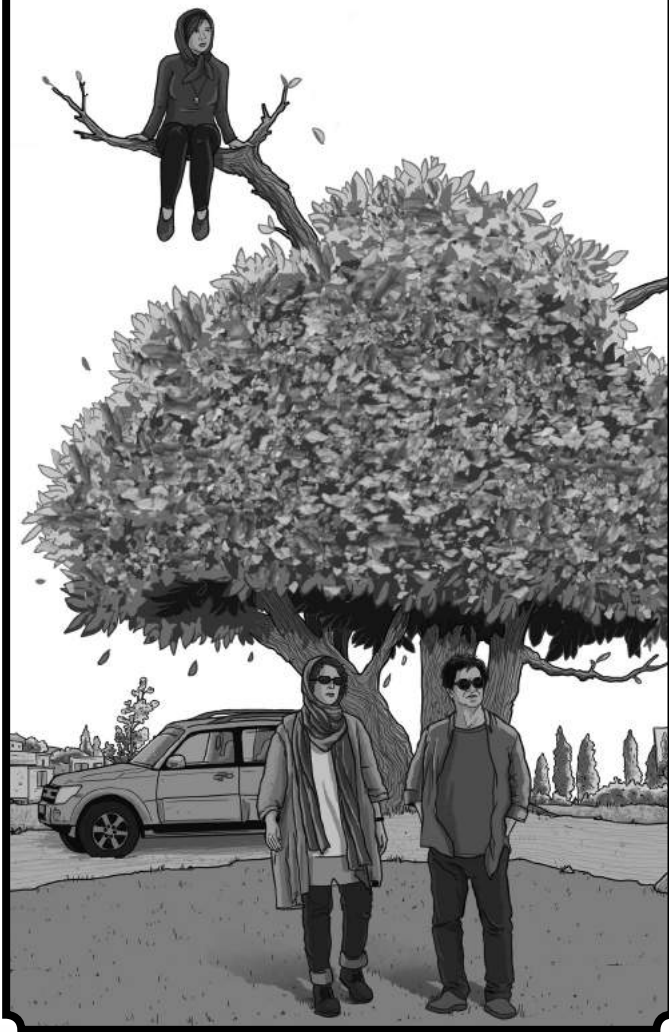




24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
6 juin au
17 juillet 2018

TROIS VISAGES



(SE ROKH)

Un film de **Jafar Panahi**

avec Behnaz Jafari, Jafar Panahi, Marziyeh Rezaei, Maedeh
Erteghaei, Narges Del Aram Fatemeh Ismaeilnejad...

Iran * 2018 * 1h40 * **VOSTF**



PRIX DU SCÉNARIO • FESTIVAL DE CANNES 2018



TROIS VISAGES

Behnaz Jafari, célèbre actrice iranienne, reçoit une vidéo sur son téléphone portable. Une jeune femme y explique longuement sa situation, son désir de devenir comédienne et ses difficultés pour y parvenir au sein d'une famille très conservatrice, avant de se suicider « à l'écran »... Bouleversée par ce message, Madame Jafari, accompagnée du réalisateur Jafar Panahi, part à la recherche de la jeune fille afin de savoir s'il s'agit d'un montage vidéo ou si la réalité de sa mort a été étouffée au niveau local... À mesure qu'ils approchent de son village, dans les montagnes reculées du Nord-Ouest de l'Iran, les traditions ancestrales deviennent de plus en plus présentes et pesantes...

Jafar Panahi a été l'assistant d'Abbas Kiarostami avant de réaliser ses propres films : la filiation entre les deux cinéastes est évidente. Après *Taxi Téhéran* (disponible en **Vidéo en Poche**), *Trois visages* porte, sans

aucun mépris ni jugement, un regard complexe, raffiné et profond sur la société iranienne. Il dénonce l'oppression patriarcale plus que religieuse, tout en reconnaissant le sens de l'hospitalité et la gentillesse de ses compatriotes. À mesure que le film avance, un troisième personnage prend une place prépondérante dans le récit, tout en restant absent à l'image : une ancienne star de cinéma perse, vivant exclue et dans la précarité en lisière du village. Les trois visages du titre sont ceux de ces trois actrices, symboles de trois générations dont le statut et la condition restent marginales dans un pays où la femme demeure soumise à la domination masculine et religieuse. Tourné clandestinement par un réalisateur assigné à résidence en Iran (et absent de la projection cannoise), *Trois visages* est un film fort, profondément politique et très émouvant.

DU 6 JUIN AU 17 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



DOGMAN

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Quelque part en Italie, dans une banlieue pauvre et grise, Marcello tient une modeste boutique de toiletteur pour chiens. Rien de bien florissant mais suffisamment pour vivre et taper la discute avec les commerçants du quartier. Cela permet surtout au doux Marcello d'exprimer son amour sans bornes pour les canidés de toutes sortes qu'il bichonne à longueur de journées. Pour arrondir les fins de mois et offrir des virées en mer à sa fille passionnée de plongée, il revend un peu de cocaïne aux gens du coin. Et puis il y a son ami Simone, aussi brutal et massif que Marcello est chétif, qui terrorise le quartier, réfléchit avec ses poings et a une fâcheuse tendance à ne laisser que des ruines derrière lui. Simone entraîne malgré lui Marcello dans ses combines louches et de plus en plus risquées, jusqu'au jour où ils se retrouvent embarqués dans une spirale de violence incontrôlable. Sous les yeux placides des chiens que Marcello aime tant s'exprimera alors la bestialité des hommes...

Dix ans après *Gomorra*, Matteo Garrone revient tourner dans les bas-fonds de l'Italie contemporaine où s'invitent

Un film de **Matteo Garrone**
avec Marcello Fonte, Edoardo Ghezzo,
Alida Baldari Calabria, Nunzia Schiano...
Italie/France * 2018 * 1h42 * **VOSTF**

trop souvent violence et criminalité. Son Marcello est un gentil, un cœur pur et généreux, qui se retrouve confronté à la férocity sans limite de la loi du plus fort. *Dogman* est un film d'une noirceur désespérée et pourtant d'une beauté bouleversante, grâce notamment à la maîtrise et l'élégance de sa mise en scène. Grâce, surtout, à la performance de ses interprètes : Marcello Fonte, silhouette malingre et visage cabossé, est éblouissant, face à un Edoardo Ghezzo aussi terrifiant que profondément humain...

À PARTIR DU 11 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





Les films du Festival de Cannes sortent au Cosmo !

L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

(THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE)

Un film de **Terry Gilliam**

avec Jonathan Pryce, Adam Driver,
Olga Kurylenko, Stellan Skarsgård...

GB/Espagne/France * 2018 * 2h11 * **VOSTF**

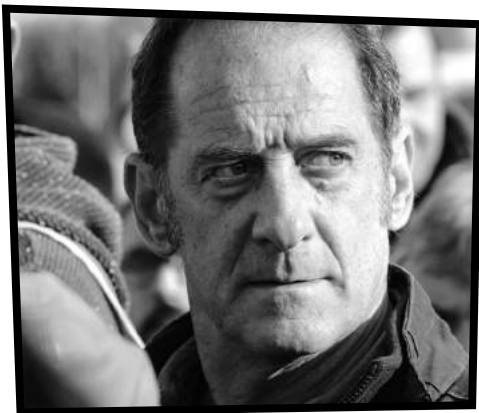
FILM DE CLÔTURE • FESTIVAL DE CANNES 2018

Toby, un réalisateur de pubs désabusé, se rend en Espagne pour un tournage. Il y rencontre un gitan – convaincu d'être Don Quichotte – qui lui offre une copie du film de jeunesse que Toby avait réalisé dans la région : une adaptation lyrique du livre de Cervantès. Cette redécouverte émeut tant Toby qu'il part à la recherche du petit village où il avait tourné ce film et se trouve embarqué dans une épopée de plus en plus surréaliste...

Il aura fallu plus de vingt ans à Terry Gilliam pour réaliser cette folle et libre adaptation. C'est avec un vrai plaisir qu'on découvre enfin cette œuvre foutraque et touchante, mêlant film d'aventures et humour potache avec beaucoup de générosité.

DU 6 JUIN AU 2 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



EN GUERRE

Un film de **Stéphane Brizé**

avec Vincent Lindon, Mélanie Rover,
Jacques Borderie, David Rey...

France * 2018 * 1h52

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de l'entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

Le film trouve sa puissance dans sa capacité à distinguer les enjeux dramatiques, à en souligner la complexité, à en incarner toute la dimension humaine. Un vrai contrepoint aux images de reportages télé dont le récit est truffé, rappel constant de la manière dont cette guerre est rapportée chaque jour, par bribes, tronquées, hâtives, commodément digestes.

DU 6 JUIN AU 3 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



UN COUTEAU DANS LE CŒUR

Un film de **Yann Gonzalez**
avec Vanessa Paradis, Nicolas Maury,
Kate Moran, Bertrand Mandico...

France * 2018 * 1h42

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Paris, 1979. Anne, productrice de cinéma porno gay, est en train de se faire quitter par sa monteuse, Loïs. Parallèlement, un tueur au masque de cuir noir, sorte de Belphegor homophobe et hystérique, s'attaque à ses acteurs, qu'il assassine les uns après les autres avec un énorme godemiché noir d'où jaillit en un éclair une lame à cran d'arrêt. Fiévreuse et peroxydée, sanglée d'un ciré noir, Anne a fort à faire, œuvrant à ramener Loïs à son amour, à mener l'enquête sur les pas de l'assassin et à tourner un film qui met en abyme ces crimes en série. Cette quête kaléidoscopique et miroitante entraîne le récit dans des confins étranges, depuis la rude *backroom* d'une boîte homo jusqu'à la

somptueuse forêt où chante un oiseau aveugle, en passant par les plateaux aux ambiances surréalistes...

Après un premier long-métrage remarqué, *Les rencontres d'après minuit*, Yann Gonzalez signe avec *Un couteau dans le cœur* un incroyable mélange de *slasher movie* (tueur psychopathe masqué à l'arme blanche), de revendication gay, d'humour, de mélo romantique et de cinéma fantastique tendance *giallo*. Le récit n'y est qu'un leurre, ouvrant à la recherche de l'impression, de la sensualité, de la réminiscence onirique, de l'élégance graphique, de l'hypnose musicale (magnifique bande originale signée M83). Hommage à la culture underground et à la liberté artisanale des années 1970, *Un couteau dans le cœur* affirme la déconstruction des genres, l'impureté de l'art, la proximité baroque du désir et de la mort.

(D'après Jacques Mandelbaum • Le Monde)

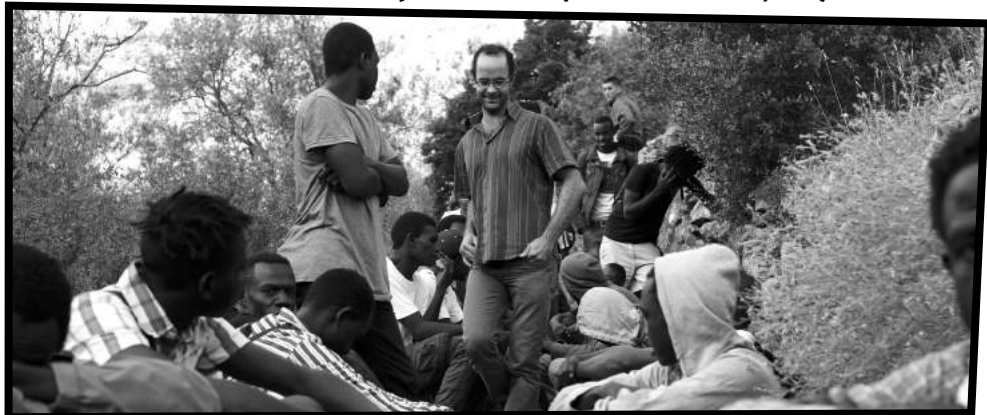
DU 27 JUIN AU 17 JUILLET



Les films du Festival de Cannes sortent au Cosmo !

MARDI 26 JUIN À 20H30

En partenariat avec le RETSER, Réseau des Étudiants Toulousains en Soutien aux Exilés et Réfugiés (retser31.com) et Le Cercle des Voisins du Centre de Rétention Administrative de Cornebarrieu (cerclledesvoisins.org/blog),
avant-première suivie d'une rencontre avec Cédric Herrou (*achetez vos places dès le 16/06*).



LIBRE

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

Cédric Herrou est devenu une figure de la résistance à la politique anti-migratoire de la France et plus largement de l'Europe. Depuis sa modeste ferme dans la vallée de la Roya, près de Nice et de la frontière italienne, il a aidé des centaines de migrant-e-s, en leur offrant refuge sous son propre toit puis en les accompagnant dans leurs démarches de demande d'asile. Le point de départ de son combat a été la réalité du terrain, des dizaines de personnes arrivaient chez lui, jour après jour, affamées et épuisées, certaines très jeunes... Rapidement, il s'est aperçu que la préfecture des Alpes maritimes était totalement hors la loi dans la gestion de l'arrivée de

Documentaire de **Michel Toesca**

France * 2018 * 1h40

ces réfugié-e-s, puisque les mineurs étaient systématiquement renvoyés à la frontière italienne au lieu d'être pris en charge par la France, et que les majeurs n'avaient pas la possibilité de déposer leur demande d'asile avant d'être eux aussi renvoyés en Italie...

Michel Toesca, réalisateur et ami de Cédric, a commencé à tourner ce documentaire pour témoigner de cette réalité, avant même que son protagoniste ne soit inquiété par la justice. Il y raconte une aventure humaine, la nécessité éthique de la solidarité et l'absurdité d'une loi qui en fait un délit. Porté devant les tribunaux, ce « délit de solidarité » est revendiqué haut et fort par Cédric Herrou, affirmant plus que jamais sa liberté de penser et d'agir pour une cause humaine et juste. Un bel exemple à suivre.



DÉSŒBEISSANCE

(DISOBEDIENCE)

Un film de **Sebastián Lelio**
avec Rachel Weisz, Rachel McAdams,
Alessandro Nivola, Anton Lesser...

USA * 2018 * 1h54 * **VOSTF**

D'après le roman de Naomi Alderman (2007).

Au cœur d'une communauté juive orthodoxe londonienne, un rabbin s'effondre en plein milieu d'un sermon autour de la question du libre-arbitre : ce seront ses dernières paroles. De l'autre côté de l'océan, une photographe new-yorkaise reçoit une nouvelle qui l'ébranle au plus profond d'elle-même : Ronit vient d'apprendre la mort de son père dont elle était sans nouvelle depuis son départ de Londres. Quand elle débarque sans prévenir dans la communauté endeuillée, nous comprenons vite qu'elle n'y est plus la bienvenue. Seul Dovid, considéré comme le fils spirituel et le successeur du rav, l'accueille avec bienveillance. Ces deux-là étaient de proches amis, ils formaient un trio inséparable avec Esti qui est devenue, à la grande surprise de Ronit, l'épouse

de Dovid. Dans cette société rigide où les femmes dissimulent leurs cheveux sous des perruques, où les formules d'usage – « que ta vie soit longue » – masquent difficilement une hostilité latente, le retour de la fille reniée fait remonter à la surface un passé que les années n'ont pu faire oublier : une histoire d'amour scandaleuse et interdite, une désobéissance impardonnable...

Après *Une femme fantastique* et *Gloria*, Sebastián Lelio s'impose décidément comme un cinéaste décrivant avec subtilité des personnages féminins complexes et avides de liberté. S'il profite de la chance de réunir pour la première fois à l'écran Rachel Weisz et Rachel McAdams, il n'en oublie pas pour autant les autres personnages et le contexte de leur(s) histoire(s). Attentif aux détails et à la vérité tapie sous les non-dits, il dévoile leurs fragilités et révèle peu à peu le mystère des liens qui les unissent. Mais il sait aussi déceler leur singularité et la force nécessaire pour enfin l'affirmer : son film est un vibrant appel à la vie et à l'émancipation.

DU 13 JUIN AU 17 JUILLET

Faisons le point :

La réunion du 4 mai dernier a été l'occasion de répondre à toutes vos questions concernant notre problème de loyer. Vous pouvez en consulter le compte-rendu sur notre site internet : www.american-cosmograph.fr. **Nous avons en particulier annoncé l'augmentation du tarif de 4€ à 4,50€ à partir du 6 juin** tout en précisant que cette hausse ne sera pas suffisante si la décision de justice est validée au terme de la procédure d'appel. Il nous faut donc imaginer d'autres solutions. L'une d'entre elles pourrait être le développement des encarts publicitaires dans notre fanzine et nous avons appelé les spectateurs présents à relayer notre recherche de nouveaux annonceurs. Nous envisageons aussi la mise en place d'une communication en salle, uniquement pour les structures culturelles toulousaines. Pour toute information, n'hésitez pas à contacter Marine : pubcosmo@gmail.com. Une boîte à idées est également disponible dans le hall du cinéma si vous souhaitez nous faire part de vos suggestions pour financer cette possible augmentation de loyer.



Maintenant, sortons les palmes !

La programmation de ce 21^{ème} fanzine s'annonce audacieuse et éclectique ! Nous sommes revenu-e-s du festival de Cannes avec de beaux films dans notre besace et avons la joie de vous en proposer quelques-uns dès à présent. Il y en aura pour tous les goûts ! *Trois visages*, récompensé par le prix du scénario, n'a pas pu être représenté à Cannes par son auteur Jafar Panahi, assigné à résidence en Iran pour « activités contre la sécurité nationale et propagande contre le régime ». Ce film est un plaidoyer sensible pour les droits des femmes. Tourné dans l'illégalité, il raconte, sans jugement, la société iranienne contemporaine, soumise à la domination patriarcale et à la religion. Dans un tout autre genre, *Dogman*, d'une grande noirceur, est pourtant d'une beauté bouleversante : sous les yeux des animaux s'expriment la violence et la

bestialité des hommes. C'est aussi la découverte d'un acteur magnifique, Marcello Fonte, récompensé à juste titre du prix d'interprétation masculine. Autre trouvaille cannoise : *Un couteau dans le cœur*, hommage aux séries B et au *giallo*, visuellement impressionnant, est une plongée poétique et onirique dans le milieu porno gay.

Également à Cannes... mais en 2017, nous étions pressés de vous montrer enfin *How to talk to girls at parties*. Un film totalement délirant mêlant une multitude de genres, des extraterrestres et des punks. Absolument parfait pour vos soirées d'été ! Dans un registre tout aussi décalé et pour continuer dans la franche rigolade, l'inégalable Quentin Dupieux (*Rubber*, *Wrong cops*, *Réalité*) revient avec une comédie fidèle à son univers si singulier et réunit un casting de choix (Benoît Poelvoorde, Anaïs Demoustier...) : *Au poste !* N'oublions pas *Désobéissance*, le dernier opus de Sebastián Lelio, réalisateur notamment d'*Une femme fantastique* que nous vous avons proposé l'été dernier, ou encore *Tully*, le nouveau film de Jason Reitman (*Juno*, *Thank you for smoking*, *Young adult*) !

Les animations ne seront pas en reste avant la pause estivale : le dernier rendez-vous des possibles de la saison aura lieu le 17 juin avec un film passionnant et très pédagogique sur le revenu de base. L'occasion d'y réfléchir et d'en discuter tous ensemble avant de partir en vacances ! Le festival Rio Loco s'invitera dans nos salles pour une soirée exceptionnelle le 13 juin avant de vous accueillir dès le 14 à la Prairie des Filtres. Le 18 juin, pour l'anniversaire du Cosmo (déjà 2 ans !), nous vous convions à découvrir d'anciennes affiches promotionnelles du chocolat Poulain. Une exposition organisée en partenariat avec le Matou (Musée de l'affiche de Toulouse), à découvrir jusqu'à la fin de l'été en salle 1. Enfin, nous aurons le plaisir de recevoir Cédric Herrou pour une avant-première exceptionnelle du film *Libre*, présenté à Cannes en séance spéciale : le récit d'une belle aventure humaine et d'un engagement sans concession face à la politique répressive d'accueil des migrant-e-s sur le sol français.

Audacieuse et éclectique cette programmation, non ? On vous avait prévenu-e-s...



TULLY

Un film de **Jason Reitman**
avec **Charlize Theron, Mackenzie Davis,**
Mark Duplass, Ron Livingston...
USA * 2018 * 1h36 * VOSTF

Le film commence dans une bulle de douceur : Marlo brosse le corps de son enfant, Jonah. Brutalement, le quotidien effréné reprend son cours. Jonah a des troubles comportementaux, une grande sœur et la naissance d'une petite sœur est imminente. Déjà dépassée, Marlo sait que tout sera encore plus compliqué... Elle n'a pas tort ! À l'arrivée de Mia, Marlo – jouée par la splendide Charlize Theron au corps de nouveau transformé, comme pour *Monster* – est épuisée, au bord de la crise de nerfs et passe ses insomnies devant une drôle d'émission de TV réalité. Le montage reproduit impitoyablement le rythme rapide et répétitif de la vie avec bébé : se lever encore et encore dans la nuit pour le nourrir, le changer, l'endormir... Sans lui en vouloir, Marlo ne compte pas sur son mari pour la suppléer – aimant mais peu présent, il semble totalement déconnecté de cette réa-

lité. Son frère, lui, mène une vie parfaite avec sa femme et ses enfants. Leur modèle de sainteté est énervant mais ils ont les moyens d'offrir une « nounou de nuit » à Marlo. D'abord réticente, elle finit par accepter : débarque alors Tully, jeune et sublime, libre et sage à la fois, incroyablement douce avec les enfants comme avec Marlo. Elle va l'aider à ré-aimer sa vie de famille et à rendre les choses possibles, comme avant, avec joie, *cupcakes* et bonne humeur.

À la manière de *Juno*, mais en s'intéressant cette fois-ci à ce qu'il se passe après la grossesse, Jason Reitman et la scénariste Diablo Cody abordent la maternité – et tellement d'autres choses – avec beaucoup d'humour et de finesse. Ils proposent comme à leur habitude des personnages loin des clichés, des dialogues incisifs et un film percutant.

DU 27 JUIN AU 17 JUILLET
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

59 FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA
Ciné-Rencontres PYRÉNÉES-ORIENTALES
Prades 2018

15 | 22
juillet



RENCONTRES AVEC

Marion
Hänsel
&
Laurent
Cantet

Avant-Premières
10^e Prix du court-métrage

www.cine-rencontres.org



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner !



TIKKOUN

Un film de **Avishai Sivan**

Israël * 2015 * 2h * **VOSTF**

1,77 Go (résolution HD 720p)

**PRIX SPÉCIAL DU JURY
FESTIVAL DE LOCARNO 2015**

Haïm-Aaron vit à Jérusalem où il effectue de brillantes études dans une yeshiva ultra-orthodoxe. Un soir, alors qu'il s'impose un jeûne drastique, Haïm-Aaron s'effondre et perd connaissance. Après de longues minutes de soins infructueux, les médecins le déclarent mort. Mais son père se lance dans un massage cardiaque acharné, et, contre toute attente, le ramène à la vie.

Tourné dans un magnifique noir et blanc, le film questionne magnifiquement le poids de la religion. Méditation philosophique sur la liberté, subtilement critique, *Tikkoun* possède une forme de grâce hypnotique, fascinante d'un bout à l'autre.

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

Vélos et VAE

Ville
Montagne
Voyage
Vente et Réparation
Montage à la carte

Vélonse
assemblée à Toulouse
Le vélo des circuits
courts



CYCLES PASQUET

108 AVENUE DE MURET 31300 TOULOUSE 05 61 42 88 57

PICTO
TOULOUSE

ATELIER D'IMPRESSION
PHOTO - NUMÉRIQUE - GRAND FORMAT

CANSON
INFINITY
Certifie Canson® Infinity
Certified Print Lab

Scanner très grand format pour reproductions en très haute définition de peintures, dessins. Tirages photos pigmentaires, et Fine-Art avec certification Canson. Sérigraphie numérique grand format.

13, RUE ISABELLE EBERHARDT
31200 TOULOUSE

05 61 57 20 25
WWW.PICTOTOULOUSE.COM



POROROCA

PAS UN JOUR NE PASSE

**PRIX DU MEILLEUR ACTEUR
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2017**

Pororoca – qui peut se traduire depuis le dialecte Tupi par « ce qui détruit tout sur son passage avec grand fracas » – est le nom donné aux mascarets ravageurs de la rivière Amazone : des vagues pouvant atteindre quatre mètres de hauteur et parcourir jusqu'à huit cents kilomètres. Un titre qui peut sembler étrange pour un film roumain lorgnant vers le thriller et pourtant, *Pororoca* fait l'effet d'une lame de fond : une œuvre puissante qui plonge le spectateur dans une atmosphère aussi oppressante que celle vécue par ses personnages.

Le long-métrage de Constantin Popescu est de ceux dont il faudrait en savoir le moins possible pour l'apprécier pleinement et se laisser guider par le réalisateur – notamment au cours d'un plan séquence virtuose de

Un film de **Constantin Popescu**
avec Bogdan Dumitrache, Iulia Lumânare,
Constantin Dogioiu, Stefan Raus...

Roumanie/France * 2018 * 2h33 * **VOSTF**

presque vingt minutes qui marque le point de bascule du film. Jusqu'alors baigné de soleil et d'un bonheur domestique presque sans nuages, *Pororoca* s'enfonce implacablement dans la noirceur d'une souffrance si profonde qu'elle vire à l'obsession. Il explore la dislocation d'une cellule familiale confrontée à l'inacceptable et plonge dans la psyché d'un homme rongé par la douleur et la culpabilité. Magistralement interprété et mis en scène – le travail sur l'image et le son est impressionnant –, *Pororoca* est une expérience de cinéma aussi intense et éprouvante que fascinante.

Cristina et Tudor vivent à Bucarest et forment une famille heureuse avec leurs deux enfants, Maria et Ilie. Un matin comme les autres, alors que Tudor amène les enfants jouer dans le parc voisin, Maria disparaît. Un événement qui va brusquement et définitivement bouleverser leur vie.

DU 13 JUIN AU 3 JUILLET



RETOUR À BOLLÈNE

Bollène... Une petite commune du Sud-Est de la France dont la mairie est, depuis 2008, dirigée par un parti d'extrême droite, la Ligue du Sud. Une ville sinistrée, quelques routes bordées de commerces, de zones pavillonnaires et de cités : une sorte de *no man's land* de la cohésion sociale. C'est ici qu'a grandi Nassim, c'est le poids de cet endroit qu'il a fui pour se construire ailleurs et vers lequel il revient aujourd'hui, après des années d'absence. Nassim a quitté Bollène – et la France – et vit désormais à Abu Dhabi avec sa fiancée américaine. Professionnellement, il a réussi et c'est donc avec une certaine assurance qu'il s'apprête à retrouver sa famille. Son arrogance se heurte pourtant à l'incompréhension des siens qui n'ont jamais accepté ni son éloignement ni son silence et qui tolèrent encore moins qu'il ne veuille toujours pas revoir son père avec lequel Nassim est durablement brouillé. Ces quelques jours à Bollène vont l'obliger

Un film de **Saïd Hamich**
avec Anas El Baz, Kate Colebrook,
Saïd Benchnafa, Bénédicte-Lala Ernoul...
France/Maroc * 2018 * 1h07

à se confronter de nouveau à ce passé honteux qu'il essaie depuis de masquer sous le vernis de sa réussite...

Pour sa première réalisation, Saïd Hamich choisit d'extrapoler un épisode de sa vie : il a vécu quelques années à Bollène avec sa mère. De là viennent sans doute la justesse de son regard et la finesse de son écriture, ainsi que sa manière de filmer cette ville comme un personnage à part entière. Aussi riche en questionnements qu'il est sobre dans sa mise en scène, *Retour à Bollène* est un témoignage lucide et touchant, évoquant avec subtilité la décomposition d'une ville et l'incommunicabilité des êtres...

DU 6 AU 26 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Lundi 11 juin à 20h30 : la séance sera suivie d'une rencontre avec Marc Bernard, président de l'association Coup de Soleil MP. Depuis sa création en 1985, l'association aspire à rassembler les gens originaires du Maghreb et leurs ami-e-s. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines • coupdesoleil.net/midi-pyrenees



LA MAUVAISE RÉPUTATION

(HVA VIL FOLK SI)

Un film de **Iram Haq**

avec Maria Mozhdah, Adil Hussain,
Rohit Saraf, Ekavali Khanna...

Allemagne/Norvège * 2018 * 1h47 * VOSTF

Nisha, 16 ans, vit en Norvège. Comme les jeunes filles de son âge, elle a un petit ami et sort faire la fête avec ses copines. Mais sa famille est pakistanaise et le mode de vie norvégien n'est pas du goût de ses parents, très attachés au « qu'en dira-t-on » au sein de la communauté... Consciente de cette réalité, Nisha parvient à mener habilement sa double vie entre les contraintes imposées dans son environnement familial et l'espace de liberté qu'elle arrive à se dégager clandestinement en sortant du lycée ou en prenant la tangente pour quelques heures par la fenêtre de sa chambre. Elle est très complice avec son père Mirza alors que les rapports avec sa

mère sont plus conflictuels : dans ce microcosme, l'ordre établi – pourtant patriarcal – est préservé par la gent féminine. Mais le jour où Mirza surprend sa fille dans sa chambre avec son petit ami, l'honneur familial est bafoué, la voix et les pleurs de Mirza deviennent inaudibles et le poids de la tradition reprend toute la place...

La mauvaise réputation est une histoire poignante que seule une personne l'ayant vécue – c'est le cas de la réalisatrice – pouvait raconter sans en trahir toute la complexité et sans sombrer dans la caricature. Tout en faisant corps avec l'héroïne principale, on comprend les dilemmes de chaque partie, notamment ceux des parents, prisonniers d'une culture d'autant plus pesante que leur petite communauté immigrée a besoin de se serrer les coudes pour survivre, garder ses racines et sa raison d'être...

DU 6 AU 26 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

festik.net

Réservez tranquille!

16 juin Musée Georges Labit
SYNESTHESIA
(Electro, Arts graphiques)

22 juin Le Connexion
GUTS Dj set (Hiphop, funk)

24 juin Salle La Fontaine (31)
YOURI ET KARINE ET LE CONDOR
(Théâtre, Jeune public)

Focus festivals été

11 - 17 juin Auch
ÉCLATS DE VOIX
(Classique, Baroque, Pop, Humour...)

30 juin - 27 juillet Cordes Sur Ciel
MUSIQUE SUR CIEL
(Musique classique, Patrimoine)

7 - 1 juillet Hyères
JAZZ À PORQUEROLLES
(Aldo Romano trio, Hermeto Pascoal
6tet, Yonathan Avishai trio, BCUC,
Archie Shepp Art Songs & Spirituals...)

27 - 29 juillet Vic Fezensac
TEMPO LATINO
(STAGES & MASTERCLASS: Bachata
Salsa Rumba..)

24 - 26 août Seignosse
NEWAVE FESTIVAL
(SURF, ART, MUSIQUE:
Joris Delacroix - Manudigital -
Hippocampe Fou - Too Many T's -
Berywam...)

www.festik.net



Vinyles 33 & 45 Tours
Neuf, Occasion & Collection

ACHAT / VENTE

Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...

9 rue de la bourse, 31000 Toulouse
Métro Esquirol

0674186635 - 0561219617

Labfromtlse@yahoo.fr

Lundi au Samedi : 11h > 19h



RADIO MON PAÏS

Des idées plein les ondes!

Écoutez la radio sur 90.1 FM

L'Info sociale et syndicale < 90.1FM >
Culture, musique, débats

Écoutez nous aussi sur www.radiomonpais.fr
Retrouvez nous sur Twitter et Facebook

En partenariat avec l'American Cosmograph :
Écoutez la « **Chronique Ciné du Cosmo** »
le 2^{ème} et le 4^{ème} mercredi du mois à 9h
(rediffusion le vendredi à 10h et le dimanche à 21h)

contact@radiomonpais.fr • 05 62 27 23 23

E S P R I T

Occitanie

L'American Cosmograph travaille en
coopération avec l'émission Traversée,
produite et co-animée par Christian Moretto
sur **Esprit Occitanie**, nouvelle web radio, le
vendredi entre 10h et midi, rediffusion le lundi
à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture,
les alternatives... www.espritoccitanie.fr

DARK RIVER

Suite au décès de son père, Alice revient dans la ferme familiale où elle a grandi, dans le Yorkshire. Partie quinze ans auparavant, elle a l'espoir de reprendre l'exploitation, comme son père lui avait promis petite... Mais son frère Joe, qui a accompagné le défunt pendant les années difficiles et trimé au travail sur ces terres pendant son absence, voit d'un très mauvais œil le retour de sa sœur.

Ce court résumé pourrait limiter le récit à celui d'un héritage financier – ou foncier – mais on comprend rapidement que les terres en question n'appartiennent pas à la famille et que les deux héritiers, potentiels repreneurs, doivent déposer leur candidature pour en reprendre le fermage. On découvre également qu'un secret bouleverse inlassablement Alice, tant ce retour aux sources la confronte à des souvenirs d'enfance difficiles... Ce qui se joue est beaucoup plus fort : la mésentente entre frère et sœur repose sur des rancoeurs et des souffrances passées. L'enjeu du

Un film de **Clio Barnard**

avec Ruth Wilson, Mark Stanley,
Sean Bean, Steve Garti, Shane Attwooll...

GB * 2018 * 1h29 * **VOSTF**

film est alors de retrouver une forme d'harmonie familiale, un apaisement – même tardif – des souvenirs douloureux et une certaine sérénité face à l'avenir.

Dark river est le second long métrage de Clio Barnard, après *Le géant égoïste* dans lequel elle s'intéressait au destin d'enfants confrontés trop tôt à la dureté de la vie et à la perte de l'innocence. Dans ce nouveau film, elle observe le devenir de personnages ayant évolué dans ce même milieu rural et plutôt défavorisé. On y retrouve l'ambiance des zones reculées du Nord de l'Angleterre et la rudesse des tempéraments qui cachent trop mal la fragilité des êtres...

À PARTIR DU 11 JUILLET



LUNDI 18 JUIN À 18H

**Vernissage de l'exposition en présence des équipes
du Cosmograph et du Musée de l'Affiche de Toulouse.**

POULAIN, À CHEVAL ENTRE CINÉMA ET PUBLICITÉ

**Une exposition hors les murs du MATOU (Musée de l'Affiche de Toulouse • 58 Allées
Charles de Fitte, Toulouse) à l'American Cosmograph • du 18 juin au 31 août**

À l'occasion des 111 ans de la première ouverture de l'American Cosmograph, des deux ans de sa renaissance et de la première année du MATOU « nouvelle formule et nouveaux locaux », le cinéma et le musée s'associent pour une exposition unique en son genre !

Quand en 1907, l'American Cosmograph ouvre ses portes, c'est avec l'appui des chocolateries Poulain qui voyaient dans le 7^{ème} art une occasion parfaite de mettre en valeur leurs produits. Comme Suchard ou Menier, Victor Auguste Poulain signe sa production de son nom mais à leur différence, il cherche à démocratiser la consommation du chocolat jusque là réservé aux aristocrates et à la bourgeoisie.

Très tôt, V.A. Poulain industrialise la production et comprend le pouvoir de la réclame et de l'affiche publicitaire. De grands affichistes tels Firmin Bouisset ou Leonetto Cappiello signent ainsi des merveilles d'art graphique pour la marque chocolatière. En 1911, c'est d'ailleurs ce dernier qui associe pour la première fois la figure de l'animal au nom du fondateur créant ainsi l'une des premières « image de marque » de l'histoire de l'art publicitaire.

En salle 1, des tirages réalisés à partir des collections du MATOU sont l'occa-



Firmin Bouisset. Chocolat Poulain. 1898. Collection MATOU

sion de redécouvrir la beauté de ces affiches d'autrefois. Histoire de l'industrie cinématographique et histoire de l'affiche se retrouvent donc pour un « retour vers le futur » fidèle à l'esprit de l'American Cosmograph et témoignent de la volonté du MATOU de mettre en lumière la vivacité et l'audace de notre patrimoine publicitaire.

*Tirages de l'exposition réalisés par **Picto**,
atelier d'impression • pictotoulouse.com*



THE CAKEMAKER

Thomas travaille dans une pâtisserie traditionnelle de Berlin : il y cuisine avec talent et discrétion forêts noires, biscuits à la cannelle et autres gourmandises. Oren, Israélien en déplacement professionnel, entre dans sa boutique pour chercher des gâteaux puis lui demande de le guider dans cette ville inconnue... Les deux hommes entament une liaison, rythmée par les aller-retours d'Oren. Car ce dernier a une autre vie dont il ne se cache pas : marié et père, Oren ne peut offrir plus que cette relation intermittente à Thomas qui pourtant s'attache de plus en plus. Jusqu'au jour où Oren disparaît... Thomas se rend alors à Jérusalem à la recherche de réponses. Il se rapproche d'Anat, la femme de son amant qui tient un café dans la ville sainte, et commence à travailler pour elle...

Ofir Raul Graizer relate cette histoire – qui pourrait sembler improbable – avec beaucoup de sensibilité et de

Un film de **Ofir Raul Graizer**

avec Tim Kalkhof, Sarah Adler,
Roy Miller, Zohar Strauss, Sandra Sade...

Israël/Allemagne * 2018 * 1h44 * **VOSTF**

délicatesse. Il y exprime toute une gamme de sentiments et d'émotions, et y aborde subtilement les questions de l'homosexualité, du deuil et de la religion. Son film refuse surtout de se conformer à toute norme, qu'elle soit sexuelle, culturelle ou culturelle : l'identité de chaque personnage est complexe, mouvante. Chacun cherche à sa manière à être aimé, à compter pour quelqu'un, quitte à emprunter pour cela des voies inhabituelles et des chemins tortueux... *The cake-maker* est ainsi irrigué d'une douce subversion : tout en suggestions, avec pudeur et sensualité, il livre un récit aussi troublant que touchant, dans lequel l'amour s'affranchit des conventions.

DU 6 AU 26 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

UNE CERTAINE RENCONTRE

Cette délicate histoire d'amour commence là où d'autres, souvent, se terminent. Quand, dans les toutes premières images, Angie retrouve Rocky au milieu de la foule, c'est pour lui annoncer qu'elle est enceinte de lui. Elle ne demande rien à ce partenaire d'une seule nuit, seulement l'adresse d'un médecin pour... avorter. Quel début audacieux pour une comédie sentimentale américaine des années 60! C'est ainsi qu'ensemble ils collecteront l'argent nécessaire, attendront un rendez-vous clandestin dans une rue fantôme et glaciale, en cachette de leurs familles (italiennes!) respectives... C'est ainsi que le musicien de jazz et la petite vendeuse de grand magasin apprendront, de silences angoissés en confidences rosses, à se connaître. Mais l'amour est un étranger. Il faut du temps pour l'appriivoiser. Surtout quand on est jeune, aussi affamé d'indépendance qu'effrayé de la gagner, qu'on est si seul au milieu de Manhattan mais qu'on ne voudrait pour rien au monde se caser et rentrer dans le rang...

Comédie en clair-obscur où la gaieté doit se frayer un chemin dans la ville, *Une certaine rencontre* contient tout ce qu'on aime chez Robert Mulligan (*Du silence et des ombres*, *Un été 42...*) : sa pudeur, sa connaissance intime des mouvements du cœur et son talent à faire évoluer physiquement ses personnages dans l'espace. Avec

(LOVE WITH THE PROPER STRANGER)

Un film de **Robert Mulligan**
avec Natalie Wood, Steve McQueen,
Herschel Bernardi, Tom Bosley...

USA * 1963 * 1h42 * **VOSTF**

Natalie Wood et Steve McQueen, doux animaux sauvages, il joue sur du velours. Inquiets, affolés, remplis d'espoir ou déjà endurcis par les revers de la vie, leurs regards se croisent, se décroisent, plus explicites encore que leurs gestes d'affection à contretemps ou leurs dialogues mélancoliques et mordants. Un superbe couple, acidulé et soyeux.

(D'après Guillemette Odicino • Téléràma)

DU 20 JUIN AU 10 JUILLET





HEDY LAMARR

FROM EXTASE TO WIFI

« N'importe quelle femme peut avoir l'air glamour. Il suffit de se tenir tranquille et d'avoir l'air idiote. »

HEDY LAMARR

Hedy Lamarr, célèbre actrice américaine, a joué pour les plus grands réalisateurs de l'âge d'or hollywoodien : King Vidor, Jack Conway, Victor Fleming, Cecil B. DeMille ou encore Jacques Tourneur, pour ne citer qu'eux. Née à Vienne, elle s'exile aux États-Unis pour échapper à son premier mari qui l'exhibe comme un trophée et avec lequel elle semble s'ennuyer ferme... Elle bénéficie d'un atout, cause de ses plus grandes souffrances : elle est absolument magnifique... C'est donc assez naturellement qu'elle est adulée par l'industrie du cinéma qui fait d'elle une icône. Elle sera même consacrée « plus belle femme du monde » dans les années 1940. Mais Hedy Lamarr avait aussi

(BOMBSHELL : THE HEDY LAMARR STORY)

Documentaire de **Alexandra Dean**

USA * 2018 * 1h30 * **VOSTF**

un cerveau ! Le soir après les tournages, elle s'enfermait chez elle pour concevoir des objets insolites : pastille effervescente, distributeur de moutarde, collier de chien fluorescent...

En 1940, face à la menace nazie, elle met au point un système révolutionnaire pour guider et sécuriser le lancement des torpilles contre les sous-marins ennemis via le « saut de fréquence » : une technique de sécurisation de télécommunication sans fil, encore utilisée aujourd'hui par les militaires, mais aussi pour le Wi-Fi et le Bluetooth... Alternant témoignages, archives, extraits de longs-métrages ainsi qu'une interview enregistrée sur une cassette audio retrouvée par hasard, Alexandra Dean dessine le portrait d'une femme forte et extrêmement intelligente, ramenée en permanence à son apparence physique. C'est absolument passionnant !

DU 6 AU 26 JUIN

Ecstasy and me, l'autobiographie de Hedy Lamarr, sera disponible à la caisse du cinéma, en partenariat avec la librairie **Ombres et Lumières**.

Deux films d'Andreï Tarkovski • du 6 au 24 juin

Nous avons programmé l'an dernier une rétrospective de l'œuvre d'Andreï Tarkovski : cinq films proposés en copies numériques restaurées. Il manquait alors ses derniers longs métrages, réalisés en exil après que le cinéaste ait quitté l'Union Soviétique. Voici donc les deux ultimes pièces d'une filmographie exceptionnelle, fascinante et déroutante, à (re)découvrir sur grand écran !



NOSTALGHIA

GRAND PRIX DU CINÉMA DE CRÉATION
FESTIVAL DE CANNES 1983

Un intellectuel soviétique voyageant en Italie ressent cruellement l'éloignement de son pays. Cet exil passager devient l'occasion d'une réflexion sur l'inaccessibilité d'un monde meilleur.

Véritable festin des sens, *Nostalghia* nous convie aux frontières de tous les arts (musique, peinture, photographie, architecture) et déploie ses fastes visuels en une myriade de plans tous plus sublimes les uns que les autres. Jouant sur la lumière avec maestria, le metteur en scène signe sans doute son œuvre la plus aboutie sur le plan formel et mérite sans contestation possible son prix du cinéma de créa-

Un film de **Andreï Tarkovski**

avec Oleg Yankovsky, Domiziana Giordano,
Erland Josephson, Piero Vida...

URSS/Italie * 1983 * 2h10 * **VOSTF**

tion obtenu au Festival de Cannes en 1983. Bouleversant dans son discours humaniste, *Nostalghia* est un magnifique appel à l'union des peuples, par-delà toutes les frontières. Avec un pessimisme qu'on lui connaissait peu, Andreï Tarkovski démontre que le monde ne tourne pas rond et que seuls les poètes, les artistes et les illuminés voient l'impasse dans laquelle les êtres humains s'engouffrent. Parcouru de fulgurances esthétiques bluffantes – notamment lors de nombreuses et grandioses scènes de rêves – cet avant-dernier opus du maître russe ne peut laisser personne indifférent par sa proposition d'un cinéma à la fois épuré et travaillé à l'extrême.

(D'après Virgile Dumez • avoir-alire.com)

LE SACRIFICE

Le soir où il réunit quelques amis pour fêter son anniversaire, Alexandre apprend qu'une catastrophe nucléaire mondiale est survenue. La fin du monde est proche. Alors le vieil écrivain se met à prier, et promet à Dieu de ne plus parler si tout redevient comme avant. Voilà donc son sacrifice : l'abandon de tout discours, de toute glose superflue, pour retrouver l'essentiel.

Cet ultime film d'Andreï Tarkovski est un immense hymne à la vie que traduit de manière sublime la dernière séquence : un petit garçon transporte des seaux d'eau pour arroser l'arbre sec qui se détache sur le ciel. Si la quête d'absolu sous-tend toute l'œuvre du cinéaste russe, l'écran est ici envahi par le ciel et c'est nouveau :

(OFFRET)

Un film de **Andreï Tarkovski**
avec Erland Josephson, Susan Fleetwood,
Allan Edwall, Gudrun S. Gisladottir...

Suède/GB/France * 1986 * 2h30 * **VOSTF**

l'air a rejoint l'eau, la terre et le feu, seuls éléments présents jusque-là dans les films de Tarkovski. Cette apparition de l'azur traduit-elle chez le cinéaste le pressentiment de sa fin prochaine? *Le sacrifice* évoque sans nul doute un passage vers la pureté en faisant appel à la mystique chrétienne comme au panthéisme slave et – autre nouveauté – aux spiritualités extrême-orientales : que l'arbre final s'inscrive sur l'écran comme un idéogramme n'est pas le fruit du hasard. Construit sur de lents mouvements de caméra, émaillé de fulgurances visuelles inoubliables, *Le sacrifice* est le plus limpide des chefs-d'œuvre du maître.

(D'après Gérard Pangon • *Télérama*)



PIERRE DE FENOY



15
mai
2018
↓
2
sept.

conception : YF villedaignault / photo : © Pierre de Fenoy

L'éclat des ombres

Musée Paul-Dupuy / exposition de photographies



Toulouse en grand !

Samadhi
Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colomchette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurès

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES
ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contactez Marie-Anne Comoy
MComoy@cïee.org / 06 11 21 73 58

Atelier Sandrine Follère
www.sandrine-follere.com

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant
les vacances scolaires

Cours de dessin, peinture et sculpture
Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année
Matériel de base fourni
Tel : 05 61 21 93 81



MADAME FANG

(MRS. FANG)

Documentaire de **Wang Bing**
Chine * 2018 * 1h26 * **VOSTF**

LÉOPARD D'OR • FESTIVAL DE LOCARNO 2017

« Filmer est toujours une intrusion. Quel que soit ce qu'il filme, un documentariste envahit un espace. Sans cette intrusion, le cinéma documentaire n'existerait pas. Mais cela n'empêche pas d'avoir du respect pour la mort. Ce n'est pas l'immense souffrance de Madame Fang que je voulais montrer. Je voulais être avec elle, simplement. » **WANG BING**

Nous n'entendrons jamais sa voix. Nous la découvrirons furtivement, dans les deux premiers plans du film, debout, en mouvement, mais dès le suivant, tourné quelques mois après, Madame Fang est squelettique, étendue, immobile : sa vie se termine. Ce sont ses derniers jours que nous montre ici Wang Bing, ces instants au cours desquels la présence de cette paysanne du sud de la Chine ne cesse de s'amenuiser. Le documentariste la filme pourtant avec intensité, au plus proche de son souffle devenu difficile. Sa caméra capte égale-

ment le ballet de ses proches autour d'elle. Dans la pièce où elle repose, la télé allumée en permanence, se succèdent ses enfants et petits-enfants. Ils la veillent, fument, conversent, cherchent les signes annonciateurs de la fin si proche. Les hommes partent pêcher, les femmes restent auprès de la mourante...

Wang Bing choisit de regarder la mort en face : il filme frontalement l'agonie tragique de cette femme ordinaire. Il s'immisce au cœur du tabou – voire du sacré – de ses dernières heures. Les images qu'il nous dévoile alors peuvent sembler triviales mais il s'en dégage quelque chose de profondément humain. Comme si nous faisons la connaissance d'une famille – et à travers elle d'une société – dans des circonstances peu favorables, et s'il nous permettait de rencontrer Madame Fang : une rencontre qui intervient certes tard mais qui n'en est pas moins inoubliable.

DU 13 JUIN AU 2 JUILLET

MANHATTAN STORIES

(PERSON TO PERSON)

Un film de **Dustin Guy Defa**

avec Abbi Jacobson, Bene Coopersmith,
Michael Cera, Tavi Gevinson, Philip Baker Hall,
Eleonore Hendricks, Benny Safdie...

USA * 2018 * 1h25 * **VOSTF**

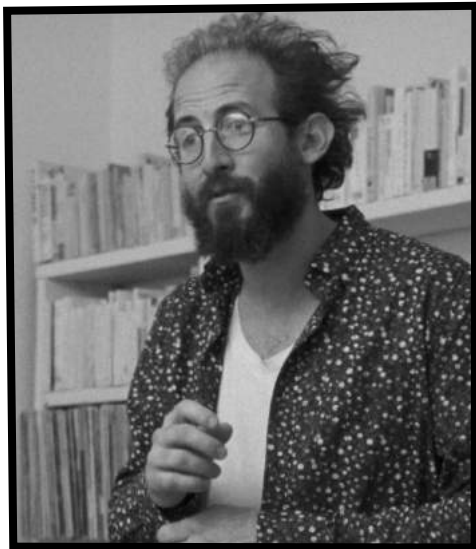


« Je m'intéresse au degré de connexion, d'une manière presque poétique, que les gens entretiennent entre eux à New York, cette ville où il y a tant de monde dans si peu d'espace, la façon dont chacun est connecté aux autres sans se parler ni même se rencontrer. » **DUSTIN GUY DEFA**

Benny est fan de vinyles et son obsession du jour est de récupérer un disque de Charlie Parker qui semble être une excellente affaire. Son coloc Ray a fait la connerie de poster des photos de sa copine sur internet et depuis, il est terriblement déprimé parce qu'il aimerait la reconquérir. Claire fait sa rentrée en tant que stagiaire aux côtés de Phil, journaliste d'investigation. Celui-ci l'entraîne d'emblée sur le terrain à la recherche d'un scoop sur un décès potentiellement suspect. Cette enquête va les mener jusqu'à Jimmy, un vieil horloger dont le magasin sert de QG à différents voisins du quartier. Enfin Wendy, étudiante désabusée, se cache derrière des idéaux féministes pour reprocher à sa meilleure amie d'être obnubilée par son nouveau petit copain... Le tout dans un Manhattan vintage et quasiment « analogique ».

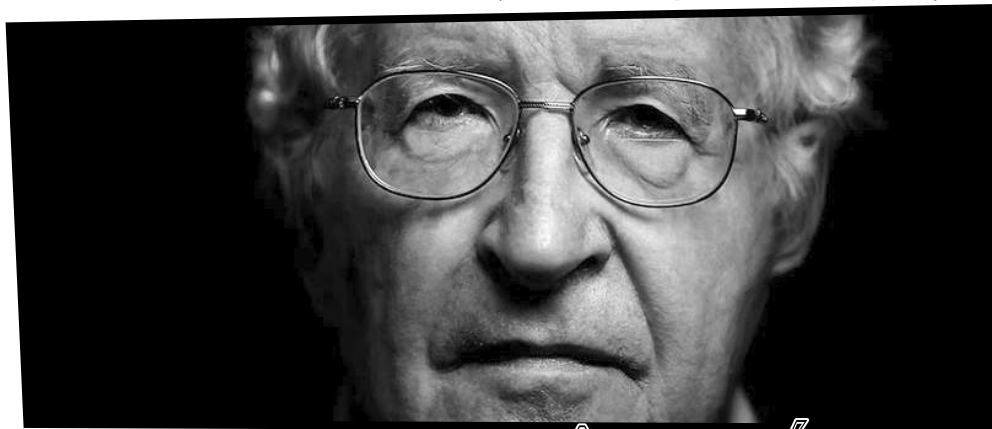
Cet espace singulier et son unité de temps – le film se déroule sur une seule journée – donnent tout son charme à *Manhattan stories*. Ses différentes histoires se croisent sans interférer vraiment les unes avec les autres, l'harmonie de l'ensemble est liée à cette ambiance si particulière d'un New York à la fois familier – même pour ceux qui n'y auraient jamais mis les pieds – et chaleureux dans sa dimension « de quartier ». Chaque récit adopte un ton très différent, parfois drôle, parfois touchant. Mais, dans la solitude et la déambulation de tous ces personnages, il -y a une forme de connexion et une énergie commune : celle d'une ville foisonnante et multiculturelle!

DU 6 AU 19 JUIN



JEUDI 14 JUIN À 20H30

En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique et le Théâtre le Levain à Bègles, **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Kelly Nyks, modérée par Attila Piróth**, traducteur hongrois du livre de Chomsky et fondateur du Théâtre le Levain (*achetez vos places dès le 2/06*).



REQUIEM POUR LE RÊVE AMÉRICAIN

Documentaire de **Kelly Nyks**,
constitué d'interviews de Noam Chomsky

USA * 2015 * 1h12 * **VOSTF**

tout lorsque les coûts des élections montent en flèche – et l'érosion de la démocratie.

Dans les années 1950 et 1960, l'économie américaine a connu sa plus forte période de croissance. Les fruits en ont été bien répartis : les plus pauvres voyaient leur situation s'améliorer au même rythme que celles des plus riches, il y avait des mesures d'état-providence. L'ascension sociale était la réalisation du rêve américain : naître pauvre, travailler dur et devenir riche. Dès les années 1970, la transition néolibérale n'a cessé de creuser les inégalités : aujourd'hui elles sont plus grandes que jamais. La concentration des richesses entraîne la concentration du pouvoir – sur-

Le linguiste, activiste et philosophe politique Noam Chomsky présente les mécanismes de la concentration de la richesse et du pouvoir en dix principes : réduire la démocratie, façonner l'idéologie, redessiner l'économie, transférer la charge, briser la solidarité, contrôler la régulation, orchestrer les élections, maîtriser la populace, fabriquer le consentement et marginaliser la population. Filmé entre 2011 et 2015, ce documentaire présente la vision économique et politique de Chomsky, figure clé de la gauche américaine depuis plus de cinquante ans. De passionnantes archives en renforcent les arguments.

Une sélection de livres de Noam Chomsky vous sera proposée par la
librairie Terra Nova (18 rue Gambetta à Toulouse) • librairie-terranova.fr

EXPOSITION



TOULOUSE RENAISSANCE

Jusqu'au 24 septembre

La Renaissance à Toulouse est connue pour la qualité de son architecture, l'importance de son mouvement humaniste et la richesse de son patrimoine artistique. Plus de 90 œuvres sont réunies, sculptures, enluminures, tapisserie, vitraux, etc. parmi lesquelles des chefs-d'œuvre provenant des cathédrales d'Albi et Auch. En partenariat avec l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Et jusqu'au 16 juin à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, pour le volet consacré à l'enluminure.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées voir

www.augustins.org

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

La nocturne du mercredi 6 juin, à 20h15, spectacle orgue et danse par les élèves de danse classique du conservatoire de Toulouse et Michel Bouvard, organiste (gratuit)

Cours de modèle vivant, vendredi 8 juin à 19h, avec J.P. Escafre (L'Imagerie)

Le dimanche 10 juin de 15h30 à 17h30 Parlons des œuvres dans l'expo ! avec les étudiants du lycée Saint-Sernin.

Visite couplée musée / Bibliothèque vendredi 8 juin à 14h, découverte des techniques artistiques de la Renaissance.

L'œuvre du mois, jeudi 14 juin à 12h30 : Le portail « à deux visages » de la chapelle des consistaires, par Sarah Munoz, doctorante en histoire de l'art.

La nocturne du mercredi 20 juin 18h30 : La tapisserie de lisse : un savoir-faire qui perdure, par Sophie Guérin-Gasc, du musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e s. (Sorèze).

20h15 : concert d'orgue.

L'œuvre du mois, jeudi 5 juillet à 12h30 : Henri IV en mars par Juliette Souperbie, doctorante en histoire de l'art.

Mercredi 11 juillet, 17h30 à l'Hôtel d'Assezat, Recettes et secrets de la Renaissance à l'expérience, avec Pamela Smith, professeure à l'Université de Columbia, New-York.

21 juin : Fête de la musique au musée De 17h à 20h, avec les Arts renaissants.

NOUVEAU : dimanche 24 juin à 10h30 Yoga en famille, avec Géraldine Avisse (Yoga Géraldine).



21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82

www.augustins.org

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

L'ÎLE AU TRÉSOR

Documentaire de **Guillaume Brac**

France * 2018 * 1h37

« Je crois que, sans en avoir conscience, je me suis mis à faire des films pour essayer de gommer certaines frontières, chercher une forme de dénominateur commun entre les hommes. Il vient dans ce lieu des gens très différents, qui tous n'ont pas eu la même enfance, les mêmes chances. Mais tous sont réunis par une communauté d'émotions et de sentiments, ceux qu'éveille une journée d'été, une journée de vacances. » GUILLAUME BRAC

Cette île de loisirs dessinée par Guillaume Brac est un incroyable espace de liberté. C'est une base nautique située à Cergy-Pontoise, en région parisienne. Dès les premiers beaux jours, des gens de tous horizons et de tous âges viennent y passer un moment hors du tumulte de la vie quotidienne. Sur ces terrains immenses, on leur propose toutes sortes d'acti-

vités, mais ils y trouvent surtout une forme d'innocence perdue, de légèreté qui aide à se sentir vivant. Le titre du film fait évidemment référence à Stevenson : *L'île au trésor*, c'est à la fois une quête, un récit d'apprentissage et l'histoire d'une mutinerie, d'un défi lancé à l'autorité. Ce documentaire capte toutes ces dimensions : le rapport à l'enfance, certes, mais aussi à l'insoumission, à la norme et à sa transgression. Avec beaucoup de douceur, le réalisateur parvient à saisir les moments de joie spontanés et partagés, la gravité qui peut se cacher dans chaque histoire personnelle et, plus largement, un certain état du monde. Un îlot d'humanité, touchant et sincère.

DU 4 AU 17 JUILLET





HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES

Un film de **John Cameron Mitchell**
avec Alex Sharp, Elle Fanning, Ruth Wilson,
Matt Lucas, Nicole Kidman...

USA * 2017 * 1h42 * **VOSTF**

D'après la nouvelle de Neil Gaiman (2007).

**SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2017**

Londres, 1977 : Enn et ses deux copains sont à la recherche d'un after. Guidés par des sons étranges, ils entrent dans une maison abandonnée et découvrent de drôles de créatures. Vêtus de combinaisons en latex, ces extra-terrestres se font passer pour des Californiens végétariens mais tous ont une mission à accomplir. Parmi eux, la rebelle Zan – Elle Fanning, plus fascinante que jamais – profite de cette visite impromptue pour s'échapper et vivre d'autres expériences avec le timide Enn qui promet de lui faire découvrir le punk. Entre eux, c'est le coup de foudre instantané – celui qui met tous les sens en éveil – même s'ils n'ont que des « rap-

ports sexuels partiels ». Très vite, plus personne ne veut que Zan s'en aille et encore moins Bodicea – chef punk mégalo jouée tout en excentricité par Nicole Kidman.

En adaptant la nouvelle éponyme du prolifique Neil Gaiman – romancier, bédéiste et scénariste – le réalisateur de *Shortbus* et *Hedwig and the Angry Inch* propose ici à la fois un film de science-fiction, une série B (déjà culte) et une parodie de teen movie à la sauce punk avec en prime une belle histoire d'amour. On y apprend qu'il n'y a pas de manière préconçue pour parler aux filles puisqu'elles aussi ont des choses à dire... Anti-conformiste, poétique, déroutant mais absolument jubilatoire : voici le film parfait pour vos soirées déjantées d'été !

DU 20 JUIN AU 17 JUILLET

La BD de Fábio Moon et Gabriel Bá, adaptée de la nouvelle de Neil Gaiman, sera disponible à la caisse du cinéma, en partenariat avec la librairie **Bédéciné**.

AU POSTE!

Un film de **Quentin Dupieux**
avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig,
Marc Fraize, Anaïs Demoustier...
France * 2018 * 1h13

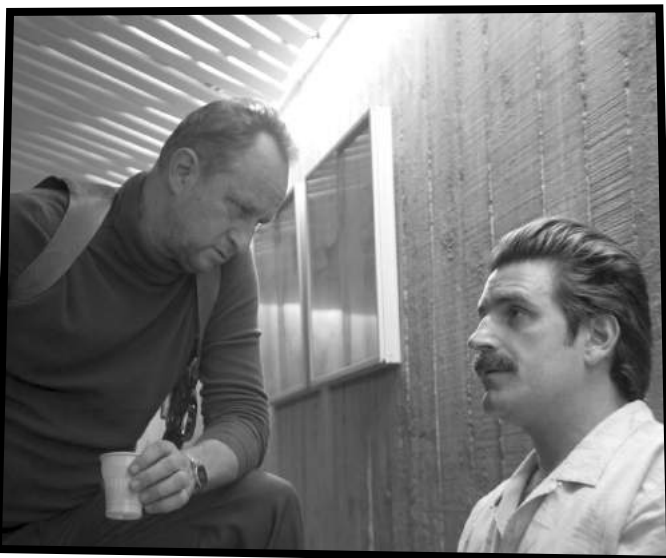
Pour fêter comme il se doit son retour en France, Quentin Dupieux alias Mr Oizo s'offre un casting improbable! Plusieurs humoristes donnent la réplique à Benoît Poelvoorde – comme Grégoire Ludig du Palmashow, Marc Fraize et Philippe Duquesne des Deschiens – mais on y retrouve aussi le rappeur Orelsan – addict à la Game boy – et Anaïs Demoustier dans un registre où on ne l'attendait absolument pas! Tous se renvoient des répliques du tac au tac : une sorte de ping-pong verbal dans lequel les mêmes dialogues reviennent fréquemment mais autrement. Un « aller-retour » et un « va-et-vient », c'est différent, c'est pour ça!

Dans un quasi huis clos – un commissariat sans fenêtre – au décor minimaliste et tout gris, *Au poste!* pourrait se passer n'importe où, n'importe quand. Il y a quelque chose de très moderne mais aussi un style, des coupes de cheveux et une sacrée moustache dignes du début des années 80. On pense inévitablement à *Buffet froid*, surtout qu'*Au poste!* flirte sans cesse entre

ce qui est réel ou ne l'est pas – sujet de prédilection de Quentin Dupieux qui signe à nouveau une comédie absurde et hilarante! Comme dirait le Figarock, c'est « génial et poussif à la fois », comme d'habitude, c'est pour ça.

Pour ce qui est de l'histoire, elle tient en quelques mots : un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect un peu louche mais tout à fait normal. Le but : résoudre une affaire de meurtre sans queue ni tête, c'est pour ça.

DU 4 AU 17 JUILLET



Le Coup de Cœur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque

José Cabanis : « Un casting désopilant pour une comédie absurde! Avec *Au Poste!*, Quentin Dupieux reste dans le registre du *nonsense* en s'inscrivant cette fois-ci dans la tradition de la comédie franco-belge. Le scénario est porté par un brillant duo d'acteurs, Grégoire Ludig (du Palmashow), qui tient la dragée haute à un Benoît Poelvoorde dans son meilleur emploi. Dans une ambiance de huis-clos, le film repose sur des dialogues improbables et des gags visuels inventifs, qui mènent à des rebondissements inattendus. Une réjouissante comédie noire, insolite et déroutante! »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film!



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner !

Retrouvez en Vidéo en Poche les
films du réalisateur iranien Asghar
Farhadi, dont le récent *Everybody
knows* vient de faire l'ouverture
du Festival de Cannes :



LES ENFANTS DE BELLE VILLE

Iran * 2004 * 1h39 * **VOSTF**
1,28 Go (résolution DVD)

LA FÊTE DU FEU

Iran * 2006 * 1h39 * **VOSTF**
1,31 Go (résolution DVD)

À PROPOS D'ELLY

Iran * 2009 * 1h59 * **VOSTF**
2,28 Go (résolution HD 720p)

OURS D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR
FESTIVAL DE BERLIN 2009

UNE SÉPARATION

Iran * 2010 * 2h03 * **VOSTF**
2,35 Go (résolution HD 720p)

OURS D'OR DU MEILLEUR FILM ET OURS
D'ARGENT DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION
POUR L'ENSEMBLE DES ACTRICES ET DES
ACTEURS • FESTIVAL DE BERLIN 2011

LE CLIENT

Iran * 2016 * 2h04 * **VOSTF**
2,6 Go (résolution HD 720p)

PRIX DU SCÉNARIO ET PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE • FESTIVAL DE CANNES 2016

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

« Le rendez-vous des possibles »

DIMANCHE 10/06 À 11H

En partenariat avec L'association La Trame,
le Conservatoire des Espaces Naturels
(CEN), le FReDD et l'Agence de l'Eau
Adour Garonne (AEAG), **projection
unique suivie d'une rencontre
avec les réalisateurs Boris
Claret et Isabelle Dario et
les intervenant-e-s du film :**
**Pascal Cougoule (SATESE 82),
Séverine Chauvin (AEAG) et
Pierre-Emmanuel Rech (CEN).**

(achetez vos places dès le 26/05)

ZONES HUMIDES UN PRÉSENT RETROUVÉ

Documentaire de **Boris Claret et
Isabelle Dario** • France * 2017 * 1h02

Très peu de zones humides ont
échappé à un siècle de drainage et de
comblement, simplifiant à outrance
les paysages. Ce film retrace la mobi-
lisation, en Tarn et Garonne, de tout
un réseau d'acteurs de terrain, tech-
niciens de rivière, agriculteurs, chas-
seurs, botanistes, écologues, élus et
propriétaires. Ensemble, ils engagent
des coopérations pour redécouvrir,
valoriser, restaurer et partager ce
cadeau oublié qu'offrent les multiples
fonctionnalités des zones humides.



Le dimanche matin, on s'arrête, on réfléchit, on discute...

DIMANCHE 17 JUIN À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec Philippe Dubrulle, coordinateur du groupe local toulousain du MFRB (Mouvement Français pour un Revenu de Base) ainsi que des membres de l'association (*achetez vos places dès le 2/06*).



FREE LUNCH SOCIETY

Documentaire de **Christian Tod**

Autriche/Allemagne * 2017 * 1h34 * **VOSTF**

Que feriez-vous si vous n'aviez plus à vous préoccuper de gagner votre vie? L'idée d'un revenu universel n'est pas nouvelle mais sa mise en œuvre est aujourd'hui plus concevable que jamais! Selon sa nature et l'ampleur de son application, le revenu de base arbore des visages idéologiques très différents. Alors comment peser le pour et le contre? L'inactivité est-elle le doux poison qui mène l'homme à la paresse? La libération des contraintes matérielles est-elle au contraire une chance pour tou-te-s? Avons-nous réellement besoin du poids de l'an-

goisse existentielle pour ne pas lentement nous laisser dépérir devant nos postes de télévision?

Ce documentaire trace de façon précise et ludique l'histoire du revenu de base, étroitement liée à l'évolution des politiques économiques. Le résultat est un film d'utilité publique : là où le discours médiatique ambiant semble seriner inlassablement que ces initiatives auraient des conséquences économiques terribles, *Free lunch society* prend le parti de poser la question, de réfléchir aux moyens de financer un tel choix de société, de relayer diverses expériences menées « en réel » et de voir quels en sont les bénéfices et les possibles effets pervers.

Le **MFRB (Mouvement Français pour un Revenu de Base)** est une association qui se donne pour mission de promouvoir le revenu universel dans le débat public, jusqu'à son instauration. Toutes les infos : revenudebase.info

FOLIE CURIEUSE #4

Lundi 25 juin à 20h30 : projection unique suivie d'une rencontre avec Emmanuel Pon, psychologue et psychanalyste (achetez vos places dès le 16/06).

Du 1^{er} au 30 juin, rétrospective Francis Ford Coppola à la Cinémathèque de Toulouse : profitez-en !
www.lacinemathequedetoulouse.com



TETRO

Son prénom est Angelo, son nom Tetrocini. Tetro est le surnom qu'il s'est choisi pour changer, renaitre, oublier le passé. Il a mis de côté ses ambitions littéraires, a coupé les ponts avec sa famille et s'est installé à Buenos Aires où il vit avec une fille qu'il a connue à l'asile psychiatrique. C'est là que son jeune frère vient lui rendre visite, espérant rattraper le temps perdu...

Ouvrément autobiographique, *Tetro* évoque les rapports qu'eut Francis Ford Coppola avec son frère aîné.

Un film de **Francis Ford Coppola**
avec Vincent Gallo, Alden Ehrenreich,
Maribel Verdú, Klaus Maria Brandauer...

Italie/Argentine * 2009 * 2h07 * VOSTF

Le film recèle une autre clé : la concurrence entre le père et l'oncle de Coppola, tous deux musiciens. Le thème de *Tetro* est donc la rivalité, la sourde lutte que se livrent des hommes d'une même famille pour s'affirmer artistiquement. Il nous déroute parce qu'il se situe moins dans le taping-à-l'œil que dans le contre-jour, moins dans l'exhibitionnisme et l'artifice que dans la pudeur. Mélodrame au final d'opéra, *Tetro* est un film baroque et ambitieux, sincère et d'une immense beauté.

(D'après Jean-Luc Douin • *Le Monde*)



Le cycle « **FOLIE CURIEUSE** », construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, se propose de présenter des œuvres cinématographiques qui touchent à la thématique de la folie pour amener le public à s'interroger sur la place que lui accorde notre société • croixmarine31@gmail.com

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes que nous voulons partager et pour lesquelles nous adaptons notre programmation. Si nous ne leur réservons que peu de séances, nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attisera votre curiosité...



MANIFESTO

Attention, concept fou! *Manifesto* est composé de treize courts métrages aux styles divers, mettant tous en scène Cate Blanchett. Dans chacun d'entre eux, elle est l'unique actrice – ou du moins la seule à s'exprimer, et ce parfois directement à la caméra. À chaque nouveau film, elle endosse un nouveau personnage, une nouvelle perruque, un nouvel accent. Or l'intégralité des textes qu'elle interprète ici sont tirés de manifestes artistiques ou politiques du vingtième siècle. Cela commence par le Manifeste du parti communiste de Marx et Engels, pour aller jusqu'au Dogme de Lars Von Trier en passant par le Dadaïsme de Tristan Tzara ou le situationnisme de Guy Debord. Aride? Étonnamment pas, grâce au génie de Blanchett, qui transforme ces textes pointus, parfois très ardens, en monologues particulièrement vivants, en dialogues absurdes, émouvants, effrayants

OFNI de **Julian Rosefeldt**

avec Cate Blanchett...

Allemagne * 2018 * 1h38 * **VOSTF**

ou hilarants. Le mot est lâché : tout sérieux et ambitieux qu'il soit, *Manifesto* est bien plus ludique qu'il n'y paraît.

À l'origine, *Manifesto* n'était pas un film mais une exposition qui, après avoir tourné dans le monde entier pendant deux ans, a été présentée à Paris au printemps dernier. En passant du musée à l'écran de cinéma, le film gagne une cohésion chronologique (et plus prosaïquement : des sous-titres!). Il nous dit, en filigrane, que l'art et la pensée sont bien vivants et trouvent leur écho partout, dans la vie quotidienne de tout un chacun. *Manifesto* crée ainsi lui-même son propre manifeste et nous donne envie de créer le nôtre. C'est cette incroyable énergie qui achève de rendre ce projet dingue aussi exaltant.

(D'après Gregory Coutaut • filmdeculte.com)

DU 6 AU 23 JUIN

CHEMINS
DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE
patrimoine, marche & santé



RENCONTRES — Marcher pour guérir

19|Juin
20|2018
Hôtel-Dieu - Toulouse



chemins de
COMPOSTELLE
patrimoine mondial
20 ans

Dans le cadre des 20 ans de l'inscription des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » au patrimoine mondial par l'UNESCO, nous vous attendons nombreux les 19 et 20 juin pour une rencontre autour des liens entre patrimoine, marche et santé.

Les chemins vers Compostelle peuvent-ils soigner ?

Conférences, tables rondes et témoignages de marcheurs, d'accueillants, d'universitaires, de médecins, de grands auteurs comme Jean-Christophe RUFIN et Bernard OLLIVIER, nous éclaireront sur les motivations des marcheurs et les bénéfices de l'itinérance pour le bien-être physique et mental.

Tarifs (déjeuner inclus) : 2 jours : 50 € / 1 jour : 30 €
Programme complet :
www.chemins-compostelle.com/actualites

ACIR Compostelle

4 rue Clémence Isaura
31000 Toulouse
05 62 27 00 05
accueil@chemins-compostelle.com



ACIR

Agence de Coopération
Interrégionale et Réseau
Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle

www.cheminscompostelle-patrimoinemondial.fr

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERRIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. **Soleladio Communication** - © JF Talvez.



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

JEUDI 7 JUIN À 20H30
Projection unique suivie d'un échange avec
la réalisatrice Marine Billet et Caroline
Lemonnier, psychogénéalogiste et analyste psycho-
organique et transgénérationnelle (lessensdelarbre.fr).
(achetez vos places à partir du 26/05)



CES LIENS INVISIBLES

Documentaire de **Marine Billet**

France * 2015 * 50mn

« Pendant plus de trois ans, j'ai filmé une personne qui faisait des recherches sur un secret de famille lié au passé de son grand-père. Ce documentaire initial n'a finalement pas pu voir le jour. Mais pendant toutes ces années, au fur et à mesure que je racontais mon projet de documentaire, de nombreuses personnes se confiaient à moi sur leur histoire personnelle similaire. Je me suis rendue compte que ce sujet touchait beaucoup plus de gens qu'on ne l'imagine. »

MARINE BILLET

Ces liens invisibles suit le parcours de trois personnes à la recherche de

leur passé familial caché. Le premier va devenir père et il est terriblement angoissé à cette idée. La seconde veut devenir maman mais ce projet d'enfant ne se concrétise pas, malgré l'exclusion de toute anomalie d'ordre médical... Enfin, les grands parents de la troisième sont blancs aux yeux bleus et pourtant elle et son père sont métisses... D'ailleurs tout le monde lui a toujours demandé d'où elle venait...

Trois parcours, trois histoires de vies qui petit à petit déroulent des secrets enfouis depuis plusieurs générations. Un film amené à faire écho à tout le monde, plus ou moins directement : le silence, plutôt que de protéger, a parfois des effets dévastateurs sur l'individu.

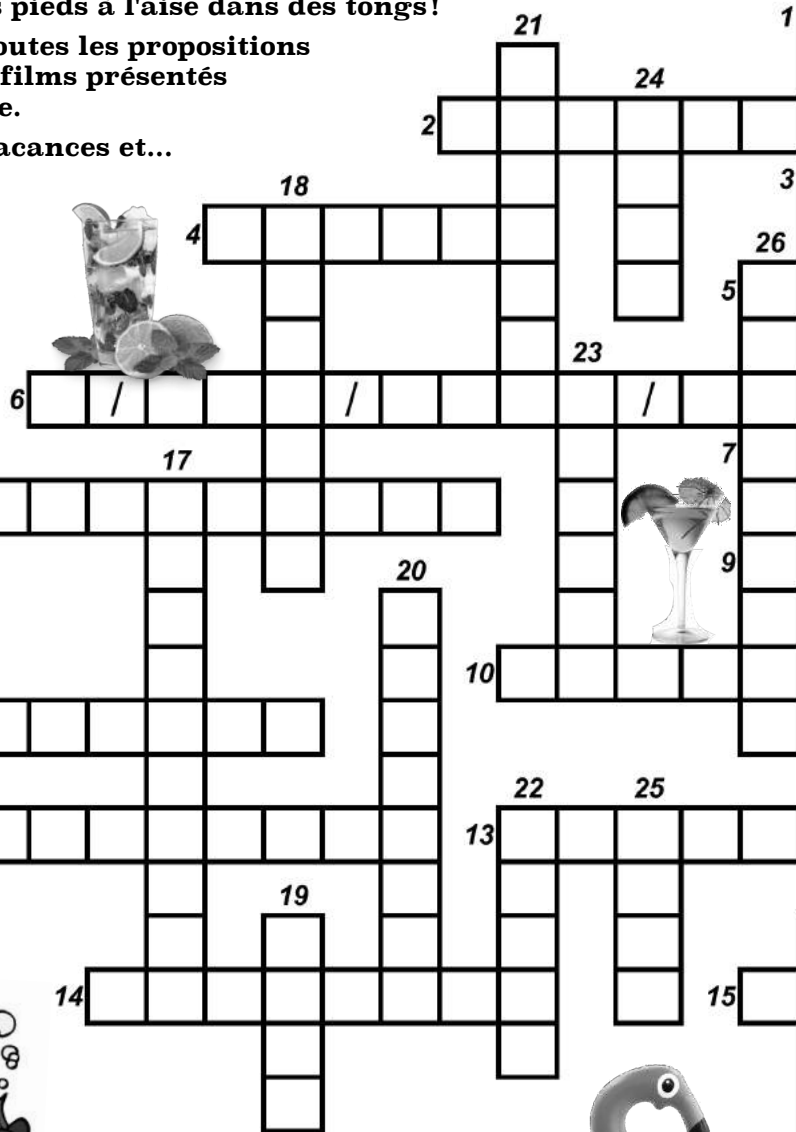
(cos)MOTS CROISÉS EN LIEN AVEC

L'été est de retour, et comme chaque année arrivent avec lui le soleil, les vacances, les moustiques et... les mots-croisés du Cosmo!

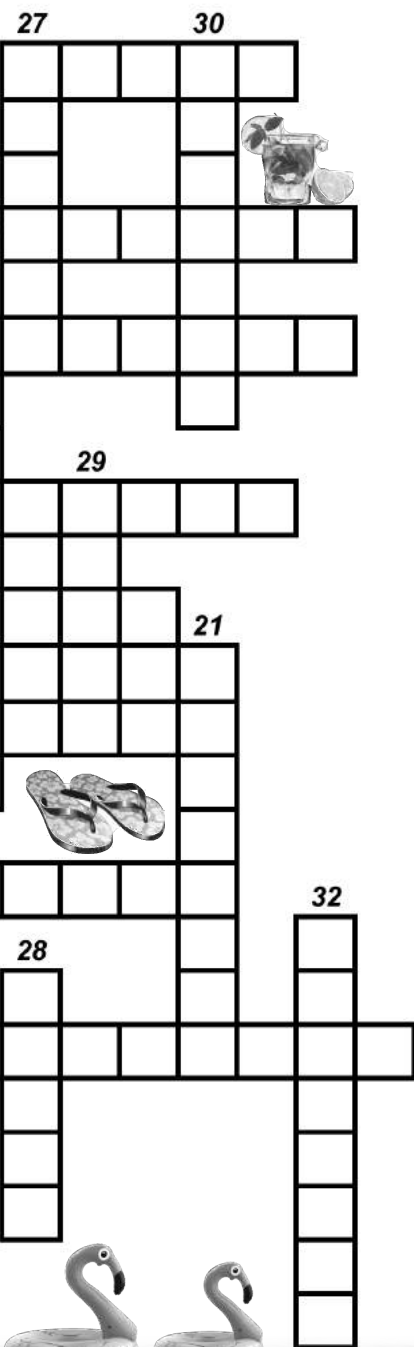
À remplir sur une chaise longue, sur la plage, un cocktail à la main et les pieds à l'aise dans des tongs!

Évidemment, toutes les propositions concernant les films présentés dans ce Fanzine.

Bon début de vacances et...
bonne lecture!



EC LES FILMS PROGRAMMÉS AU CINÉ!



- 1/ Tetrocini c'est lui
- 2/ « On ne partage pas un empire d'une poignée de main, on le découpe au couteau »
- 3/ Quand il ne fait pas la guerre, il parle le chien
- 4/ Autant de rôles pour un seul film
- 5/ La ville natale où il retourne
- 6/ Leitmotiv de tous les personnages
- 7/ Le vrai nom de Dovid
- 8/ L'éblouissante nounou de nuit
- 9/ Un prénom d'homme pour une femme glamour
- 10/ L'une de ses inventions
- 11/ Un lieu de crime non répertorié au Cluedo!
- 12/ Celle de Grégoire Ludig est de toute beauté
- 13/ L'homme qui aurait voulu être Don Quichotte
- 14/ Un nouveau magazine trop tendance pour le non-sens
- 15/ Ville japonaise imaginaire
- 16/ L'auteur qui sait aborder les filles
- 17/ Maître de Panahi
- 18/ Lui l'avait appelé Chantecler
- 19/ La couleur de la rivière
- 20/ Palme du meilleur acteur 2018
- 21/ Réalisateur de la nouvelle « vague » roumaine
- 22/ Il est plus communément boxeur que chanteur
- 23/ Le duo d'actrices porte ce même prénom
- 24/ Feu l'amant du pâtissier
- 25/ Son prénom n'a rien d'Angélique
- 26/ Elle avait déjà joué un homme
- 27/ Genre... jaune
- 28/ C'est là que se trouve le trésor!
- 29/ Type de message envoyé dans *Trois visages*
- 30/ Les californiens végétariens y posent leurs valises
- 31/ Titre d'un film précédent plus... érotique
- 32/ Nisha est obligée d'y retourner

Les réponses seront publiées sur notre site internet www.american-cosmograph.fr autour du 14/07.



➤
RENCONTRE
Christian Bernard

DIRECTEUR DU PRINTEMPS

DE SEPTEMBRE

Mardi 19 juin à 18h

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

pôle Arts (3^e étage)

toutes les infos sur www.bibliotheque.toulouse.fr

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

Toulouse en grand

—>
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE !

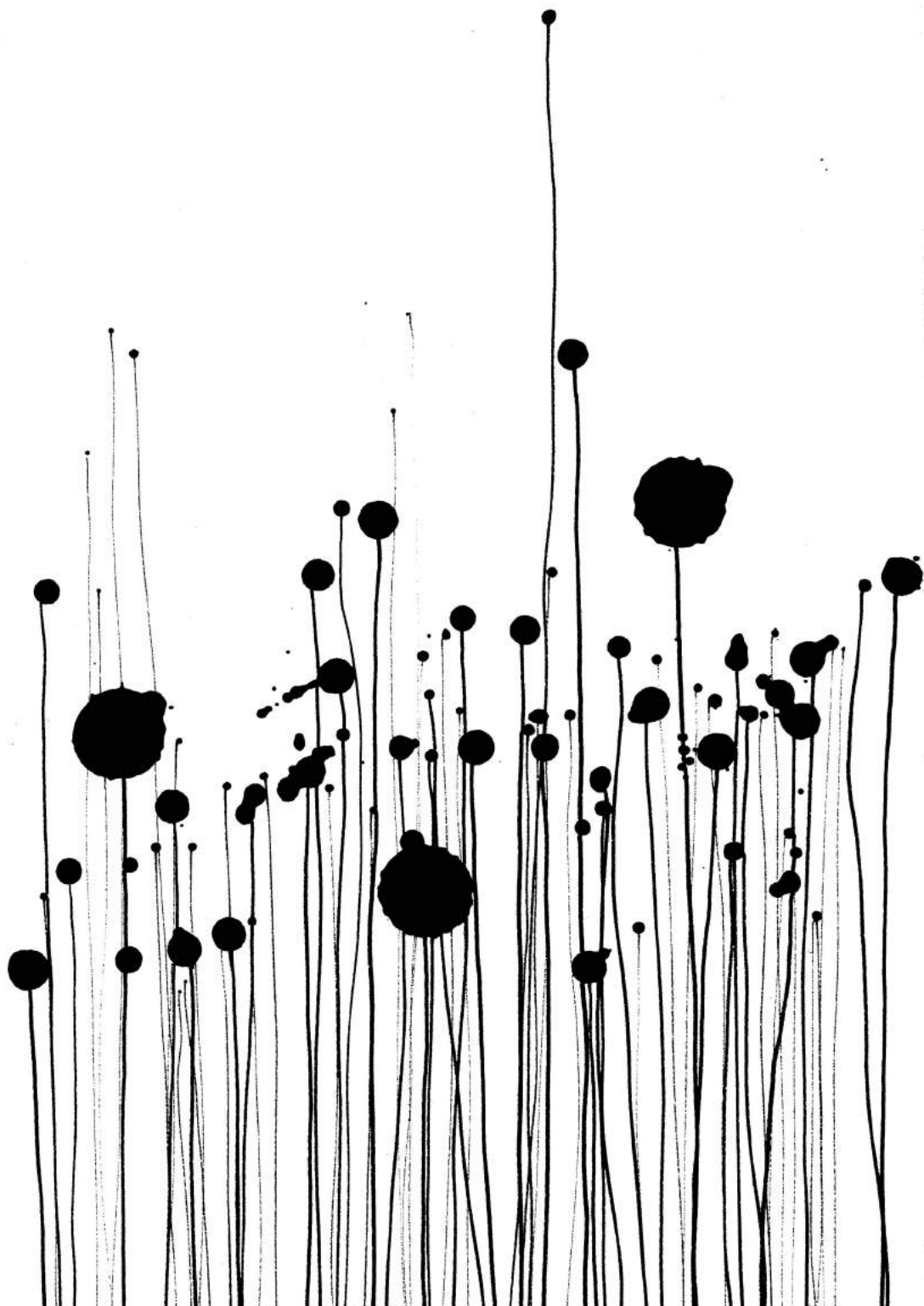
Pour ce 21^{ème} Fanzine,
voici un « champs
de coquelicots »
peint par Léa.

Pour en savoir plus
ou la contacter :
[instagram.com/leatstexh](https://www.instagram.com/leatstexh)
tictail.com/leatamassia
lea.tamassia@gmail.com

Vous êtes artiste ou
amateur, vous voulez voir
une de vos œuvres publiée
dans ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

—>



Le petit mot de nos cousins

d'



DIMANCHE 1^{ER} JUILLET À 10H30

**Petit déjeuner exceptionnel à Utopia Tournefeuille
autour de la projection du film de Stéphane Robelin :**

Et si on vivait tous ensemble!

avec Jane Fonda, Guy Bedos, Pierre Richard, Claude Rich, Géraldine Chaplin...



L'occasion faisant le larron, nous échangeons après vision du film sur la manière dont on nous traite, nous les vieux car, néolibéralisme oblige, on voit prendre aujourd'hui aux maisons de retraite un vilain tournant qui n'a plus rien d'humain tout en coûtant de plus en plus cher. C'est le cas, on le sait, de ces fameux Ehpad qui défraient souvent la chronique, mais aussi de ces institutions privées qui ne valent guère mieux tant elles exigent d'extravagants retours sur investissement. Nos chères têtes blanches, dont nous sommes, représentent aujourd'hui 9 % de la population. Ce chiffre va passer en 2060 à 17 %. Si la situation en 2018 n'est pas terrible, on peine à imaginer ce qu'elle va être pour nos 120 ans, dans 40 ans. Allons nous,

bêtement, faire confiance à la « macronie » pour gérer le problème? Ou faut-il mieux se prendre nous-mêmes en main avec les quelques neurones qui nous restent, en mettant en commun des moyens qui, dispersés, ne garantissent à personne d'échapper à la laderie d'un état défaillant ou à la rapacité de fonds de pension avides « d'or gris »... Ne rigolez pas : c'est ainsi qu'ils qualifient le bas de laine de nos retraites.

Et si une autre vieillesse était possible? Et si on rassemblait nos moyens pour LA maison de retraite idéale qui en deviendrait du coup une maison d'offensive sur laquelle ils se casseraient les dents.... Nous avons peut-être le début d'une idée sur le sujet : on en cause.

DIMANCHE 10 JUIN À 20H30

Dans le cadre de l'évènement « **Liquides comme Solides** » chez Solides, 38 rue des Polinaires à Toulouse, **projection unique suivie d'un échange avec le réalisateur Bruno Sauvard, les producteurs Nicolas Manuel et Alexandre Foks, et d'une dégustation avec les vignerons Stéphane Morin et Jean-Sébastien Gioan.**

(achetez vos places à partir du 26/05)

WINE CALLING

Documentaire de **Bruno Sauvard**

France * 2018 * 1h32

Depuis une dizaine d'années, le monde du vin est en pleine effervescence, bousculé par une contre-culture aussi forte qu'a pu l'être la scène rock par le punk en son temps. Un peu partout en France et dans le monde, de joyeux rebelles ont envahi nos terroirs pour inventer le vin qu'ils aiment : un vin naturel et sans artifices. Bien plus qu'un vin bio, le vin naturel est un vin d'émotion et de réaction, un vin contestataire qui aime marcher en dehors des clous. Bruno Sauvard est parti à la rencontre de quelques-uns des plus emblématiques représentants de cette nouvelle génération de vignerons, qui ont posé pioches et sécateurs au pied des Pyrénées-Orientales. En première

ligne d'un mouvement global pour le renouvellement d'un système agricole à bout de souffle, ces hommes et ces femmes se réapproprient la terre et la vigne et réinventent notre rapport au vin et au vivant.

Vous pourrez faire la connaissance dans ce film de : Laurence Manya Krief (Domaine Yoyo), Jean-François Nicq (Les Foulards Rouges), Stéphane Morin (Domaine Léonine), Michaël et Céline Georget (Le Temps Retrouvé), Loïc Roure (Domaine du Possible), Sylvain Respaut et Olivier Cros (La Cave Apicole).





Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner !



TAXI TÉMÉRAN

Un film de **Jafar Panahi**
Iran * 2015 * 1h18 * **VOSTF**
1,08 Go (résolution DVD)

OURS D'OR • FESTIVAL DE BERLIN 2015

C'est un magnifique et allègre bras d'honneur aux mollahs du régime iranien et à leurs fonctionnaires zélés qui ont tenté par tous les moyens de faire taire Jafar Panahi. L'histoire du cinéma l'a prouvé, la censure est moteur d'inventivité folle : le temps d'un film, le réalisateur s'est mué en conducteur d'un des taxis jaunes de Téhéran. On ne sait d'abord pas trop si on est dans la réalité ou la fiction... puis on comprend vite que la deuxième prend indiscutablement le dessus. Ce formidable film de résistance inventif, drôle et irrévérencieux nous irrigue de son irréductible énergie : une leçon de volonté et d'ingéniosité – ainsi que d'écriture et de mise en scène – dont bien des cinéastes plus libres de leurs mouvements pourraient s'inspirer...

Retrouvez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.info

L'ÎLE AUX CHIENS

(ISLE OF DOGS)

Un film de **Wes Anderson**

Allemagne/GB * 2018 * 1h41 * **VOSTF**

Japon, dans 20 ans. En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les canidés, envoyés sur une île voisine. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur cette « île aux chiens » pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

D'une inventivité permanente et avec l'imaginaire poétique cher à son auteur, *L'île aux chiens* est beau à tomber. Film d'anticipation et d'aventures aux ramifications politiques, c'est un plaidoyer égalitariste plein de mordant et un manifeste antispéciste véhément : à tous les niveaux, un véritable festin.

DU 6 JUIN AU 3 JUILLET



MARDI 10 JUILLET À 21H

Dans le cadre du Festival **Science in the city**, en partenariat avec le CNRS (laboratoire TRACES-UMR 5608) et l'ENSAV, **projection unique suivie d'un échange avec les auteurs** **Caroline Robion-Brunner**, archéologue et ethnohistorienne, **Marie-Pierre Coustures**, archéomètre et géologue, et **Zouhair Fartahi**, monteur et réalisateur de courts-métrages.
(Tarif unique : 4,50€ • achetez vos places dès le 30/06)



BITCHABÉ, LE VILLAGE DES FORGERONS

Documentaire de **Caroline Robion-Brunner**,
Marie-Pierre Coustures
et **Zouhair Fartahi**
France * 2018 * 47mn

Dans le cadre de recherches archéologiques, des chercheurs ont proposé aux habitants de Bitchabé, petit village au nord du Togo, de travailler une masse de fer brut selon les techniques anciennes. Étape après étape, les gestes oubliés sont retrouvés, les outils du passé reprennent vie, les anciens se souviennent et transmettent aux plus jeunes. Généreux, ils acceptent la présence de l'équipe

de tournage dans ce cheminement qui se révèle tout à la fois scientifique et identitaire. Le processus de création qui se déroule sous nos yeux est aussi technique que cinématographique puisque la présence permanente de la caméra est assumée et que les acteurs du film en ont pleinement conscience. Ce film à vocation ethnographique devient alors le témoignage d'une formidable aventure collective.

SCIENCE IN THE CITY :

Toulouse a été choisie pour accueillir la 8^{ème} édition d'ESOF (EuroScience Open Forum), la plus grande rencontre interdisciplinaire sur la science et l'innovation en Europe qui aura lieu du 9 au 14 juillet 2018. Parallèlement, le Festival Science in the city proposera des animations culturelles dans divers lieux à Toulouse et aux alentours. Toutes les infos : toulousescience2018.eu/science-in-the-city

Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets d'abonnement **American Cosmograph !**

Seulement 50 € les dix places, ¡ qué guay!

Non nominatifs,
valables pour
l'éternité,
chez nous et
dans tous les
Utopia.

Profitez-en !

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une publicité dans ce fanzine !

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser votre réclame.

Pour vous faire connaître ou annoncer vos événements, sur ce Fanzine ou sur nos écrans, faites le choix de la Cosmmunication !

Venez en discuter avec nous au cinéma,
ou envoyez-nous un télé-message à :
pubcosmo@gmail.com



MERCREDI 13 JUIN À 21H

LE FESTIVAL ¡Río Loco! S'INVITE AU COSMO!

Projections uniques suivies d'une rencontre avec les artistes **Baloji** et **Bakolo Music International** qui seront sur la scène de la Prairie des Filtres le lendemain • rio-loco.org
(achetez vos places à partir du 2/06)



KANIAMA SHOW

Kaniama show est une satire de TV étatique dans un pays d'Afrique diffusant sa propagande de soft power entre interviews complaisantes et intermèdes musicaux. C'est la première émission de la rentrée, l'engouement et l'excitation sont

Un film de **Baloji**

Avec Eriq Ebouaney, Bwanga PiliPili, Martha Canga Antonia, Eric Kabongo...

Belgique * 2018 * 26mn

palpables mais une succession d'événements vont lentement irriter les présentateurs et faire dérailler la machine : une démonstration par l'absurde de la vacuité de la télévision du divertissement.

TANGO YA BA WENDO

WENDO, PÈRE DE LA RUMBA ZAÏROISE

À Kinshasa, *Tango ya ba Wendo* – en lingala « le temps de Wendo » – c'est le nom donné aux années 40-50, quand triomphe Antoine Kolosoyi dit Wendo, pionnier et père spirituel de la rumba zaïroise, décédé en juillet 2008. Il évoque ici sa propre légende : fils de chanteuse traditionnelle, guita-

Documentaire de **Mirko Popovitch**
et **Kwami Mambu Zinga**

Belgique/RDC * 1993 * 52mn

riste autodidacte, mécanicien sur les bateaux du fleuve, idole des 78 tours Ngoma... Un portrait musical dense dans le Kinshasa des années 90.

ROCK-O-RICO

(ROCK-A-DOODLE)

Un film d'animation de **Don Bluth**

avec les voix de Eddy Mitchell, Lio,
Tom Novembre, Philippe Laval...

USA * 1991 * 1h16 * **VF**

À PARTIR DE 4 ANS

Avis aux parents qui n'ont plus de magnétoscope pour faire découvrir à leurs enfants leurs VHS collectors, mille fois visionnées et rembobinées! Après les incontournables *Fievel* et *le nouveau monde*, *Brisby* et *le secret de Nimh*, *Le Petit Dinosaur* et la vallée des merveilles, c'est au tour de *Rock-o-Rico* d'être restauré! Don Bluth s'inspire ici très librement de la célèbre pièce *Chantecler* d'Edmond Rostand, en imaginant un coq plus proche d'Elvis Presley que du symbole gaulois!

Un soir de tempête, Edmond lit une histoire avant d'aller dormir. Ses rêves sont mouvementés et se transforment en une grande aventure toute animée dans laquelle, un matin, le coq Chantecler

oublie de chanter. Le soleil se lève tout de même malgré la légende qui l'entoure : ridiculisé, il quitte la ferme à la grande joie de Grand Duc, le redoutable hibou qui entreprend de faire régner les ténèbres éternelles. Il faut absolument que Chantecler revienne pour faire à nouveau briller le soleil! Ses amis de la ferme et Edmond – transformé en chat pour l'occasion – partent à sa recherche. Entre temps, il est devenu le coq le plus rock de la ville : pas facile d'aborder le King!

DU 6 JUIN AU 14 JUILLET



Envie d'une sortie pédagogique?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez!

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon (manon@american-cosmograph.fr) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!

Au Cosmograph, du 6 juin au 17 juillet...

Des films :

AU POSTE!

du 4 au 17/07

DARK RIVER

à partir du 11/07

DÉSObÉISSANCE

du 13/06 au 17/07

DOGMAN

à partir du 11/07

EN GUERRE

du 6/06 au 3/07

HEDY LAMARR :

FROM EXTASE TO WIFI

du 6 au 26/06

L'HOMME QUI TUA

DON QUICHOTTE

du 6/06 au 2/07

HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES

du 20/06 au 17/07

L'ÎLE AU TRÉSOR

du 4 au 17/07

L'ÎLE AUX CHIENS

du 6/06 au 3/07

MADAME FANG

du 13/06 au 2/07

LA MAUVAISE

RÉPUTATION

du 6 au 26/06

MANHATTAN STORIES

du 6 au 19/06

MANIFESTO

du 6 au 23/06

POROROCA,

PAS UN JOUR NE PASSE

du 13/06 au 3/07

RETOUR A BOLLÈNE

du 6 au 26/06

THE CAKEMAKER

du 6 au 26/06

TROIS VISAGES

du 6/06 au 17/07

TULLY

du 27/06 au 17/07

UN COUTEAU

DANS LE CŒUR

du 27/06 au 17/07

UNE CERTAINE

RENCONTRE

du 20/06 au 10/07

DEUX FILMS

D'ANDREÏ TARKOVSKI :

NOSTALGHIA

du 6 au 23/06

LE SACRIFICE

du 6 au 24/06

Pour les enfants :

ROCK-O-RICO

du 6/06 au 14/07

Des évènements :

Jeudi 7/06 à 20h30

CES LIENS INVISIBLES
+ réalisatrice

Dimanche 10/06 à 20h30

WINE CALLING +
rencontre et dégustation

Lundi 11/06 à 20h30

RETOUR A BOLLÈNE
+ rencontre

Mercredi 13/06 à 21h

Soirée RIO LOCO

Jeudi 14/06 à 20h30

REQUIEM POUR LE
RÊVE AMERICAIN
+ réalisateur

Lundi 18/06 à 18h

VERNISSAGE
EXPOSITION POULAIN

Lundi 25/06 à 20h30

FOLIE CURIEUSE #4 :
TETRO + rencontre

Mardi 26/06 à 20h30

LIBRE + rencontre

Mardi 10/07 à 21h

BITCHABÉ,
LE VILLAGE DES FORGERONS
+ rencontre

Le « RENDEZ-VOUS DES POSSIBLES »

du dimanche matin :

• le 10/06 : ZONES
HUMIDES...

• le 17/06 : FREE
LUNCH SOCIETY



VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA !

Samedi 30 juin et Dimanche 1^{er} juillet, de 14h à 19h
Organisée par et au profit de la bibliothèque Bandura

« Pour aiguïser les armes de la critique » : bibliothèque de quartier militante ouverte le mercredi de 15h à 18h pour consulter ou emprunter livres, nombreux journaux, brochures et tracts que vous ne trouverez peut-être pas ailleurs!
54 boulevard Déodat de Séverac • métro Arènes ou tram Déodat de Séverac.

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 6 juin	11h20 - DON QUICHOTTE	11h10 - EN GUERRE	11h00 - LE SACRIFICE
	14h00 - TROIS VISAGES	13h30 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	14h10 - THE CAKEMAKER
	16h00 - ROCK-O-RICO	15h40 - EN GUERRE 	16h15 - RETOUR À BOLLÈNE
	17h30 - TROIS VISAGES	18h00 - HEDY LAMARR	17h45 - MANHATTAN STORIES
	19h30 - TROIS VISAGES	19h50 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	19h40 - THE CAKEMAKER
	21h30 - NOSTALGHIA	22h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h45 - MANIFESTO
jeudi 7 juin	13h40 - TROIS VISAGES	14h00 - HEDY LAMARR	13h50 - THE CAKEMAKER
	15h40 - MANHATTAN STORIES	15h45 - DON QUICHOTTE	16h00 - LA MAUVAISE RÉPUTATION
	17h30 - TROIS VISAGES	18h20 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	18h10 - RETOUR À BOLLÈNE
	19h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	20h30 - CES LIENS INVISIBLES + rencontre	19h45 - EN GUERRE
	21h30 - TROIS VISAGES		22h00 - HEDY LAMARR
vendredi 8 juin	11h30 - TROIS VISAGES	11h40 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	11h50 - THE CAKEMAKER
	13h30 - EN GUERRE	13h50 - DON QUICHOTTE	14h00 - RETOUR À BOLLÈNE
	15h45 - TROIS VISAGES	16h30 - LE SACRIFICE	15h30 - HEDY LAMARR
	17h45 - EN GUERRE		17h20 - THE CAKEMAKER
	20h00 - TROIS VISAGES	19h30 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	19h40 - MANHATTAN STORIES
	22h00 - RETOUR À BOLLÈNE	21h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h30 - DON QUICHOTTE
samedi 9 juin	11h15 - DON QUICHOTTE	11h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	11h00 - NOSTALGHIA
	13h50 - TROIS VISAGES	13h40 - RETOUR À BOLLÈNE	13h30 - LE SACRIFICE
	15h50 - ROCK-O-RICO	15h10 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	16h30 - THE CAKEMAKER
	17h15 - TROIS VISAGES	17h30 - EN GUERRE	18h40 - RETOUR À BOLLÈNE
	19h15 - TROIS VISAGES	19h45 - THE CAKEMAKER	20h10 - HEDY LAMARR
	21h15 - DON QUICHOTTE	21h50 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	22h00 - MANHATTAN STORIES
dimanche 10 juin	12h00 - MANHATTAN STORIES	11h - ZONES HUMIDES + renc.	12h30 - MANIFESTO
	14h00 - TROIS VISAGES	13h30 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	14h30 - ROCK-O-RICO
	16h10 - TROIS VISAGES	15h40 - HEDY LAMARR	16h00 - RETOUR À BOLLÈNE
	18h15 - TROIS VISAGES	17h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	17h40 - THE CAKEMAKER
	20h30 - WINE CALLING + rencontre / dégustation	19h30 - EN GUERRE	19h50 - RETOUR À BOLLÈNE
		21h45 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	21h20 - DON QUICHOTTE

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi 11 juin	12h00 - TROIS VISAGES	12h20 - HEDY LAMARR	11h20 - LE SACRIFICE
	14h00 - TROIS VISAGES	14h10 - RETOUR À BOLLÈNE	14h20 - MANHATTAN STORIES (bébé)
	16h00 - EN GUERRE	15h40 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	16h10 - DON QUICHOTTE
	18h15 - TROIS VISAGES	17h50 - NOSTALGHIA	18h45 - THE CAKEMAKER
	20h20 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	20h30 - RETOUR À BOLLÈNE + renc.	20h50 - HEDY LAMARR
mardi 12 juin	14h00 - TROIS VISAGES	14h10 - DON QUICHOTTE	13h30 - EN GUERRE
	16h00 - TROIS VISAGES		15h45 - RETOUR À BOLLÈNE
	18h00 - MANHATTAN STORIES	16h45 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	17h15 - HEDY LAMARR
	19h45 - TROIS VISAGES	19h00 - MANIFESTO	19h10 - NOSTALGHIA
	21h45 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	21h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h40 - THE CAKEMAKER



En attendant (avec énormément d'impatience!) la programmation des séances de cinéma en plein air qui auront lieu, comme chaque été, dans la cour de la Cinémathèque, nos collègues de la rue du Taur proposent une **rétrospective Francis Ford Coppola** du 1^{er} au 30 juin!
Une saison qui se termine en beauté!

www.lacinemathequedetoulouse.com

mercredi 13 juin	11h40 - TROIS VISAGES	11h15 - LE SACRIFICE	11h50 - HEDY LAMARR
	13h50 - DÉSOBÉISSANCE	14h15 - EN GUERRE	13h40 - MADAME FANG
	16h05 - ROCK-O-RICO	16h30 - TROIS VISAGES	15h30 - THE CAKEMAKER
	17h30 - TROIS VISAGES	18h30 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	17h40 - RETOUR À BOLLÈNE
	19h30 - DÉSOBÉISSANCE	21h - RIO LOCO s'invite au Cosmo !	19h10 - POROROCA
	21h45 - DON QUICHOTTE		22h00 - MANIFESTO
jeudi 14 juin	13h40 - TROIS VISAGES	13h30 - POROROCA	13h50 - DON QUICHOTTE
	15h40 - MANHATTAN STORIES	16h20 - MADAME FANG	16h30 - RETOUR À BOLLÈNE
	17h30 - DÉSOBÉISSANCE	18h10 - EN GUERRE	18h00 - LA MAUVAISE RÉPUTATION
	19h45 - TROIS VISAGES	20h30 - REQUIEM POUR LE RÊVE AMÉRICAIN + renc.	20h10 - THE CAKEMAKER
	21h45 - DÉSOBÉISSANCE		22h10 - HEDY LAMARR
vendredi 15 juin	12h15 - L'ÎLE AUX CHIENS	11h50 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	11h40 - MANHATTAN STORIES
	14h30 - TROIS VISAGES	14h00 - EN GUERRE	13h30 - NOSTALGHIA
	16h30 - DÉSOBÉISSANCE	16h15 - LE SACRIFICE	16h00 - THE CAKEMAKER
			18h10 - RETOUR À BOLLÈNE
	19h00 - TROIS VISAGES	19h15 - MADAME FANG	19h40 - HEDY LAMARR
	21h00 - DÉSOBÉISSANCE	21h10 - POROROCA	21h30 - DON QUICHOTTE

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

samedi 16 juin	11h10 - DON QUICHOTTE	11h00 - POROROCA	11h20 - EN GUERRE
	13h50 - TROIS VISAGES	14h00 - DÉSOBÉISSANCE	13h40 - MANIFESTO
	16h00 - TROIS VISAGES	16h15 - ROCK-O-RICO	15h40 - MADAME FANG
	18h00 - MANHATTAN STORIES	17h40 - HEDY LAMARR	17h30 - THE CAKEMAKER
	19h50 - TROIS VISAGES	19h30 - DÉSOBÉISSANCE	19h40 - RETOUR À BOLLÈNE
	21h50 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h45 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	21h10 - LE SACRIFICE
dimanche 17 juin	11h30 - TROIS VISAGES	11h - FREE LUNCH SOCIETY	10h50 - ROCK-O-RICO
	13h30 - TROIS VISAGES	13h50 - EN GUERRE	12h15 - MANIFESTO
	15h30 - DÉSOBÉISSANCE	16h10 - MADAME FANG	14h10 - POROROCA
	17h45 - TROIS VISAGES	18h00 - RETOUR À BOLLÈNE	17h10 - L'ÎLE AUX CHIENS
	19h45 - DÉSOBÉISSANCE	19h30 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	19h15 - EN GUERRE
	22h00 - HEDY LAMARR	21h40 - THE CAKEMAKER	21h30 - DON QUICHOTTE
lundi 18 juin	11h30 - DÉSOBÉISSANCE	11h50 - THE CAKEMAKER	11h40 - NOSTALGHIA
	13h50 - TROIS VISAGES (bébé)	14h00 - MANHATTAN STORIES	14h10 - LA MAUVAISE RÉPUTATION
	15h50 - TROIS VISAGES	15h45 - EN GUERRE	16h20 - RETOUR À BOLLÈNE
	18h - Vernissage POULAIN	18h00 - DÉSOBÉISSANCE	17h50 - MADAME FANG
	20h30 - DON QUICHOTTE	20h15 - POROROCA	19h45 - LE SACRIFICE
mardi 19 juin	13h45 - DÉSOBÉISSANCE	14h00 - POROROCA	13h30 - DON QUICHOTTE
	16h00 - TROIS VISAGES		16h10 - RETOUR À BOLLÈNE
	18h00 - HEDY LAMARR	17h00 - EN GUERRE	17h40 - NOSTALGHIA
	19h50 - TROIS VISAGES	19h15 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	20h10 - MADAME FANG
	21h50 - THE CAKEMAKER	21h30 - DÉSOBÉISSANCE	22h00 - MANHATTAN STORIES (D)

Cette année c'est la 17^{ème} édition des Siestes Électroniques !

Ce festival dédié aux cultures émergentes met en avant une programmation artistique historiquement consacrée aux musiques électroniques mais désormais beaucoup plus riche, parfois exubérante, toujours pétillante, qui ose sans complexe le grand écart des genres, des périodes et des familles musicales.

Rendez-vous du 17 juin au 1^{er} juillet dans le jardin Compans Cafarelli,
Boulevard Lascrosses à Toulouse.

Toute la programmation disponible sur les-siestes-electroniques.com

mercredi 20 juin	11h30 - NOSTALGHIA	11h45 - POROROCA	11h20 - EN GUERRE
	14h00 - TROIS VISAGES	14h40 - HOW TO TALK TO GIRLS...	13h45 - THE CAKEMAKER
	16h00 - ROCK-O-RICO		15h50 - MADAME FANG
	17h30 - TROIS VISAGES	16h50 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	17h40 - MANIFESTO
	19h30 - HOW TO TALK TO GIRLS...	19h00 - DÉSOBÉISSANCE	19h40 - RETOUR À BOLLÈNE
	21h40 - DÉSOBÉISSANCE	21h20 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h10 - LE SACRIFICE

jeudi 21 juin	13h50 - HOW TO TALK TO GIRLS...	13h30 - DÉSOBÉISSANCE	13h40 - DON QUICHOTTE
	16h00 - TROIS VISAGES	15h45 - HOW TO TALK TO GIRLS...	16h15 - HEDY LAMARR
	18h00 - TROIS VISAGES	17h50 - DÉSOBÉISSANCE	18h10 - LA MAUVAISE RÉPUTATION
vendredi 22 juin	11h30 - DÉSOBÉISSANCE	12h00 - THE CAKEMAKER	12h10 - MADAME FANG
	13h50 - RETOUR À BOLLÈNE	14h10 - LE SACRIFICE	14h00 - POROROCA
	15h20 - TROIS VISAGES		
	17h20 - DÉSOBÉISSANCE	17h10 - HOW TO TALK TO GIRLS...	16h50 - LA MAUVAISE RÉPUTATION
	19h40 - TROIS VISAGES	19h15 - UNE CERTAINE RENCONTRE	19h00 - NOSTALGHIA
	21h45 - HOW TO TALK TO GIRLS...	21h15 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h30 - MANIFESTO
samedi 23 juin	11h45 - L'ÎLE AUX CHIENS	11h30 - MANIFESTO (D)	11h00 - DON QUICHOTTE
	13h50 - HOW TO TALK TO GIRLS...	13h30 - TROIS VISAGES	13h40 - RETOUR À BOLLÈNE
	16h00 - ROCK-O-RICO	15h30 - DÉSOBÉISSANCE	15h10 - MADAME FANG
	17h30 - TROIS VISAGES	17h45 - UNE CERTAINE RENCONTRE	17h00 - EN GUERRE
	19h30 - HOW TO TALK TO GIRLS...	19h45 - DÉSOBÉISSANCE	19h15 - LA MAUVAISE RÉPUTATION
	21h40 - NOSTALGHIA (D)	22h00 - THE CAKEMAKER	21h20 - POROROCA
dimanche 24 juin	11h00 - LE SACRIFICE (D)	11h15 - LA MAUVAISE RÉPUTATION	11h30 - DON QUICHOTTE
	14h00 - TROIS VISAGES	13h30 - DÉSOBÉISSANCE	14h10 - POROROCA
	16h00 - ROCK-O-RICO	15h45 - THE CAKEMAKER	
	17h30 - HOW TO TALK TO GIRLS...	17h50 - DÉSOBÉISSANCE	17h10 - UNE CERTAINE RENCONTRE
	19h40 - TROIS VISAGES	20h10 - HEDY LAMARR	19h10 - MADAME FANG
	21h40 - HOW TO TALK TO GIRLS...	22h00 - RETOUR À BOLLÈNE	21h00 - L'ÎLE AUX CHIENS
lundi 25 juin	11h50 - HOW TO TALK TO GIRLS...	11h15 - DÉSOBÉISSANCE	12h15 - MADAME FANG
	14h00 - TROIS VISAGES	13h30 - EN GUERRE	14h10 - LA MAUVAISE RÉPUTATION
	16h00 - DÉSOBÉISSANCE	15h45 - THE CAKEMAKER	16h20 - HEDY LAMARR
	18h20 - TROIS VISAGES	17h50 - HOW TO TALK TO GIRLS...	18h10 - UNE CERTAINE RENCONTRE
	20h30 - TETRO + rencontre	20h00 - POROROCA	20h10 - DON QUICHOTTE
mardi 26 juin	13h30 - DÉSOBÉISSANCE	13h50 - CERTAINE RENCONTRE (bébé)	13h40 - HEDY LAMARR (D)
	16h00 - TROIS VISAGES	15h50 - HOW TO TALK TO GIRLS...	15h30 - EN GUERRE
	18h00 - DÉSOBÉISSANCE	17h55 - THE CAKEMAKER (D)	17h45 - RETOUR À BOLLÈNE (D)
	20h30 - LIBRE + rencontre	20h00 - TROIS VISAGES	19h15 - HOW TO TALK TO GIRLS...
		22h00 - MAUVAISE RÉPUTATION (D)	21h20 - POROROCA

DU 8 AU 10 JUIN :

UN WEEK-END ENTIER DÉDIÉ AU COURT MÉTRAGE !

Participez à la 2^{ème} **Présélection du Festival Séquence court métrage** (sequence-court.com) et/ou faites la **Kinofiesta** : projections, ciné-concerts, expos, radio (kaleidosfilms.org) !



DU DIMANCHE 1^{ER} AU MERCREDI 4 JUILLET : C'EST LA FÊTE DU CINÉMA !

Durant ces quatre jours, toutes les séances pour tous les films sont à 4€ pour tout le monde. Profitez-en !

mercredi 27 juin	15h20 - TULLY	16h00 - ROCK-O-RICO	15h30 - UN COUTEAU DANS LE...
	17h15 - TROIS VISAGES	17h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	17h40 - MADAME FANG
	19h20 - TULLY	19h40 - UN COUTEAU DANS LE...	19h30 - EN GUERRE
	21h15 - DON QUICHOTTE	21h50 - HOW TO TALK TO GIRLS...	21h45 - DÉSOBÉISSANCE
jeudi 28 juin	15h40 - TROIS VISAGES	15h30 - DÉSOBÉISSANCE	15h00 - POROROCA
	17h40 - TULLY	17h50 - UN COUTEAU DANS LE...	18h00 - MADAME FANG
	19h40 - TROIS VISAGES	20h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...	19h50 - UNE CERTAINE RENCONTRE
	21h40 - TULLY	22h00 - UN COUTEAU DANS LE...	21h50 - EN GUERRE
vendredi 29 juin	16h00 - TULLY	15h00 - UNE CERTAINE RENCONTRE	15h15 - UN COUTEAU DANS LE...
	18h00 - TROIS VISAGES	17h00 - EN GUERRE	17h20 - MADAME FANG
	20h00 - TULLY	19h20 - DÉSOBÉISSANCE	19h10 - UN COUTEAU DANS LE...
	22h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...	21h40 - DON QUICHOTTE	21h15 - POROROCA
samedi 30 juin	13h45 - TULLY	14h00 - DÉSOBÉISSANCE	14h15 - DON QUICHOTTE
	15h40 - TROIS VISAGES	16h20 - ROCK-O-RICO	16h50 - HOW TO TALK TO GIRLS...
	17h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	17h50 - UN COUTEAU DANS LE...	
	19h45 - TULLY	20h00 - TROIS VISAGES	19h00 - POROROCA
dimanche 1^{er} juillet	21h40 - DÉSOBÉISSANCE	22h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...	21h50 - UN COUTEAU DANS LE...
	14h00 - DÉSOBÉISSANCE	13h40 - HOW TO TALK TO GIRLS...	13h30 - MADAME FANG
	16h15 - TROIS VISAGES	15h45 - ROCK-O-RICO	15h15 - UN COUTEAU DANS LE...
	18h15 - TULLY	17h10 - DÉSOBÉISSANCE	17h20 - UNE CERTAINE RENCONTRE
lundi 2 juillet	20h10 - TROIS VISAGES	19h30 - DON QUICHOTTE	19h20 - UN COUTEAU DANS LE...
	22h10 - TULLY	22h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...	21h20 - POROROCA
	15h30 - TROIS VISAGES	15h45 - UNE CERTAINE RENCONTRE	16h00 - EN GUERRE
	17h30 - TULLY	17h45 - DÉSOBÉISSANCE	18h15 - UN COUTEAU DANS LE...
mardi 3 juillet	19h30 - TULLY	20h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...	20h20 - MADAME FANG (D)
	21h30 - DON QUICHOTTE (D)	22h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...	22h10 - UN COUTEAU DANS LE...
	15h15 - DÉSOBÉISSANCE (bébé)	15h30 - EN GUERRE (D)	15h00 - UN COUTEAU DANS... 
	17h30 - TROIS VISAGES	17h45 - TULLY	17h00 - POROROCA (D)
	19h30 - DÉSOBÉISSANCE	19h45 - HOW TO TALK TO GIRLS...	20h00 - UN COUTEAU DANS LE...
	21h45 - TULLY	21h50 - L'ÎLE AUX CHIENS (D)	22h00 - UNE CERTAINE RENCONTRE

mercredi 4 juillet	15h30 - ROCK-O-RICO	15h40 - TULLY	15h50 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
	17h00 - AU POSTE !	17h40 - HOW TO TALK TO GIRLS...	17h50 - UN COUTEAU DANS LE...
	18h40 - TROIS VISAGES		
	20h40 - AU POSTE !	19h45 - TULLY	20h00 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
	22h15 - AU POSTE !	21h45 - DÉSObÉISSANCE	22h00 - UN COUTEAU DANS LE...
jeudi 5 juillet	15h40 - TROIS VISAGES	15h50 - UN COUTEAU DANS LE...	15h30 - UNE CERTAINE RENCONTRE
	17h40 - AU POSTE !	17h50 - TULLY	17h30 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
	19h20 - DÉSObÉISSANCE	19h45 - HOW TO TALK TO GIRLS...	19h30 - UN COUTEAU DANS LE...
	21h40 - AU POSTE !	21h50 - TULLY	21h30 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
vendredi 6 juillet	16h20 - TROIS VISAGES	15h30 - AU POSTE !	15h40 - UN COUTEAU DANS LE...
	18h20 - TULLY	17h10 - DÉSObÉISSANCE	17h45 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
	20h20 - AU POSTE !	19h30 - TULLY	19h45 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
	22h00 - AU POSTE !	21h30 - HOW TO TALK TO GIRLS...	21h45 - UN COUTEAU DANS LE...
samedi 7 juillet	15h30 - ROCK-O-RICO	15h50 - TULLY	15h40 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
	17h00 - AU POSTE !	17h45 - DÉSObÉISSANCE	17h40 - UN COUTEAU DANS LE...
	18h40 - TROIS VISAGES		
	20h40 - AU POSTE !	20h00 - TULLY	19h45 - UN COUTEAU DANS LE...
	22h15 - AU POSTE !	22h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...	21h50 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
dimanche 8 juillet	15h40 - AU POSTE !	15h30 - DÉSObÉISSANCE	16h00 - ROCK-O-RICO
	17h20 - AU POSTE !	17h45 - TULLY	17h30 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
	19h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...	19h40 - TROIS VISAGES	19h30 - UN COUTEAU DANS LE...
	21h10 - AU POSTE !	21h40 - TULLY	21h30 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
lundi 9 juillet	15h30 - TULLY	16h00 - UNE CERTAINE RENCONTRE	15h40 - L'ÎLE AUX TRÉSOR (bébé)
	17h30 - AU POSTE ! ↻	18h00 - TULLY	17h40 - UN COUTEAU DANS LE...
	19h10 - DÉSObÉISSANCE	20h00 - TROIS VISAGES	19h45 - L'ÎLE AUX TRÉSOR
	21h30 - HOW TO TALK TO GIRLS...	22h00 - AU POSTE !	21h45 - UN COUTEAU DANS LE...

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

**Pour ce programme, venez découvrir les
Quelques instants « glanés » sur la
planète par Jean-Marc Pinede :**

« Face à une scène de vie, juste quelques secondes pour adapter un réglage avant de déclencher puis... je continue mon chemin.

Prises de vue du moment garanties sans retouche, avec pour chacune, une histoire ou une anecdote intimement liée... »

jmp.i.jimdo.com • jmpinede@laposte.net



mardi
10
juillet

16h30 - AU POSTE !

18h10 - TULLY

20h10 - AU POSTE !

21h50 - TULLY

16h20 - HOW TO TALK TO GIRLS...

18h30 - TROIS VISAGES

21h - BITCHABÉ
+ rencontre

16h00 - L'ÎLE AUX TRÉSOR

18h00 - L'ÎLE AUX TRÉSOR

20h00 - UNE CERTAINE RENCONTRE (D)

22h00 - UN COUTEAU DANS LE...



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi
11
juillet

15h50 - DOGMAN

18h00 - AU POSTE !

19h40 - DOGMAN

21h50 - HOW TO TALK TO GIRLS...

16h15 - TULLY

18h15 - TROIS VISAGES

20h20 - AU POSTE !

22h00 - UN COUTEAU DANS LE...

16h00 - DARK RIVER

17h50 - L'ÎLE AUX TRÉSOR

19h50 - DARK RIVER

21h40 - DÉSOBÉISSANCE

jeudi
12
juillet

15h40 - AU POSTE !

17h20 - DOGMAN

19h30 - TULLY

21h30 - DOGMAN

15h30 - TROIS VISAGES

17h30 - DÉSOBÉISSANCE

19h50 - HOW TO TALK TO GIRLS...

22h00 - AU POSTE !

15h50 - L'ÎLE AUX TRÉSOR

17h50 - DARK RIVER

19h40 - UN COUTEAU DANS LE...

21h45 - DARK RIVER

vendredi
13
juillet

16h20 - AU POSTE !

17h55 - DOGMAN

20h00 - DOGMAN

22h10 - AU POSTE !

16h10 - TULLY (bébé)

18h10 - TROIS VISAGES

20h10 - DARK RIVER

22h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...

16h00 - ROCK-O-RICO

17h30 - DÉSOBÉISSANCE

19h45 - L'ÎLE AUX TRÉSOR

21h45 - UN COUTEAU DANS LE...

samedi
14
juillet

16h00 - DOGMAN

18h10 - AU POSTE !

19h45 - DOGMAN

21h50 - TULLY

16h30 - ROCK-O-RICO (D)

18h00 - TROIS VISAGES

20h00 - AU POSTE !

21h40 - DÉSOBÉISSANCE

16h15 - L'ÎLE AUX TRÉSOR

18h20 - DARK RIVER

20h10 - DARK RIVER

22h00 - UN COUTEAU DANS LE...

dimanche
15
juillet

15h30 - TROIS VISAGES

17h30 - DOGMAN

19h40 - AU POSTE !

21h15 - DOGMAN

15h40 - AU POSTE !

17h15 - TULLY

19h15 - DÉSOBÉISSANCE

21h30 - HOW TO TALK TO GIRLS...

16h00 - L'ÎLE AUX TRÉSOR

18h00 - DARK RIVER

19h50 - UN COUTEAU DANS LE...

21h50 - DARK RIVER

lundi
16
juillet

15h50 - DOGMAN

18h00 - AU POSTE !

19h40 - DOGMAN

21h50 - AU POSTE !

15h40 - TROIS VISAGES

17h40 - DÉSOBÉISSANCE

20h00 - TULLY

22h00 - HOW TO TALK TO GIRLS...

16h00 - DARK RIVER

17h50 - L'ÎLE AUX TRÉSOR

19h50 - DARK RIVER

21h40 - UN COUTEAU DANS LE...

mardi
17
juillet

16h00 - DÉSOBÉISSANCE (D)

18h20 - DOGMAN

20h30 - AU POSTE !

22h00 - DOGMAN

16h10 - AU POSTE !

17h45 - HOW TO TALK TO... (D)

19h50 - TROIS VISAGES (D)

21h50 - TULLY

16h20 - DARK RIVER

18h10 - UN COUTEAU DANS LE... (D)

20h15 - L'ÎLE AUX TRÉSOR (D)

22h15 - DARK RIVER



American Cosmograph

cinéma



**Les tickets
d'abonnement
Utopia sont
toujours valables
à l'American
Cosmograph,**
tout comme les
abonnements du
Cosmo sont valables
dans tous les Utopia !

**À partir du 6 juin,
augmentation du tarif
« happy hour », les
premières séances tous
les jours et le Mercredi
toute la journée :**

4€ 1,50



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph

Prochainement à l'American Cosmograph...



VIERGES

Lana, 16 ans et une forte personnalité, s'ennuie ferme dans la petite station balnéaire de Kiryat Yam. L'arrivée d'un beau journaliste et la rumeur de l'apparition d'une sirène vont changer les choses... Un premier film plein de charme et la découverte d'une actrice!

à partir du 25 juillet

UNDER THE SILVER LAKE

Après *It follows*, le réalisateur David Robert Mitchell plonge avec humour dans un Los Angeles énigmatique. En Compétition au dernier Festival de Cannes, son film suit un jeune trentenaire désœuvré qui se lance à la recherche de sa voisine disparue...

à partir du 8 août



MARY SHELLEY

Après *Wajda*, la réalisatrice saoudienne Haifaa al-Mansour s'intéresse à l'histoire de la jeune Mary Wollstonecraft Godwin. De son histoire d'amour tumultueuse avec le poète Percy Shelley et de sa rencontre avec Lord Byron naîtra l'idée du personnage de Frankenstein...

à partir du 8 août

LE POIRIER SAUVAGE

Après sa Palme d'Or pour *Winter sleep*, Nuri Bilge Ceylan était de retour au Festival de Cannes avec une ample fresque familiale : un jeune écrivain, de retour dans son village natal d'Anatolie, doit faire face aux dettes accumulées par son père, joueur invétéré...

à partir du 8 août



Parution du Fanzine n°22 le mercredi 11 juillet...