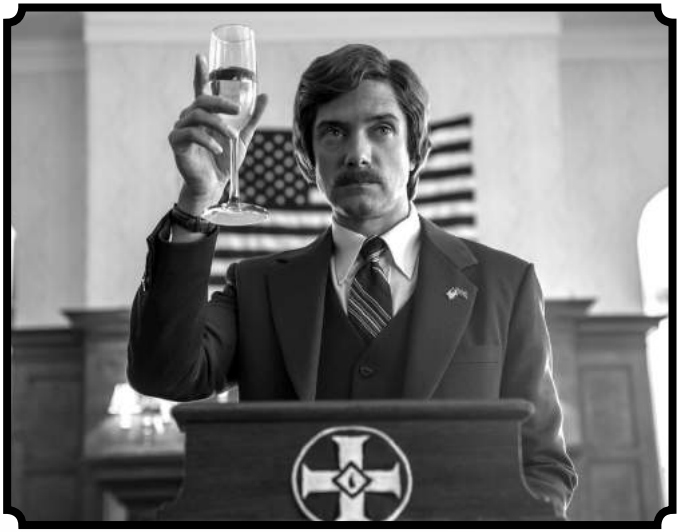
American Cosmograph cinéma
n° 23
www.american-cosmograph.fr

BLACKkKLANSMAN

J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN



A **Spike Lee** *joint*

avec John David Washington, Adam Driver, Topher Grace,
Corey Hawkins, Laura Harrier, Ryan Eggold, Alec Baldwin...

USA * 2018 * 2h14 * **VOSTF**

D'après l'histoire et le livre de Ron Stallworth

GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2018

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

**Programme du
22 août au
25 septembre 2018**

BLACKkKLANSMAN

J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

Spike Lee est de retour, et il est dans une forme éblouissante ! Il s'empare ici de l'histoire vraie de Ron Stallworth, premier officier de police afro-américain du Colorado Springs Police Department, au début des années 70. Ce n'est rien de dire que son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec hostilité par les autres agents du commissariat. Mais Stallworth veut faire bouger les lignes et laisser une trace dans l'Histoire. À la lecture d'une publicité pour le Ku Klux Klan dans le journal local, il a l'idée d'infiltrer l'organisation. Il envoie donc sa candidature et la défend par téléphone – sous les yeux médusés de ses collègues. En se faisant passer pour un extrémiste, il parvient même à entretenir un rapport privilégié avec le « Grand Wizard » du Klan, David Duke. Pour déjouer l'écueil de la rencontre physique, Stallworth fait équipe avec un collègue blanc – Flip Zimmerman – qui assurera les rendez-vous avec les membres du groupuscule. Tandis que l'enquête progresse et devient de plus en plus complexe, Stallworth et Zimmerman font tout pour déjouer les opérations du Klan...

BlacKkKlansman ose le mélange des genres : comédie policière souvent hilarante, hommage aux films de la *blaxploitation* et charge féroce et militante anti-raciste et anti-Trump. Car si Spike Lee met sur le devant de la scène l'histoire incroyable et véridique de Ron Stallworth, c'est surtout pour montrer à quel point l'Amérique actuelle est toujours gangrenée par les idées suprémacistes et comment les discours d'aujourd'hui ne sont pas si éloignés de ceux d'autrefois... Porté par une bande son géniale, *BlacKkKlansman* enchevêtre passé et présent dans un film rythmé, drôle et finalement glaçant, qui fait souvent rire mais donne également envie de lever haut et fièrement le poing, comme dans les années 70.

DU 22 AOÛT AU 25 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS

1968 est dans toutes les bouches (et sur quelques écrans !) : on en parle comme l'année de la contestation populaire internationale. Sorti initialement en 1970, ce petit bijou de documentaire retrace la naissance du mouvement non violent pour les droits civiques des populations afro-américaines, inspiré par Martin Luther King aux États-Unis. Il débute en 1955 avec le boycott des bus de Montgomery, déclenché par l'action protestataire de Rosa Parks, pour continuer sur des années de lutte à travers de nombreuses marches, assemblées, discours – notamment le fameux « I have a dream » prononcé devant 250 000 personnes à Washington – et sermons, tous choisis pour leur importance historique et pour les conséquences qu'ils provoquèrent.

Documentaire de **Sydney Lumet** et **Jospeh L. Mankiewicz**

USA * 1970 * 2h15 * **VOSTF**

Ce récit passionnant, ponctué par l'intervention de nombreuses personnalités (Harry Belafonte, Charlton Heston, Paul Newman, etc), nous plonge au cœur d'une époque socialement agitée aux États-Unis. Nous comprenons à quel point cette lutte a impacté les populations afro-américaines du pays, avec quelle force ce prix Nobel de la Paix incarnait ce mouvement et combien cette lutte sociale, politique et économique fut nécessaire. *King : de Montgomery à Memphis* se conclut sur un très bel hommage, chanté par Nina Simone, au « King of Love ».

DU 22 AOÛT AU 8 SEPTEMBRE

Amnesty International a lancé en mars 2018 la campagne mondiale BRAVE qui a pour objectif de mettre sur le devant de la scène les défenseurs des droits humains. Martin Luther King est une figure emblématique de cette campagne car il a prôné la non-violence comme forme d'action tout au long de sa vie pour défendre et protéger les droits humains, et ce jusqu'à son assassinat.

Mercredi 22 août à 20h20, des membres d'Amnesty International de Toulouse présenteront la campagne BRAVE avant la séance et les pétitions de soutien seront disponibles au cinéma. Pour en savoir plus : **amnesty.fr/campagnes/defendons-les**

Bibliothèque de Toulouse

les inattendus

BIEN À L'ABRI DANS NOS RÉSERVES,
NOUS CACHONS DES MILLIERS DE DOCUMENTS
RARES, CURIEUX, INHABITUELS, INSOLITES,
INVENTIFS ET MARQUANTS...
DES PÉPITES QUI N'ATTENDENT QUE VOUS !

RENDEZ-VOUS À 18H LE 3E MARDI DU MOIS
POUR LES DÉCOUVRIR.

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1 rue de Périgord - 31 000 Toulouse

gratuit • réservation obligatoire
places limitées
informations & programme complet sur
www.bibliotheque.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Graphisme : Bibliothèque de Toulouse – Gravure d'origine extraite de : *Les Metamorphoses d'Ovide* [...] 1660

BLACK LIVES MATTER !

THE INTRUDER

Un film de **Roger Corman**

avec William Shatner, Frank Maxwell,
Beverly Lunsford, Robert Emhardt...

USA * 1962 * 1h24 * **VOSTF**

Au début des années 60 à Caxton, charmante bourgade du sud des États-Unis, Adam Cramer est l'émissaire d'un groupuscule d'extrême droite de type Ku Klux Klan. Il s'appuie sur l'opposition aux récentes lois d'intégration pour attiser la haine ségrégationniste et soulever la population qui n'attendait qu'un meneur pour laisser la violence envers leurs voisins afro-américains s'exprimer franchement. Fidèle à ses idéaux contestataires, Corman a réussi un film politique de haute volée. Le scénario est un modèle du genre: *The intruder* évite tout manichéisme et livre un discours profondément humaniste et engagé.

DU 22 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE

En partenariat avec la librairie Terra Nova, le roman *Un intrus* de Charles Beaumont dont est tiré le film sera en vente à la caisse du cinéma.

THUNDER ROAD

Un film de **Jim Cummings**
avec Jim Cummings, Kendal Farr,
Nican Robinson, Chelsea Edmundson...
USA * 2018 * 1h31 * **VOSTF**

Jimmy Arnaud est un bon père et un bon flic, un homme exemplaire. Pourtant, à la mort de sa mère, son monde s'effondre. Le film commence ainsi, aux funérailles, par sa tentative malheureuse de lui rendre hommage avec la chanson de Bruce Springsteen *Thunder road*. Sauf que la mise en scène qu'il avait anticipée et préparée ne fonctionne pas, tout s'embrouille et plus Jim essaie de se ressaisir, plus sa prestation empire... Un terrible moment d'angoisse et de solitude qui aura des conséquences...

Jim Cummings accompagne son personnage par une mise en scène extrêmement épurée, comme s'il fallait raconter l'histoire en un minimum de plans. L'essentiel est là, pas plus. Le rythme surgit de l'intérieur du cadre, parfois avec fulgurance, comme les émotions qui viennent submerger le héros. Il incarne l'envers de la *success story* américaine qui, dans une ville un peu étriquée, fait basculer certains dans la folie. Cette folie est toujours montrée de son point de vue. Entre rire et larmes, raison et égarement, ridicule et beauté, Jim est constamment sur le fil. Tout peut basculer d'une seconde à l'autre et c'est ce qui fait de ce premier film une très belle réussite.

DU 12 AU 25 SEPTEMBRE

Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque José Cabanis : « Premier film détonnant d'une folle originalité, orchestré par un auteur hors-norme. Dès la première scène, le ton du film est donné. Une tension permanente entre comédie et tragédie laisse le spectateur dans une situation inconfortable. Doit-on rire, pleurer, compatir pour cet anti-héros à vif, émouvant mais ridicule? Acteur et réalisateur, Jim Cummings interprète brillamment ce personnage burlesque et déconcertant, en plein chaos, constamment au bord de la crise de nerfs. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film!

Finies les vacances ?

Elles sont toujours trop courtes ! Nous espérons néanmoins que vous avez pu fuir la chaleur toulousaine, prendre l'air de la montagne, de la mer ou de la campagne et vous ressourcer avant de redémarrer l'année. De notre côté, nous nous sommes relayés pour en profiter aussi, tout en gardant l'œil sur les prochaines sorties afin de vous aider à voir la rentrée du bon côté !

Dès le 22 août, la géniale comédie engagée de Spike Lee, *BlacKkKlansman*, Grand Prix au dernier Festival de Cannes, est l'occasion d'un focus sur le mouvement pour les droits civiques aux États-Unis. Nous vous proposons *King : de Montgomery à Memphis*, un documentaire exceptionnel sur Martin Luther King, composé d'images d'archives et d'interventions de diverses personnalités permettant de retracer le parcours de l'homme et son combat : un témoignage aussi passionnant que nécessaire. Pour compléter, découvrez *The intruder*, film méconnu de Roger Corman tourné quasiment clandestinement tant son sujet prêtait à débat dans les années 50.

Les droits de l'enfant auront également une place dans ce nouveau programme avec la reprise de *My lady*. Emma Thompson y est époustouflante en juge aux affaires familiales dans une histoire délicate, évitant néanmoins tout manichéisme.

Parmi les coups de cœur de la rentrée, *Thunder road* est une belle découverte : l'histoire d'un bon flic, bon père de famille, homme intègre, qui va perdre pied suite au décès de sa mère. À la fois réalisateur et acteur principal, Jim Cummings livre une œuvre au ton très singulier, sans arrêt sur le fil entre comédie et tragédie, dénonçant subtilement l'intransigeance de nos sociétés face aux individus débordant du « politiquement correct ».

Le temps des forêts prend le contre-pied du récent *L'intelligence des arbres* pour évoquer la sylviculture et l'urgence à protéger ces espaces vivants garants de la biodiversité.

N'oublions pas *Okko et les fantômes*, nouvel animé japonais, premier film d'un réalisateur issu des studios Ghibli et ancien assistant de maîtres aussi prestigieux que Takahata et Miyazaki.

En septembre, découvrez deux bijoux de l'histoire du cinéma dans des registres extrêmement différents : *Le célibataire*, pure comédie italienne du désormais célèbre Antonio Pietrangeli et *Anatahan*, œuvre particulièrement originale de Josef Von Sternberg dont le récit suit une troupe de militaires nippons échoués sur une île déserte en 1944 avant la capitulation du Japon.

Ceux parmi vous, absents de Toulouse trop longtemps qui auront manqué les succès de l'été, pourront bénéficier de créneaux de rattrapage pour *Au poste !*, *The guilty*, *Une pluie sans fin*, *Under the silver lake*, *Mary Shelley* et le magnifique *Poirier sauvage*, mais attention il y aura très peu de séances pour certains !

Enfin, la saison des festivals reprend ! Fin août, Africlap s'invitera au Cosmo pour deux séances seulement et à partir du 14 septembre, ce sera le FIFIGROT, Festival International du Film Grolandais de Toulouse, qui envahira nos écrans pour notre plus grand plaisir !

La programmation est riche, découvrez-là en feuilletant ce fanzine... Bref, c'est la rentrée !

OKKO ET LES FANTÔMES

VISIBLE PAR DES ENFANTS, À PARTIR DE 8 ANS

(WAKAOKAMI WA SHOUGAKUSEI)

Film d'animation de **Kitaro Kosaka**

Japon * 2018 * 1h34 * **VOSTF**

Après avoir perdu ses parents dans un tragique accident de voiture, Seki Oriko – miraculeusement rescapée et surnommée Okko – part vivre à la campagne chez sa grand-mère qui tient une auberge japonaise traditionnelle. Alors qu'elle se prépare à prendre la relève de son aïeule, l'apprentie aubergiste aussi maladroite qu'attachante apprend à grandir grâce à d'étranges petits fantômes et autres créatures mystérieuses! C'est d'abord Uribo, jeune garçon sans gêne, qui fait son apparition – nous découvrirons qu'il fut l'ami d'enfance de sa grand-mère... Puis c'est au tour de Miyo, grande sœur de sa pire ennemie tout droit sortie d'un manga avec ses grands nœuds roses, et de Suzuki, le petit diablotin aussi gourmand que malin, de voler – littéralement – au secours d'Okko. Tous trois vont l'aider – à leur manière – à vivre son deuil plus sereinement et à prendre à coeur les responsabilités qui lui sont demandées pour exercer son futur métier dans les règles de l'art.

Kitaro Kosaka, auparavant directeur de l'animation pour Hayao Miyazaki au sein du studio Ghibli (*Princesse Mononoké, Le voyage de Chihiro*, ou encore *Le vent se lève*), orchestre un savant mélange entre traditions – kimonos, coutumes, divinités – et modernité – shopping et *healthy food*. Il oscille ainsi habilement entre humour, fascination et émotion pour évoquer les différentes étapes du deuil et du pardon. Si les thématiques abordées ne sont a priori pas franchement destinées aux plus petits, *Okko et les fantômes* est un film de toute beauté, destiné à toute la famille.

DU 12 AU 25 SEPTEMBRE

MACHIAVELLI
TOULOUSE
LANGUE ET CULTURE ITALIENNES

Venez apprendre l'ITALIEN
le parler et l'approfondir
découvrir l'Italie et sa culture !

Début des cours : LUNDI 17 SEPTEMBRE 2018

COURS DE LANGUE
5 niveaux (du débutant au confirmé)
COURS ENFANTS
2 niveaux (5 à 12 ans)
CLUB LECTURE
ATELIER THÉÂTRE
ATELIER LANGUE ET CHANSONS
CHORALE
CONFÉRENCES
VOYAGE ANNUEL
ÉMISSION RADIO
le lundi 19h00/20h00 sur Radio Mon Païs 90.1

SOIRÉE PORTES OUVERTES :
mercredi 12 septembre 2018 de 17h à 20h

PERMANENCES :
lundi 3, mercredi 5, vendredi 7,
lundi 10 septembre 2018
de 12h à 14h et de 18h à 20h
Adresse : ATSCAF - 19, rue Bayard – 31000 Toulouse

Association franco-italienne MACHIAVELLI
Tel. : 06 10 03 97 21
contact@machiavelli-toulouse.fr
https://machiavelli-toulouse.fr

MARY SHELLEY

Un film de **Haifaa Al-Mansour**

avec Elle Fanning, Douglas Booth,
Bel Powley, Tom Sturridge...

GB/USA * 2018 * 2h * **VOSTF**

En 1814, alors qu'elle a 16 ans, Mary Wollstonecraft Godwin rencontre le poète Percy Shelley et en tombe éperdument amoureuse. Leur relation tumultueuse, condamnée par les bien-pensants de l'époque, est enflammée par l'effet grisant de la transgression. Mary va rapidement s'y brûler les ailes... Les épreuves ayant renforcé son imagination, elle a l'idée du personnage de Frankenstein lors d'une nuit d'orage... Cette histoire, inventée à l'aube de ses 18 ans, révolutionnera la littérature et marquera la culture populaire à tout jamais.

Après *Wadjda*, Haifaa Al-Mansour a trouvé dans le personnage de Mary Shelley une sorte d'alter ego. Nourrie par l'imaginaire romantique du XIX^e^ siècle, elle présente avec ce biopic un personnage féminin intemporel, symbole de liberté et de créativité.

DU 22 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MY LADY

(THE CHILDREN ACT)

Un film de **Richard Eyre**

avec Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead, Jason Watkins...

GB * 2018 * 1h45 * **VOSTF**

D'après le roman *L'intérêt de l'enfant* de Ian McEwan (2015).

Magistrate respectée à la Haute Cour de Londres, Fiona Maye est spécialiste en affaires familiales. Madame la juge s'attache à faire primer « l'intérêt de l'enfant », comme le stipule le Children Act voté au Royaume-Uni en 1989. À la veille d'un week-end, une requête urgente : un médecin demande à la justice de l'autoriser à soigner de force un adolescent atteint de leucémie. Témoin de Jéhovah, Adam refuse en effet toute transfusion sanguine. Fiona doit trancher : « l'intérêt » du jeune homme se trouve-t-il dans le respect de ses convictions religieuses ou dans la contrainte à accepter le traitement médical qui pourrait lui sauver la vie ?

L'écrivain Ian McEwan a lui-même adapté pour l'écran son court et magnifique roman sur la responsabilité individuelle. *L'intérêt de l'enfant*, devenu *My lady*, est le portrait poignant d'une femme confrontée, à l'aube de la soixantaine, à l'une des décisions les plus douloureuses de sa vie professionnelle alors même que son mariage part en lambeaux. La finesse psychologique du romancier est illustrée sans fioritures par la sobre mise en scène de Richard Eyre. Ce sont les comédiens qui donnent au film son intensité. Face au troublant Fionn Whitehead, Emma Thompson livre une des performances les plus riches, les plus subtiles de sa carrière. Dans son jeu d'une précision millimétrée, la perfection technique, le contrôle du moindre geste, du moindre souffle ne brident jamais l'émotion ; ils la subliment.

(D'après Samuel Douhaire • Télérama)

DU 22 AOÛT AU 25 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

SAUVAGE

Un film de **Camille Vidal-Naquet**
avec Félix Maritaud, Eric Bernard,
Nicolas Dibla, Philippe Ohrel...
France * 2018 * 1h39

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
PRIX DE LA RÉVÉLATION MASCULINE
SEMAINE DE LA CRITIQUE 2018

Léo, 22 ans, vend son corps pour un peu d'argent. Il est toujours là, présent dans l'instant, sans jamais se projeter dans l'avenir, sans jamais attendre autre chose de cette existence qu'il vit au jour le jour... De ces passes, il recueille des moments de douceur. Il prend l'argent mais ne le compte pas et ne semble pas non plus le dépenser, sauf sans doute pour acheter sa dope. Le film le suit dans ce quotidien auprès d'hommes de tous âges et de tous horizons, à la recherche tantôt d'expériences trash, tantôt de plaisir charnel ou simplement d'un peu de compagnie... Avec ses collègues de la rue, il partage parfois des clients, mais ils le trouvent trop gentil, trop tendre, trop généreux. Léo ne juge pas, il offre ce qu'il a à offrir – son corps – et s'agrippe aux quelques bribes de tendresse reçues au passage...

De client en client, c'est le portrait d'un personnage à la fois fragile et totalement indépendant qui se dessine, dans la réalité d'une société profondément en mal d'amour. Félix Maritaud a été l'une des révélations de *120 battements par minute* l'année dernière dans lequel il incarnait un militant d'Act Up. *Sauvage* lui offre un rôle plus nuancé et terriblement touchant. Ce jeune homme, mi-paumé, mi-libre, évolue sans jugement dans les tréfonds parfois les plus sombres des fantasmes de l'espèce humaine... Le résultat est extrêmement percutant. Ne le cachons pas, *Sauvage* est parfois dur et cru dans sa mise en scène mais c'est de cet univers impitoyable qu'émergent de très beaux moments de respiration et d'espoir.

DU 29 AOÛT AU 18 SEPTEMBRE

SHÉHÉRAZADE

SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2018

Un film de **Jean-Bernard Marlin**

avec Dylan Robert, Kenza Fortas,
Idir Azougli, Lisa Amedjout...

France * 2018 * 1h49

Zachary a 17 ans et sort de prison. Ce n'est pas sa mère qui l'accueille à sa sortie comme il l'espérait, mais son éducatrice qui l'emmène dans un foyer... Première déception que Zac n'arrive pas à encaisser : aussitôt arrivé, il s'empresse de faire le mur pour aller visiter sa maman dans le quartier populaire de son enfance, à Marseille. Il y recroise les potes avec lesquels il a grandi et pour lesquels il est « tombé », les petits caïds qui vivent de trafics plus si anodins et qui refusent de réintégrer Zac, marqué au fer rouge et repéré par sa fraîche sortie de tôle... Rejeté de toutes parts, son seul soutien est un mec de la bande, Ryad, ami plus proche que les autres, présent quoi qu'il arrive... Ryad propose à Zac de lui payer une passe pour fêter la liberté et c'est ainsi qu'il fait la connaissance de Shéhérazade... Cette rencontre va changer sa vie : le lien entre les deux adolescents est immédiatement très fort et Zac devient son mac et celui de ses copines de tapin...

Écrit à partir d'un fait divers, ce premier film raconte une grande histoire d'amour et un parcours initiatique vers l'âge adulte. L'acceptation des sentiments et des émotions de Zac sont difficiles dans un microcosme où les prostituées sont totalement niées en tant que femmes. Derrière ce contexte social très finement dessiné, *Shéhérazade* est un film plein de promesses et paradoxalement très optimiste, dont la fin est aussi belle que bouleversante.

DU 5 AU 25 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LE MONDE EST À TOI

Un film de **Romain Gavras**
avec Karim Leklou, Isabelle Adjani,
Vincent Cassel, Oulaya Amamra,
François Damiens, Philippe Katerine...
France * 2018 * 1h40

François, petit dealer au cœur d'une cité grise, a un rêve sur le point de se réaliser : devenir le distributeur officiel de la marque Mr Freeze au Maghreb. Il ne lui reste plus qu'à verser l'acompte qu'il épargne consciencieusement depuis des années. C'était sans compter sur sa mère, exubérante, castratrice et dépensière, qui a dilapidé sans scrupule ses économies... François n'a d'autre choix que d'accepter la proposition peu engageante de Poutine, caïd lunatique, de réceptionner une cargaison de cannabis en Espagne. Accompagné de deux jeunes chiens fous à la solde de Poutine, de son amour de jeunesse Lamya et de son ancien beau-père paumé et adepte de la théorie du complot, François part pour la Costa Brava dans une tentative désespérée de sauver son rêve... Évidemment, avec une telle équipe de bras cassés, les choses vont vite déraper et échapper à tout contrôle...

Il y a quelque chose de vraiment jubilatoire dans *Le monde est à toi*. Une ambiance, une symbiose et surtout une énergie qui finissent par emporter le morceau. On y décèle de nombreuses influences venues d'outre-atlantique – de *Scarface* aux films de Tarantino – mais Romain Gavras parvient à les exprimer à sa manière, à les parodier avec outrance et autodérision. Son intrigue se révèle particulièrement efficace et truffée de retournements inattendus. Ses atouts principaux restent avant tout sa galerie de personnages totalement barjos et son casting cinq étoiles – mention spéciale à Isabelle Adjani, volcanique, et Vincent Cassel dans un contre-emploi très *snatchien*. Accompagné d'une bande-son éclectique et osée – on passe sans transition de PNL, Booba et Kaaris à Balavoine, Voulzy ou Toto – *Le monde est à toi* est une comédie de gangsters pop et délirante : un bon gros kif !

DU 12 AU 25 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

INVASION

(YOCHÔ: SANPO SURU SHINRYAKUSHA)

Un film de **Kiyoshi Kurosawa**

avec Kaho, Shôta Sometani,
Masahiro Higashide, Ren Osugi...

Japon * 2018 * 2h20 * **VOSTF**

Etsuko, ouvrière dans une usine, remarque que son mari Tetsuo, aide-soignant, devient de plus en plus étrange. Il regarde longuement l'horizon à l'aube sur le balcon de leur petit appartement et a des douleurs persistantes au bras droit. Puis une de ses collègues se retrouve internée en psychiatrie, ne reconnaissant pas son père qu'elle prend pour un fantôme. Venue la visiter à l'hôpital, Etsuko croise Tetsuo. Ce dernier lui présente Shiro Makabé, médecin nouvellement arrivé auquel il sert de guide mais qui n'inspire guère confiance à son épouse...

Après *Avant que nous disparaissions*, sorti l'an dernier, Kiyoshi Kurosawa s'inspire à nouveau pour *Invasion* de la pièce de théâtre de Tomohiro Maekawa. Le principe est le même : des envahisseurs venus d'outre-espace infiltrent le monde des hommes pour étudier leurs mœurs et préparer l'invasion de la Terre. Cette fois, Kurosawa délaisse le ludique et le grand spectacle pour remettre l'être humain au cœur de l'histoire, considérant qu'il est tout aussi étrange que l'envahisseur, si ce n'est davantage. Car l'alien y figure d'abord comme une reproduction basique de l'homme – par son apparence – auquel il manque les fondements de notre humanité pour lui ressembler pleinement. Il doit donc « voler » les concepts et les notions qui régissent l'existence – le sentiment le plus insondable restant l'amour. La densité philosophique d'Invasion est d'autant plus sidérante qu'elle évite la surcharge, choisit le minimalisme. Très peu d'effets spéciaux numériques, encore moins de scènes d'action échevelées : une simple pression de doigt sur un front suffit à vider les humains de leur conscience. Kurosawa n'oublie pas la leçon de certains maîtres du cinéma d'épouvante : moins on en montre, plus la peur se répand...

DU 5 AU 24 SEPTEMBRE

festik.net
Réservez tranquille!

22 sept Grande Halle de L'Union
GUILLAUME MEURICE
(Humour)

29 sept C.C. Henri-Desbals
TOULOUSE FESTIVAL UKULELE
(Brocante, Initiations, Concerts...)

30 sept Le Rex
AMENRA + OBSCURE SPHINX
(Métalcore)

11 oct Jegun (32)
HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
(performance philosophique FANTAZIO)

Focus festivals de la rentrée

31 août - 9 sept Lagrasse (11)
LES PAGES MUSICALES DE LAGRASSE
(Classique, Musique de chambre)

20 - 23 sept - Anglet (64)
ANGLET JAZZ FESTIVAL
(Jazz)

21 - 22 sept Bagnères de bigorre (65)
BIG BAG FESTIVAL
(The Limiñanas - Tambour Battant Bagarre - Elektric Geïsha - Manudigital...)

21 - 23 sept Puygouzon (81)
UN BOL D'AIRS
(The Money Makers - Thomas Fersen - Dick Rivers - Sanseverino...)

12 - 13 oct Le Metronum
VERY PROG FESTIVAL
(Métal Progressif: Caligula's Horse - Dgm - Sons of Apollo - Persefone...)

www.festik.net

AU POSTE!

Un film de **Quentin Dupieux**
avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraize, Anaïs Demoustier...
France * 2018 * 1h13

Pour fêter comme il se doit son retour en France, Quentin Dupieux s'offre un casting improbable! Plusieurs humoristes donnent la réplique à Benoit Poelvoorde : tou-te-s se renvoient des répliques du tac au tac, une sorte de ping-pong verbal dans lequel les mêmes dialogues reviennent fréquemment mais autrement. *Au poste!* flirte sans cesse entre ce qui est réel ou ne l'est pas – sujet de prédilection de Quentin Dupieux qui signe à nouveau une comédie absurde et hilarante! Comme dirait le Figarock, c'est « génial et poussif à la fois », comme d'habitude, c'est pour ça.

L'histoire tient en quelques mots : un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect un peu louche mais tout à fait normal. Le but : résoudre une affaire de meurtre sans queue ni tête, c'est pour ça.

DU 22 AOÛT AU 25 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Pour sa septième édition (déjà!), le Festival International du Film Grolandais de Toulouse – FIFIGROT pour les intimes – revient déferler dans la ville rose! Retrouvez la programmation complète sur : **www.fifigrot.com**

Le **Pass cinéma 5 places à 24€** et le **Pass cinéma 10 places à 40€**, valables dans toutes les salles de cinéma partenaires du Festival pour toutes les séances estampillées FIFIGROT, sont en vente à la caisse du Cosmo.

Pour les séances spéciales (soirées d'ouverture et « Sacs à vomi », Dernière Zéance et séances avec rencontres), **achetez vos places à l'avance dès le 8/09.**

VENDREDI 14 SEPTEMBRE
SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

À partir de 18h :

Viendez à la grosse inauguration officielle! On ferme la rue Montardy pour l'occasion. Au programme, concert de Swing cuivré & SkaRock fumeux avec **LES FRÈRES POUETARDS**, buvette et projection!

À 20h, place au cinéma avec l'avant-première de :

I FEEL GOOD

Un film de **Gustave Kervern** et **Benoît Delépine**

avec Jean Dujardin, Yolande Moreau... et les compagnons du village Emmaüs de Lescar-Pau

France * 2018 * 1h43

Monique dirige une communauté Emmaüs. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche.

En tournant en grande partie dans l'atypique village Emmaüs de Lescar-Pau, le duo grolandais déploie une nouvelle fois sa subversion joyeuse. Lorsque l'ultra-individualisme de Jacques, obsédé par les apparences, le pouvoir et l'argent, rencontre l'utopie du mouvement fondé par l'Abbé Pierre, nous avons raison de croire qu'un autre monde est possible...

Puis à 22h15, projection du documentaire :

LE TOP 25 GRD CÉLÈBRE LES RÉVÉRENCES DE GROLAND!

de Sylvain Fusée (France • 2018 • 1h20)

Ce documentaire décalé est une plongée réjouissante dans les coulisses de Groland, sa fabrication, son casting et sa réalisation. Même les sketches les plus potaches se révèlent extrêmement préparés. Une histoire – voire une aventure – retracée par Pierre Bellemare dans sa dernière apparition.

LES RENCONTRES OMBRES BLANCHES FONT LEUR RENTRÉE !

agenda

Un aperçu du programme septembre-octobre

ROMANS FRANÇAIS

Mercredi 12 septembre
Jean Mattern

Mardi 18 septembre
Boualem Sansal

Jeudi 20 septembre
Inès Bayard

Vendredi 21 septembre
Isabelle Desesquelles

Mercredi 26 septembre
Bertrand Schefer

Vendredi 28 septembre
Lyonel Trouillot

Samedi 29 septembre
François Vallejo

Vendredi 5 octobre
Adrien Bosc

LITTÉRATURE TRADUITE

Mercredi 13 septembre
Jón Kalman Stefánsson

Mardi 18 septembre
Jean Hegland

Mercredi 10 octobre
Javier Cercas

Vendredi 12 octobre
Zygmunt Miłoszewski

CINÉMA, MUSIQUE

Samedi 8 septembre
Amaury Cornut

Vendredi 14 septembre
Jean Narboni

Mercredi 19 septembre
Mireille Brangé

Mardi 25 septembre
Alain Joubert

BANDE DESSINÉE

Mardi 4 septembre
Mathieu Sapin

Samedi 22 septembre
Claire Duplan

Vendredi 28 septembre
Thomas Gilbert

Jeudi 4 octobre
Fabien Vehlmann & Gwen de Bonneval

HORAIRES ET PROGRAMMES COMPLETS SUR
www.ombres-blanches.fr

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
50, RUE GAMBETTA
31000 TOULOUSE
TÉL. : 05 34 45 53 33

SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 17H

Avant-première suivie d'une rencontre avec Romane Bohringer et Philippe Rebbot.

Séance supplémentaire mercredi 19/09 à 17h30.

L'AMOUR FLOU

Un film de **Romane Bohringer** et **Philippe Rebbot**

avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Rose Rebbot-Bohringer, Raoul Rebbot-Bohringer...

France * 2018 * 1h37

Romane et Philippe se séparent. Après dix ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin… ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment? Bref… C'est flou. Alors, sous le regard circonspect de leur entourage, ils décident de vendre la maison familiale pour investir dans un « sépartement » : deux appartements indépendants communiquant par… la chambre de leurs enfants!

Peut-on se séparer ensemble? Peut-on refaire sa vie, sans la défaire? À partir de cette idée un peu folle, dont le résultat a priori laisse augurer un inévitable désastre, *L'amour flou* interroge l'amour et ses nuances, l'évolution des sentiments et l'attachement liant deux personnes au bout de plusieurs années de vie commune. Cette histoire, hors des conventions et terriblement d'actualité, est un pur moment de bonheur! C'est par le biais de la comédie que Romane Bohringer et Philippe Rebbot ont décidé de se raconter dans une sorte de docu-fiction singulier : ils jouent leurs propres rôles dans un film inspiré de leur vie mais bel et bien écrit et mis en scène. Le résultat est tout simplement génial : Romane et Philippe, généreux et spontanés, portent littéralement cette comédie romantique, loin des clichés hollywoodiens du genre!

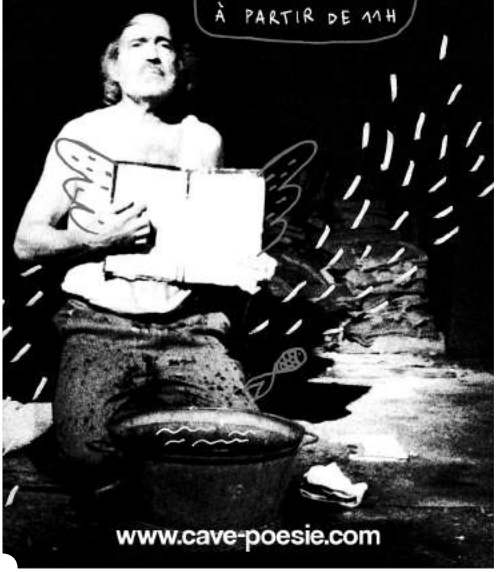
la cave poesie
LIEU DES LITTÉRATURES EN SCÈNE
René Gouzenne

BAZAR LITTÉRAIRE
des éditeurs d'occitanie et d'ailleurs

CHEZ RENÉ

les 15 et 16 septembre 2018

GRATUIT À PARTIR DE 11H



www.cave-poesie.com

LE LABORATOIRE
Le disquaire

Vinyles 33 & 45 Tours
Neuf, Occasion & Collection
ACHAT / VENTE
Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...

9 rue de la bourse, 31000 Toulouse
Métro Esquirol

0674186635 - 0561219617
Labfromtlse@yahoo.fr
Lundi au Samedi : 11h>19h

ESPRIT
Occitanie

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto sur Esprit Occitanie, nouvelle web radio, **le vendredi entre 10h et midi**, rediffusion le lundi à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... **www.espritoccitanie.fr**

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE

Un film de **Adilkhan Yerzhanov**

France/Kazakhstan * 2018 * 1h39 * **VOSTF**

La belle Saltanat et Kuandyk sont amis depuis l'enfance. Criblée de dettes, la famille de Saltanat l'envoie dans la grande ville où elle est promise à un riche mariage. Les deux jeunes gens se trouvent entraînés malgré eux dans une suite d'événements cruels...

The owners, le précédent film du réalisateur kazakh, avait remporté l'Amphore des Étudiants de l'ENSAV en 2014. On retrouve dans son nouvel opus le même goût pour l'absurde. Imaginez la rencontre entre Aki Kaurismaki et Shakespeare pour une variation poétique de *Roméo et Juliette* dans un pays corrompu. Du grand cinéma!

DEUX SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE

LUNDI 17 SEPTEMBRE À 17H45

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur marocain Hicham Lasri (séance supplémentaire Vendredi 21/09 à 22h).

THE SEA IS BEHIND

Un film de **Hicham Lasri**

Maroc/France * 2014 * 1h28 * **VOSTF**

Tarik s'habille en femme, se maquille, danse sur le chariot de son père, dans la pure tradition de ces hommes travestis qui égayaient les cérémonies de mariage. Mais derrière cette joie contrainte, cette allégresse de circonstance, se dissimulent un mal-être et une tristesse profonde.

The sea is behind est une fable contemporaine atypique à la première personne, regorgeant d'innovations visuelles, dans un décor sublimé par le noir et blanc. Une comédie noire qui transgresse tous les codes de la narration.

DANS LE CADRE DE LA TRI-TRILOGIE HICHAM LASRI

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE À 20H30
SOIRÉE SPÉCIALE « SACS À VOMI »

Projections uniques et distribution de sacs à vomi Fifigrot Gétoumi® !

LA GRANDE BOUFFE

Un film de **Marco Ferreri**
avec Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret...
France/Italie * 1973 * 2h15 * **35mm**

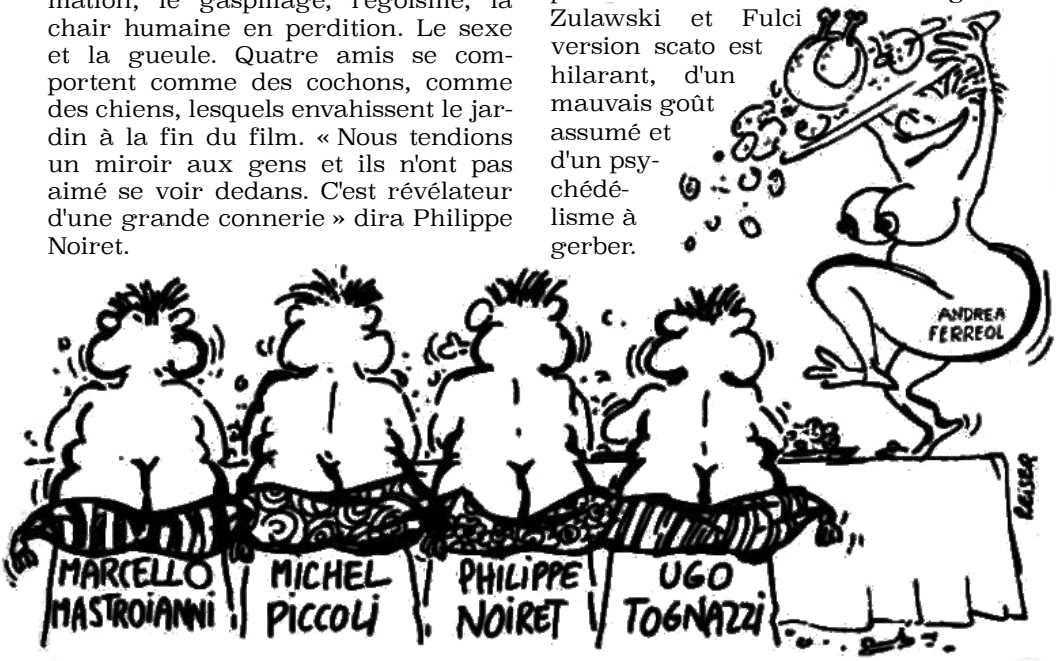
Manger jusqu'à ce que mort s'en suive. Un film de moraliste, farce grandiose et funèbre, qui fit un scandale rare dans le cinéma français. « Le ventre, la merde, la mort » : une charge féroce contre la société de consommation, le gaspillage, l'égoïsme, la chair humaine en perdition. Le sexe et la gueule. Quatre amis se comportent comme des cochons, comme des chiens, lesquels envahissent le jardin à la fin du film. « Nous tendions un miroir aux gens et ils n'ont pas aimé se voir dedans. C'est révélateur d'une grande connerie » dira Philippe Noiret.

Précédé de la projection du court métrage :

GOOD MORNING CARLOS

de Gurcius Gewdner
Brésil * 2015 * 17mn * VOSTF

Carlos passe une sale journée. Il entend les voix de démons intérieurs qu'il a besoin d'expulser sous toutes formes de matières. Croyant obtenir de l'aide de son docteur, ce dernier va chercher à se débarrasser de Carlos pour sauver l'île. Cet hommage à Zulawski et Fulci version scato est hilarant, d'un mauvais goût assumé et d'un psychédélisme à gerber.



THE HOUSE THAT JACK BUILT

Nous suivons Jack à travers cinq meurtres qui vont marquer son parcours de tueur en série. L'histoire est vécue de son point de vue, qui considère chaque crime comme une œuvre d'art en soi. Tout au long du film, nous découvrons les descriptions de Jack sur sa situation personnelle, ses problèmes et ses pensées à travers sa conversation avec un inconnu, Verge : un mélange grotesque de sophismes et d'apitoiement sur soi.

The house that Jack built marque le retour sulfureux de Lars Von Trier, qui traite avec ironie de sa place d'artiste – Jack se matérialisant en double maléfique du réalisateur. Son humour noir confine au malaise et confirme son statut de cinéaste le plus génial, nihiliste et misanthrope de sa génération.

FILM EN COMPÈTE : UNE SÉANCE EN AVANT-PREMIÈRE

Un film de **Lars Von Trier**

Danemark/France * 2018 * 2h35 * **VOSTF**

DIAMANTINO

Un film de **Gabriel Abrantes** et **Daniel Schmidt**

Portugal/France * 2018 * 1h32 * **VOSTF**

Diamantino, star du football, s'apprête à jouer le match le plus important de sa carrière. Une erreur fatale en pleine Coupe du Monde va le confronter à une crise existentielle... Des personnes mal intentionnées tentent alors de l'utiliser à des fins politiques. Commence une folle odyssée pour ce personnage dont la ressemblance avec Cristiano Ronaldo n'est pas fortuite.

Crise des migrants, organisations néo-fascistes, expérimentations génétiques, blanchiment d'argent, le film embrasse les maux du monde contemporain en mêlant satire, thriller, science-fiction et conte de fées. Dans ce patchwork délirant et anarchique, on croise autant des sœurs machiavéliques ou des nonnes lesbiennes que des chiots géants bien shampouinés. Un premier film ambitieux et très *queer* qui, derrière la critique du star system, nous donne peut-être des clefs quant au chaos qui nous assiège.

FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE

'18
UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE

Du 14 au 29 septembre 2018
à Toulouse et Tournefeuille

Scapode / illustration Céline Bruand

Manifesto

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE TOULOUSE

INVITÉE MARTINE VOYEUX
+ expositions des 12 lauréat-e-s 2018
+ expositions et évènements associés
+ projections, rencontres, tables rondes, lectures de portfolios

Place Saint-Pierre / Médiathèque de Tournefeuille / Espace Saint-Cyprien / Galerie Photon / Galerie Numériphot.

Programmation www.festival-manifesto.org

Vernissage le 14 septembre à partir de 19h, Place St Pierre à Toulouse.

SAMEDI 22/09 À 21H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Yann Gonzalez et Bertrand Mandico.

ULTRA RÊVE

Programme composé de **After school knife fight** de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, **Les îles** de Yann Gonzalez et **Ultra pulpe** de Bertrand Mandico

France * 2018 * 1h22

Trois courts. Trois contes. Un groupe se retrouve dans un terrain vague avant de se séparer peut-être à jamais. Des personnages traversent un dédale érotique et amoureux. La fin de tournage d'un film fantastique sur la fin du monde. Une orgie sur une scène de théâtre. Des adeptes de la branlette, des amoureux, un monstre étrangement attirant. Des histoires à l'intérieur d'histoires... Avec ces trois récits crépusculaires, on entre avec délectation dans les territoires troubles, délirants et mélancoliques de cette nouvelle vague d'un cinéma français de l'imaginaire, libre, romantique, foisonnant. Un délice de créativité.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE À 13H30

En partenariat avec le Printemps de Septembre et le BBB Centre d'Art, **avant-première suivie d'une rencontre avec Marie Losier et Cassandro**.

CASSANDRO, THE EXÓTICO!

Documentaire de **Marie Losier**
France * 2018 * 1h13 * **VOSTF**

Dans le milieu de la Lucha Libre, Cassandro est une star incontournable. Ouvertement gay, il est le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis qui dynamitent les préjugés dans un sport pourtant fortement machiste.

Après avoir fait les portraits d'artistes excentriques de l'avant-garde, Marie Losier quitte New York mais n'en garde pas moins son style poétique, drôle et onirique. S'éloignant des contraintes biographiques, elle capte avec sa caméra 16mm l'intimité de cette bête de combat, dont le passé a été marqué par la pauvreté, la drogue et la violence. Après vingt-six ans sur le ring, le corps de Cassandro est en miettes mais il refuse de dire adieu aux projecteurs et à ce monde bariolé et théâtral pour lequel il a tant donné...

LE MÊME JOUR, DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DE SEPTEMBRE :

• **À 17h30 au BBB Centre d'Art**, visite de l'exposition *Hello Happiness!* de Marie Losier en sa présence • *lebbb.org*

• **À partir de 19h à la Forêt électrique** (Halles de la Cartoucherie), soirée Lucha Libre avec projections et show spectaculaire *Los Exoticos vs Los Luchadores* présenté par Louise de Ville • *laforetelectrique.com*

www.printempsdeseptembre.com

JE. TU. ELLES...

Un film de **Peter Foldes**
France * 1969 * 1h30

Une jolie brunette sollicite une place de gardienne d'enfants chez un artiste peintre, Valery. Elle découvre que l'homme a miniaturisé son épouse et la conserve à l'abri d'un monde hostile...

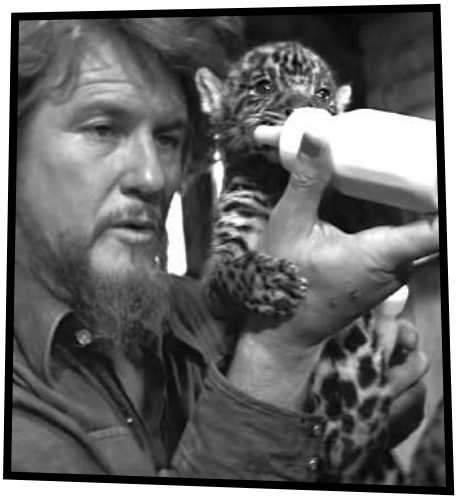
Médaille d'argent de la Biennale de Venise en 1969, cet unique long métrage de Peter Foldes, grand nom de l'animation, est une vraie rareté jamais sortie en salles et un petit chef-d'œuvre psychédélique. Accompagné de la musique hallucinée de Bernard Parmeggiani et de Gong, ce film témoigne de la créativité sans limites du Service de la recherche de l'ORTF. Animation et prises de vue réelles se mêlent dans un maelström pop ludique au surréalisme revigorant, où toutes les folies visuelles sont permises.

DEUX SÉANCES DANS LE CADRE DU CYCLE « LA RÉVOLTE DES POUPÉES »

ROAR

Un film de **Noel Marshall**
USA * 1981 * 1h42 * **VOSTF**

Hank est parti s'installer en Afrique pour étudier le comportement des félins. Il élève dans sa maison près de deux cents fauves qui vivent en liberté. Sa famille vient lui rendre visite mais se retrouve face à des bêtes sauvages qui ont pris le contrôle du lieu.



Projet hybride et insensé, *Roar* tient à la fois de la comédie burlesque, du film de famille, du récit d'aventures animalier et du film d'horreur documentaire. Réputé « film le plus dangereux de l'histoire du cinéma », c'est avant tout l'œuvre d'un couple fou qui a décidé d'adopter panthères, lions, éléphants, pumas et guépards comme animaux de compagnie dans leur ranch de Californie. Caprice de riches totalement insouciants, cette aberration filmique n'a bénéficié d'aucun effet spécial. Ici les acteurs passent leur temps à essayer de ne pas se faire dévorer... Une expérience de cinéma ahurissante.

DEUX SÉANCES DANS LE CADRE DU CYCLE « HISTOIRE(S) DE FAMILLE »

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE À 21H30 :

LA DERNIÈRE ZÉANCE PROFITE DU FIFIGROT POUR FAIRE SA RENTRÉE AVEC UNE SÉANCE « GRO' NANAR »!

THE ROOM

Un film de **Tommy Wiseau**

avec Tommy Wiseau, Greg Sestero, Juliette Danielle, Philip Haldiman...

USA * 2003 * 1h40 * **VOSTF**

Véritable aberration, enchaînant des énormités pour aboutir sur du vide, *The room*, rare exemple de nanar estampillé « cinéma indépendant américain » est une sorte d'apothéose de non-narration, qui, sous des apparences professionnelles, déconstruit la grammaire cinématographique, jusqu'à mériter d'être montré dans des écoles de cinéma comme catalogue des erreurs à ne pas commettre quand on tourne un film. Le véritable miracle, en tenant compte des rumeurs sur le tournage, est encore de voir ce long métrage achevé, avec un début, un milieu et une fin, tel un triomphe du caprice du réalisateur, acteur, scénariste et producteur Tommy Wiseau. Ce qui apparaît au spectateur distrait comme un mauvais mélodrame de plus constitue, pour le cinéphile attentif, une monstruosité biscornue digne d'être vue, revue et analysée, pour la plus grande édification du public amateur de nanars. *The room* est une œuvre magistralement mégalomane d'un auteur ivre de sa propre personne. Ce à quoi on assiste va au delà du rationnel et ouvre un abîme d'absurde ou tout devient génialement possible. À voir au moins une fois pour le croire.

29 & 30 septembre

Près de 100 artistes ouvrent la porte de leur atelier !

Les Arts en Balade à Toulouse

3e édition

une manifestation culturelle et gratuite au cœur de la Ville Rose.

Les artistes vous accueilleront :
Samedi 29 - de 14 h à 21 h
Dimanche 30 - de 11 h à 18 h

Géolocalisez les artistes par quartier et par domaine artistique avec un livret disponible :

- Office de tourisme de Toulouse (Square Charles de Gaulle)
- Atelier MG (17 rue Saint Aubin)

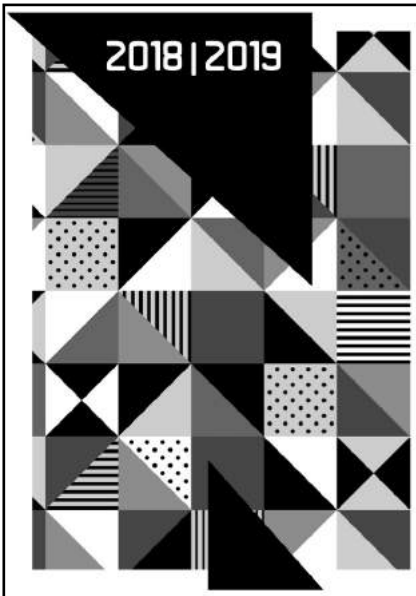
lesartsenbaladeatoulouse

MAIRIE DE TOULOUSE

Toulouse! OFFICE DE TOURISME

CASINO BARRIÈRE TOULOUSE

DALBE



SALLENOUGARO.COM

meajam

Vendredi 28 septembre - 20h30 — Jazz

Anne Sylvestre

Mardi 2 octobre - 20h30 — Chanson

Salle Nougaro · Crédit Mutuel · La Dépêche · clutch · Intramuros · bleu · Toulouse Blogs · Culture 31 · digitick · Sergent Papers

CLIMAX

PRIX ART ET ESSAI - CICAE
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2018

1996. Un groupe de danseuses et danseurs prépare un spectacle dans un bâtiment isolé. Après leur dernière répétition, ils décident d'organiser une grande fête sur les lieux. La musique démarre, les discussions s'enchaînent, les tensions s'apaisent ou s'exacerbent et tou-te-s se déchaînent sur le *dance floor*. Jusqu'à découvrir que quelqu'un a glissé un psychotrope dans la sangria... Mais qui donc? La paranoïa gagne le groupe, la soirée déraille sous l'effet de la drogue et le chaos se répand...

Un film de **Gaspar Noé**
avec Sofia Boutella, Kiddy Smile,
Romain Guillermic, Souheila Yacoub...
France * 2018 * 1h35

Gaspar Noé signe avec *Climax* un nouveau trip cinématographique halluciné, tourné en quinze jours avec une incroyable troupe de comédiens amateurs – mais danseurs reconnus, de *voguing*, *waacking* ou *krump* notamment. Après une première partie qui fait la part belle aux chorégraphies et aux corps qui exultent, la caméra plonge dans les méandres labyrinthiques d'un lieu de plus en plus inquiétant, scrutant dans de longs plans séquences la folie collective qui s'installe. Communion et contamination, euphorie et épouvante, ferveur et terreur : *Climax* est une œuvre hybride aussi jubilatoire qu'éprouvante. Que la fête commence!

À PARTIR DU 19 SEPTEMBRE

***Climax* est en Compète Officielle, deux séances sont donc ouvertes au vote du public qui attribuera la fameuse Amphore du Peuple 2018 : l'avant-première du 17/09 à 20h30 et la projection du 20/09 à 17h30.**
Les autres séances sont ouvertes aux pass Fifigrot durant le Festival.

ANATAHAN

Un film de **Josef von Sternberg**
avec Akemi Negishi, Radashi Suganuma,
Soji Nakayama, Hiroshi Kondo...
Japon * 1953 * 1h32 * **VO** (anglais) **STF**
D'après le roman de Michiro Maruyama

1944. Alors que la guerre bat son plein, une douzaine de soldats japonais échouent sur l'île d'Anatahan. Après quelques jours, les rescapés découvrent un village dans lequel résident seuls Kusakabe et une jeune femme qui semble être son épouse. Durant sept ans, ils vont apprendre à survivre « bloqués » dans cette jungle superbe mais vicieuse, à se nourrir, et même à y fabriquer de l'alcool. Mais là n'est pas le sujet du film... Ignorant la défaite du Japon puis refusant d'y croire, attendant l'arrivée d'un ennemi qui ne viendra plus, ces anciens marines vont se défaire des contraintes sociales et se déclarer la guerre pour la possession de Keiko, l'unique femme à leur portée autour de laquelle tournent toutes les folies. Peu à peu, instincts et pulsions sexuelles vont prendre le dessus et les transformer en hommes des cavernes, à l'état primitif, puis esclaves de celle surnommée désormais « La reine des abeilles ». Aveuglés par le pouvoir, la fierté et la volonté de destruction, il leur devient impossible de revenir vaincus et de renoncer au cauchemar de la guerre.

Dans un studio construit pour le film à Kyoto, le réalisateur de *L'ange bleu* et pygmalion de Marlène Dietrich nous propose avec *Anatahan* – très mal reçu à sa sortie – « un post scriptum au conflit du Pacifique ». Inspirée de faits réels, l'histoire de ces oubliés du monde accueillis en héros est racontée comme un conte philosophique. Dès le début, le narrateur – Von Sternberg lui-même – reconstitue les faits et annonce plusieurs avertissements, augmentant de plus belle la tension. Cette voix-off aussi sublime que caustique a une importance essentielle : les dialogues entre les personnages n'étant volontairement pas sous-titrés, c'est elle qui raconte toute cette histoire au passé ou traduit simultanément les échanges des acteurs... « Juger le passé c'est autre chose que de le vivre » : du grand art, d'une beauté envoûtante !

DU 5 AU 24 SEPTEMBRE

LE CÉLIBATAIRE

(LO SCAPOLO)

Un film de **Antonio Pietrangeli**

avec Alberto Sordi, Nino Manfredi, Sandra Milo, Renato Terra...

Italie * 1955 * 1h30 * **VOSTF**

Paolo Anselmi – inégalable Alberto Sordi – est un grossiste en électro-ménager, célibataire et heureux. Quand son ami se marie, il doit quitter l'appartement qu'il partageait avec lui tout en répétant sans relâche qu'il ne souhaiterait pour rien au monde suivre le même chemin. Il emménage dans une pension où il fait la connaissance d'une jolie jeune femme. Résolu à ne pas se marier, il la quitte lorsque celle-ci fait sa demande, tout en restant irrémédiablement attiré par elle, jouant au chat et à la souris. Par ailleurs, alors qu'il rend visite à sa mère, Paolo se rend compte que celle-ci cherche à jouer les entremetteuses… Décidément, personne n'accepte sa volonté de rester célibataire !

Si vous avez découvert Antonio Pietrangeli avec le magnifique *Je la connaissais bien*, et si vous aussi avez été conquis par *Adua et ses compagnes* – tous deux récemment programmés au Cosmo –, nous vous conseillons vivement *Le célibataire*. Le protagoniste n'est pas ici une héroïne agissant dans un monde dominé par le patriarcat, mais le personnage masculin incarné par Alberto Sordi est mû par un profond désir anticonformiste vis-à-vis des règles imposées par la société et se bat finalement seul contre tous, y compris au bout du compte, contre lui-même... Résolument plus léger, *Le célibataire* fait incontestablement partie des grandes comédies italiennes des années 50, tout en esquissant déjà les thématiques traitées par Pietrangeli tout au long de sa carrière, engagées et critiques envers l'ordre établi.

DU 5 AU 25 SEPTEMBRE

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga
- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

L'ITALIE à TOULOUSE

Langue et Culture italiennes

*

COURS D'ITALIEN TOUS NIVEAUX
Nouveau !: cours pour enfants
Début des cours :
Lundi 1 Octobre 2018

35 ter rue Gabriel Peri, **31000 Toulouse**
Renseignements tous les jours à:
litalieatoulouse@orange.fr
OU
05.61.99.68.82

www.litalieatoulouse.com

Le Poirier Sauvage

(AHLAT AGACI)

Un film de **Nuri Bilge Ceylan**

avec Aydin Doğu Demïrkol, Murat Cemcir, Bennu Yildirimlar, Hazar Ergüçlü...

Turquie/France * 2018 * 3h08 * **VOSTF**

Passionné de littérature, Sinan a toujours voulu être écrivain. De retour dans son village natal après la fin de ses études, il met toute son énergie à trouver l'argent nécessaire pour être publié. Mais il doit également se confronter à sa famille, et notamment à son père, joueur invétéré, qui a accumulé les dettes et la rancœur autour de lui...

Le poirier sauvage est d'une ampleur visuelle et d'une richesse thématique rares. Centré sur la relation complexe entre Sinan et son père, le film est régulièrement ponctué de rencontres. Bilge Ceylan tisse ainsi une fresque familiale d'une justesse bouleversante et dresse un état des lieux teinté d'une profonde mélancolie de la Turquie d'aujourd'hui... Du travail d'orfèvre.

DU 22 AOÛT AU 25 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LE TEMPS DES FORÊTS

Documentaire de **François-Xavier Drouet**

France * 2018 * 1h45

« Je suis arrivé il y a dix ans sur le plateau de Millevaches en Limousin, une zone boisée à 70%. Je ne connaissais alors rien aux forêts. Ces grands massifs de résineux m'évoquaient le Canada et me semblaient tout ce qu'il y a de plus naturel. J'ai vite compris que ces monocultures n'avaient rien de spontané et que la biodiversité sous ces conifères était très pauvre. J'ai découvert des dizaines d'hectares coupés à blanc, des paysages saccagés, des sols et des rivières dévastés par les machines... Quelques semaines après, on replantait sur ces champs de ruines des petits sapins gavés d'engrais et de pesticides. J'ai voulu comprendre ce système que personne ne semblait questionner, comme s'il était le seul modèle possible pour produire du bois. Comme le dit un intervenant dans le film, on a tendance à penser la menace qui pèse sur la forêt en termes de déforestation. Le problème qui se pose en France est plutôt celle de la "mal-forestation". Quelle forêt voulons-nous pour demain? Un champ d'arbres artificiel ou un espace naturel vivant? C'est la question que pose *Le temps des forêts*. »

François-Xavier Drouet

Pour beaucoup, la forêt est synonyme d'une nature authentique et luxuriante dans laquelle les arbres évoluent paisiblement et, pour celles et ceux qui ont vu le documentaire *L'intelligence des arbres*, interagissent. C'est une autre réalité que nous dévoile François-Xavier Drouet : celle d'une gestion forestière chimique et mécanisée, mise en place sur le modèle de l'agriculture intensive et qui se développe à un rythme infernal. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, *Le temps des forêts* propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives : forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

DU 12 AU 25 SEPTEMBRE

MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

EXPOSITION

TOULOUSE RENAISSANCE

Jusqu'au 24 septembre

La Renaissance à Toulouse est connue pour la qualité de son architecture, l'importance de son mouvement humaniste et la richesse de son patrimoine artistique. Plus de 90 œuvres sont réunies, sculptures, enluminures, tapisserie, vitraux, etc. parmi lesquelles des chefs-d'œuvre provenant des cathédrales d'Albi et Auch.

En partenariat avec l'Université Toulouse Jean-Jaurès.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées : tous les jours à 14h30, le mercredi à 18h30 (sauf à certaines dates) voir agenda sur augustins.org ou à l'accueil du musée.

Dimanche 2 sept, 10h30 et 16h : Atelier de tissage, les artistes de *Candi D* nous initient aux techniques artisanales du tissage.

Les nocturnes du mercredi

12 sept, 18h30 : Parcours littéraire à la Renaissance *Deux bateaux* de Karinthy par Philippe Dupeyron

19 sept, 18h30 : Conférence à deux voix : *Les secrets de la joaillerie à la Renaissance* avec A. Hémery, directeur du musée et C. Wannebroucq, experte en bijouterie, maison de vente Millon.

Tous les mercredis, 20h15 : *Petit concert d'orgue* par W. Jansen

Jeudi 20 sept., 12h30 L'Œuvre du mois : *Le mystère de l'homme lauré* (Henri IV), par Sophie Fradier, docteure en histoire de l'art.

Dimanche 23 sept, 16h : *Un clown enquête à la Renaissance* de B. Forêt (familles)

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Entrée et activités gratuites de 10h à 19h

Le musée et l'exposition s'animent de visites guidées en famille ou entre adultes, de contes pour les petits, et, pendant les après-midis, d'un atelier d'arts plastiques ouvert à tous et des étudiants en art qui vous parlent des œuvres.

Plus d'informations sur www.augustins.org.

Attention : les salons de peintures du premier étage sont fermés en raison de la réfection des verrières du 19e siècle.

21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82
www.augustins.org

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR
Toulouse **en grand !**

AVANT L'AURORE

(DE L'OMBRE IL Y A)

Un film de **Nathan Nicholovitch**

avec David D'Ingéo, Panna Nat,
Viri Seng Samnang, Ucoc Lai...

France/Thailande * 2008 * 1h45 * **VOSTF**

Dans les bas fonds de Phnom Penh, Mirinda, travesti français, vivote comme elle peut, entre Viri, son amant irresponsable, et une amie avocate dont le seul but est de retrouver les chefs de guerre des Khmers rouges pour les livrer à la justice. Entre dope et passes, Mirinda se laisse vivre sans ciller, et s'oublie dans la danse sous les néons écarlates des boîtes de nuit. Jusqu'au jour où une enfant prostituée fait irruption dans sa vie. Mirinda la garde avec elle, par défaut, un peu comme on s'encombrerait d'un paquet. Puis elle se découvre des élans paternels insoupçonnés, doucement, intensément...

Avant l'aurore est une œuvre magnétique. Le Phnom Penh que nous donne à voir le réalisateur est perturbant, violent, sordide. Pourtant, la photographie est sublime, la passion et le respect qu'il voue à ce pays transparaissent dans sa manière de filmer les rues, les gens et il concentre son regard bienveillant sur le personnage de Mirinda. Il fait ainsi évoluer notre perception du dégoût vers la fascination, dans un élan totalement hypnotique. D'abord sorte d'Iggy Pop anorexique, le corps souvent nu, abîmé, noueux de Mirinda n'en finit plus de captiver. Cheveux décolorés, sexe d'homme, jupe courte, paillettes, maquillage, le personnage semble en transe continuelle, happé par son destin, voué à l'errance... Jusqu'à sa rencontre avec Panna qu'il apprivoise sans vraiment le vouloir, par instinct autant que par besoin, ou peut-être parce que cette enfant lui rappelle ses propres blessures. *Avant l'aurore* est un film sur la grâce, loin de toute représentation stéréotypée. C'est une vraie découverte et une expérience cinématographique à ne pas manquer.

(D'après Elsa Gambin • prun.net)

À PARTIR DU 19 SEPTEMBRE

Avez-vous déjà testé les nouvelles tendances culinaires ?
Laissez-vous tenter !

Découvrez Invita

Restaurant et Salon de Thé
Cuisine 100% bio, vegan, sans gluten

Ouvert 7j/7
du lundi au samedi de **11h30 à 22h**
dimanche de **12h à 17h**

Réservation au **05 34 66 86 57**

Et pour le plaisir d'offrir,
demandez nos cartes cadeaux !
Repas ou pause gourmande

invita

18 rue d'Aubuisson
31000 Toulouse
Ⓜ Jean Jaures
Ⓜ François Verdier

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner !

Retrouvez les précédents films du réalisateur de *Sollers Point - Baltimore* en Vidéo en Poche :

PUTTY HILL

avec Sky Ferreira, Zoé Vance, James Siebor Jr., Dustin Ray, Cody Ray...
USA * 2010 * 1h27 * **VOSTF**
1,08 Go (résolution DVD)

I USED TO BE DARKER

avec Deragh Campbell, Hannah Gross, Kim Taylor, Ned Oldham...
USA * 2013 * 1h29 * **VOSTF**
1,10 Go (résolution DVD)

Consultez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

SOLLERS POINT - BALTIMORE

Un film de **Matt Porterfield**
avec McCaul Lombardi, Jim Belushi,
Zazie Beetz, Tom Guiry...
USA * 2018 * 1h41 * **VOSTF**

Il n'est pas étonnant de voir Baltimore citée dans le titre de ce long-métrage du réalisateur Matt Porterfield : cette ville où il a grandi est le creuset et en quelque sorte le personnage principal de son œuvre – vous avez peut être découvert dans nos salles ses films précédents, *Putty hill* et *I used to be darker*, également disponibles en **Vidéo en Poche**. Après un séjour en prison, Keith revient habiter chez son père dans le quartier de Sollers Point, jadis haut-lieu de l'industrie sidérurgique et désormais enclave afro-américaine. Affublé d'un bracelet électronique, le jeune homme doit reprendre le fil d'une vie dont on comprend rapidement qu'elle n'a cessé de lui échapper : une petite amie qui s'est lassée de l'attendre et de s'inquiéter pour lui, un paternel qui ne sait plus comment s'y prendre, quelques anciens copains qui lui ont tourné le dos... Keith est seul, sans emploi ni perspective, et tourne en rond. D'autant que les membres du gang local qu'il a croisés en prison comptent sur lui pour les rejoindre et participer à leurs « activités »...

Matt Porterfield s'intéresse aux gens « ordinaires », ceux qui se débattent avec pas grand chose dans une ville qui s'est effondrée. Son cinéma exhale une profonde authenticité, autant dans la description du quotidien de ces quartiers populaires que dans l'approche de ses personnages. En peu de mots, il rend palpable leurs impasses, leurs doutes, leurs tâtonnements. Il construit notamment ici une relation père - fils particulièrement compliquée et émouvante. Porté par un jeune acteur terriblement charismatique, *Sollers Point - Baltimore* est un film d'une délicate sincérité, de celles qui touchent en plein cœur.

DU 29 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE

OMBRE ET SOLEIL

TAI-CHI-CHUAN

QI-GONG · YI-GONG · MOUVEMENT NATURELS
EXERCICES TAOISTES · AUTO-MASSAGES
ART MARTIAL INTERNE TRADITIONNEL
(accessible à tous et à tout âge)

太极拳

Cours à TOULOUSE
12 rue Palaprat · métro J. Jaurès
Lundi, Mardi, Mercredi

Cours aussi à
MURET, LHERM, LE FAUGA
Mardi, Mercredi, jeudi

Paul RAAB
Enseignant

Tél. : 05.61.56.33.69
Port. : 06.09.56.36.01
paul@.ombre-et-soleil.fr
www.ombre-et-soleil.fr

OMBRE ET SOLEIL
ASSOCIATION DE TAI CHI CHUAN

ALEPH
écriture

ALEPH-ÉCRITURE VOUS OUVRE SES PORTES

PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON

2018/2019

à l'Entrepriserie
3 rue Job
31000 Toulouse

9h30-12h30
atelier gratuit 11h-12h (sur inscription)

Expérimenter l'atelier sur une journée le 29/09
Module 1 : ouverture le 06/10

Contact : Sylvette Labat
sylvette.labat@aleph-ecriture.fr
06 50 36 10 04

www.aleph-ecriture.fr

→

Cette page est la vôtre !

Pour ce 23ème Fanzine, voici une photo prise en Grèce proposée par Aurélie.

Pour en savoir plus ou la contacter :
instagram.com/aureliatravelphotography
vergnetaurelie@yahoo.fr

Vous êtes artiste ou amateur, vous voulez voir une de vos œuvres publiée dans ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

→

LA PORTE ouverte TOULOUSE
Quelqu'un à qui parler

La Porte Ouverte
accueille toute personne
et lui offre une écoute :
anonyme, gratuite,
de proximité.

Devenez écoutant bénévole
Formation assurée

34 Rue des Couteliers 31000 TOULOUSE
05 61 14 22 78
laporteouvertetoulouse@laposte.net

Tai-Chi

Toulouse
www.longrivertaichi.fr
06 67 62 39 10

Tournefeuille
www.taichitournefeuille.com
06 68 82 17 39

RADIO MON PAÏS
Des idées plein les ondes!
Ecoutez la radio sur 90.1 FM

L'Info sociale et syndicale < 90.1FM >
Culture, musique, débats

Écoutez-nous aussi sur **www.radiomonpais.fr**
Retrouvez-nous sur Twitter et Facebook

En partenariat avec l'American Cosmograph :
Écoutez la « **Chronique Ciné du Cosmo** »
le 2ème et le 4ème mercredi du mois à 9h
(rediffusion le vendredi à 9h et le dimanche à 21h)

contact@radiomonpais.fr • 05 62 27 23 23

UNDER THE SILVER LAKE

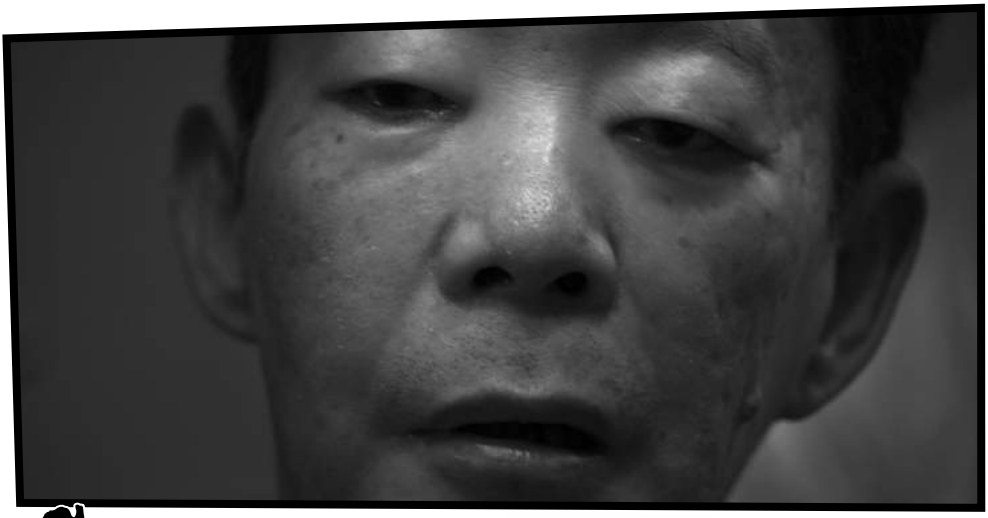
Un film de **David Robert Mitchell**
avec Andrew Garfield, Riley Keough,
Topher Grace, Callie Hernandez...
USA * 2018 * 2h19 * **VOSTF**

Dans *Under the silver lake*, David Robert Mitchell joue avec le genre du film noir, qu'il assaisonne à la sauce lynchienne et rehausse d'une sorte d'hommage pop et iconoclaste aux mythes du cinéma hollywoodien autant qu'à ceux d'une ville, Los Angeles. Bourré de références et d'autodérision, son film plonge au cœur de la cité des anges pour découvrir ce qui se cache dans ses bas fonds...

Quand sa nouvelle – et jolie – voisine disparaît, Sam s'extrait (difficilement) de sa glande quotidienne pour se lancer à sa recherche... Une quête obsessionnelle et délirante, foutraque et désenchantée, comme le portrait d'une génération restée dans l'ombre de l'usine à rêves américaine.

DU 22 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous réservons à des films hors-normes, des propositions singulières, des œuvres atypiques... *Caniba* est un documentaire particulièrement « difficile » qui s'intéresse à un personnage par bien des côtés abject. Les réalisateurs, dans une démarche anthropologique, ont décidé de s'emparer de ce sujet – provoquant à la fois peur et fascination – pour essayer de comprendre les motivations d'un acte aussi odieux... Pour celles et ceux qui le souhaitent mais tout en vous mettant en garde sur le caractère perturbant du film, nous vous en proposons **une séance par semaine, chaque vendredi vers 22h**.



CANIBA

INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS

En 1981, Issei Sagawa, jeune étudiant nippon à Paris, défraie la chronique après avoir – littéralement – dévoré le corps d'une de ses camarades de la Sorbonne. Interné en France après le non-lieu prononcé au cours de son procès, il est extradé au Japon en 1983. Il tourne alors sa célébrité à son bénéfice : le « Japonais cannibale » devient consultant spécialisé dans les tueurs en série, auteur de nombreux ouvrages centrés autour de son crime, acteur de *pinku eiga* et de publicités... Désormais oublié et affaibli par la maladie, il vit dans la banlieue de Tokyo avec son frère, Jun, qui prend soin de lui.

Documentaire de **Véréna Paravel** et **Lucien Castaing-Taylor**

France * 2018 * 1h30 * **VOSTF**

Les deux cinéastes et anthropologues – auteurs en 2012 du documentaire en immersion sur un bateau de pêche *Léviathan* – travaillent au Japon quand ils rencontrent Issei Sagawa pour la première fois. Ils décident alors de relever le défi de réaliser un film sur lui. *Caniba* est tourné dans l'appartement exigu qu'occupe Issei, au plus proche de lui et de Jun qui n'est jamais bien loin. Avec un certain exhibitionnisme, les deux frères se livrent sur les pulsions qui les habitent encore aujourd'hui. On décèle peu à peu l'étrange rivalité qui les lie, ainsi que les bribes de leur histoire familiale... Formellement trouble, *Caniba* est une œuvre profondément dérangeante, qui s'approche au plus près du « mal » : âmes sensibles, s'abstenir.

DU 22 AOÛT AU 21 SEPTEMBRE

Le petit mot de nos cousins d'

LA GAZETTE

Cinéma garanti sans 3D

UTOPIA

CINEMAS

Ignoti nulla cupido

Encore une dernière ligne droite et voici la rentrée!

Déjà les derniers touristes les bras débordants de colifichets et les cous joliment cerclés de guirlandes multicolores grimpent avec regrets au son des ukulélés dans leur bus Macron, la plus belle conquête de l'homme depuis le cheval... et nous voici au four et au moulin pour vous concocter avec nos excellents collègues du Cosmo la plus excitante et la plus diversifiée des programmations.

Au menu d'Utopia et de nos cousins toulousains, on ne saurait trop vous recommander ***BlacKkKlansman*** auréolé d'un grand prix du Jury au dernier festival de Cannes. L'étrange histoire vraie d'un policier noir amateur d'émotions fortes qui infiltra le Ku Klux Klan sous la célèbre et inquiétante cagoule.... Qu'il nous soit permis aussi d'insister auprès de vous sur deux films qui démarrèrent sur la gazette précédente : ***Une valse dans les allées***, très joli film mélancolique sur fond peu glamour d'hypermarché discount et qui laisse curieusement pousser romance et poésie comme pâquerettes sur terre polluée. Devra suivre aussi, obligatoirement, la vision de ***Under the tree***, film islandais d'un incroyable inconnu qui signe ici une fantastique fable grinçante et drôle sur fond de bêtise vertigineuse. À voir avant de partir en Islande se tremper, sans états d'âme, dans les sources d'eau chaude...

Vous ne serez pas surpris de nous voir aussi prolonger ***The guilty***, ***My lady***, ***Woman at war*** et d'accueillir avec bonheur la nouvelle comédie-tragédie d'Emmanuel Mouret librement inspirée de *Jacques le Fataliste*, un récit très piquant de Denis Diderot. Mais surtout, bizarre vous avez dit bizarre, vous serez sans doute surpris de nous voir accorder une première page de la gazette au... ***Pape François***, filmé par Wim Wenders. « Le Vatican, combien de divisions ? » moquait ironiquement Staline, pour bien souligner que la parole d'un pape ne valait pas un pet de lapin... Eh ben, celui-là, mon vieux ! Au milieu de tous ces soudards, ces satrapes ou ces faux-jetons, ce pape là... comme disait Johnny Halliday, il est terrible !

LUNDI 1ER OCTOBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Lukas Dhont.

(achetez vos places dès le 22/09)

CAMÉRA D'OR et PRIX D'INTERPRÉTATION DE LA SÉLECTION UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2018

Un film de **Lukas Dhont**
avec Victor Polster, Arieh Worthalter, Valentijn Dhaenens, Katelijne Damen...
Belgique * 2018 * 1h45 * **VOSTF**

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile et est prête pour cela à tous les sacrifices. Sa famille la soutient dans ce projet jusqu'à déménager pour s'installer près d'une prestigieuse école où elle a été acceptée « à l'essai » grâce à sa détermination : elle va devoir travailler énormément si elle souhaite obtenir un niveau suffisant pour y rester... Ce projet n'est pas la seule difficulté à laquelle Lara doit faire face. Son plus grand malheur est d'être née dans le corps d'un garçon. Les hormones qu'elle ingère en attendant de pouvoir se faire opérer ne lui semblent pas assez efficaces : elle est impatiente et scrute chaque jour son anatomie pour y déceler des évolutions... Cette urgence à changer a quelque chose de vital, parce que cette chair et ses attributs masculins la gênent et lui imposent une logistique quotidienne compliquée et stigmatisante vis-à-vis de ses camarades de classe...

Jamais vulgaire ni provocant, *Girl* dresse un portrait naturaliste, factuel et cru de cette adolescente transgenre. Que ce soit pour la justesse de son écriture ou pour la maîtrise de sa mise en scène, Lukas Dhont aura amplement mérité la Caméra d'Or reçue au dernier Festival de Cannes. La réussite du film repose également beaucoup sur ses comédiens : outre Arieh Worthalter, bouleversant en père impuissant face au mal être de sa fille, la révélation de *Girl* reste Victor Polster, 16 ans, dont la prestation dans le rôle de Lara est absolument remarquable, extraordinaire de présence et de subtilité.

THE GUILTY

(DEN SKYLDIGE)

Un film de **Gustav Möller**

avec Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi, Johan Olsen...

Danemark * 2018 * 1h25 * **VOSTF**

PRIX DE LA CRITIQUE • FESTIVAL DU FILM POLICIER DE BEAUNE 2018

Le policier Asger Holm est chargé de répondre aux appels d'urgence. Un étrange coup de fil d'une femme paniquée va réveiller son instinct de flic : il comprend qu'elle a été kidnappée et qu'il est son seul espoir d'être secourue. Alors que le temps passe inexorablement, Asger doit affronter la situation qui s'aggrave à chaque instant mais aussi ses démons personnels. Il ne peut alors compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

Voici un film au concept terriblement excitant : exposer le déroulement d'une enquête sans quitter le centre d'appels d'urgence et le policier qui y officie. Parfaitement exécuté, *The guilty* est un thriller aussi malin qu'haletant, ainsi qu'un drame humain fascinant.

DU 22 AOÛT AU 25 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

UNE PLUIE SANS FIN

(BAO XUE JIANG ZHI)

Un film de **Dong Yue**

avec Duan Yihong, Jiang Yiyan, Du Yuan, Zheng Wei...

Chine * 2018 * 1h57 * **VOSTF**

GRAND PRIX • FESTIVAL DU FILM POLICIER DE BEAUNE 2018

1997. Yu Guowei est chef de la sécurité d'une vieille usine dans le Sud de la Chine. En parallèle de son investissement professionnel sans faille, il s'intéresse de près à une série de meurtres commis sur des jeunes femmes, proches de son lieu de travail. Alors que la police piétine, Yu s'imagine en vrai détective. Cette enquête va très vite devenir une véritable obsession... puis sa raison de vivre.

Thriller aussi tortueux que boueux, *Une pluie sans fin* mélange savamment les genres et propose une étude captivante des mutations économiques et sociales de la Chine, quelques mois seulement avant la rétrocession de Hong-Kong.

DU 22 AOÛT AU 24 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

FOLIE CURIEUSE #5

Lundi 10 septembre à 20h30 : projection unique suivie d'une rencontre avec Alfredo Olivera, fondateur de la radio La Colifata, **des membres de l'émission Hauts Parleurs** du Centre Hospitalier Gérard Marchant **et en présence de l'association MicroSillons Toulouse** pour le lancement de leur campagne de financement participatif *(achetez vos places dès le 1/09)*.

Exceptionnellement à l'occasion de la venue d'Alfredo Olivera, l'enregistrement de l'émission ***Hauts Parleurs*** *sera public :* ***rendez-vous lundi 10 septembre de 14h à 15h à la cafétéria du Centre Hospitalier Gérard Marchant***.

RADIO LA COLIFATA

Documentaire de **Pierre Barougier** et **Chloé Ouvrard**

France/Argentine * 2001 * 52mn * **VOSTF**

« Nous sommes les seuls fous à parler à la radio, si vous en entendez d'autres, ce sont des martiens ». Ainsi s'exprime Diego, l'un des pensionnaires de l'hôpital Borda, sur les ondes argentines. La radio La Colifata existe depuis 1991. Elle est animée tous les samedis par des patients du plus grand hôpital psychiatrique de Buenos Aires. Cette radio apparaît comme une fenêtre ouverte sur l'univers psychiatrique, une alternative aux préjugés et à la peur. Dans une réalité aussi dure, cette expérience rare est l'occasion de porter un regard différent sur ces patients qui, l'espace d'un instant, échappent à leur quotidien pour nous livrer leur univers.

Le cycle « **FOLIE CURIEUSE** », construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, se propose de présenter des œuvres cinématographiques qui touchent à la thématique de la folie pour amener le public à s'interroger sur la place que lui accorde notre société • *croixmarine31@gmail.com*

MARDI 2 OCTOBRE À 20H30

En partenariat avec les associations **Survie** et **Attac Toulouse, projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Hassane Mezine**.

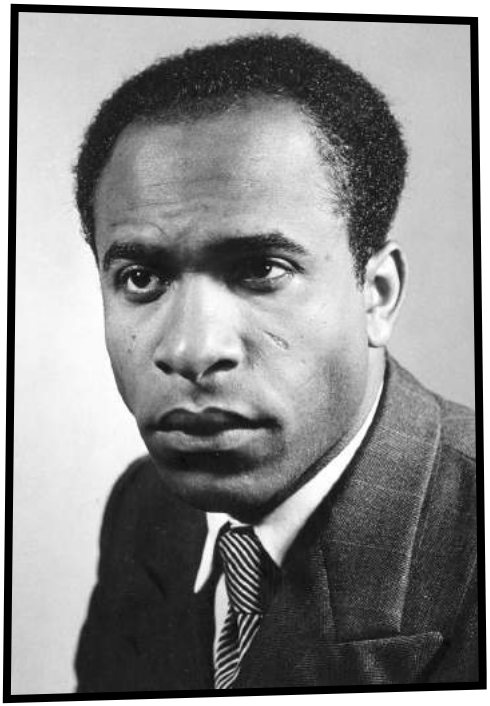
survie.org • attac-toulouse.org

(achetez vos places dès le 22/09)

FANON

HIER, AUJOURD'HUI : REGARDS CROISÉS

« Oui à la vie. Oui à l'amour. Oui à la générosité.
Mais l'homme est aussi un « non ».
Non au mépris de l'homme.
Non à l'indignité de l'homme.
À l'exploitation de l'homme.
Au meurtre de ce qu'il y a de plus humain de l'homme : la liberté ».
FRANTZ FANON • PEAU NOIRE, MASQUES BLANCS

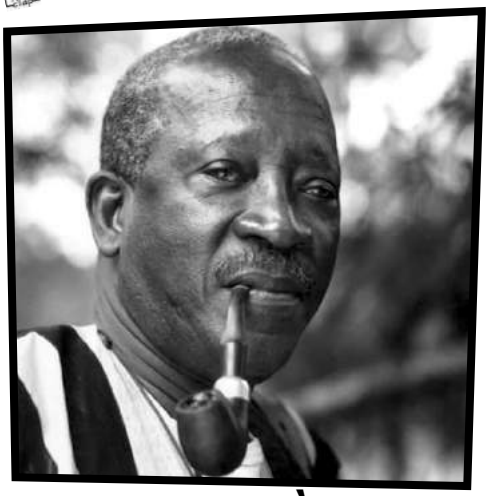


Documentaire de Hassane Mezine

France * 2018 * 1h13

Frantz Fanon, écrivain et psychiatre martiniquais, figure emblématique du tiers-mondisme, a livré une réflexion unique et novatrice sur les questions de la conscience noire et de la colonisation. Aujourd'hui, si les sociétés ont évolué, la voix du penseur – éteinte il y a un demi-siècle – résonne toujours étonnamment au cœur des problématiques politiques et nationales actuelles.

Hassane Mezine a rencontré et filmé des femmes et des hommes qui ont croisé la route de Frantz Fanon. Aucun d'entre eux n'a oublié l'homme et la passion qui l'habitait. Ces regards sensibles et très divers esquissent les contours d'une personnalité complexe, riche, nourrie de contradictions mais lucide et l'esprit toujours en éveil. Ces évocations permettent de brosser le portrait d'un homme engagé, dont la pensée reste d'une troublante actualité. Fanon émerge de ces témoignages comme un être vivant sans autre certitude que celles de la désaliénation et de la liberté. Loin des idées reçues, Fanon apparait dans ses dimensions les plus humaines et les plus politiques : nuancé, à la fois radical et mesuré.



JEUDI 30/08 À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Eric Boudoule Sosso**
(achetez vos places dès le 18/08).

DJAMBAR, SEMBÈNE L'INSOUMIS

Documentaire de **Eric Boudoule Sosso**

France/Cameroun * 2017 * 1h25

Ousmane Sembène est un écrivain, réalisateur, acteur et scénariste majeur de l'Afrique contemporaine, connu pour ses partis pris militants sur les questions politiques et sociales. S'il dépeint avec humour et sans concessions les rapports sociaux dans l'Afrique contemporaine, Ousmane Sembène s'attache aussi à évoquer les pages les plus sombres de l'histoire de son continent : les conflits religieux, les affrontements avec l'armée coloniale durant la guerre ou encore la condition des femmes. Par la diversité de ses intervenant-e-s et la richesse de ses archives, ce documentaire est un très bel hommage à ce grand monsieur, disparu en 2007.

VENDREDI 31/08 À 18H30

Projection unique.

LE SILENCE DES CELLULES

Documentaire de **Mohamed Nabil**

Maroc * 2017 * 1h05

Que se passe-t-il avec les femmes détenues au Maroc ? Les murs de béton et du silence cachent un tabou difficile à lever. Après beaucoup de difficultés et d'attente, Mohamed Nabil a pu rentrer avec son équipe dans ce monde secret.

Le silence des cellules raconte l'histoire de la prison marocaine au féminin. Les protagonistes n'y sont pas seulement définis par leurs crimes, mais par leur vécu et leur « vérité ». Pour réduire l'indicible, le réalisateur a également interviewé des ex-prisonnières. Un regard provocant et nécessaire sur le système pénitentiaire et la société marocaine.

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR

L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

—

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont – CS 89921 – 66866 PERPIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. **Soleïado Communication** - © JF Talivez.

optique par viasanté

KINOMICHI

UN AUTRE CHEMIN D'AIKIDO

06 71 23 65 30

Vidéos disponibles avec mots clés " kinomichi " et " toulouse "
https://sites.google.com/site/kinomichitoulouse/

Atelier Sandrine Follère

www.sandrine-follere.com

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant les vacances scolaires

Cours de dessin, peinture et sculpture

Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année
Matériel de base fourni
Tel : 05 61 21 93 81

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

L'ENVOL DE PLOÉ

L'hiver islandais approche. Le temps de la migration vers le sud a sonné pour les pluviers dorés! Mais le petit Ploé n'a toujours pas appris à voler et se retrouve tout seul. Il décide alors de traverser « la terre de glace » en espérant pouvoir atteindre une vallée préservée des affres du froid : Paradise Valley. Au cours de son périple, il fait la connaissance de Giron – un majestueux oiseau blanc dont les ailes ont jadis été abîmées par le terrible prédateur Shadow. Tous deux vont alors faire preuve d'audace et d'amitié pour surmonter les dangers de l'hiver arctique. Un jour ou l'autre, il faudra bien que Ploé prenne son envol!

Un film d'animation de **Arni Asgeirsson**, **Gunnar Karlsson** et **Ives Agemans**

Islande/Belgique * 2018 * 1h21 * **VF**

À PARTIR DE 4 ANS

Véritable succès en Islande – pays encore méconnu pour ses films d'animation –, *L'envol de Ploé* est un film drôle et enjoué, plein d'incroyables vols-poursuites et d'émotion. Les paysages glacés sont aussi beaux qu'en prises de vue réelles et l'on ressort avec l'envie débordante d'en savoir plus sur les oiseaux!

DU 5 AU 23 SEPTEMBRE

Envie d'une sortie pédagogique?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez!

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon (**manon@american-cosmograph.fr**) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!

Au Cosmograph, du 22 août au 25 septembre...

Des films :

ANATAHAN
du 5 au 24/09

AU POSTE !
du 22/08 au 25/09

AVANT L'AURORE
à partir du 19/09

BLACKkKLANSMAN
J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
du 22/08 au 25/09

LE CÉLIBATAIRE
du 5 au 25/09

CLIMAX
à partir du 19/09

INVASION
du 5 au 24/09

KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS
du 22/08 au 8/09

MARY SHELLEY
du 22/08 au 11/09

LE MONDE EST À TOI
du 12 au 25/09

MY LADY
du 22/08 au 25/09

OKKO ET LES FANTÔMES
du 12 au 25/09

LE POIRIER SAUVAGE
du 22/08 au 25/09

SAUVAGE
du 29/08 au 18/09

SHÉHÉRAZADE
du 5 au 25/09

SOLLERS POINT BALTIMORE
du 29/08 au 11/09

LE TEMPS DES FORÊTS
du 12 au 25/09

THE GUILTY
du 22/08 au 25/09

THE INTRUDER
du 22/08 au 4/09

THUNDER ROAD
du 12 au 25/09

UNDER THE SILVER LAKE
du 22/08 au 11/09

UNE PLUIE SANS FIN
du 22/08 au 24/09

Une « curiosité » :

CANIBA
chaque vendredi vers 22h,
du 22/08 au 21/09

Pour les enfants :

L'ENVOL DE PLOÉ
du 5 au 23/09

Des évènements :

FESTIVAL AFRICLAP :

• **Jeudi 30/08 à 20h30**
DJAMBAR, SEMBÈNE L'INSOUMIS
+ réalisateur

• **Vendredi 31/08 à 18h30**
LE SILENCE DES CELLULES

Lundi 10/09 à 20h30
FOLIE CURIEUSE #5 :
RADIO LA COLIFATA
+ rencontre

GRD

Le FIFIGROT débarque au Cosmo du 14 au 23/09 :

Vendredi 14/09
• à 20h : **I FEEL GOOD** (séance d'ouverture)
• à 22h15 : **TOP 25 GRD**

Samedi 15/09
• à 11h30 : **ROAR**
• à 13h40 : **LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE**
• à 17h : **L'AMOUR FLOU**
+ réalisateurs

Dimanche 16/09
• à 13h40 : **JE. TU. ELLES...**
• à 20h30 : **LA GRANDE BOUFFE** + **GOOD MORNING CARLOS**
(soirée « Sacs à Vomi »)

Lundi 17/09
• à 17h45 : **THE SEA IS BEHIND** + réalisateur
• à 20h30 : **CLIMAX**

Mardi 18/09
• à 18h : **JE. TU. ELLES...**
• à 22h : **DIAMANTINO**

Mercredi 19/09
• à 17h30 : **L'AMOUR FLOU**
• à 22h : **LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE**

Jeudi 20/09
• à 17h30 : **CLIMAX**
• à 22h : **ROAR**

Vendredi 21/09
• à 19h : **THE HOUSE THAT JACK BUILT**
• à 22h : **THE SEA IS BEHIND**

Samedi 22/09
• à 13h30 : **CASSANDRO, THE EXÓTICO**
+ réalisatrice
• à 21h30 : **ULTRA RÊVE**
+ réalisateurs

Dimanche 23/09
• à 11h : **DIAMANTINO**
• à 21h30 : **THE ROOM**
(Dernière Z̈éance)

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1ères séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 22 août	15h10 - BLACKkKLANSMAN	15h50 - MY LADY	15h00 - UNDER THE SILVER LAKE
	17h50 - BLACKkKLANSMAN	18h00 - MARY SHELLEY	17h40 - THE GUILTY
	20h30 - BLACKkKLANSMAN	20h20 - KING : DE MONTGOMERY...	19h25 - AU POSTE !
			21h00 - UNDER THE SILVER LAKE
jeudi 23 août	15h10 - MY LADY	15h30 - BLACKkKLANSMAN	15h40 - THE INTRUDER
	17h15 - THE GUILTY	18h10 - MARY SHELLEY	17h30 - AU POSTE !
	19h00 - BLACKkKLANSMAN	20h30 - LE POIRIER SAUVAGE	19h10 - UNE PLUIE SANS FIN
	21h40 - BLACKkKLANSMAN		21h30 - UNDER THE SILVER LAKE
vendredi 24 août	15h00 - MARY SHELLEY	15h10 - BLACKkKLANSMAN	15h30 - LE POIRIER SAUVAGE
	17h20 - AU POSTE !	17h45 - MARY SHELLEY	
	19h00 - BLACKkKLANSMAN	20h10 - MY LADY	19h10 - UNDER THE SILVER LAKE
	21h40 - BLACKkKLANSMAN	22h15 - CANIBA	21h50 - UNE PLUIE SANS FIN
samedi 25 août	15h30 - BLACKkKLANSMAN	15h20 - MY LADY	15h40 - KING : DE MONTGOMERY...
	18h15 - BLACKkKLANSMAN	17h30 - LE POIRIER SAUVAGE	19h10 - MARY SHELLEY
	21h00 - BLACKkKLANSMAN	21h10 - UNDER THE SILVER LAKE	21h30 - THE GUILTY
dimanche 26 août	15h30 - BLACKkKLANSMAN	15h20 - MARY SHELLEY	16h00 - LE POIRIER SAUVAGE
	18h15 - BLACKkKLANSMAN	17h40 - MY LADY	
	21h00 - UNDER THE SILVER LAKE	19h50 - AU POSTE !	19h30 - THE INTRUDER
		21h30 - BLACKkKLANSMAN	21h15 - UNE PLUIE SANS FIN
lundi 27 août	15h45 - MY LADY (bébé)	15h30 - BLACKkKLANSMAN	15h20 - MARY SHELLEY
	17h50 - BLACKkKLANSMAN	18h05 - KING : DE MONTGOMERY...	17h40 - MARY SHELLEY
	20h30 - BLACKkKLANSMAN	21h30 - UNDER THE SILVER LAKE	20h00 - AU POSTE !
			21h40 - UNE PLUIE SANS FIN
mardi 28 août	15h30 - BLACKkKLANSMAN	15h20 - MARY SHELLEY	16h00 - UNDER THE SILVER LAKE
	18h10 - BLACKkKLANSMAN	17h40 - MY LADY	18h40 - THE INTRUDER
	20h50 - BLACKkKLANSMAN	19h45 - THE GUILTY	20h30 - LE POIRIER SAUVAGE
		21h30 - UNDER THE SILVER LAKE	

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

Le **(D)** après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mercredi 29 août	15h30 - BLACKkKLANSMAN	15h00 - MY LADY	15h40 - SAUVAGE
	18h15 - BLACKkKLANSMAN	17h10 - MARY SHELLEY	17h40 - SOLLERS POINT - BALTIMORE
	21h00 - BLACKkKLANSMAN	19h30 - UNDER THE SILVER LAKE	19h50 - SAUVAGE
		22h10 - AU POSTE !	21h50 - THE GUILTY
jeudi 30 août	15h50 - BLACKkKLANSMAN	15h30 - MARY SHELLEY	15h20 - THE INTRUDER
	18h30 - MY LADY	17h50 - BLACKkKLANSMAN	17h10 - SAUVAGE
	20h45 - BLACKkKLANSMAN	**20h30 - DJAMBAR, SEMBÈNE L'INSOUMIS** + renc.	19h10 - SOLLERS POINT - BALTIMORE
			21h15 - UNDER THE SILVER LAKE
vendredi 31 août	16h10 - MY LADY	15h50 - BLACKkKLANSMAN	15h30 - UNDER THE SILVER LAKE
	18h20 - BLACKkKLANSMAN	**18h30 - LE SILENCE DES CELLULES**	18h10 - AU POSTE !
	21h00 - BLACKkKLANSMAN	20h30 - LE POIRIER SAUVAGE	19h50 - SAUVAGE
			21h50 - CANIBA
samedi 1er septembre	13h50 - BLACKkKLANSMAN	14h00 - MARY SHELLEY	14h10 - KING : DE MONTGOMERY...
	16h30 - BLACKkKLANSMAN	16h20 - LE POIRIER SAUVAGE	17h40 - SAUVAGE
	19h10 - BLACKkKLANSMAN	19h50 - MY LADY	19h40 - SOLLERS POINT - BALTIMORE
	21h50 - THE GUILTY	22h00 - SAUVAGE	21h40 - UNDER THE SILVER LAKE
dimanche 2 septembre	12h00 - UNE PLUIE SANS FIN	11h20 - KING : DE MONTGOMERY...	11h40 - SAUVAGE
	14h30 - BLACKkKLANSMAN	14h45 - SOLLERS POINT - BALTIMORE	13h40 - LE POIRIER SAUVAGE
	17h20 - BLACKkKLANSMAN	16h45 - AU POSTE !	17h10 - SAUVAGE
	20h00 - BLACKkKLANSMAN	18h20 - MY LADY	19h15 - THE INTRUDER
		20h30 - MARY SHELLEY	21h00 - THE GUILTY
lundi 3 septembre	11h30 - BLACKkKLANSMAN	11h40 - MY LADY	12h00 - SAUVAGE
	14h15 - BLACKkKLANSMAN	13h45 - LE POIRIER SAUVAGE	14h00 - MARY SHELLEY
			16h20 - SOLLERS POINT - BALTIMORE
	17h00 - UNDER THE SILVER LAKE	17h15 - SAUVAGE	18h20 - UNE PLUIE SANS FIN
	19h45 - BLACKkKLANSMAN	19h15 - KING : DE MONTGOMERY...	20h40 - THE GUILTY
mardi 4 septembre	14h00 - BLACKkKLANSMAN	13h30 - MARY SHELLEY (bébé)	13h50 - LE POIRIER SAUVAGE
		15h50 - SAUVAGE	
	16h45 - MY LADY	17h50 - THE INTRUDER (D)	17h20 - SOLLERS POINT - BALTIMORE
	19h00 - BLACKkKLANSMAN	19h40 - AU POSTE !	19h20 - SAUVAGE
	21h40 - UNE PLUIE SANS FIN	21h15 - BLACKkKLANSMAN	21h20 - UNDER THE SILVER LAKE

Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi 5 septembre	11h45 - BLACKkKLANSMAN	12h00 - SAUVAGE	11h15 - KING : DE MONTGOMERY...
	14h30 - SHÉHÉRAZADE	14h00 - L'ENVOL DE PLOÉ	14h40 - INVASION
	16h45 - MY LADY	15h40 - LE POIRIER SAUVAGE	17h20 - SAUVAGE
	19h00 - BLACKkKLANSMAN	19h10 - INVASION	19h20 - SHÉHÉRAZADE
	21h40 - BLACKkKLANSMAN	21h50 - SOLLERS POINT - BALTIMORE	21h30 - UNDER THE SILVER LAKE
jeudi 6 septembre	14h20 - MY LADY	13h30 - SHÉHÉRAZADE	13h40 - SAUVAGE
	16h30 - BLACKkKLANSMAN	15h50 - KING : DE MONTGOMERY...	15h40 - UNE PLUIE SANS FIN
			18h00 - SOLLERS POINT - BALTIMORE
	19h10 - MARY SHELLEY	19h20 - ANATAHAN	20h00 - THE GUILTY
	21h30 - BLACKkKLANSMAN	21h15 - INVASION	21h45 - SHÉHÉRAZADE
vendredi 7 septembre	14h30 - BLACKkKLANSMAN	14h20 - SOLLERS POINT - BALTIMORE	14h00 - INVASION
	17h10 - MY LADY	16h30 - MARY SHELLEY	16h40 - LE CÉLIBATAIRE
	19h20 - BLACKkKLANSMAN	19h00 - SHÉHÉRAZADE	18h30 - SAUVAGE
	22h00 - CANIBA	21h15 - UNDER THE SILVER LAKE	20h30 - LE POIRIER SAUVAGE
samedi 8 septembre	11h30 - BLACKkKLANSMAN	11h10 - SHÉHÉRAZADE	11h40 - INVASION
	14h10 - MY LADY	13h30 - LE CÉLIBATAIRE	14h20 - KING : DE MONTGOMERY... (D)
	16h20 - BLACKkKLANSMAN	15h20 - L'ENVOL DE PLOÉ	
		17h05 - SHÉHÉRAZADE	17h50 - ANATAHAN
	19h00 - BLACKkKLANSMAN	19h20 - INVASION	19h45 - SOLLERS POINT - BALTIMORE
	21h40 - UNE PLUIE SANS FIN	22h00 - AU POSTE !	21h50 - SAUVAGE
dimanche 9 septembre	11h20 - BLACKkKLANSMAN	11h10 - L'ENVOL DE PLOÉ	11h30 - LE POIRIER SAUVAGE
	14h00 - MY LADY	13h30 - THE GUILTY	
	16h15 - BLACKkKLANSMAN	15h15 - SHÉHÉRAZADE	15h00 - ANATAHAN
		17h30 - INVASION	17h10 - LE CÉLIBATAIRE
	19h00 - BLACKkKLANSMAN	20h10 - AU POSTE !	19h10 - SAUVAGE
	21h40 - SHÉHÉRAZADE	21h45 - SOLLERS POINT - BALTIMORE	21h10 - INVASION

DU 23 AU 25 NOVEMBRE PROCHAINS, GUAYABO COLECTIVO ACCUEILLE À TOULOUSE MIGUEL OTALORA, LEAD ANIMATEUR SUR LA SÉRIE *RICK AND MORTY*.

Au programme :

• Vendredi 23 novembre : vernissage de l'exposition de ses œuvres à la librairie BD Fugue suivie d'une projection des ses courts métrages et d'une rencontre au Cosmo.

• Samedi 24 et dimanche 25 novembre : master class (sur logiciel Toon Boom Essentials). Pour vous inscrire à la master class : com@guayabo.co • 07 68 37 30 84

lundi 10 septembre	11h20 - BLACKkKLANSMAN	11h45 - UNDER THE SILVER LAKE	11h30 - AU POSTE !
	14h00 - SHÉHÉRAZADE (bébé)	14h30 - MARY SHELLEY	13h30 - SOLLERS POINT - BALTIMORE
	16h15 - THE GUILTY	16h50 - LE POIRIER SAUVAGE	15h40 - SAUVAGE
	18h00 - MY LADY	**20h30 - RADIO LA COLIFATA + rencontre**	17h40 - SHÉHÉRAZADE
	20h10 - BLACKkKLANSMAN		19h50 - INVASION
mardi 11 septembre	14h20 - UNE PLUIE SANS FIN	14h30 - ANATAHAN	13h45 - SAUVAGE
	16h45 - MY LADY	16h30 - UNDER THE SILVER LAKE (D)	15h45 - MARY SHELLEY (D)
			18h10 - SAUVAGE
	19h00 - BLACKkKLANSMAN	19h10 - SHÉHÉRAZADE	20h10 - LE CÉLIBATAIRE
	21h40 - BLACKkKLANSMAN	21h30 - INVASION	22h00 - SOLLERS POINT (D)

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir la série *Sur les chemins de l'Esch* d'Antoine Bazin : « Dans les confins de l'Est, via celles et ceux que l'on voit de la rue, que l'on croise sur les routes, que l'on rencontre sur les chemins... Un voyage à travers ces personnages un instant publics bien qu'anonymes. »

instagram.com/antoine_bazin • bazin.ant@gmail.com

mercredi 12 septembre	12h10 - UNE PLUIE SANS FIN	12h00 - AU POSTE !	11h50 - LE CÉLIBATAIRE
	14h30 - MY LADY	13h40 - OKKO ET LES FANTÔMES	13h50 - THUNDER ROAD
		15h40 - L'ENVOL DE PLOÉ	15h50 - SHÉHÉRAZADE
	16h40 - BLACKkKLANSMAN	17h30 - LE TEMPS DES FORÊTS	18h00 - SAUVAGE
	19h15 - BLACKkKLANSMAN	19h40 - THUNDER ROAD	20h00 - OKKO ET LES FANTÔMES
	21h50 - LE MONDE EST À TOI	21h30 - INVASION	22h00 - SHÉHÉRAZADE
jeudi 13 septembre	14h15 - BLACKkKLANSMAN	14h00 - THE GUILTY	13h50 - SHÉHÉRAZADE
	16h50 - INVASION	15h45 - THUNDER ROAD	16h10 - LE CÉLIBATAIRE
		17h40 - MY LADY	18h00 - OKKO ET LES FANTÔMES
	19h30 - LE MONDE EST À TOI	19h45 - LE TEMPS DES FORÊTS	20h00 - ANATAHAN
	21h30 - BLACKkKLANSMAN	21h50 - THUNDER ROAD	22h00 - SAUVAGE
vendredi 14 septembre	11h40 - LE MONDE EST À TOI	12h30 - THUNDER ROAD	11h50 - ANATAHAN
	13h40 - BLACKkKLANSMAN	14h30 - INVASION	13h50 - LE TEMPS DES FORÊTS
	16h20 - LE POIRIER SAUVAGE		16h00 - SAUVAGE
	18h - Inauguration	17h10 - MY LADY	18h00 - SHÉHÉRAZADE
	20h - I FEEL GOOD	19h20 - THUNDER ROAD	20h15 - OKKO ET LES FANTÔMES
	22h15 - TOP 25 GRD...	21h15 - BLACKkKLANSMAN	22h10 - CANIBA

samedi 15 septembre	11h15 - SHÉHÉRAZADE	**11h30 - ROAR** GRD	11h50 - SAUVAGE
	13h30 - LE POIRIER SAUVAGE	**13h40 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...**	13h50 - THUNDER ROAD
	17h - L'AMOUR FLOU + rencontre GRD	15h50 - OKKO ET LES FANTÔMES	15h40 - L'ENVOL DE PLOÉ
		17h45 - LE TEMPS DES FORÊTS	17h20 - INVASION
	20h30 - BLACKkKLANSMAN	19h50 - THUNDER ROAD	20h00 - SHÉHÉRAZADE
		21h45 - LE MONDE EST À TOI	22h10 - OKKO ET LES FANTÔMES
dimanche 16 septembre	11h15 - BLACKkKLANSMAN	11h30 - LE MONDE EST À TOI	11h45 - OKKO ET LES FANTÔMES
	13h50 - MY LADY	13h30 - LE TEMPS DES FORÊTS	**13h40 - JE. TU. ELLES...** GRD
	16h00 - THE GUILTY	15h40 - L'ENVOL DE PLOÉ	15h30 - THUNDER ROAD
	17h45 - BLACKkKLANSMAN GRD	17h20 - OKKO ET LES FANTÔMES	17h30 - SHÉHÉRAZADE
	20h30 - Soirée Sacs à Vomi LA GRANDE BOUFFE + court	19h20 - INVASION	19h45 - LE CÉLIBATAIRE
		22h00 - THUNDER ROAD	21h40 - SAUVAGE
lundi 17 septembre	12h10 - MY LADY	12h20 - THE GUILTY	12h00 - SAUVAGE
	14h20 - LE MONDE EST À TOI	14h10 - LE POIRIER SAUVAGE	14h00 - THUNDER ROAD
	16h20 - AU POSTE !	**17h45 - THE SEA IS BEHIND + rencontre** GRD	15h50 - SHÉHÉRAZADE
	18h00 - UNE PLUIE SANS FIN		18h05 - OKKO ET LES FANTÔMES
	20h30 - CLIMAX GRD	20h15 - BLACKkKLANSMAN	20h00 - LE TEMPS DES FORÊTS
mardi 18 septembre	14h20 - BLACKkKLANSMAN	13h45 - SHÉHÉRAZADE	13h30 - OKKO ET LES... (bébé)
		16h00 - ANATAHAN	15h30 - LE TEMPS DES FORÊTS
	17h00 - LE MONDE EST À TOI	**18h00 - JE. TU. ELLES...** GRD	17h40 - THUNDER ROAD
	19h00 - BLACKkKLANSMAN	19h50 - SHÉHÉRAZADE	19h30 - SAUVAGE (D)
	21h40 - UNE PLUIE SANS FIN	**22h00 - DIAMANTINO** GRD	21h30 - INVASION

LA FORÊT ÉLECTRIQUE :

le cinéma éphémère de la Cartoucherie revient pour une deuxième saison, du 12 septembre au 3 novembre !

AU PROGRAMME :

Quelques séances de rattrapage pour des films que vous auriez manqué au Cosmo : *Under the silver lake*, *2001 L'odyssée de l'espace*...

Des soirées autour de réalisateurs qu'on adore : Gaspard Noé, Quentin Dupieux...

Et toujours un chouette lieu pour boire un coup et discuter de cinéma !

Toutes les infos sur : *laforetelectrique.com*

Depuis le 18 juin et jusqu'au 30 septembre, vous pouvez découvrir dans la salle 1 du Cosmo une exposition hors les murs du Musée de l'affiche de Toulouse : ***Poulain, à cheval entre cinéma et publicité***.

Des tirages, réalisés à partir des collections du MATOU, des affiches publicitaires de la marque Poulain pour rappeler qu'en 1907, l'American Cosmograph a ouvert ses portes avec l'appui des chocolateries Poulain... Un clin d'œil historique au moment où nous venons de fêter les 2 ans de notre « retour vers le futur »!

mercredi 19 septembre	12h00 - THE GUILTY	12h10 - THUNDER ROAD	12h20 - ANATAHAN
	13h45 - CLIMAX	14h00 - LE MONDE EST À TOI	14h10 - INVASION
	15h45 - L'ENVOL DE PLOÉ	16h00 - LE TEMPS DES FORÊTS	16h50 - UNE PLUIE SANS FIN
	17h30 - L'AMOUR FLOU GRD	18h05 - OKKO ET LES FANTÔMES	
	19h30 - CLIMAX	20h00 - THUNDER ROAD	19h10 - AVANT L'AURORE
	21h30 - BLACKkKLANSMAN	**22h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...** GRD	21h15 - SHÉHÉRAZADE
jeudi 20 septembre	13h40 - AU POSTE !	13h50 - UNE PLUIE SANS FIN	14h00 - LE CÉLIBATAIRE
	15h20 - MY LADY	16h15 - THUNDER ROAD	15h50 - ANATAHAN
	17h30 - CLIMAX GRD	18h10 - LE MONDE EST À TOI	17h40 - AVANT L'AURORE
	19h30 - BLACKkKLANSMAN	20h05 - OKKO ET LES FANTÔMES	19h45 - LE TEMPS DES FORÊTS
	22h10 - CLIMAX	**22h00 - ROAR** GRD	21h50 - SHÉHÉRAZADE
vendredi 21 septembre	12h20 - LE MONDE EST À TOI	11h30 - SHÉHÉRAZADE	11h50 - LE CÉLIBATAIRE
	14h20 - BLACKkKLANSMAN	13h50 - INVASION	13h40 - AVANT L'AURORE
	17h00 - CLIMAX	16h30 - LE POIRIER SAUVAGE	15h45 - LE TEMPS DES FORÊTS
	19h00 - THE HOUSE THAT JACK BUILT GRD		17h50 - ANATAHAN
		20h00 - THUNDER ROAD	19h45 - OKKO ET LES FANTÔMES
	22h10 - CLIMAX	**22h00 - THE SEA IS BEHIND** GRD	21h40 - CANIBA (D)
samedi 22 septembre	11h20 - MY LADY	11h10 - UNE PLUIE SANS FIN	11h00 - INVASION
	13h30 - CASSANDRO + renc. GRD	13h40 - CLIMAX	13h50 - LE TEMPS DES FORÊTS
	16h00 - THE GUILTY	15h40 - L'ENVOL DE PLOÉ	15h50 - SHÉHÉRAZADE
	17h50 - AU POSTE !	17h20 - OKKO ET LES FANTÔMES	18h05 - THUNDER ROAD
	19h30 - CLIMAX	19h15 - BLACKkKLANSMAN	20h00 - AVANT L'AURORE
	21h30 - ULTRA RÊVE + renc. GRD	21h50 - LE MONDE EST À TOI	22h00 - THUNDER ROAD

Restez cosmonnectés !

www.american-cosmograph.fr

facebook.com/AmericanCosmograph

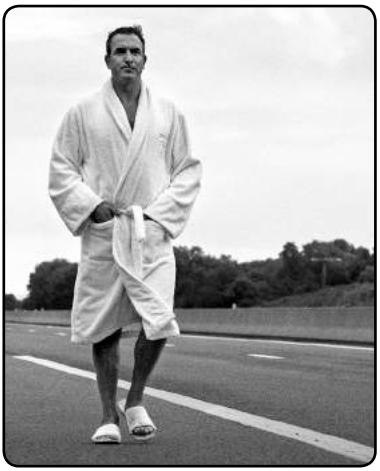
twitter.com/Am_Cosmograph

dimanche 23 septembre	**11h00 - DIAMANTINO** GRD	10h30 - LE POIRIER SAUVAGE	10h45 - L'ENVOL DE PLOÉ (D)
	13h30 - MY LADY	14h00 - OKKO ET LES FANTÔMES	12h30 - THUNDER ROAD
	15h40 - CLIMAX	16h00 - LE TEMPS DES FORÊTS	14h30 - AVANT L'AURORE
	17h40 - BLACKkKLANSMAN	18h05 - THE GUILTY	17h00 - THUNDER ROAD
	20h15 - LE MONDE EST À TOI	19h50 - AU POSTE !	19h00 - SHÉHÉRAZADE
	22h10 - CLIMAX	**21h30 - THE ROOM (DZ)** GRD	21h15 - INVASION
lundi 24 septembre	11h30 - UNE PLUIE SANS FIN (D)	12h10 - LE TEMPS DES FORÊTS	11h50 - AVANT L'AURORE
	13h50 - BLACKkKLANSMAN	14h15 - OKKO ET LES FANTÔMES	14h00 - LE CÉLIBATAIRE (bébé)
	16h30 - CLIMAX	16h10 - MY LADY	15h50 - ANATAHAN (D)
	18h30 - LE MONDE EST À TOI	18h15 - THUNDER ROAD	17h45 - SHÉHÉRAZADE
	20h30 - CLIMAX	20h10 - BLACKkKLANSMAN	20h00 - INVASION (D)
mardi 25 septembre	13h40 - MY LADY (D)	14h00 - CLIMAX	14h10 - LE TEMPS DES FORÊTS
	15h45 - BLACKkKLANSMAN (D)	16h00 - LE CÉLIBATAIRE (D)	16h15 - SHÉHÉRAZADE (D)
	18h20 - CLIMAX	17h50 - OKKO ET LES FANTÔMES	18h30 - AVANT L'AURORE
	20h20 - THE GUILTY (D)	19h45 - THUNDER ROAD	20h30 - LE POIRIER SAUVAGE (D)
	22h10 - AU POSTE ! (D)	21h40 - LE MONDE EST À TOI (D)	

Sur le prochain Fanzine :

Mercredi 26 septembre, jour de la sortie d'*I FEEL GOOD*, le nouveau film de Gustave Kervern et Benoît Delépine qui fait l'ouverture du FIFIGROT, **la séance de 20h30 sera suivie d'un échange avec l'équipe d'Emmaüs Toulouse** *(achetez vos places dès le 15/09).*

Emmaüs Toulouse s'inscrit dans le mouvement innovant et solidaire fondé par l'Abbé Pierre en 1949. Trois sites communautaires (St Jory, Escalquens et Labarthe sur Lèze) accueillent plus de 110 personnes et les activités de l'association financent de façon autonome toutes les actions de solidarité. Une indépendance qui permet de dénoncer les injustices sociales et les discriminations trop souvent subies par les plus démunis. Toutes les infos sur **www.emmaus31.org**



I FEEL GOOD

Un film de **Gustave Kervern** et **Benoît Delépine**

avec Jean Dujardin, Yolande Moreau... et les compagnons du village Emmaüs de Lescar-Pau • France * 2018 * 1h43

Pour leur retour sur nos écrans, Kervern et Delépine orchestrent la rencontre entre Jean Dujardin et Yolande Moreau et rendent un bel hommage au mouvement Emmaüs...

Monique dirige une communauté Emmaüs. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche.

Prochainement à l'American Cosmograph...

UN PEUPLE ET SON ROI

Après *Versailles* et *L'exercice de l'état*, Pierre Schoeller poursuit sa réflexion sur le pouvoir politique et nous livre sa version de la révolution française. S'appuyant sur un casting impressionnant, il croise les destins de gens du peuple avec ceux des figures historiques...

à partir du 26 septembre

AMIN

Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, laissant femme et enfants au pays. Sa vie ici se limite aux journées de boulot et au foyer où il réside. Jusqu'au jour où il rencontre Gabrielle... Après *Fatima*, Philippe Faucon livre un nouveau portrait sensible et subtil.

à partir du 3 octobre

LA SAVEUR DES RAMEN

À la mort de son père, Masato, jeune chef de Ramen au Japon, décide de partir pour Singapour à la recherche du goût des plats de son enfance et de son histoire familiale. Eric Khoo nous offre un voyage culinaire et intime raffiné et profondément émouvant.

à partir du 3 octobre

CAPHARNAÜM

Dans *Capharnaüm*, Prix du Jury au dernier Festival de Cannes, Nadine Labaki (*Caramel*) conte le périple de Zain, enfant des rues de Beyrouth. Un film d'une sincérité et d'une énergie bouleversantes, porté par un jeune acteur non professionnel inoubliable.

à partir du 17 octobre

Parution du Fanzine n°24 le mercredi 19 septembre...