucun d'entre eux n'a oublié l'homme et la passion qui l'habitait. Ces regards sensibles et très divers esquissent les contours d'une personnalité complexe, riche, nourrie de contradictions mais lucide et l'esprit toujours en éveil. Ces évocations permettent de brosser le portrait d'un homme engagé, dont la pensée reste d'une troublante actualité. Fanon émerge de ces témoignages comme un être vivant sans autre certitude que celles de la désaliénation et de la liberté. Loin des idées reçues, Fanon apparait dans ses dimensions les plus humaines et les plus politiques : nuancé, à la fois radical et mesuré.

MES MAUVAISES FRÉQUENTATIONS
VINYLES • TEE-SHIRTS • PLATINES
LIVRES • CAFÉ
8 rue des lois, 31000 Toulouse
Ouvert le lundi de 14h à 19h
et du mardi au samedi de 11h à 19h
09 80 36 69 47
mesmauvaisesfrequentations@gmail.com

AVANT L'AURORE

Un film de **Nathan Nicholovitch**

avec David D'Ingéo, Panna Nat,
Viri Seng Samnang, Ucoc Lai...

France/Cambodge * 2008 * 1h49 * **VOSTF**

Dans les bas fonds de Phnom Penh, Mirinda, travesti français, vivote comme elle peut. Entre dope et passes, Mirinda se laisse vivre sans ciller et s'oublie dans la danse sous les néons écarlates des boîtes de nuit. Jusqu'au jour où une enfant prostituée fait irruption dans sa vie. Mirinda la garde avec elle, un peu comme on s'encombrerait d'un paquet. Puis elle se découvre des élans paternels insoupçonnés, doucement, intensément...

Avant l'aurore est une œuvre magnétique. Le Phnom Penh que nous donne à voir le réalisateur est perturbant, violent, sordide. Pourtant, la photographie est sublime, la passion et le respect qu'il voue à ce pays transparaissent dans sa manière de filmer. Une expérience cinématographique pleine de grâce à ne pas manquer.

DU 26 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

Il en fallait, de l'intelligence et de la sensibilité, pour rendre aussi prégnants les enjeux féministes d'une époque bouillonnante – la deuxième moitié des années 1970 – sans se laisser déborder par le didactisme ou la volonté d'asséner des vérités. C'est le prodige qu'accomplit la grande Agnès Varda avec *L'une chante, l'autre pas*, chronique de quinze ans d'évolution du droit des femmes. Prodige, car ici le discours politique n'est pas plaqué sur le récit mais chevillé à l'existence des personnages, soudé à leurs émotions et à leur intimité les plus profondes. Afin de témoigner de ces évolutions, le film retrace les parcours croisés de deux jeunes femmes, de l'adolescence à la maturité. « L'une », c'est Pomme, une lycéenne qui rêve de quitter le domicile familial pour devenir chanteuse. Elle prête main-forte à « l'autre », Suzanne, concubine d'un photographe et mère de deux enfants, pour avorter clandestinement d'un troisième non désiré...

Un film de **Agnès Varda**

avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Robert Dadiès, Mathieu Demy...

France/ Belgique * 1977 * 2h02

Agnès Varda déploie un récit elliptique, toujours en mouvement, et sculpte ses plans, discrètement ornementés dans un mélange de fixité du cadre et de mouvement des corps, où l'on reconnaît aussi sa patte de photographe. La beauté du film tient à la constance de son regard, sachant dépasser l'exposé politique pour décrire le cours accidenté de la vie, des années qui passent, et ainsi l'y prolonger. Ses dernières images sont consacrées aux enfants, à ces filles qui devront un jour reprendre la lutte menée par leurs mères. Idée d'une continuité bouleversante, où réside peut-être le véritable sujet du film.

(D'après Mathieu Macheret • Le Monde)

DU 26 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE

LUNDI 15 OCTOBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Sofia Djama et animée par Saad Chakali, critique de cinéma.

Séance organisée par l'association **Les Ami-e-s d'Averroès**, avec Les Pieds Noirs Progressistes, l'APRES et Alters Echos, dans le cadre des **6èmes Journées culturelles franco-algériennes** qui se tiendront du 1er au 15/10 à Toulouse.

Événement gratuit dans la limite des places disponibles, offert par la Mairie de Toulouse via l'Espace Diversités Laïcité *(retirez vos places au cinéma à partir du 6/10)*.

LES BIENHEUREUX

Un film de **Sofia Djama**
avec Sami Bouajila, Nadia Kaci,
Lyna Khoudri, Amine Lansari...
Algérie/France * 2017 * 1h42 * **VOSTF**

Alger, 2008, un jour, une nuit. Quelques années seulement après cette interminable guerre civile, juste avant que grondent les printemps arabes, Amal et Samir s'apprêtent à fêter leur vingtième anniversaire de mariage. Tous deux évoquent leur Algérie et se posent des questions sur l'avenir de leur fils, Fahim. Doit-il partir faire ses études en Europe ou rester avec ses amis dans une ville qui se referme peu à peu sur elle-même?

Les bienheureux est un film sans prétention, intelligent et juste. Deux générations évoluent en parallèle et se confrontent dans un décor habité et joliment filmé, chaque personnage étant animé par des mots parfaitement choisis. Sans en avoir l'air, il aborde une multitude de sujets : la religion, le féminisme – dans un pays où les droits des femmes semblent régresser – ou encore la force de croire en l'avenir d'un pays lorsqu'on est emplis de désillusions. Ce premier long-métrage sans fausse note confirme que Sofia Djama est une réalisatrice à suivre de très près...

LUNDI 5 NOVEMBRE À 20H30

Séance animée en musique par l'association Les Balambules, qui propose des ateliers et nous fait danser les bals populaires à Toulouse (*balambules.org*).

(achetez vos places à partir du 27/10 • le film sera à l'affiche dès le 31/10)

LE GRAND BAL

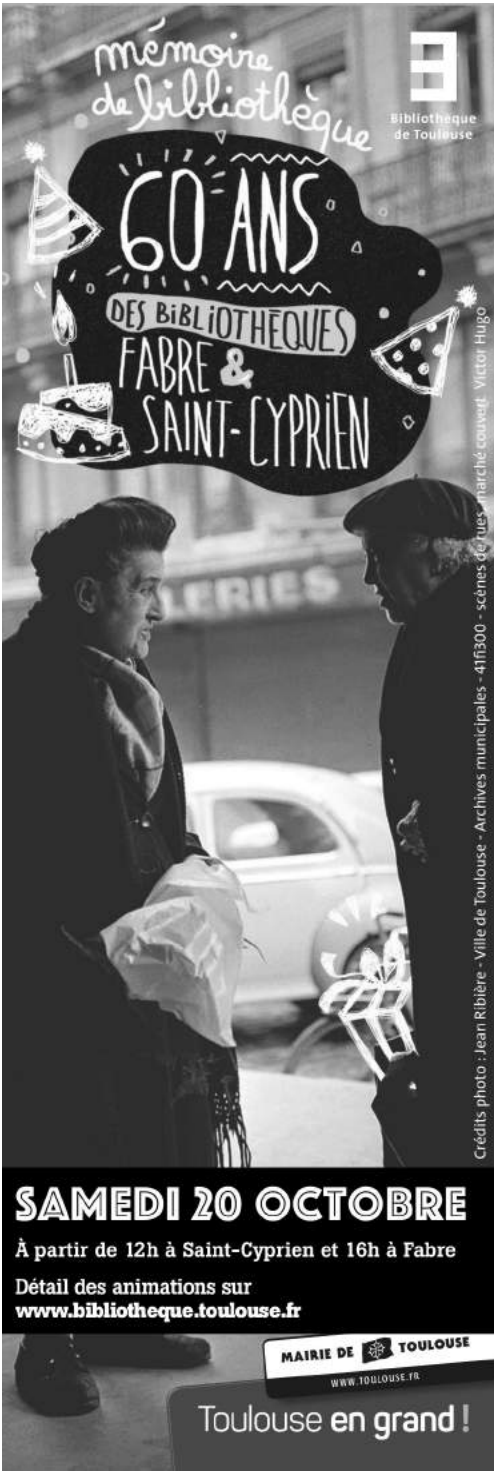
Documentaire de **Laetitia Carton**

France * 2018 * 1h39

SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES 2018

Gennetines. Chaque été, dans ce petit village auvergnat de moins de sept cents habitants, plus de deux mille personnes se retrouvent pour un événement incontournable : le grand bal de l'Europe. Pendant sept jours et huit nuits, sur neuf parquets, sous chapiteau et en plein air, tournent une vingtaine de groupes de musique, environ cinq cents musiciens, pour des ateliers et une quinzaine de bals le soir. Toutes les générations se mélangent et dansent ensemble. Ils dansent, dansent et dansent encore, jusqu'à perdre la notion du temps... Bravant la fatigue, le sourire aux lèvres, ils chantent, virevoltent et rient en chœur...

La documentariste Laetitia Carton traite de manière très sensible les sujets qu'elle choisit. Nous avions beaucoup aimé *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*, justement parce qu'elle parvenait à rendre universelle son expérience singulière. Dans *Le grand bal*, elle s'appuie de nouveau sur sa propre perception pour nous faire toucher du doigt la magie de la danse et l'énergie incroyable qui se dégage des bals trad. Ce voyage en immersion est d'autant plus réussi qu'il est incroyablement cinématographique : la caméra nous emporte dans un tourbillon d'émotions. Vous en ressortirez le cœur léger avec l'envie folle de vous laisser aller à tournoyer au rythme de l'accordéon.



Cette page est la vôtre !

Pour ce 24ème Fanzine, voici une création proposée par Mariam.

Pour en savoir plus ou la contacter :
instagram.com/ouklaart
mariam.fpro@gmail.com
etsy.com/fr/shop/Ouklaart

Vous êtes artiste ou amateur, vous voulez voir une de vos œuvres publiée dans ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

Le petit mot de nos cousins d'

LA GAZETTE

Cinéma garanti sans 3D

UTOPIA

CINEMAS

Ignoti nulla cupido

Comme de tradition, cette gazette d'automne est très fournie en films de toutes sortes, en débats, en rencontres, au point même qu'il nous a fallu renoncer, par manque de place, à quelques bons films de dessous les fagots. Mais, grâce au ciel, la présence en centre ville de nos excellents collègues du Cosmo ajoute à une diversité qui, à Toulouse, ne manque pas de couleurs...

Alors, en vedette, bien sûr : dix films du grand réalisateur japonais Ozu – un film pour enfant très rigolo : ***Le rat scélérat*** – le splendide dessin animé de Michel Ocelot : ***Dilili à Paris*** dont on regrettera seulement qu'il ait affublé les méchants, vraiment très méchants, d'une tenue un peu trop convenue pour être honnête, péché véniel, mais tout de même...

On ne ratera pas ***Amin,*** le nouvel opus de Philippe Faucon, ***La saveur des ramen***, ***Capharnaüm***, ***Photo de famille*** et surtout, notez bien sur vos tablettes un film éminemment salubre qui tombe pile avec sa reconnaissance officielle (on ne l'a pas fait exprès) sur un fait d'armes peu glorieux de l'armée française le 11 juin 1957. Le rapt et la disparition de Maurice Audin, jeune mathématicien français dont il est enfin admis aujourd'hui qu'il fut assassiné après avoir été torturé par les parachutistes du général Aussaresses, coordinateur des services de renseignement pendant la Bataille d'Alger.

Ironie de l'histoire, on rapporte que nos services de renseignements, à la hauteur de leur réputation, avaient confondu bravement le jeune militant communiste favorable à l'indépendance de l'Algérie avec Henri Alleg, lui-même communiste, journaliste et universitaire, auteur d'un brûlot retentissant, La question, sur les méthodes de basse police prêtées à l'armée française après qu'elle eut reçu en janvier 1957 du gouvernement, les pleins pouvoirs pour lutter contre la « subversion ».

Petit détail malgré tout, qui témoigne, hélas du mauvais esprit de sa très jeune épouse Josette Audin, celle-ci, inconsolable depuis ce 11 juin 1957 refuse obstinément de rendre deux livres de mathématique que son mari, Maurice, avait empruntés le jour de sa disparition à la bibliothèque de la faculté d'Alger. Question posée à Emmanuel Macron : pris eux-mêmes en otage, les précieux bouquins feront ils enfin retour au service public algérien ?

Projection du film ***La disparition*** à 20h le 25 octobre à Tournefeuille. La soirée sera animée par les pieds noirs progressistes de Toulouse avec lesquels nous casserons la croûte ensuite en buvant un bon coup.

MARDI 6 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec le journal Noir & Blanc, **projection unique en hommage à Charb**, dans le cadre de l'exposition qui lui est dédiée ce mois d'octobre dans divers lieux toulousains. **Séance agrémentée de surprises en présence de Faujour**, dessinateur de presse.

(achetez vos places à partir du 27/10)

BONTÉ DIVINE

(SVECENIKOVA DJECA)

Un film de **Vinko Bresan** et **Andro Krpan**

avec Kresimir Mikic, Niksa Butijer, Drazen Kuhn, Marija Skaricic...

Croatie/Serbie * 2014 * 1h33 * **VOSTF**

« Il y a quelques mois, Charb me tend un DVD, la banane aux lèvres, en me disant : "Regarde ce film, ça devrait te plaire". Le film en question, *Bonté divine*, est une irrésistible comédie sociale croate au goût doux-acide de cinéma italien des années 1970, avec juste ce qu'il faut de dinguerie balkanique. Un curé charismatique comme une asperge décide de percer toutes les capotes vendues sur son île afin d'y faire repartir la natalité. À ses côtés, deux complices rêvent eux aussi de voir leur île repeuplée de Croates de souche : un vendeur de journaux cul-bénit et un pharmacien ultranationaliste complètement taré qui apporte sa pierre à l'édifice nataliste en remplaçant les pilules contraceptives par des vitamines... »

Gérard Biard, rédacteur en chef de Charlie Hebdo, avril 2015.

Exposition des dessins satiriques et des dessins de presse de Charb du 6/10 au 10/11, dans 16 lieux toulousains : le Txus, l'Esquile, l'Impro, la Friche (MAPCU), le Bijou, Croc Vinyl, le Taquin, Mes Mauvaises Fréquentations, la Médiathèque José Cabanis, le Salon Sophie Gamard, le Nasdrovia, la Maison Blanche, le Made In, le Delect, Bédéciné et le Centre Solidaire L'abbé Pierre.

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner!

Retrouvez en Vidéo en Poche les précédents opus du duo Grolandais Gustave Kervern / Benoît Delépine, dont le dernier film *I feel good* est programmé sur ce Fanzine :

AALTRA
France/Belgique * 2004 * 1h30
1,04 Go (résolution DVD)

AVIDA
France * 2006 * 1h23
0,98 Go (résolution DVD)

LOUISE MICHEL
France * 2008 * 1h31
1,20 Go (résolution DVD)
MEILLEUR SCÉNARIO AU FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN ET AMPHORE D'OR DU MEILLEUR FILM AU FIFIGROT EN 2008.

MAMMUTH
France * 2010 * 1h31
1,95 Go (résolution HD 720p)

LE GRAND SOIR
France * 2012 * 1h36
2,05 Go (résolution HD 720p)

Retrouvez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.info

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

LUNDI 22/10 À 18H30

Projection unique suivie d'un échange avec le distributeur Stéphane Auclaire, co-fondateur d'UFO Distribution.

WRONG COPS

Un film de **Quentin Dupieux**
avec Mark Burnham, Eric Judor, Steve Little, Marilyn Manson...
France/USA * 2013 * 1h22 * **VOSTF**

Duke, un flic corrompu et mélomane, patrouille dans les rues de Los Angeles et fait la rencontre d'un jeune amateur de techno, David Dolores Franck. Consterné par les goûts musicaux de ce dernier, il s'investit d'une mission : lui donner une bonne leçon de musique...

Si vous avez fait la connaissance de Quentin Dupieux cet été avec Au poste!, ne manquez pas l'occasion de découvrir ce film, critique désopilante d'une Amérique en quête de sens par le biais de la comédie facile et absurde... Décidément, si Quentin Dupieux n'existait pas, il faudrait l'inventer.

DERNIÈRE ZÉANCE
DIMANCHE 28 OCTOBRE À 21H30

Cette séance ouvre un cycle John Carpenter : les trois prochaines Dernières Zéances lui seront également consacrées... En cette période de rentrée et jusqu'au cœur de l'hiver, voilà un bon moyen de frissonner en révisant vos classiques !

(achetez vos places à partir du 13/10)

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

(THE FOG)

Un film de **John Carpenter**

avec Jamie Lee Curtis, Janet Leigh, Tom Atkins, Hal Holbrook...

USA * 1980 * 1h29 * **VOSTF**

Une légende persiste dans une petite ville du Pacifique, Antonio Bay. On raconte aux enfants qu'un naufrage a eu lieu il y a une centaine d'années, que tous les passagers sont morts et que, à chaque fois que le brouillard se lève, les victimes surgissent des flots pour se venger des vivants…

Le succès tardif d'*Halloween, la nuit des masques* a poussé John Carpenter à accepter un nouveau petit budget pour son film suivant, inspiré d'un fait divers californien. Sans jamais souligner ses intentions, le réalisateur va nous livrer une critique sévère des États-Unis, pays historiquement fondé sur la violence. Car le village côtier bien tranquille cache un lourd secret... À cette richesse thématique s'ajoute un indéniable savoir-faire technique. À l'aide d'effets spéciaux aussi rudimentaires que convaincants, Carpenter va toujours plus loin dans la suggestion et prend à contre-pied la mode gore qui touche alors le marché du film d'horreur. Il crée une ambiance angoissante soutenue par une musique devenue culte. L'extrême fluidité de la caméra, la magnifique photographie de Dean Cundey et le talent des actrices finissent par nous persuader de la réussite de ce lancinant poème horrifique. En allant droit à l'essentiel, John Carpenter a signé un petit bijou qui a de plus en plus d'adeptes de par le monde, et ce n'est que justice.

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !

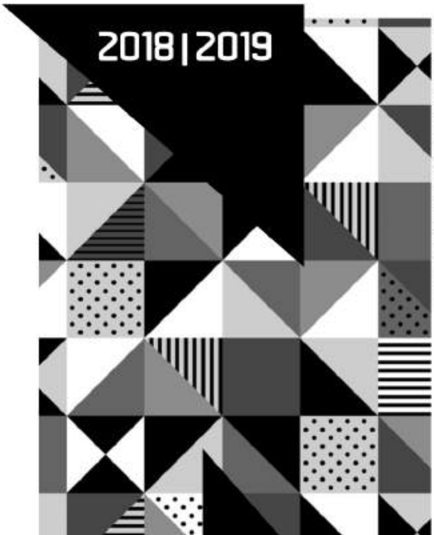
Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

—

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont – CS 89921 – 66866 PERPIGNAN cedex 9. Document non contractuel à caractère publicitaire. **Soleïado Communication - © JF Talivez.**

optique par **viasanté**



SALLENOUGARO.COM

ANNE SYLVESTRE COMPLET

Mardi 2 octobre - 20h30 — Chanson

DUO COURVOISIER ET HALVORSON

Jeudi 11 octobre - 20h30 - Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 — Jazz

SARAH MCKENZIE

Mercredi 17 octobre - 20h30 - Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 — Jazz

SLIM PAUL

Vendredi 19 octobre - 20h30 Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant — Blues

BARBARA CARLOTTI + marie sigal

Mercredi 7 novembre - 20h30 — Chanson

NICO ET PATOU

Un film d'animation de **Mariko Härkönen** et **Ismo Virtanen**

Finlande/Japon * 2018 * 57mn * **VF**

À PARTIR DE 3 ANS

Nico, un scarabée sérieux et très travailleur, vit dans une petite souche d'arbre aux abords d'une forêt. Alors qu'il contemple les champs depuis sa fenêtre, il assiste impuissant à la chute de Patou, un hanneton qui vient tomber dans son lit !

Ces onze historiettes racontent alors les péripéties de ces deux insectes excentriques et sympathiques qui deviennent amis malgré leurs différences. Il faut dire que l'un adore le football et l'autre préfère l'opéra : pas toujours facile de se mettre d'accord sur les activités communes, mais il y a toujours une ribambelle de choses à faire ! Ensemble, ils partent à la découverte de la forêt et inventent plein de façons de ré-utiliser les objets abandonnés par les humains. Ici la discothèque se trouve dans un vieux poste de radio, et on y fait d'incroyables performances de karaoké ! Décrocher une pomme, sauver des libellules ou construire des tunnels pour sortir d'un labyrinthe : à hauteur d'insecte tout est plus complexe, mais avec de l'imagination tout devient possible !

DU 26 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE

Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon (**manon@american-cosmograph.fr**) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

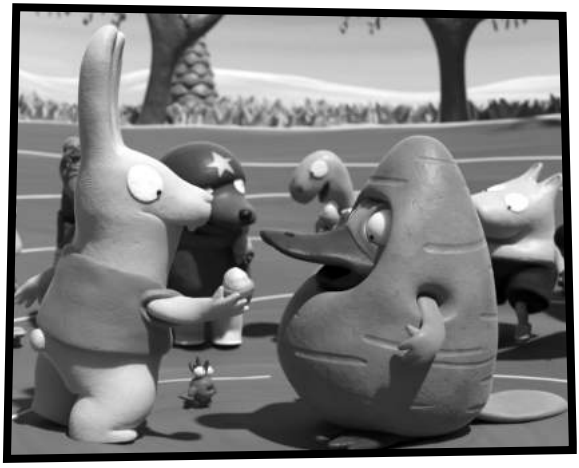
LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

3 films d'animation de **Mathieu Auvray**

France * 2018 * 41mn

À PARTIR DE 4 ANS

À Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce ne sont pas des histoires de glace à la carotte, de voyage – totalement raté – sur la Lune ou d'une inondation qui changeront les choses! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous très différents, carrément farfelus mais toujours solidaires. Il y a bien sûr Non-Non l'ornithorynque indécis, Magaïveur le mini crabe maxi content, Zoubi la grenouille esthète, Croc Croc l'ours inventeur casqué, Grouillette la tortue à roulettes et le lapin Bio dont la vie est une ode à la carotte.



Ces trois épisodes sont adaptés avec la même touche de folie des livres jeunesse écrits par Magali Le Huche. Un délice absurde de dérision et d'humour décalé – il n'y a qu'à entendre ces voix délirantes! – mais aussi de jolie poésie. Non-Non fait le pied de nez à Oui-Oui sans forcément donner de morale à chaque histoire, dans une animation toute en volume avec une sensation palpable de pâte à modeler. Notre coup de cœur Jeune Public de la rentrée!

DU 17 AU 30 OCTOBRE

Au Cosmograph, du 26 septembre au 30 octobre...

Des films :

AMIN
du 3 au 30/10

L'AMOUR FLOU
du 10 au 30/10

AVANT L'AURORE
du 26/09 au 7/10

BLACKkKLANSMAN
J'ai infiltré le Ku Klux Klan
du 26/09 au 29/10

BLINDSPOTTING
du 3 au 30/10

CAPHARNAÜM
du 17 au 30/10

CLIMAX
du 26/09 au 23/10

GIRL
du 10 au 30/10

I FEEL GOOD
du 26/09 au 30/10

LIBRE
du 26/09 au 30/10

LE MONDE EST À TOI
du 26 au 30/09

OKKO ET LES FANTÔMES
du 26/09 au 2/10

QUIÉN TE CANTARÁ
à partir du 24/10

LA SAVEUR DES RAMEN
du 3 au 30/10

LE TEMPS DES FORÊTS
du 26/09 au 1/10

LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE
à partir du 24/10

THE HOUSE THAT JACK BUILT
du 17 au 30/10

THUNDER ROAD
du 26/09 au 9/10

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
du 26/09 au 16/10

UN PEUPLE ET SON ROI
du 26/09 au 30/10

WINE CALLING
du 10 au 29/10

Pour les enfants :

NICO ET PATOU
du 26/09 au 14/10

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON
du 17 au 30/10

Des évènements :

• **Mercredi 26/09 à 20h30**
I FEEL GOOD
+ rencontre

• **Samedi 29/09 à 14h**
Festival du Film de Fiction Historique :
DOVLATOV

• **Lundi 1/10 à 20h30**
GIRL + réalisateur

• **Mardi 2/10 à 20h30**
FANON HIER, AUJOURD'HUI : REGARDS CROISÉS
+ réalisateur

• **Jeudi 4/10 à 20h30**
COURTS-MÉTRAGES JEAN-GABRIEL PÉRIOT
+ réalisateur

• **Samedi 6/10 à 10h30**
IMITATION GAME + rencontre

Festival Cinespaña :
• **Dimanche 7/10 à 11h**
EN POLÍTICA
+ réalisateur
• **Jeudi 11/10 à 21h15**
ANOTHER DAY OF LIFE

• **Dimanche 14/10 à 20h30**
WINE CALLING
+ rencontre / dégustation

• **Lundi 15/10 à 20h30**
LES BIENHEUREUX
+ réalisatrice

• **Mercredi 17/10 à 21h30**
Semaine de l'Étudiant :
LATE SHIFT
+ animation

• **Lundi 22/10 à 18h30**
WRONG COPS
+ rencontre

• **Jeudi 25/10 à 20h30**
WHOSE STREETS
+ rencontre

• **Samedi 27/10 à 16h45**
LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE + animation

• **Dimanche 28/10 à 21h30**
Dernière Zéance : **FOG**

Le « RENDEZ-VOUS DES POSSIBLES » du dimanche matin :
• **le 14/10** : **LES PETITES GOUTTES**
• **le 21/10** : **LE CERVEAU DES ENFANTS**

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1ères séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 26 septembre	12h15 - THUNDER ROAD	11h10 - NICO ET PATOU	11h20 - AVANT L'AURORE
	14h10 - I FEEL GOOD	12h30 - CLIMAX	13h30 - LIBRE
	16h20 - LE MONDE EST À TOI	14h30 - UN PEUPLE ET SON ROI	15h30 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
	18h15 - I FEEL GOOD	17h00 - THUNDER ROAD	18h00 - OKKO ET LES FANTÔMES
	20h30 - I FEEL GOOD + rencontre	19h00 - UN PEUPLE ET SON ROI	20h00 - LIBRE
		21h30 - BLACKkKLANSMAN	22h00 - CLIMAX
jeudi 27 septembre	14h00 - BLACKkKLANSMAN	13h40 - UN PEUPLE ET SON ROI	13h30 - OKKO ET LES FANTÔMES
	16h40 - UN PEUPLE ET SON ROI	16h00 - LIBRE	15h30 - LE TEMPS DES FORÊTS
		18h00 - I FEEL GOOD	17h35 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
	19h10 - CLIMAX	20h10 - LE MONDE EST À TOI	20h00 - THUNDER ROAD
	21h15 - I FEEL GOOD	22h00 - AVANT L'AURORE	21h50 - LIBRE
vendredi 28 septembre	11h30 - I FEEL GOOD	12h30 - LIBRE	11h20 - AVANT L'AURORE
	13h40 - CLIMAX	14h30 - UN PEUPLE ET SON ROI	13h30 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
	15h40 - I FEEL GOOD		15h50 - LE TEMPS DES FORÊTS
	17h45 - OKKO ET LES FANTÔMES	17h00 - UN PEUPLE ET SON ROI	18h00 - THUNDER ROAD
	19h40 - I FEEL GOOD	19h30 - CLIMAX	19h50 - LIBRE
	21h45 - THUNDER ROAD	21h30 - BLACKkKLANSMAN	21h50 - LE MONDE EST À TOI
samedi 29 septembre	11h20 - UN PEUPLE ET SON ROI	12h00 - LIBRE	11h30 - LE TEMPS DES FORÊTS
	13h50 - I FEEL GOOD	**14h - DOVLATOV + présentation FIFFH**	13h40 - THUNDER ROAD
	16h00 - NICO ET PATOU		15h40 - OKKO ET LES FANTÔMES
	17h20 - CLIMAX	16h45 - BLACKkKLANSMAN	17h40 - LIBRE
	19h20 - I FEEL GOOD	19h30 - UN PEUPLE ET SON ROI	19h45 - THUNDER ROAD
	21h30 - BLACKkKLANSMAN	21h50 - I FEEL GOOD	21h40 - CLIMAX

Lundi 12 novembre à 20h30 : en partenariat avec le cinéma L'Estive de Foix, projection unique du documentaire *Rumble, the Indians who rocked the world* de Catherine Bainbridge et Alfonso Maiorana, **en présence de la distributrice du film en France Sophie Gergaud**.

Toutes les infos seront dans le prochaine Fanzine, mais voici ce qu'en dit Sébastien Mauge pour Télérama : « ce documentaire palpitant prouve qu'à chaque moment-clé de l'histoire de la musique, il y a un Amérindien impliqué mais souvent occulté. Il était temps d'ôter la sourdine ».

dimanche 30 septembre	11h00 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS	11h15 - BLACKkKLANSMAN	10h50 - NICO ET PATOU
			12h10 - CLIMAX
	13h30 - I FEEL GOOD	14h00 - THUNDER ROAD	14h10 - LIBRE
	15h40 - LE MONDE EST À TOI (D)	16h00 - UN PEUPLE ET SON ROI	16h10 - OKKO ET LES FANTÔMES
	17h40 - I FEEL GOOD	18h30 - BLACKkKLANSMAN	18h05 - THUNDER ROAD
	19h45 - I FEEL GOOD	21h10 - UN PEUPLE ET SON ROI	19h55 - AVANT L'AURORE
	21h50 - CLIMAX		22h00 - LIBRE
lundi 1er octobre	11h30 - BLACKkKLANSMAN	11h20 - I FEEL GOOD	12h00 - OKKO ET LES FANTÔMES
	14h10 - I FEEL GOOD	13h30 - UN PEUPLE ET SON ROI (bébé)	14h00 - LE TEMPS DES FORÊTS (D)
	16h20 - THUNDER ROAD	16h00 - CLIMAX	16h10 - AVANT L'AURORE
	18h15 - I FEEL GOOD	18h00 - UN PEUPLE ET SON ROI	18h30 - LIBRE
	20h30 - GIRL + réalisateur	20h20 - BLACKkKLANSMAN	20h40 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
mardi 2 octobre	14h15 - UN PEUPLE ET SON ROI	14h00 - I FEEL GOOD	13h50 - OKKO ET LES FANTÔMES (D)
	16h45 - UN PEUPLE ET SON ROI	16h15 - LIBRE	15h50 - THUNDER ROAD
		18h20 - CLIMAX	17h45 - AVANT L'AURORE
	19h15 - I FEEL GOOD	**20h30 - FANON HIER, AUJOURD'HUI + rencontre**	20h00 - THUNDER ROAD
	21h20 - BLACKkKLANSMAN		21h50 - CLIMAX

Les séances bébé sont des séances pendant lesquelles les jeunes parents peuvent venir avec leur nouveau-né. A priori, bébé dormira pendant que ses parents profiteront du film mais la séance étant indiquée **(bébé)** dans la grille de programmation, les autres spectateurs sont prévenus que la projection peut être émaillée de quelques gazouillis... De notre côté, on baisse un peu le volume sonore et on évite les films trop « énergiques »...

mercredi 3 octobre	11h30 - UN PEUPLE ET SON ROI	11h20 - I FEEL GOOD	11h10 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
	13h50 - AMIN	13h30 - LA SAVEUR DES RAMEN	13h40 - THUNDER ROAD
	15h45 - NICO ET PATOU	15h20 - I FEEL GOOD	15h30 - UN PEUPLE ET SON ROI
	17h10 - BLINDSPOTTING	17h30 - AMIN	17h50 - AVANT L'AURORE
	19h10 - AMIN	19h30 - LA SAVEUR DES RAMEN	20h00 - LIBRE
	21h10 - BLINDSPOTTING	21h20 - BLACKkKLANSMAN	22h00 - CLIMAX
jeudi 4 octobre	13h50 - AMIN	13h30 - LA SAVEUR DES RAMEN	14h10 - LIBRE
	15h45 - I FEEL GOOD	15h20 - BLACKkKLANSMAN	16h10 - BLINDSPOTTING
	17h50 - AMIN	18h00 - UN PEUPLE ET SON ROI	18h10 - LA SAVEUR DES RAMEN
	19h45 - I FEEL GOOD	**20h30 - Courts-métrages J-G PERIOT + réalisateur**	20h00 - CLIMAX
	21h50 - BLINDSPOTTING		22h00 - THUNDER ROAD

Le **(D)** après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

vendredi 5 octobre	11h30 - BLINDSPOTTING	11h00 - BLACKkKLANSMAN	12h15 - AVANT L'AURORE
	13h30 - AMIN	13h40 - UN PEUPLE ET SON ROI	14h30 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
	15h25 - I FEEL GOOD	16h10 - LA SAVEUR DES RAMEN	
	17h30 - CLIMAX	18h00 - THUNDER ROAD	17h00 - LIBRE
	19h30 - BLINDSPOTTING	20h00 - I FEEL GOOD	19h00 - UN PEUPLE ET SON ROI
	21h30 - AMIN	22h00 - CLIMAX	21h20 - LA SAVEUR DES RAMEN
samedi 6 octobre	**10h30 - IMITATION GAME**	10h45 - NICO ET PATOU	11h30 - CLIMAX
	13h50 - LA SAVEUR DES RAMEN	12h15 - BLINDSPOTTING	13h40 - AVANT L'AURORE
	15h40 - AMIN	14h15 - UN PEUPLE ET SON ROI	15h50 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
	17h40 - I FEEL GOOD	16h45 - BLACKkKLANSMAN	18h15 - BLINDSPOTTING
	19h50 - AMIN	19h20 - LA SAVEUR DES RAMEN	20h10 - THUNDER ROAD
	21h45 - I FEEL GOOD	21h15 - BLINDSPOTTING	22h00 - LIBRE
dimanche 7 octobre	11h40 - AMIN	**11h - EN POLÍTICA + réal.**	12h15 - LIBRE
	13h40 - I FEEL GOOD	14h00 - BLACKkKLANSMAN	14h30 - UN PEUPLE ET SON ROI
	15h45 - LA SAVEUR DES RAMEN	16h40 - NICO ET PATOU	
	17h45 - AMIN	18h00 - BLINDSPOTTING	17h00 - CLIMAX
	19h45 - LA SAVEUR DES RAMEN	20h00 - I FEEL GOOD	19h00 - UN PEUPLE ET SON ROI
	21h45 - BLINDSPOTTING	22h00 - AVANT L'AURORE (D)	21h30 - THUNDER ROAD
lundi 8 octobre	12h10 - LA SAVEUR DES RAMEN	11h45 - I FEEL GOOD	12h00 - CLIMAX
	14h00 - AMIN	13h50 - BLINDSPOTTING	14h10 - THUNDER ROAD (bébé)
	16h00 - LA SAVEUR DES RAMEN	15h50 - UN PEUPLE ET SON ROI	16h10 - CLIMAX
	18h00 - I FEEL GOOD	18h20 - BLINDSPOTTING	18h10 - UN PEUPLE ET SON ROI
	20h10 - BLACKkKLANSMAN	20h20 - AMIN	20h30 - LIBRE
mardi 9 octobre	13h40 - AMIN	13h50 - LA SAVEUR DES RAMEN	13h30 - UN PEUPLE ET SON ROI
	15h30 - BLINDSPOTTING	15h40 - THUNDER ROAD (D)	16h00 - CLIMAX
	17h25 - I FEEL GOOD	17h35 - UN PEUPLE ET SON ROI	18h00 - LA SAVEUR DES RAMEN
	19h30 - AMIN	20h00 - BLINDSPOTTING	19h50 - CLIMAX
	21h30 - BLACKkKLANSMAN	22h00 - I FEEL GOOD	21h45 - LIBRE

Du 8 au 11 novembre se déroulera le 2ème colloque international « CINÉ DESIGN ». Au programme : des conférences, des débats, des projections dans différents lieux autour de la thématique « objets impossibles, impensables, à penser dans la fiction filmées ».

Deux séances avec débats au Cosmograph : le jeudi 8/11 à 20h30 avec la projection du culte *Retour vers le futur II* et le dimanche 11/11 à 11h autour du film *8th wonderland*.

Toute l'actualité cinéma et vidéo, c'est dans l'émission ***Pour 35mm de plus***, le jeudi de 19h à 20h sur Radio Radio Toulouse (106.8), ou en podcast sur **radioradiotoulouse.net**

mercredi 10 octobre	12h00 - AMIN	11h50 - LA SAVEUR DES RAMEN	11h20 - I FEEL GOOD
	13h50 - GIRL	13h40 - L'AMOUR FLOU	13h30 - WINE CALLING
	16h00 - LA SAVEUR DES RAMEN	15h40 - NICO ET PATOU	15h30 - UN PEUPLE ET SON ROI
	17h50 - AMIN	17h00 - BLINDSPOTTING	18h00 - LIBRE
	19h45 - GIRL	19h00 - L'AMOUR FLOU	20h00 - CLIMAX
	21h50 - BLINDSPOTTING	21h00 - BLACKkKLANSMAN	22h00 - I FEEL GOOD
jeudi 11 octobre	13h40 - GIRL	13h30 - L'AMOUR FLOU	13h50 - UN PEUPLE ET SON ROI
	15h50 - LA SAVEUR DES RAMEN	15h30 - AMIN (bébé)	16h15 - LIBRE
	17h40 - GIRL	17h20 - L'AMOUR FLOU	18h15 - WINE CALLING
	19h50 - I FEEL GOOD	19h20 - BLINDSPOTTING	20h10 - LA SAVEUR DES RAMEN
	21h50 - CLIMAX	**21h15 - ANOTHER DAY OF LIFE**	22h00 - AMIN
vendredi 12 octobre	12h00 - BLINDSPOTTING	11h40 - I FEEL GOOD	11h30 - WINE CALLING
	14h00 - GIRL	13h50 - L'AMOUR FLOU	13h40 - LIBRE
	16h15 - BLACKkKLANSMAN	15h50 - AMIN	15h40 - LA SAVEUR DES RAMEN
		17h45 - I FEEL GOOD	17h30 - UN PEUPLE ET SON ROI
	19h00 - GIRL	19h50 - AMIN	20h00 - LA SAVEUR DES RAMEN
	21h10 - L'AMOUR FLOU	21h45 - BLINDSPOTTING	21h50 - CLIMAX
samedi 13 octobre	11h30 - LIBRE	11h00 - NICO ET PATOU	11h10 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
		12h20 - LA SAVEUR DES RAMEN	
	13h30 - L'AMOUR FLOU	14h10 - AMIN	13h40 - BLINDSPOTTING
	15h30 - GIRL	16h10 - I FEEL GOOD	15h40 - UN PEUPLE ET SON ROI
	17h40 - LA SAVEUR DES RAMEN	18h15 - AMIN	18h05 - WINE CALLING
	19h30 - GIRL	20h10 - L'AMOUR FLOU	20h00 - I FEEL GOOD
	21h40 - BLACKkKLANSMAN	22h10 - BLINDSPOTTING	22h00 - CLIMAX
dimanche 14 octobre	12h00 - L'AMOUR FLOU	**11h - LES PETITES GOUTTES**	11h30 - AMIN
	14h00 - GIRL	13h50 - LA SAVEUR DES RAMEN	13h30 - UN PEUPLE ET SON ROI
	16h10 - L'AMOUR FLOU	15h45 - NICO ET PATOU (D)	16h00 - BLINDSPOTTING
	18h15 - GIRL	17h15 - AMIN	18h00 - CLIMAX
	20h30 - WINE CALLING + rencontre / dégustation	19h15 - BLACKkKLANSMAN	20h00 - I FEEL GOOD
		21h50 - LIBRE	22h00 - BLINDSPOTTING

Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi 15 octobre	11h30 - GIRL	12h00 - BLINDSPOTTING	11h45 - CLIMAX
	13h40 - L'AMOUR FLOU	14h00 - LA SAVEUR DES RAMEN	13h50 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
	15h40 - BLACKkKLANSMAN	15h50 - I FEEL GOOD	16h15 - UN PEUPLE ET SON ROI
	18h15 - GIRL	18h00 - L'AMOUR FLOU	18h40 - WINE CALLING
	20h30 - LES BIENHEUREUX	20h00 - AMIN	20h40 - BLINDSPOTTING
mardi 16 octobre	13h40 - GIRL	13h50 - I FEEL GOOD	13h30 - LA SAVEUR DES RAMEN
	15h45 - AMIN	16h00 - L'AMOUR FLOU	15h20 - L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (D)
	17h40 - I FEEL GOOD	18h00 - LIBRE	17h50 - LA SAVEUR DES RAMEN
	19h45 - GIRL	20h00 - L'AMOUR FLOU	19h40 - UN PEUPLE ET SON ROI
	21h50 - BLINDSPOTTING	22h00 - CLIMAX	22h00 - WINE CALLING

L'Espace Diversités Laïcité a ouvert ses portes le 20 février 2012 à l'occasion de la Journée mondiale de la justice sociale. Ce lieu a pour vocation d'accueillir tous les publics victimes de discriminations et dialoguer sur ces problématiques.

Il soutient aujourd'hui un grand nombre d'associations et de manifestations toulousaines dont les festivals Des Images Aux Mots et Africlap ou encore les Journée Culturelle Franco-Algériennes organisées par Les ami-e-s d'Averroès.

C'est à son initiative que la ville de Toulouse vous offre la séance du film *Les bienheureux* le lundi 15 octobre à 20h30.

Pour en savoir plus : **nondiscrimination.toulouse.fr**

mercredi 17 octobre	11h30 - UN PEUPLE ET SON ROI	11h40 - GIRL	12h30 - AMIN
	14h00 - CAPHARNAÜM	13h50 - THE HOUSE THAT JACK...	14h30 - L'AMOUR FLOU
	16h30 - CAPHARNAÜM	17h00 - GIRL	16h40 - LA GRANDE AVENTURE...
	19h00 - CAPHARNAÜM		17h45 - LA SAVEUR DES RAMEN
	21h30 - LATE SHIFT Semaine de l'Étudiant	19h10 - THE HOUSE THAT JACK...	19h40 - L'AMOUR FLOU
		22h10 - I FEEL GOOD	21h40 - BLINDSPOTTING
jeudi 18 octobre	13h45 - I FEEL GOOD	14h10 - L'AMOUR FLOU	14h00 - UN PEUPLE ET SON ROI
	15h50 - CAPHARNAÜM	16h10 - THE HOUSE THAT JACK...	16h20 - AMIN
	18h20 - CAPHARNAÜM		18h15 - BLINDSPOTTING
	20h45 - CAPHARNAÜM	19h10 - GIRL	20h10 - LA SAVEUR DES RAMEN
		21h20 - THE HOUSE THAT JACK...	22h00 - CLIMAX
vendredi 19 octobre	11h20 - BLACKkKLANSMAN	11h50 - BLINDSPOTTING	11h40 - L'AMOUR FLOU
	14h00 - CAPHARNAÜM	13h50 - GIRL	13h40 - WINE CALLING
	16h30 - L'AMOUR FLOU	16h00 - THE HOUSE THAT JACK...	15h30 - LA SAVEUR DES RAMEN
	18h30 - CAPHARNAÜM		17h20 - AMIN
	21h00 - CAPHARNAÜM	19h00 - GIRL	19h15 - THE HOUSE THAT JACK...
		21h10 - I FEEL GOOD	22h10 - CLIMAX

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

samedi 20 octobre	11h40 - L'AMOUR FLOU	11h20 - THE HOUSE THAT JACK...	11h50 - CLIMAX
	13h40 - CAPHARNAÜM	14h20 - UN PEUPLE ET SON ROI	13h50 - BLINDSPOTTING
	16h10 - LA GRANDE AVENTURE...		15h45 - AMIN
	17h15 - CAPHARNAÜM	16h50 - GIRL	17h40 - LA SAVEUR DES RAMEN
	19h45 - CAPHARNAÜM	19h00 - GIRL	19h30 - L'AMOUR FLOU
	22h10 - I FEEL GOOD	21h10 - THE HOUSE THAT JACK...	21h30 - WINE CALLING
dimanche 21 octobre	**11h - LE CERVEAU DES ENFANTS + rencontre**		10h45 - LA GRANDE AVENTURE...
		11h40 - CAPHARNAÜM	11h50 - GIRL
	14h20 - CAPHARNAÜM	14h10 - THE HOUSE THAT JACK...	14h00 - L'AMOUR FLOU
	16h50 - CAPHARNAÜM	17h15 - GIRL	16h00 - LIBRE
			18h00 - L'AMOUR FLOU
	19h20 - I FEEL GOOD	19h30 - LA SAVEUR DES RAMEN	20h00 - AMIN
	21h30 - BLACKkKLANSMAN	21h20 - THE HOUSE THAT JACK...	21h50 - BLINDSPOTTING
lundi 22 octobre	11h15 - CAPHARNAÜM	12h15 - LIBRE	11h00 - UN PEUPLE ET SON ROI
	13h40 - I FEEL GOOD (bébé)	14h15 - GIRL	13h30 - AMIN
	15h45 - LA GRANDE AVENTURE...	16h30 - L'AMOUR FLOU	15h20 - THE HOUSE THAT JACK...
	16h50 - CAPHARNAÜM	**18h30 - WRONG COPS + UFO Distribution**	18h20 - LA SAVEUR DES RAMEN
	19h20 - GIRL		20h15 - BLINDSPOTTING
	21h30 - CAPHARNAÜM	20h45 - THE HOUSE THAT JACK...	22h10 - CLIMAX
mardi 23 octobre			11h00 - LA GRANDE AVENTURE...
	11h15 - UN PEUPLE ET SON ROI	11h30 - THE HOUSE THAT JACK...	12h10 - LA SAVEUR DES RAMEN
	13h40 - CAPHARNAÜM	14h30 - BLACKkKLANSMAN	14h00 - BLINDSPOTTING
	16h10 - GIRL	17h10 - LIBRE	16h00 - WINE CALLING
	18h20 - CAPHARNAÜM		18h00 - AMIN
	20h45 - CAPHARNAÜM	19h15 - I FEEL GOOD	20h00 - L'AMOUR FLOU
		21h20 - THE HOUSE THAT JACK...	22h00 - CLIMAX (D)

Restez cosmonnectés !

www.american-cosmograph.fr

facebook.com/AmericanCosmograph

twitter.com/Am_Cosmograph

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir la série *Yorkshire* de Maël Crespo : « Itinérance express en terres anglaises n'ayant d'autre but que de se laisser surprendre par le hasard. Sans a priori, sans chercher le brillant de la carte postale, se laisser imprégner par les atmosphères de ce comté riche en paysages afin d'y scruter le banal, l'anecdotique et ce que l'on peut en tirer d'absurde, d'exotique ou de touchant avec comme seul compas le regard de quelqu'un habitué aux normes françaises. » **instagram.com/maelcrsp**
mael-crespo.com • contact@mael-crespo.com

mercredi 24 octobre	11h30 - UN PEUPLE ET SON ROI	11h40 - BLINDSPOTTING	10h45 - LA GRANDE AVENTURE...
	14h00 - CAPHARNAÜM	13h40 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	11h50 - AMIN
		15h40 - LA SAVEUR DES RAMEN	13h50 - QUIÉN TE CANTARÁ
	16h30 - CAPHARNAÜM	17h30 - L'AMOUR FLOU	16h20 - THE HOUSE THAT JACK...
	19h00 - CAPHARNAÜM	19h30 - QUIÉN TE CANTARÁ	19h15 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	21h30 - BLACKkKLANSMAN	22h00 - GIRL	21h15 - THE HOUSE THAT JACK...
jeudi 25 octobre	11h10 - CAPHARNAÜM	11h30 - I FEEL GOOD	11h20 - GIRL
	13h50 - CAPHARNAÜM	13h40 - UN PEUPLE ET SON ROI	13h30 - L'AMOUR FLOU (bébé)
	16h15 - LA GRANDE AVENTURE...	16h00 - QUIÉN TE CANTARÁ	15h30 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	17h20 - CAPHARNAÜM	18h20 - GIRL	17h30 - AMIN
	19h50 - BLINDSPOTTING	**20h30 - WHOSE STREETS ? + rencontre**	19h20 - THE HOUSE THAT JACK...
	21h45 - QUIÉN TE CANTARÁ		22h10 - LA SAVEUR DES RAMEN
vendredi 26 octobre			11h00 - LA GRANDE AVENTURE...
	11h50 - LA SAVEUR DES RAMEN	11h30 - THE HOUSE THAT JACK...	12h00 - WINE CALLING
	13h40 - CAPHARNAÜM	14h30 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	13h50 - AMIN
	16h10 - I FEEL GOOD	16h30 - L'AMOUR FLOU	15h45 - BLINDSPOTTING
	18h15 - CAPHARNAÜM	18h30 - QUIÉN TE CANTARÁ	17h40 - GIRL
	20h45 - CAPHARNAÜM	21h00 - THE HOUSE THAT JACK...	19h50 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
			21h50 - QUIÉN TE CANTARÁ
samedi 27 octobre	10h45 - LA GRANDE AVENTURE...	11h20 - QUIÉN TE CANTARÁ	11h30 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	11h50 - GIRL	13h50 - THE HOUSE THAT JACK...	13h30 - AMIN
	14h00 - CAPHARNAÜM	**16h45 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE... + animation**	15h20 - LA SAVEUR DES RAMEN
	16h30 - CAPHARNAÜM		17h10 - L'AMOUR FLOU
	19h00 - CAPHARNAÜM	19h45 - QUIÉN TE CANTARÁ	19h10 - GIRL
	21h30 - BLACKkKLANSMAN	22h10 - I FEEL GOOD	21h20 - THE HOUSE THAT JACK...

dimanche 28 octobre	11h20 - THE HOUSE THAT JACK...	11h30 - CAPHARNAÜM	11h40 - LIBRE
	14h15 - CAPHARNAÜM	13h50 - GIRL	13h40 - QUIÉN TE CANTARÁ
		16h00 - LA GRANDE AVENTURE...	16h10 - WINE CALLING
	16h45 - CAPHARNAÜM	17h05 - QUIÉN TE CANTARÁ	18h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	19h15 - I FEEL GOOD	19h30 - L'AMOUR FLOU	20h00 - GIRL
	21h20 - THE HOUSE THAT JACK...	**21h30 - Dernière Zéance : FOG**	22h10 - BLINDSPOTTING
lundi 29 octobre	11h50 - BLACKkKLANSMAN (D)	12h15 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	12h00 - L'AMOUR FLOU
	14h30 - LA GRANDE AVENTURE...	14h15 - QUIÉN TE CANTARÁ	14h00 - AMIN
	15h40 - CAPHARNAÜM	16h50 - GIRL	16h00 - WINE CALLING (D)
	18h10 - CAPHARNAÜM		17h50 - LA SAVEUR DES RAMEN
	20h40 - CAPHARNAÜM	19h00 - THE HOUSE THAT JACK...	19h45 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
		22h00 - BLINDSPOTTING	21h45 - QUIÉN TE CANTARÁ
mardi 30 octobre	12h00 - CAPHARNAÜM	11h20 - QUIÉN TE CANTARÁ	11h45 - AMIN (D)
	14h30 - CAPHARNAÜM	13h50 - GIRL	13h40 - UN PEUPLE ET SON ROI (D)
		16h00 - LIBRE (D)	16h10 - LA GRANDE AVENTURE...
	17h00 - CAPHARNAÜM	18h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	17h15 - THE HOUSE THAT JACK...
	19h30 - QUIÉN TE CANTARÁ	20h00 - LA SAVEUR DES RAMEN (D)	20h10 - L'AMOUR FLOU
	22h00 - I FEEL GOOD (D)	21h50 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	22h10 - BLINDSPOTTING (D)

Prochainement à l'American Cosmograph...

GAME GIRLS

Ce documentaire suit Teri et sa petite amie Tiahna – tout juste sortie de prison – dans le monde chaotique de Skid Row, quartier de Los Angeles connu pour être la « capitale des sans-abris des États-Unis ».

La séance du mercredi 31 octobre sera suivie d'une rencontre avec les membres du festival Des Images Aux Mots et de l'association Ayokah.
des-images-aux-mots.fr • ayokah.com

à partir du 31 octobre

EN LIBERTÉ

Un casting aussi surprenant qu'époustouflant, une écriture fine et sans temps morts, un humour ravageur : oubliez les Tuche, voici LA comédie française de l'année, Prix SACD de la dernière Quinzaine des réalisateurs!

à partir du 31 octobre

DIAMANTINO

Grand Prix Nespresso à la dernière Semaine de la Critique, *Diamantino* est un patchwork délirant et anarchique sur un joueur de foot en pleine crise existentielle... Toute ressemblance avec Cristiano Ronaldo n'est pas fortuite!

à partir du 28 novembre

Parution du Fanzine n°25 le mercredi 24 octobre...