American Cosmograph cinéma
n° 19
www.american-cosmograph.fr

Candelaria

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du 28 mars au 1er mai 2018

Un film de **Jhonny Hendrix Hinestroza**

avec Charles Alden Knight James, Veronica Lynn, Manuel Viveros, Philipp Hoohmair...

Colombie/Cuba/Allemagne/Norvège * 2018 * 1h27 * **VOSTF**

EN COMPÉTITION • FESTIVAL CINÉLATINO 2018

Candelaria

« Il y a quelques années, dans le centre-ville de La Havane, je suis tombé par hasard sur une vieille dame qui s'appelait... Candelaria ! Cette femme aux yeux sombres et à la peau brulée m'a raconté son histoire avec sa voix rauque et son ton mélodieux, une histoire très personnelle sur la période spéciale de Cuba après la chute de l'Union Soviétique. Cette histoire est marquée par un ensemble de coïncidences... »

Jhonny Hendrix Hinestroza

Candelaria et Victor Hugo, deux septuagénaires mariés, parents de cinq poussins qu'ils cajolent comme leurs enfants, survivent tant bien que mal dans La Havane de la « période spéciale » que connaît Cuba dans les années 1990. Lors de l'éclatement de l'URSS, l'embargo américain sévit plus que jamais et plonge le pays dans une grave crise économique. Au quotidien, le couple jongle entre le rationnement alimentaire, le marché clandestin et les coupures d'électricité. Gagner son pain tous les jours est difficile : Candelaria chante dans un bar et Victor Hugo trafique un peu pour arrondir les fins de mois. Lorsque Candelaria entre en possession d'un caméscope dans la blanchisserie où elle travaille, leur vie va petit à petit changer et prendre un tournant inespéré. Un cache-cache amoureux commence autour de ce nouvel objet si peu commun dans la vie des Cubains, jusqu'à raviver la flamme un peu vacillante de leur couple...

À travers l'époque sombre des années 90, le réalisateur nous montre comment le peuple cubain a combattu l'embargo, comment la résignation et la lutte marchèrent main dans la main au milieu de cette pénurie généralisée. Quels moyens s'offrent à Candelaria et Victor Hugo, qui commencent à fatiguer, pour améliorer leurs conditions de vie si précaires et entrevoir un avenir ? Ils trouvent bien une idée saugrenue – et surprenante – mais le jeu en vaut-il la chandelle ? Baigné de cette lumière caribéenne si particulière, *Candelaria* nous émeut en préservant avec beaucoup de douceur un joli îlot de légèreté pour ce couple touchant du doigt un bonheur inattendu...

DU 4 AVRIL AU 1ER MAI
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LA ROUTE SAUVAGE

(LEAN ON PETE)

Un film de **Andrew Haigh**

avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny, Travis Fimmel...

USA * 2018 * 2h01 * **VOSTF**

D'après le roman de Willy Vlautin (2010).

Charley Thompson, 15 ans, vit seul avec un père plutôt absent et fauché... Il ne va pas au lycée mais s'occupe comme il peut. Il garde, bien cachée, une photo de sa tante qu'il n'a plus revue depuis des années, après que son père se soit violemment fâché avec elle à son sujet... Une image fantasmée à laquelle il s'accroche avec nostalgie, comme la promesse d'une autre vie possible. Son footing quotidien le mène vers un champ de courses qui attire irrésistiblement son attention... Jusqu'à ce qu'il parvienne à se faire engager par le vieil entraineur Del Montgomery (fantastique Steve Buscemi) qui le prend sous son aile et l'embarque avec lui dans les différents hippodromes de la région. Parmi ses chevaux, Charley se prend d'affection pour Lean On Pete, un vieux pur sang en fin de carrière...

La route sauvage est, en quelque sorte, un film « de survie », tourné de manière extrêmement sensible. Il s'agit de la survie quotidienne et ordinaire, des gens qui ne sont pas nés dans des draps de soie et font comme ils peuvent dans le monde tel qu'il est. Dans ce contexte, difficile de faire confiance et de se sentir en sécurité. C'est cette recherche que conte Andrew Haigh – déjà réalisateur des très beaux *Week-end* et *45 ans*. Porté par un acteur incroyable et des paysages magnifiques, son film bascule vers un road-movie en solitaire d'un jeune homme et de son cheval, une balade dans le désert américain qui devient voyage initiatique.

À PARTIR DU 25 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LES BONNES MANIÈRES

(AS BOAS MANEIRAS)

Un film de **Juliana Rojas** & **Marco Dutra**

avec Isabél Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo, Cida Moreira...

Brésil * 2017 * 2h15 * **VOSTF**

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Clara, jeune infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana pour l'assister en attendant la naissance de son enfant, puis devenir sa nurse. Alors que les deux femmes se rapprochent, la future mère est prise de crises de somnambulisme…

Est-ce une romance? Un conte? Un film de monstres? Une chronique sociale? Juliana Rojas et Marco Dutra se jouent des codes et construisent un univers visuellement époustouflant, à la fois profondément ancré dans le réel et superbement surnaturel. Aussi émouvant que fascinant, *Les bonnes manières* brille autant par son originalité que par sa douceur hypnotique.

DU 28 MARS AU 27 AVRIL
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LES GARÇONS SAUVAGES

Un film de **Bertrand Mandico**

avec Pauline Lorillard, Vimala Pons, Diane Rouxel, Elina Löwensohn...

France * 2018 * 1h50

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Bienvenue dans un monde étrange, sensuel et incroyablement cinéphile : *Les garçons sauvages* est la preuve qu'il y a encore des films et des formes à inventer ; laissez-vous emporter dans ce conte sensoriel et exotique.

Début du XXe siècle. Cinq adolescents de bonne famille commettent un crime sauvage. Le seul susceptible de les remettre sur le droit chemin est celui qu'on appelle Le Capitaine : il parvient à rendre doux comme des agneaux les jeunes les plus rebelles, après quelques temps passés sur son bateau... Nos cinq ados vont devoir affronter l'océan déchaîné avant de découvrir des territoires inconnus et goûter à des plaisirs nouveaux qui risquent de les transformer à jamais...

DU 28 MARS AU 25 AVRIL
(Une séance par semaine, le Mercredi soir)

THE THIRD MURDER

(SANDOME NO SATSUJIN)

Un film de **Kore-Eda Hirokazu**

avec Masaharu Fukuyama, Kôji Yakusho, Suzu Hirose, Isao Hashizume...

Japon * 2018 * 2h05 * **VOSTF**

Tomoaki Shigemori est un avocat prestigieux, réputé pour ne jamais perdre un procès. Il est embauché pour défendre Takashi Misumi, incarcéré et accusé de vol et d'assassinat sur son ancien patron. Les chances de gagner l'affaire paraissent minces : Misumi a déjà purgé une peine de prison pour meurtre trente ans auparavant et il vient d'avouer le crime pour lequel il est inculpé et risque la peine de mort. Shigemori cherche à établir une stratégie lui permettant de disculper son client, mais au fil de l'enquête et des témoignages, il commence à douter : Misumi serait-il innocent ?

Nobody knows, *Still walking*, *Tel père, tel fils*, *Notre petite sœur*... Nous aimons énormément le cinéma du réalisateur japonais Kore-Eda Hirokazu, régulièrement sélectionné et primé dans les plus grands festivals du monde entier. Il s'essaie ici – pour la première fois – au drame judiciaire : il en adopte les codes et l'esthétique, alterne enquête, scènes de procès ou de parloir, fausses pistes et chausse-trappes et maintient un suspense et une tension qui restent jusqu'au final nimbés de mystère. Il conserve cependant son sens de l'observation et cette capacité à mettre en place des situations et des personnages complexes sur lesquels il ne porte aucun jugement. Il parvient ainsi à ajouter une portée philosophique à l'investigation de Shigemori, interrogeant la question de la vérité et de sa quête – aussi éperdue que vaine – sous toutes ses facettes, au cœur d'un des lieux où elle est censée se révéler.

DU 11 AVRIL AU 1ER MAI

Le couperet est tombé...

Pourtant l'année avait si bien commencé... À l'heure où nous écrivons cet édito, nous en sommes encore un peu sonnés... La décision a été rendue quant au montant de notre loyer : le résultat est bien supérieur à ce que l'ensemble de la procédure laissait espérer, bien supérieur même à ce que le rapport d'expertise mené dans le cadre de ce litige avait préconisé...

Pour ceux qui n'auraient pas suivi l'affaire, nous sommes en conflit avec nos propriétaires (la Centrale Immobilière Saint Jérôme, une association qui gère une partie du patrimoine de l'Église) au sujet du montant de notre loyer. Cette bataille juridique dure depuis deux ans et pendant tout ce temps, malgré l'épée de Damoclès qui pendait au-dessus de nos jeunes têtes, nous sommes restés confiants, puisque tout semblait concourir en notre faveur. En effet, nous avons toujours démontré que selon la méthode de calcul utilisée dans notre branche d'activité, le loyer actuel aurait certes pu être majoré, mais de manière bien plus raisonnable. Face à ces arguments, nos bailleurs ont d'ailleurs revu plusieurs fois leurs exigences à la baisse.

Ne nous en cachons pas, c'est un coup dur et l'heure est à la remise en question. Comment continuer à faire vivre ce lieu que nous aimons tant et avons tant plaisir à partager avec vous ? Comment assumer ce nouvel impératif : des charges augmentées de 30 000€ par an ? Rappelons que :

- nous sommes totalement indépendants, une situation de plus en plus rare dans le paysage cinématographique français...
- nous sommes tout jeunes ! L'aventure a commencé par le rachat du fonds de commerce d'Utopia il y a à peine deux ans et cette nouvelle intervient alors que nous n'avons pas encore pu stabiliser l'activité...

Au-delà de tous ces constats, cette décision sous-tend un modèle de société que nous déplorons. Comment financer cette hausse : augmenter les tarifs ? Projeter de la publicité avant les films ? Vendre des confiseries ? Ces solutions – les plus évidentes – ne nous paraissent pas compatibles avec notre manière d'exercer ce métier et de partager les films avec vous. Nous avons réussi à financer le rachat de ce fonds de commerce grâce à une aide spécifique aux jeunes exploitants de cinéma. La profession s'est aperçue que ce soutien était le seul moyen de préserver des salles indépendantes dans les gros centres urbains, au moment où une génération d'exploitants historiques part en retraite et où les seuls capables de racheter ces lieux sont des groupes ou des ententes commerciales... Cette initiative a été essentielle pour nous, mais ensuite comment faire face à une telle pression foncière ?

Nous allons évidemment réfléchir à des solutions concrètes. Nous avons entre autres la possibilité de faire appel de ce jugement, ce qui signifie nous engager encore dans plusieurs années de procédures... Rien n'est décidé, mais si tel est notre choix, l'issue reste absolument incertaine... Alors d'ici là ? Va-t-on investir dans ce lieu sans savoir quel y sera notre avenir ? D'autant que notre bail charge le locataire de l'ensemble des travaux à réaliser...

Mais ne baissons pas les bras ! En attendant d'en savoir plus, continuez à venir voir des films, c'est encore le meilleur moyen de nous soutenir ! Entre les sorties, les reprises, les soirées spéciales... Que du bonheur en perspective et ainsi moult occasions de pousser les portes du Cosmo !

TRANSIT

Un film de **Christian Petzold**
avec Franz Rogowski, Paula Beer,
Godehard Giese, Lilien Batman...
Allemagne/France * 2018 * 1h41 * **VOSTF**
D'après le roman d'Anna Seghers (1944).

« Le cinéma aime les fantômes, peut-être parce qu'il est lui-même un espace de transit, un royaume intermédiaire. Nous, les spectateurs, sommes à la fois présents et absents. » Christian Petzold

Georg, Allemand, a fui les forces d'occupation fascistes jusqu'en France. À Paris, où la situation devient dangereuse, il saisit l'opportunité de partir pour Marseille après avoir livré une missive à l'écrivain Paul Weidel : un message de sa femme qui vient de le quitter. Il arrive trop tard, le romancier a disparu, laissant derrière lui un manuscrit inachevé et ses papiers que Georg emporte avec lui... À Marseille, Georg rejoint la troupe des réfugiés qui cherchent la possibilité de prendre un bateau vers les Amériques. Il usurpe alors l'identité de Paul Weidel et rencontre la mystérieuse Marie, réfugiée comme lui, qui cherche désespérément l'homme qu'elle aime, sans qui elle ne partira pas...

Après *Barbara* et *Phoenix*, Christian Petzold transpose le roman à haute portée politique et existentielle d'Anna Seghers – qui se déroule dans les années 40 – dans la Marseille d'aujourd'hui. Cette « modernisation » n'est cependant jamais appuyée : ni film historique, ni relecture contemporaine d'une époque révolue, *Transit* paraît hors du temps. Il crée un espace de transit entre passé et présent d'où émerge une étrangeté envoûtante qui entre en résonance avec l'actualité. Exploration de la détresse de l'exil et de l'absurdité administrative, *Transit* est surtout une histoire d'amour intemporelle et romanesque, dans des conditions pourtant terribles, portée par deux magnifiques comédiens : Franz Rogowski, fascinant, et Paula Beer, révélée dans le *Franz* de François Ozon.

À PARTIR DU 25 AVRIL

THE CAPTAIN
L'USURPATEUR

(DER HAUPTMANN)

Un film de **Robert Schwentke**

avec Max Hubacher, Milan Peschel, Frederick Lau, Alexander Fehling...

Allemagne * 2018 * 2h * **VOSTF**

1945. Le chaos se répand en Allemagne et les armées du IIIe Reich commencent à se déliter. Des escadrons de soldats multiplient les exécutions sommaires, sans différencier les fuyards des fantassins ayant perdu leur unité. Pour survivre, un jeune déserteur allemand, Willi Herold, va usurper l'identité d'un capitaine dont il a trouvé l'uniforme, entraînant avec lui dans une mystérieuse « mission spéciale » les soldats qu'il croise sur sa route.

Grâce à une mise en scène ample, maîtrisée et une direction d'acteurs remarquable, Robert Schwentke nous offre un film coup de poing sans jugement moral, un constat accablant de ce dont notre espèce est capable dans des circonstances chaotiques.

DU 28 MARS AU 9 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

AMERICA

QUE RESTE-T-IL DU RÊVE AMÉRICAIN ?

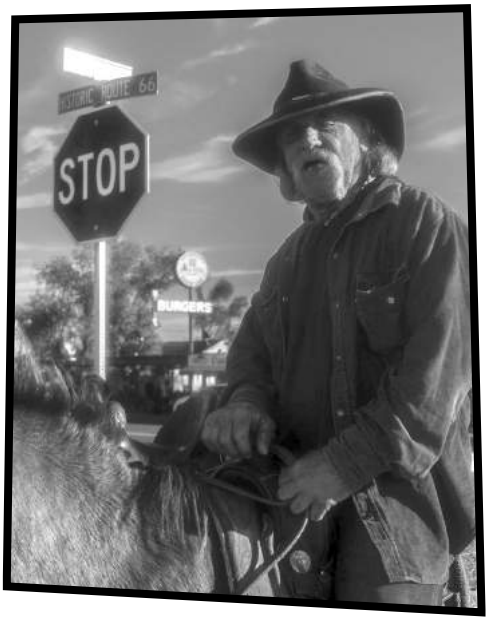
Documentaire de **Claus Drexel**

USA * 2018 * 1h22 * **VOSTF**

Claus Drexel nous embarque au cœur de l'Arizona à une période pour le moins tourmentée : celle de la dernière élection présidentielle. Le réalisateur part à la rencontre des habitants de Seligman, une petite ville de 450 âmes traversée par la Route 66... mythique certes, mais désertée depuis quarante ans. Jeunes ou vieux, nostalgiques et patriotes, ces héritier-e-s cabossé-e-s du rêve américain nous livrent leurs espoirs et leurs craintes. Des personnages authentiques, hauts en couleur et en anecdotes, de vrais cow-boys en plein Far West, prêts à dégainer à n'importe quelle occasion...

Une balade aussi fascinante qu'effrayante dans l'Amérique profonde d'aujourd'hui, accompagnée par la musique lancinante d'Ibrahim Maalouf.

DU 28 MARS AU 2 AVRIL



LA TÊTE À L'ENVERS

(WILDE MAUS)

Un film de **Josef Hader**

avec Josef Hader, Pia Hierzegger, Jörg Hartman, Georg Friedrich...

Autriche/Allemagne * 2017 * 1h43 * **VOSTF**

Georg travaille depuis toujours comme critique musical dans un journal réputé. Un concert presque chaque soir, des collègues et des lecteurs qui se régalent de ses critiques acerbes, un bel appartement au cœur de Vienne : tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes… Jusqu'à ce que son insupportable patron le renvoie gentiment. Une sorte de licenciement économique sans crier gare, parce que c'est dans l'air du temps de redynamiser l'équipe avec des jeunes qui coûtent moins chers que les anciens. Et là, du jour au lendemain, c'est le drame – mais c'est plutôt drôle ! Le coup porté à son ego est tel qu'il perd tout sens de la mesure. Pour garder un rythme et ne pas se laisser totalement aller autant que pour cacher la vérité à sa femme – qui de toutes façons est bien trop obnubilée par son ovulation et sa course tardive à la maternité –, Georg fait semblant chaque jour de se rendre au journal. Pour occuper ses journées, il erre dans une fête foraine, regarde les manèges se remplir, lit les mauvaises critiques de ses anciens collègues et cherche par dessus tout à se venger de son ancien employeur. Tous les moyens sont bons pour les coups bas, même si c'est aussi abracadabrant qu'inefficace !

Pour son premier passage à la réalisation, le comédien Josef Hader signe avec *La tête à l'envers* un film décalé, teinté d'humour noir et de dérision, sur la société d'aujourd'hui – au travail comme dans le couple –, sur la fierté et le manque cruel de communication entre les êtres... Dans ces conditions, autant craquer pour de bon et tout envoyer en l'air !

DU 28 MARS AU 17 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LA PRIÈRE

Un film de **Cédric Kahn**

avec Anthony Bajon, Damien Chapelle, Alex Brendemühl, Hanna Schygulla...

France * 2018 * 1h47

OURS D'ARGENT DU MEILLEUR ACTEUR FESTIVAL DE BERLIN 2018

Après une overdose, Thomas, 22 ans, intègre une communauté religieuse isolée dans la montagne, le temps de la désintoxication et de reprendre pied avec une vie « normale ». L'accueil est strict : les pensionnaires ont l'interdiction d'être seuls et l'obligation de se plier aux règles de ce lieu, basées sur le travail et la prière.

Malgré son titre, *La prière* n'impose sa religion ni au spectateur ni à ses personnages. Les acteurs y sont criants de vérité et de sincérité, particulièrement le jeune Anthony Bajon qui traduit à la fois un vécu déjà marqué par la souffrance et une forme de candeur qui le rendent extrêmement attachant. Enfin, le film est absolument magnifique : l'immensité des paysages de montagne joue un rôle essentiel dans ce parcours initiatique vers une forme de sérénité quotidienne et ordinaire.

DU 28 MARS AU 30 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

AU REVOIR LÀ-HAUT

Un film de **Albert Dupontel**

avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte, Niels Arestrup...

France * 2017 * 1h57

D'après le roman de Pierre Lemaitre

CÉSARS 2018 : MEILLEUR RÉALISATEUR & MEILLEURE ADAPTATION

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts.

Au revoir là-haut associe avec brio l'univers si particulier d'Albert Dupontel au récit palpitant d'un morceau de la grande Histoire. Le film allie toutes sortes d'émotions sans jamais manquer de rythme et reste extrêmement divertissant. Notons aussi la performance impressionnante de Nahuel Perez Biscayart, révélé par *120 battements par minute*, qui confirme ici un talent de comédien hors du commun.

DU 28 MARS AU 28 AVRIL

Vendredi 30 mars à 19h50, le film sera présenté par la section prison de la Ligue des Droits de l'Homme Toulouse.

APRÈS L'OMBRE

Documentaire de **Stéphane Mercurio**

France * 2018 * 1h33

Stéphane Mercurio travaille depuis longtemps sur la thématique carcérale. Après *À côté* ou *À l'ombre de la république*, elle filme ici la parole de « longues peines » suite à leur sortie de prison, parole mise en scène par Didier Ruiz dans un projet théâtral, artistique mais aussi cathartique. Comment raconter une longue peine ? Il est étrange que la même expression évoque une punition carcérale et un chagrin difficilement surmontable...

Les répétitions commencent avec André, Annette, Éric, Alain et Louis. Ils ont vécu de longues années de prison (ou suivi un proche depuis l'autre côté du mur), ils ont connu l'incompréhensible et l'indicible et ils avancent fébrilement vers cette parole difficile à exprimer, à assumer et à déclamer. Ce qui se joue dans ce dispositif est assez formidable, parce que le théâtre a une valeur thérapeutique. Les personnes/personnages qui évoluent devant nous et racontent leurs histoires se transforment, s'affirment... et prennent finalement conscience des atrocités qu'ils ont pu vivre. *Après l'ombre* est un documentaire émouvant et essentiel pour comprendre un peu mieux ce qu'est la prison et pourquoi, inévitablement, elle ne peut pas être une solution socialement acceptable aux pires crimes et délits.

DU 28 MARS AU 17 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque José Cabanis : « Stéphane Mercurio s'invite dans les coulisses du théâtre de Didier Ruiz et approfondit un sujet récurrent de sa filmographie, l'incarcération. Le metteur en scène entreprend le montage d'un spectacle avec d'anciens détenus de longue peine. Ces hommes racontent crûment les traumatismes et les plaies encore ouvertes, partageant leur émotion avec le spectateur. Même si ce travail de répétition confronte les comédiens aux difficultés du témoignage et de sa mise en scène, au moment du bilan une grande satisfaction en ressort, comme si le théâtre faisait œuvre de thérapie. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !

L'ÎLE AUX CHIENS

(ISLE OF DOGS)

Un film de **Wes Anderson**

Allemagne/GB * 2018 * 1h41

VO (japonais / anglais ou français) **STF**

PAS FRANCHEMENT POUR LES ENFANTS, EN TOUS CAS PAS AVANT 12 ANS

OURS D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR • FESTIVAL DE BERLIN 2018

Japon, dans 20 ans. En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les canidés de la ville, envoyés sur une île voisine, véritable déchetterie publique où les toutous exilés dépérissent en se nourrissant de fonds de poubelle. Le jeune Atari, 12 ans, vole un aéroplane et se rend sur cette « île aux chiens » pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

Dès ses premiers plans, *L'île aux chiens* est beau à tomber. Les textures, les couleurs, le design des maquettes : tout est absolument adorable, favorable à la rêverie et rendu immédiatement vivant grâce aux mouvements de caméra du réalisateur. Certes, comme on l'a dit, on est ailleurs, au Japon, parfois dans un imaginaire bricoleur à la Michel Gondry, pourtant on est avant tout dans le pur univers de Wes Anderson. Avec une inventivité permanente et son *mood* particulier, le film est à contre-courant de tout un flot d'animation industrielle qui ne sait pas prendre son temps et qui ne connaît au mieux que la précipitation, au pire que l'hystérie pour donner l'impression qu'il se passe quelque chose à l'écran. Wes Anderson y parvient ici à son propre rythme, propice à la fois

à un tout-fantaisiste et un tout-poétique... mais qui laisse suffisamment de place à une évidente allégorie politique. C'était déjà une dimension abordée dans *The grand Budapest hotel*, élégante comédie sur un monde prêt à basculer dans la barbarie. C'est encore plus direct ici, la belle surprise d'un film que l'on pourrait penser destiné à un public plus jeune – mais c'est aussi une preuve de la haute estime que le réalisateur, très généreux, a de ses spectateurs. Film d'anticipation et d'aventures aux ramifications politiques, *L'île aux chiens* est un plaidoyer égalitariste plein de mordant et un manifeste antispéciste véhément : à tous les niveaux, un véritable festin.

(D'après Nicolas Bardot • filmdeculte.com)

DU 11 AVRIL AU 1ER MAI

ATTENTION, CE FILM EST DIFFUSÉ EN DEUX VERSIONS DIFFÉRENTES.

Deux versions que l'on peut qualifier de « versions originales », si ce n'est que l'une est en anglais et l'autre en français. En effet, grand francophile, Wes Anderson a tenu lui-même à ce qu'un doublage de son film soit réalisé en français. Il en a lui-même supervisé le casting (et quel casting !) et y a apporté le même soin qu'à la version anglaise.

Nous avons donc tenu à vous proposer le film dans ses deux versions :

• Quand cela n'est pas précisé dans les grilles, cela signifie que c'est la version en anglais (bien évidemment sous-titrée) qui vous est proposée avec les voix – excusez du peu – d'Edward Norton, Bill Murray, Bob Balaban, Jeff Goldblum, Bryan Cranston, Scarlett Johansson, Tilda Swinton, Greta Gerwig, Frances McDormand...

• Lorsqu'il est précisé **(FR)** dans les grilles horaires, vous verrez le film dans sa version originale en français et pourrez profiter des voix de Vincent Lindon, Romain Duris, Hippolyte Girardot, Mathieu Amalric, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Léa Seydoux...

Attention ! Dans les deux cas, les personnages japonais – à peu près tous les humains du film – parlent dans leur langue natale sous-titrée en français.

FOLIE CURIEUSE #3
JEUDI 29 MARS À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec des membres du Centre Hospitalier Gérard Marchant : Dr Radoine Haoui, président de la Commission médicale d'établissement, **Dr Raphaël Carré**, psychiatre, **et Alain Mignard**, directeur adjoint chargé de l'activité hospitalière *(achetez vos places dès le 17/03).*

12 JOURS

Documentaire de **Raymond Depardon**

France * 2017 * 1h27

« Autrefois, la décision d'hospitaliser une personne contre son gré reposait sur le seul psychiatre et s'exerçait sans regard extérieur. En 2013, pour donner un cadre légal à cet enfermement, la loi a obligé les psychiatres à soumettre, avant douze jours, au juge des libertés l'ensemble de leurs décisions concernant les hospitalisations sous contrainte. Nous sommes les premiers à filmer la mise en application de cette loi. L'arrivée du juge des libertés dans l'institution psychiatrique rend publique une parole autrefois réservée aux seuls psychiatres. »

Raymond Depardon & Claudine Nougaret

NI JUGE, NI SOUMISE

Un film de **Jean Libon** & **Yves Hinant**

Belgique/France * 2017 * 1h39

AMPHORE D'OR & AMPHORE DU PEUPLE FIFIGROT 2017

Est-ce un documentaire ou une fiction ? De l'art ou du cochon ? *Ni juge, ni soumise*, ce n'est pas du cinéma… c'est pire ! Co-réalisé par l'un des créateurs de l'émission culte *Strip-tease*, on y retrouve ce même humour noir, ce goût pour l'absurde teinté d'amertume et cette façon de suivre des personnages sans commentaire, sans interview et surtout sans concession.

Anne Gruwetz, juge en Belgique, a décidé de se replonger dans un « cold case », une affaire non résolue depuis plus de vingt ans : deux prostituées assassinées dans les beaux quartiers de Bruxelles. Pendant trois ans, les réalisateurs lui ont collé aux basques et ont laissé leur caméra fureter jusque dans des endroits dans lesquels on n'imaginait pas pouvoir entrer...

DU 28 MARS AU 28 AVRIL

LA MORT DE STALINE

(THE DEATH OF STALIN)

Un film de **Armando Iannucci**

avec Jeffrey Tambor, Steve Buscemi, Michael Palin, Simon Russell Beale, Olga Kurylenko...

USA/France/GB * 2018 * 1h48 * **VOSTF**

D'après la bande dessinée de Thierry Robin et Fabien Nury (2010).

Traiter les luttes de pouvoir qui ont déchiré les proches du Petit Père des Peuples au lendemain de sa mort sur le ton de la farce, il fallait oser! Armando Iannucci – qui s'était déjà moqué des diplomaties américaine et britannique au moment de la guerre en Irak dans *In the loop* – relève le défi avec brio! Sans occulter la terreur d'un système totalitaire en pleine folie, il enchaîne les situations grotesques, les personnages burlesques et les répliques hilarantes à un rythme endiablé. Si son film est aussi drôle que glaçant, il ne perd jamais pied avec la réalité des faits desquels il s'inspire. Preuve en est, la sortie du film a été suspendue en Russie suite à une pétition signée par des cinéastes et hommes politiques du pays.

Après une première scène désopilante décrivant l'atmosphère de peur instaurée par le régime, l'événement annoncé par le titre survient : Staline meurt. Le film suit alors la danse macabre et frénétique des hauts dignitaires bolchéviques, alternativement pétrifiés de trouille et survoltés par la possibilité du pouvoir. Tous les apparatchiks sont là, incarnés par un casting international et haut de gamme : Khrouchtchev, Beria, Malenkov, Molotov... Du choix du médecin – la plupart ont été déportés ou fusillés – aux funérailles – les plus grandes jamais organisées en Russie –, *La mort de Staline* est une comédie formidablement cynique qui traite avec un humour féroce et un sens aigu de la caricature, un épisode historique terriblement véridique.

DU 4 AU 30 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner !

LA VENGERESSE

Un film de **Bill Plympton** et **Jim Lujan**

USA * 2016 * 1h16 * **VOSTF**

1,45 Go (résolution HD 720p)

Avec ce huitième film d'animation, Plympton s'aventure dans le thriller et le road movie avec l'humour explosif qui le caractérise. Stations essence et motels de bord de route, sectes armées, rednecks édentés et boîtes de nuit pour travestis poilus, le dessinateur plonge à pieds joints dans les bas-fonds sordides de l'Inland Empire. À soixante-dix ans, il livre un film survitaminé et mal élevé dans lequel les séquences mémorables s'enchaînent jusqu'au final halluciné, parodie de campagne électorale qui résonne incroyablement juste avec l'actualité. De l'ancien catcheur devenu politicien populiste à l'employé de station-service danseur de moonwalk, en passant par l'ex-gogo danseuse Miss Candy, les personnages se multiplient pour notre plus grand plaisir. Cerise sur le gâteau, ce coup-ci ils parlent !

Tous les films de Bill Plympton sont disponibles en Vidéo en Poche : faîtes-vous plaisir !

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

MALA JUNTA

Un film de **Claudia Huaiquimilla**

avec Andrew Bargsted, Eliseo Fernández, Francisco Pérez-Bannen, Francisca Gavilán

Chili * 2018 * 1h29 * **VOSTF**

Tano, un ado difficile, est envoyé dans l'extrême sud du Chili chez son père qu'il n'a plus revu depuis des années. C'est la dernière étape avant la maison de redressement, solution dont tout le monde s'accorde à dire qu'elle aurait des effets dévastateurs sur le jeune homme... Les retrouvailles avec ce père « étranger » et l'adaptation à un nouvel environnement sont semées de difficultés... Tano fait la connaissance de Cheo, victime de discriminations au lycée à cause de son appartenance sociale : il est Mapuche, une communauté aborigène en lutte dans le sud du Chili pour préserver ses terres ancestrales...

Entre film initiatique, sur le passage à l'âge adulte et la quête d'identité, et film politique, engagé à dénoncer une forme d'injustice sociale, *Mala junta* est une œuvre touchante et sensible dont les différents propos parviennent à atteindre une forme d'universalité sans jamais tomber dans la caricature.

DU 28 MARS AU 10 AVRIL

NOTRE ENFANT

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2017

(UNA ESPECIE DE FAMILIA)

Un film de **Diego Lerman**

avec Bárbara Lennie, Daniel Aráoz, Claudio Tolcachir, Yanina Ávila...

Argentine/France * 2018 * 1h35 * **VOSTF**

« Il y a quelques années, une amie m'a raconté le cheminement qu'elle avait dû emprunter pour adopter, seule, un enfant. Quand j'ai terminé *Refugiado*, je me suis dit que cela pouvait être intéressant d'écrire un scénario à partir de son témoignage en utilisant le même dispositif narratif. À mes yeux, *Notre enfant* est un road-movie moral. Car si le film parle d'un voyage dont le but est l'adoption d'un bébé, il explore également les limites de cette démarche en évoquant ce qui est légalement faisable dans un système judiciaire où la frontière entre la légalité et l'illégalité est bien plus floue qu'elle n'en a l'air. » Diego Lerman

Malena débarque depuis Buenos Aires dans un petit hôpital de campagne. Elle est seule et ne semble pas attendue : le médecin qui l'accueille et la jeune femme qu'elle visite lui font comprendre qu'ils n'espéraient plus sa venue. On comprend peu à peu que Malena est ici pour adopter un enfant, après une procédure longue et éprouvante. Alors qu'elle est sur le point de rencontrer le nouveau-né, la famille de la mère lui impose de nouvelles conditions...

Diego Lerman traite cette histoire intime à la manière d'un thriller, injectant tension et suspense à la trajectoire de cette mère en attente d'un enfant. Présente dans tous les plans et entourée d'acteurs et d'actrices non-professionnel-le-s, Bárbara Lennie – découverte dans le vénéneux *La niña de fuego* – campe magnifiquement cette femme complexe et imprévisible. *Notre enfant* dépeint également l'absurdité du processus d'adoption, qui aboutit à la mise en place d'un commerce aux procédés mafieux favorisé par les inégalités criantes de la société argentine.

DU 18 AVRIL AU 1ER MAI

ciee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES
ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contacter Marie-Anne Comoy
MComoy@ciee.org / 06 11 21 73 58

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

SAMEDI 31 MARS À 16H

En partenariat avec le Barallel (9 rue Cujas à Toulouse • barallel.com), nous vous proposons un parcours cinématographique et œnologique atypique : venez rencontrer des vignerons passionnés et déguster leurs meilleurs crus, le tout sur la route des vins du documentaire *Mondovino*...

Durée de la séance : 3h environ

Tarif film + dégustations : 15€

(achetez vos places à partir du 17/03, au Cosmo ou au Barallel).

MONDOVINO

Documentaire de **Jonathan Nossiter**

Italie/Argentine/France/USA * 2003 * 2h15

Un documentaire salutaire qui révèle les deux visages du monde du vin à l'époque de la mondialisation : un art, mais aussi une industrie... Nossiter a réussi un film fort, touchant, souvent drôle, parfois effrayant, où se confrontent bien davantage que deux conceptions du vin : deux philosophies de la vie.

(D'après Nelly Kaprièlian • Les Inrockuptibles)

SÉRÉNADE À TROIS

(DESIGN FOR LIVING)

Un film de **Ernst Lubitsch**

avec Miriam Hopkins, Gary Cooper,
Fredric March, Edward Everett Horton...

USA * 1933 * 1h31 * **VOSTF**

D'après la pièce de Noël Coward (1933).

Gilda Farrell, jeune femme à l'esprit libre, rencontre deux artistes un peu bohèmes dans un train. Ils tombent rapidement amoureux les uns des autres... Refusant de choisir, Gilda va venir vivre avec les deux… Cette situation de départ est parfaite pour une comédie relevée et Lubitsch y applique son style habituel, ne gardant que l'essentiel sans hésiter à pratiquer d'énormes ellipses dans le récit. Le résultat est très rythmé, teinté d'un humour léger.

On peut se demander comment *Sérénade à trois* a pu échapper à la censure de l'époque car il concentre toutes les interdictions : ménage à trois, cohabitation avant le mariage, adultère... Une approche très libérée et sans entrave morale de la relation amoureuse même si tout reste suggéré, bien entendu. Le film fut énormément critiqué au moment de sa sortie, non pas pour sa liberté de ton, mais parce que la pièce dont il est adapté avait été entièrement réécrite et que les trois rôles principaux étaient interprétés par des acteurs américains (alors que le texte original était « so british »)... Ces controverses paraissent bien étranges aujourd'hui, d'autant que la performance de ce trio est enthousiasmante. Miriam Hopkins apporte beaucoup d'énergie à cette jeune femme libérée face au duo Gary Cooper / Fredric March, deux artistes qui pour leur part ont bien du mal à partager. Moins célèbre que *The shop around the corner* ou *La huitième femme de Barbe-Bleue*, *Sérénade à trois* est pourtant une merveille d'impertinence et d'élégance !

DU 28 MARS AU 8 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MUSÉE DES **AUGUSTINS**
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

EXPOSITION

TOULOUSE RENAISSANCE

17 mars – 24 septembre
La Renaissance à Toulouse est connue pour la qualité de son architecture, l'importance de son mouvement humaniste et la richesse de son patrimoine artistique. Plus de 90 œuvres très diverses sont réunies, peintures, sculptures, enluminures, objets d'art,tapisserie, vitraux, etc. parmi lesquelles des chefs-d'œuvre provenant des cathédrales d'Albi d'Auch et de Toulouse.
Et jusqu'au 16 juin découvrez à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, le volet de l'exposition consacré à l'enluminure.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées par une historienne d'art (voir www.augustins.org)

Les dimanches de 15h30 à 17h30 (hors vacances scolaires) : **Parlons des œuvres dans l'expo !** avec les étudiants du lycée Saint Sernin.

Jeudi 29 mars à 12h30
L'œuvre du mois
Un grand projet hydraulique, la rivière de l'Hers par Colin Debuiche, docteur en histoire de l'art.

Mardi 3 avril à 18h
Conférence des Amis de Neville Rowley, conservateur de la Renaissance à Berlin : *Autour du buste de Flore du Bode-Museum.*
Attention conférence salle du Sénéchal 17, rue de Rémusat.

Mardi 10 avril à 20h30
Concert des Sacqueboutiers
La musique à Toulouse au 16e s.
Autour d'une partition présentée dans l'exposition.

Jeudi 12 avril à 12h30
L'œuvre du mois
Le Missel de Jean de Foix, chef d'œuvre de l'enluminure toulousaine par Aurélia Cohendy, doctorante en histoire de l'art.

Jeudi 12 avril à 19h et 21h
Expo en scène !
Lecture en déambulation par les prépa littéraires du lycée Saint-Sernin.

Vendredi 13 avril à 20h
Da Vinci Party *Enquête à la Renaissance* par Cultures en Mouvement.

Vendredi 20 avril à 14h : Visite couplée musée / Bibliothèque : *Découverte des techniques artistiques de la Renaissance.*

www.tadajbelier.com

Et aussi des activités pour les familles et les plus jeunes. Plus d'info sur www.augustins.org
Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur www.augustins.org

21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR
Toulouse **en grand !**

FROST

Un film de **Sharunas Bartas**
avec Mantas Janciauskas, Lyja Maknaviciute, Andrzej Chyra, Vanessa Paradis...
Lituanie/Ukraine/France * 2017 * 2h * **VOSTF**

SÉLECTION OFFICIELLE, QUINZAINE DES RÉALISATEURS • FESTIVAL DE CANNES 2017

Une nuit, Rokas croise un ami qui lui propose de conduire en Ukraine un camion contenant du matériel destiné aux forces loyalistes dans le Donbass. À peine quelques secondes d'hésitation et il accepte, embarquant avec lui sa petite amie Inga. Une adresse en poche, le contact obscur d'un homme capable de les aider à passer les frontières et les voilà partis. Arrivés à bon port, ils apprennent que la route n'est pas finie et que l'association qui devait les recevoir a déménagé. Ils doivent continuer leur voyage, avançant toujours plus près des lignes de combat, vers des territoires terrifiants et fascinants. Au fil des rencontres, ils vont mettre à l'épreuve leur couple mais aussi leur perception de l'engagement, de la lutte et de la mort.

Sharunas Bartas est un cinéaste à part. Ses films portent tous une forme de mélancolie, liée à l'époque et à ses travers, à la difficulté des êtres à communiquer et à se comprendre. *Frost* est une errance dans laquelle le regard joue un rôle déterminant, laissant percevoir une quête de sens existentielle. Les personnages ne semblent pas savoir pourquoi ils se sont lancés dans cette aventure, mais à mesure que le récit se déroule sous nos yeux, Rokas manifeste un désir de plus en plus impérieux de voir ce qu'est la guerre, comme pour l'éprouver physiquement et ainsi la comprendre. Ce film sombre et tragique – mais également beau – nous amène à suivre de près Rokas dans cette recherche, pour partager les mêmes émotions que lui et, au bout du compte, tenter de se sentir vivant.

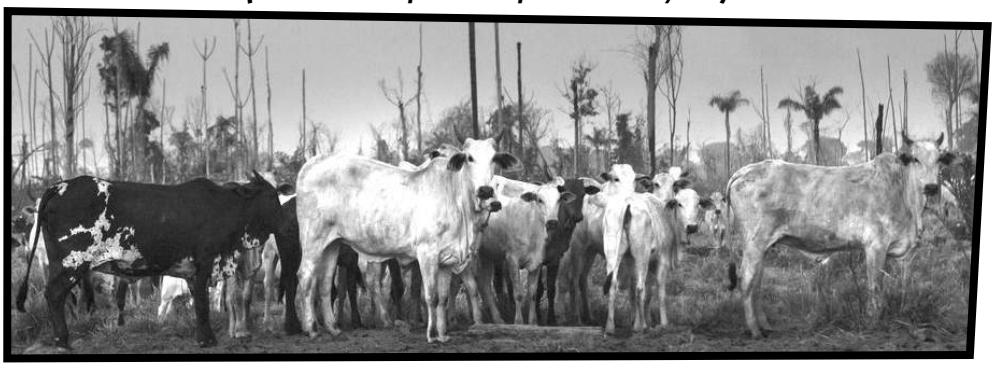
DU 18 AU 30 AVRIL

Festival International du Film d'Environnement FReDD
8ème édition : NOURRIR LES HOMMES, NOURRIR LA TERRE
du 30 mars au 9 avril 2018 • www.festival-fredd.fr

VENDREDI 6 AVRIL À 17H45

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Marcio Isensee e Sa et une partie de l'équipe du film : le producteur **Edouardo Pegurier**, le scénariste **Dr. Paulo Barreto et Juliana Tinoco**, chargée de communication.

(achetez vos places à partir du 24/03)



GRAZING THE AMAZON

Documentaire de **Marcio Isensee e Sa**
Brésil * 2017 * 49mn * **VOSTF**

PREMIÈRE PROJECTION PUBLIQUE MONDIALE

L'Amazonie brésilienne compte aujourd'hui 85 millions de vaches. Dans les années 1970, il n'y avait presque pas d'élevage et la forêt tropicale était intacte. Depuis, l'équivalent de la surface de la France a disparu, dont 66% transformée en pâturages. Une grande partie de ce changement est due aux incitations gouvernementales qui ont attiré des milliers d'agriculteurs : l'élevage est devenu une bannière économique et culturelle de l'Amazonie, défendue par de puissants politiciens. Mais depuis 2009, les choses bougent….

Précédé du court-métrage :

LA BERGERIE DE MALASSIS RUMINE LA VILLE

Documentaire de **Benoit Cassegrain** et **Hélène Legay** • France * 2016 * 10mn

en présence des réalisateurs et de Marie-Pierre Chaumette, conseillère métropolitaine de Toulouse Métropole en charge du suivi et de la mise en œuvre de la Charte pour l'environnement.

Dans un quartier de Bagnolet vit un berger. Il sort faire pâturer ses chèvres dans la cité. Cela fait des années qu'il passe ses journées à créer mille activités pour lui et pour les gens du quartier. Très naturellement, il ramène la campagne à la ville et vice et versa...

JEUDI 5 AVRIL À 20H30

Avant-première en présence de la réalisatrice Hélène Medigue, du producteur François Charlent et de Maxime de Rostolan, coordinateur du projet « Fermes d'avenir ».

(achetez vos places dès le 24/03 • le film est ensuite programmé à partir du 11/04)

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE

Documentaire de **Hélène Medigue**

France * 2018 * 1h26

L'association « Fermes d'avenir » a été créée en 2013 par Maxime de Rostolan. Son but est de déployer des fermes agro-écologiques et de proposer des pistes d'action pour qu'émergent des vocations et techniques agricoles vertueuses partout en France et ainsi accélérer la transition écologique. Car, si vous l'ignoriez, l'agriculture telle qu'elle est pratiquée à grande échelle aujourd'hui détruit les sols. La réponse apportée par l'industrie agro-alimentaire à ce phénomène est l'ajout systématique de nutriments pour soutenir les plantes qui ne peuvent plus pousser simplement de la terre... Un joli cercle vicieux en somme... Cette association propose justement de revenir avant tout au travail de la terre, afin de repartir sur des bases viables et assurer des exploitations agricoles rentables et productrices de nourriture de qualité, sans pesticides ni intrants chimiques. Non seulement ça marche, mais le constat est plus qu'enthousiasmant parce qu'au-delà des résultats quantifiables en terme de production, cette manière de fonctionner, à nouveau connectée au vivant, redonne du sens au labeur...

En décrivant tous les niveaux à la fois – formation, production, aide à l'installation, sensibilisation du public mais également du politique –, ce film nous transporte dans une aventure humaine hors du commun, aux côtés de ceux qui agissent au quotidien : le résultat donne terriblement envie de suivre cet exemple.

DU 11 AVRIL AU 1ER MAI

DIMANCHE 8 AVRIL À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec l'équipe du FReDD • festival-fredd.fr *(achetez vos places à partir du 24/03).*

LE POUVOIR DE DEMAIN

Documentaire de **Amy Miler**
Canada * 2016 * 1h36 * **VOSTF**

Trois situations conflictuelles autour du monde : Gaza, où la centrale électrique entraîne des pannes de courant dans les hôpitaux ; la Rhénanie, où un groupe d'activistes du climat nous emmène sur les lieux dévastés par le retour en force de l'industrie minière ; l'Arauca, au centre Est de la Colombie, où les communautés autochtones sont prises en tenaille entre l'État qui militarise à outrance la zone et les méga-projets économiques des multinationales.

Amy Miler nous immerge aux côtés de ceux qui défient intensément les structures de pouvoir actuelles, laissant entrevoir une conjonction possible et salutaire entre justice sociale et enjeux climatiques.

DIMANCHE 15 AVRIL À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec les membres de Toulouse en transition • toulouse.entransition.fr *(achetez vos places dès le 31/03).*

QU'EST CE QU'ON ATTEND ?

Documentaire de **Marie-Monique Robin**
France * 2016 * 1h59

Qui croirait que la championne internationale des villes en transition est une petite commune française ? C'est pourtant Rob Hopkins, fondateur du mouvement des villes en transition, qui le dit. *Qu'est-ce qu'on attend ?* raconte les multiples initiatives qui permettent à cette petite ville alsacienne de 2 200 habitants de réduire son empreinte écologique. Une dynamique globale et démocratique qui englobe tous les aspects de la vie quotidienne : l'alimentation, l'énergie, les transports, l'habitat, l'argent, le travail et l'école orientés vers le retour à l'autonomie et la transition pour l'après-pétrole. Un exemple à montrer à tous les pessimistes et à tous les sceptiques : la transition, ça marche !

DIMANCHE 29 AVRIL À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec Pieretta Sakellariou, psychologue clinicienne, artiste plasticienne et auteure, **Georges Zacchariou,** militant associatif en solidarité avec le peuple grec, notamment via le collectif solidarité France Grèce Santé **et Jean-Marc Izrine**, animateur de la foire à l'auto-gestion *(achetez vos places à partir du 14/04).*

PROCHAIN ARRÊT : UTOPIA

Documentaire d'**Apostolos Karakasis**

Grèce * 2015 * 1h31 * **VOSTF**

En 2011, à Thessalonique, l'usine Viome, productrice d'un alliage pour la construction, est abandonnée par ses propriétaires, laissant les employés avec des arriérés de salaire, sans travail ni statut de chômeur puisqu'aucun licenciement n'a été notifié. Les ouvriers décident alors d'occuper l'usine pour protester et faire condamner leur employeur. De cette occupation est née une organisation collective... Une expérience devenue symbole de la lutte pour l'autogestion en Grèce et ailleurs.

DIMANCHE 6 MAI À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Éloïse Lebourg, des « convoyeur-se-s » et des membres de Krav Boca *(achetez vos places dès le 21/04).*

SUR LA ROUTE D'EXARCHEIA

RÉCIT D'UN CONVOI SOLIDAIRE EN UTOPIE

Documentaire d'**Éloïse Lebourg**

France/Grèce * 2017 * 57mn

Le 28 mars 2017, un convoi solidaire arrive dans le quartier autogéré d'Exarcheia d'Athènes avec 26 camions et 62 personnes venant de France, Belgique, Suisse et Espagne. Parmi eux, quatre enfants participent à cette aventure humaine qui a pour but d'apporter un soutien matériel, politique et financier destiné au mouvement social grec et aux réfugiés bloqués aux frontières de l'Europe. Ce film raconte cette aventure fraternelle et rend hommage aux solidarités par-delà les frontières.

INSTITUT JEAN VIGO

Confrontation 10 > 15 AVRIL 2018

LES HOMMES DE L'OMBRE

Rencontres avec

Costa-Gavras,
Yves Boisset,
Gilles Bourdos,
Serge le Péron,
Thomas Kruithof
...

54e FESTIVAL de cinéma

CINÉMA CASTILLET
PERPIGNAN

JOURNÉE NATIONALE
FELDENKRAIS
+ MOVEMENT REFINERY **10 ANS !**

Samedi 7 avril 2018 – 10 h / 17 h

Activités autour de la méthode Feldenkrais™ : conférences, pratiques, films, performances...

Centre culturel Bellegarde
Entrée libre et gratuite
Toutes les informations détaillées sur :

WWW.MOVEMENT-REFINERY.COM

Movement Refinery

EN RÉGION TOULOUSAINE

LES 48H
DE L'AGRICULTURE URBAINE

21 et 22 avril 2018

WWW.LES48H.FR

TERRES TOULOUSAINES · ERDD Film, Recherche, Développement Durable · GREEN MyCity · LA GRAINERIE

DIMANCHE 22 AVRIL À 11H

Projection unique de trois courts métrages suivie d'une rencontre avec Danièle Clavel, chercheuse au Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement (CIRAD), **Alice Thouvenin**, animatrice de Partageons les jardins, **Roberto Della Torre**, réalisateur, **et Christian Ortega**, porteur de projet GreenMyCity.

Séance organisée dans le cadre des **48h de l'agriculture urbaine** qui se dérouleront du 20 au 22 avril en région toulousaine, à l'initiative des associations GreenMyCity, CPIE Terres Toulousaines, FReDD et Réseau-Agriville • **les48h.fr**

(Durée totale du programme : 57mn • Achetez vos places dès le 7/04).

VIVRE DIGNEMENT SA TERRE

de Karfa Diallo et Christophe Leroy
Sénégal • 2015 • 37mn

Comment parler d'agriculture urbaine sans défendre les terres agricoles et les paysans, chez nous et dans tous les pays? Ces agriculteurs sont souvent contraints de s'exiler en ville ou à l'étranger. Le film nous plonge dans la naissance d'une filière agro-écologique saine et durable au Sénégal. Il nous fait rencontrer des productrices et producteurs engagés dans ce projet, partager leurs choix et l'immense satisfaction qui en résulte. Vivre dignement de sa terre redevient possible....

LA BERGERIE DES MALASSIS RUMINE LA VILLE!

de Benoit Cassegrain et Hélène Legay
France • 2015 • 10mn

Suivons le quotidien de Gilles Amar, alias « Petit pois », berger à Bagnolet (93) qui sort faire pâturer ses chèvres dans la cité et crée mille activités pour lui et les gens du quartier.

LE JARDIN DU MINI M

de Roberto Della Torre
France (Toulouse) • 2017 • 10mn

Sur le campus de l'université Paul Sabatier à Toulouse, le jardin partagé du Mini M fait vivre la solidarité autour de savoureux légumes. A l'initiative de « Partageons les jardins » et du CROUS, cet espace est aujourd'hui réapproprié par les étudiants et les habitants du quartier. Une formidable aventure collective!

SAMEDI 21 AVRIL À 15H20

En partenariat avec Izards Attitude et le Tactikollectif, projection unique suivie d'une rencontre avec Nadir Dendoune, réalisateur, journaliste et écrivain.

(Tarif unique : 4€ • achetez vos places à partir du 7/04, au ciné ou auprès des associations partenaires)

DES FIGUES EN AVRIL

Documentaire de **Nadir Dendoune**

France * 2018 * 56m * **VOSTF**

Des figues en Avril dessine le portrait drôle et bouleversant de Messaouda Dendoune, 82 ans, née en Kabylie un jour indéfini du printemps 1936 et arrivée en France avec son mari il y a soixante ans, filmée ici par son fils Nadir. Au-delà de la personnalité attachante, malicieuse, déterminée et passionnée de cette « Kabyle des montagnes », on découvre son quotidien dans son deux pièces de la cité Maurice Thorez de l'Île-Saint-Denis dans le 93, ponctué par la présence invisible de l'absent. Elle apprend désormais à vivre seule depuis que son mari Mohand, atteint de la maladie d'Alzheimer, a été placé en maison médicalisée. Messaouda, bercée par ses chanteurs kabyles emblématiques – comme Slimane Azem –, raconte avec fierté sa France des quartiers populaires et le devenir de ses enfants.

Izards Attitude est un association citoyenne de quartier qui soutient les familles dans leur rôle éducatif, les initiatives de femmes dans les quartiers et crée du lien social, des animations intergénérationnelles et interculturelles sur le quartier des Izards • **facebook.com/izards.attitude**

À travers différents modes d'action et de diffusion, l'ambition du **Tactikollectif** est de mettre en lumière une production culturelle et intellectuelle contribuant à l'évolution des regards portés sur l'immigration et de participer à la production de nouvelles formes d'éducation populaire • **tactikollectif.org**

En partenariat avec la **librairie Terra Nova**, le livre de Nadir Dendoune *Nos rêves de pauvres* sera en vente au cinéma à l'issue de la séance.

KATIE SAYS GOODBYE

Un film de **Wayne Roberts**
avec Olivia Cooke, Christopher Abbott,
Mireille Enos, Mary Steenburgen...
USA * 2018 * 1h26 * **VOSTF**

« Ce film est né à la faveur d'une image qui a surgi dans mon esprit, il y a une quinzaine d'années. J'ai eu la vision d'une fille qui marchait seule sur la route. Son uniforme me renseignait sur son métier de serveuse et son badge sur son prénom : Katie. Plus tard dans la nuit, le titre du film m'est venu. J'ai laissé Katie me raconter son histoire, sans interférer. »

WAYNE ROBERTS

Katie a 17 ans. Elle vit avec sa mère dans un mobile home qui n'a jamais bougé d'une petite ville balayée par le vent et la poussière, perdue en Arizona. En attendant de réaliser son rêve – s'évader pour une nouvelle vie à San Francisco –, Katie est serveuse dans un *dinner* afin de payer le loyer et mettre un peu d'argent de côté. Comme elle doit aussi subvenir aux besoins de sa mère qui ne travaille pas et fait preuve d'un égoïsme implacable, cet argent n'est pas suffisant. Katie vend donc son corps à quelques voisins et routiers de passage pour joindre les deux bouts. Un quotidien difficile mais dont Katie ne se plaint jamais. Jusqu'au jour où elle tombe amoureuse de Bruno, un mécanicien impassible, quasi mutique mais grand, beau et fort : l'espoir de quitter cette vi(ll)e devient encore plus palpable. Sa bienveillance et son empathie désarmantes vont pourtant être mises à rude épreuve par ceux qu'elle pense – naïvement sans doute – être comme elle : dépourvus de méchanceté.

Porté par une actrice incroyablement lumineuse – suivie par une caméra toujours proche de son magnifique visage –, ce premier long métrage très réussi est le premier volet d'un triptyque : Johnny Depp sera le personnage principal de la seconde partie, actuellement en tournage, intitulée *Richard says goodbye* puis les deux acteurs principaux seront réunis dans le troisième et dernier film, *Billie says goodbye*. À suivre, donc!

DU 18 AVRIL AU 1ER MAI
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR

L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00
—
Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont – CS 89921 – 66866 PERPIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. **Soleïado Communication** - © JF Talivez.

optique par viasanté

la juponnerie

atelier - boutique de créatrices

vêtements femme homme & accessoires
MADE IN TOULOUSE • cours de couture

mardi jeudi • 11 h - 17 h 30
vendredi samedi • 11 h - 19 h

7, rue Arnaud Bernard
TOULOUSE

Anita • 06 21 67 12 97
Oriane • 06 50 78 91 33

facebook/la juponnerie

Atelier Sandrine Follère

www.sandrine-follere.com

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant les vacances scolaires

Cours de dessin, peinture et sculpture
Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année
Matériel de base fourni
Tel : 05 61 21 93 81

Occitanie
- PREMIÈRE -

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto sur Occitanie Première, nouvelle web radio, **le vendredi entre 10h et midi**, rediffusion le lundi à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... **www.occitaniepremiere.fr**

COBY

SÉLECTION ACID • FESTIVAL DE CANNES 2017

Documentaire de **Christian Sonderegger**
France * 2018 * 1h17 * **VOSTF**

Ouverture : Suzanna, 21 ans, vit dans un village du Middle-West américain, elle file le parfait amour avec sa compagne Sara et annonce sur youtube qu'elle veut devenir l'homme qu'elle a toujours été dans son corps de femme. Deuxième séquence : Coby, urgentiste, nous explique sereinement sa vie d'aujourd'hui... Qui est qui ? C'est la première surprise de ce film qui nous invite à accompagner Suzanna vers Coby : un trajet intime, curieux et profondément optimiste.

Ces dernières années ont été riches en films « trans », mais les transitions racontées au cinéma vont toujours du masculin vers le féminin et sont généralement des parcours douloureux et difficiles. Ce documentaire se situe dans un registre absolument différent : le choix de Coby n'est ni revendicatif ni socialement compliqué (en tous cas dans la manière dont le réalisateur choisit de nous le montrer). On est en plein cœur d'une Amérique pro-Trump et pourtant, cette transformation n'est pas un problème, c'est un choix personnel, même s'il a nécessairement une incidence sur l'entourage proche du personnage. Ce qui prime dans ce parcours, c'est la curiosité, Coby nous fait partager tous ces petits changements dont il s'émerveille : sa voix devient plus grave, ses seins deviennent plus petits, sa pilosité s'accentue, ses muscles se développent... Chaque évolution est source de joie et on assiste vraiment à l'éclosion d'un papillon ! Néanmoins, les interrogations ne sont pas éludées, notamment vis-à-vis de sa famille et de sa compagne dans leur manière de percevoir cette transition et les problématiques physiques qui y sont liées (le choix d'une réattribution sexuelle notamment).

Enfin – et surtout – , ce film est une réflexion sur le genre qui touche à l'universel car dans ces évolutions du corps, racontées par Coby, s'immiscent des constatations d'ordre émotionnel étonnantes, qui nous amènent à rendre les hormones responsables de comportements généralement stéréotypés dans les rapports femme-homme... C'est un film à la fois passionnant et pédagogique à découvrir absolument !

DU 28 MARS AU 17 AVRIL

LAND

Un film de **Babak Jalali**
avec Rod Rondeaux, James Coleman,
Wilma Pelly, Florence CM Klein...
Italie/France/Mexique * 2018 * 1h50 * **VOSTF**

C'est un film au premier abord aussi âpre que les terres sur lesquelles il est tourné, qui se livre petit à petit, au fil de courtes scènes qui s'enchaînent à un rythme hypnotique et construisent peu à peu le portrait d'une famille et d'une communauté. C'est une histoire de taiseux, d'hommes et de femmes aux visages usés par les années et les désillusions, aux espoirs noyés dans l'alcool et le désœuvrement : des vies rudes, parfois cruelles, qui laissent la même amertume au fond de la gorge qu'une bière bue chaude dans la poussière du désert... Babak Jalali, réalisateur iranien de ce film profondément américain, insuffle dans ce décor aride une beauté fragile mais tenace et rend fierté et dignité à des personnages qu'on aurait pu croire résignés. Au cœur d'un quotidien minutieusement décrit, il attise une lueur fugace qui s'impose peu à peu, faisant de *Land* un témoignage poignant de la réalité amérindienne.

Malgré de longues journées d'un travail harassant, Raymond vit modestement avec sa famille dans la réserve indienne de Prairie Wolf, au Nouveau-Mexique. Son frère Wesley passe ses journées à boire dans le bouge tenu par Sally, à la frontière de la réserve : chaque matin sa mère l'amène jusqu'au bar, chaque soir elle vient le chercher alors qu'il s'est endormi, sa dernière canette à la main... Un matin, un officier vient leur annoncer le décès de leur cadet, Floyd, soldat en Afghanistan. Ainsi va la vie, à Prairie Wolf : les Blancs font commerce de l'alcoolisme des Indiens, les hommes endurent, les femmes se taisent, la violence et la mort frappent... Mais aussi : une jeune fille vient écouter les histoires d'un ancien, une mère porte toute la mémoire d'un peuple dans ses yeux, un homme tient tête à un pays et se bat pour sauver son frère...

À PARTIR DU 25 AVRIL

THE RIDER

Un film de **Chloé Zhao**
avec Brady Jandreau, Tim Jandreau,
Lilly Jandreau, Leroy Pourier...
USA * 2018 * 1h45 * **VOSTF**

GRAND PRIX, FESTIVAL DU FILM AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2017 • ART CINEMA AWARD, QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2017

Chloé Zhao a passé quatre ans au cœur de la réserve de Pine Ridge dans le Dakota du Sud, pour la préparation de son premier film. *Les chansons que mes frères m'ont apprises* était une œuvre hybride, proche du documentaire, une sorte de fiction en immersion dans une famille indienne Lakota. Pendant ses repérages, elle a rencontré Brady, un cow-boy passionné de rodéo, comme de nombreux jeunes de la réserve. Son talent et son parcours prometteurs ont été interrompus brutalement par une chute de cheval qui aurait pu lui être fatale. Le constat des médecins a été sans appel : il ne survivrait pas à un autre accident et devait arrêter le rodéo.

Brady est le sujet de ce nouveau film et le procédé de Chloé Zhao reste le même : faire jouer ses personnages par les protagonistes dont elle s'est inspirée. Elle arrive ainsi à créer une forte empathie entre le spectateur et ce cow-boy déchu. Que faire quand on ne peut plus accomplir sa destinée ? Ces jeunes hommes semblent être nés pour réaliser le rêve de l'Amérique et faire perdurer ses représentations. Comment Brady peut-il accepter d'abandonner l'activité qui le fait vibrer, qui le définit au sein de la communauté mais aussi en tant qu'homme, dans un environnement très marqué par le genre comme donnée constituante de l'individu ? On achève bien les chevaux lorsqu'ils ne sont plus capables de courir... *The rider* est à la hauteur des attentes suscitées par le premier film ambitieux et très réussi de la jeune réalisatrice : il nous immerge dans cette communauté, au cœur de splendides paysages baignés par une lumière dont la douceur fait contraste avec la tragédie intime vécue par Brady. Magnifique, tout simplement.

DU 28 MARS AU 29 AVRIL
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

PHANTOM THREAD

Un film de **Paul Thomas Anderson**

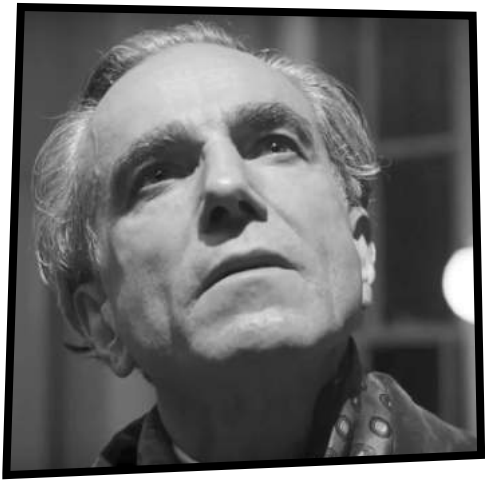
avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Camilla Rutherford...

USA * 2017 * 2h10 * **VOSTF**

Dans le Londres glamour des années 50, le célèbre couturier Reynold Woodcock habille la famille royale, les stars de cinéma, les héritières et les mondaines... Célibataire endurci centré sur son génie, Reynold cherche auprès des femmes inspiration et compagnie et méprise tout ce qui n'est pas lié à son travail. Jusqu'au jour où il rencontre Alma, une jeune femme pourtant merveilleusement ordinaire qui devient sa muse. Naît entre eux un jeu de domination et de pouvoir où les rôles s'inversent sans cesse et s'entremêlent...

Porté par une mise en scène d'une maîtrise incroyable, visuellement magnifique et superbement interprété, ce film fascinant s'annonce d'ores et déjà comme l'un des plus beaux de l'année !

DU 28 MARS AU 26 AVRIL



3 BILLBOARDS

LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

(THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISOURI)

Un film de **Martin McDonagh**

avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Peter Dinklage...

USA * 2017 * 1h55 * **VOSTF**

Mildred Hayes a perdu sa fille dans d'horribles circonstances et l'enquête est au point mort. Exténuée, elle choisit une solution radicale : provoquer le shérif avec un message cinglant partagé sur trois énormes panneaux publicitaires aux abords de la ville. Cette attaque ne manque pas de faire vivement réagir la petite communauté d'Ebbing qui a beaucoup de respect pour l'homme de loi, en proie à un cancer tenace.

Avec une précision d'orfèvre, Martin McDonagh compose une délicieuse partition entre drame et comédie, portée par des performances sans faille. Que ce soit pour leur personnalité ou leurs dialogues, l'écriture des personnages est ciselée et aucun d'entre eux n'est laissé pour compte. Un film solide, habile, magistral.

DU 28 MARS AU 1ER MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MARDI 3 AVRIL À 21H

GROOVE STATION #4

En avant-première du **Feeling Groove Festival**, organisé par l'association All Groove to the people du 8 au 15 avril, **projection unique précédée d'un show de danse par la Cie Les Étincelles et d'une performance live + Vjing par Bilal & Ortz** • facebook.com/ffgfestival

(Tarif unique : 8€ • achetez vos places à partir du 24/03)

BLOCK PARTY

(DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY)

Un film de **Michel Gondry**

USA * 2006 * 1h43 * **VOSTF**

Block Party, c'est l'histoire d'un concert mémorable organisé à Brooklyn à l'initiative de l'humoriste américain Dave Chappelle. Alliant spectacle, comédie et musique, ce projet peu ordinaire a été tourné sur les lieux et au moment même où il s'est déroulé. La fête est assurée par les plus grands noms de la musique noire : Kanye West, Mos Def, Talib Kweli, Erykah Badu, The Roots, Cody Chesnutt, Big Daddy Kane... et – réunis pour la première fois depuis près de huit ans – les Fugees.

Michel Gondry filme les préparatifs, l'installation et le déroulement de ce concert hip-hop géant, sorte de Woodstock rap, avec son talent et son inventivité habituels. Plus qu'un simple documentaire, *Block Party* est un objet aussi bizarre que réussi, une sorte de mille-feuille à plusieurs couches, aussi savoureuses les unes que les autres. En un mot : épatant !

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

RADIO MON PAÏS
Des idées plein les ondes!
Ecoutez la radio sur 90.1 FM

L'Info sociale et syndicale < 90.1FM > Culture, musique, débats

Écoutez nous aussi sur **www.radiomonpais.fr**
Retrouvez nous sur Twitter et Facebook

En partenariat avec l'American Cosmograph :
Écoutez la « **Chronique Ciné du Cosmo** »
le 2ème et le 4ème mercredi du mois à 9h
(rediffusion le vendredi à 10h et le dimanche à 21h)

contact@radiomonpais.fr • 05 62 27 23 23

SALLENOUGARO.COM

Crédit Mutuel · LA DEPÊCHE · clutch · INTRAMUROS · digitick

ROCA - WALLY
Jeudi 29 mars - 20h30 dans le cadre du Printemps du Rire — Humour

CHARLELIE COUTURE
Mercredi 4 avril - 20h30 — Chanson

CHAPELIER FOU
Vendredi 6 avril - 20h30 — Électro classique

JEANFI JANSSENS
Lundi 9 et Mardi 10 avril - dans le cadre du Printemps du Rire — Humour

QUARTETO GARDEL - SUAREZ-BESSON-GARAY-SEGAL
Mercredi 11 avril - 20h30 — Jazz Tango

JEUDI 19 AVRIL À 20H30

Dans le cadre du **Disquaire Day**, les disquaires indépendants toulousains rendent hommage au musicien François de Roubaix : **projection unique précédée d'une présentation par Thomas Cuvelier** (disquaire, cinéphile et animateur de l'émission *Pour 35mm de plus* • Radio Radio, 106.8) **et Olivier Cussac** (musicien, compositeur • studio Condorcet) **et d'un concert du *Cussac Club Evans Quartet*** (O. Cussac, L. Laporte, E. Manchon et J.D. Rivaleau) **qui interprétera des compositions de François de Roubaix.**

(Tarif unique : 8€ • achetez vos places à partir du 7/04)

L'HOMME ORCHESTRE

Un film de **Serge Korber**
avec Louis de Funès, Noëlle Adam, Olivier de Funès, Paul Préboist...
France * 1970 * 1h25

Evan Evans dirige une troupe de ballet d'une main de fer. Mais les histoires sentimentales de certaines danseuses sèment le désordre et la confusion. Lorsque l'une d'elles décide de convoler en justes noces, le sang d'Evan Evans ne fait qu'un tour : il décide de se montrer encore plus sévère avec ses élèves.

Serge Korber offre une réalisation pleine d'inventions chorégraphiques avec un festival de couleurs et d'effets psyché – sur l'excellente partition de François de Roubaix – pour offrir en définitive un bel objet pop. Louis de Funès est au sommet de son art, multipliant grimaces et accès de colère. Son fils Olivier est également très drôle en assistant ahuri, l'alchimie fonctionnant à merveille avec son père. *L'homme orchestre* est un petit bijou de trouvailles, de rythme et de gags : le film idéal pour rendre hommage à la musique du très grand François de Roubaix, fil rouge de la soirée de clôture du Disquaire Day, samedi 21 mars au Metronum, avec le concert du groupe *Fred Pallem et le sacre du tympan*.

festik.net
Billetterie Responsable

5 avril Le Bikini
LES AIRS SOLIDAIRES
Foreign Beggars, Footsie...
(Hiphop, Grime)

13 avril Altigone
Lisa Simone (Jazz)

13 et 14 avril Le Kalinka
Mortel défilé (Théâtre, Cabaret)

du 2 au 26 mai Le Fil à Plomb
Un uku dans la poche
(Musique, jeune public)

10 mai Le Rex
Le Grand Sabbat (Métal)

du 22 au 27 mai Théâtre de Muret
Le Dîner de cons (Théâtre, culte)

Focus festivals printemps / été

8 -13 mai Saint Gaudens
JAZZ EN COMMINGES
(Christophe Chassol, Lisa Simone, Stanley Clarke, Kamasi Washington...)

26 juil -13 août Prades
PABLO CASALS
(Musique de chambre, classique)

10 - 12 août Luxey
MUSICALARUE
(Shaka Ponk, Julien Clerc, Bigflo & Oli, Tiken Jah Fakoly, Camille, Yuri Buenaventura, Idir, L'Entourloop...)

www.festik.net

CALL ME BY YOUR NAME

Un film de **Luca Guadagnino**
avec Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar...
France/Italie/USA * 2018 * 2h13 * **VOSTF**
D'après le roman d'André Aciman (2007).

1983, un été dans la campagne italienne. Elio, jeune homme timide et sophistiqué, profite des vacances avec ses parents dans la belle demeure familiale. Jusqu'au jour où débarque Oliver, un jeune et séduisant Américain qui vient préparer son doctorat avec le père d'Elio. Oliver éveille immédiatement la curiosité d'Elio. Une rencontre qui fera de cette parenthèse italienne un été pas comme les autres...

Tout le lyrisme du cinéaste s'exprime dans le frémissement des sentiments et le bouillonnement du désir : virtuose et souvent éblouissant, *Call me by your name* est un grand film sur l'amour, qu'il soit naissant ou physique, refoulé ou assumé, amical ou filial...

DU 28 MARS AU 1ER MAI
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MERCREDI 11 AVRIL À 18H

Projection unique dans le cadre du Printemps lesbien de Toulouse organisé par l'association Bagdam Espace lesbien.

(achetez vos places à partir du 31/03)

ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD

Documentaire de **Julia et Clara Kuperberg**

France * 2015 * 52mn

Margaret Booth, Dorothy Arzner, Mabel Normand, Lois Weber, Irene et Eleanor Morra, Cleo Madison, Anne Bauchans, Eda Warren, Frances Marion, Anita Loos, Adela Rogers St Johns, June Mathis... Leur point commun ? Ce sont toutes des femmes, toutes des pionnières du cinéma hollywoodien et elles ont toutes été oubliées.

Si aujourd'hui les femmes sont sous-représentées dans le milieu du cinéma nord-américain, elles ont largement contribué à son essor au début du XXe siècle. Il était alors commun de voir des femmes scénaristes, costumières, réalisatrices, directrices de casting, productrices, travaillant sur les plateaux au cœur des studios hollywoodien. Deux décennies plus tard, lorsque le cinéma s'industrialise autour des années 30, les sommes d'argent engagées deviennent colossales, le changement de statut qui s'opère alors pour le septième art va pousser les femmes vers la sortie et en faire un métier d'hommes. Cette partie de l'histoire, largement passée sous silence, met en perspective les combats d'aujourd'hui. Aussi incroyable que cela puisse paraître, il faut attendre 2010 pour qu'une femme remporte l'Oscar de la meilleure réalisation : Kathryn Bigelow pour le film *Démineurs*.

Ce documentaire nous rappelle à quel point la lutte pour l'égalité des chances entre femmes et hommes est toujours d'actualité, dans le milieu de la culture comme partout ailleurs.

Précédé du court métrage *Suspense* de Lois Weber (USA * 1913 * 10mn).

Dans le cadre de la 4ème édition du **festival Play it again** (du 18 au 24 avril) qui propose de re-découvrir les plus beaux classiques de l'année en version restaurée, treize jeunes en service civique « mission cinéma et animation de débats » à **Unis-Cité** ont sélectionné pour vous trois films incontournables : ils ont écrit les textes de présentation des œuvres et ils viendront sur chaque séance vous expliquer en personne leurs choix !

VIVRE SA VIE

Un film de **Jean-Luc Godard**
avec Anna Karina, Saddy Rebot, André S. Labarthe...
France * 1962 * 1h25

PRIX DU JURY ET DE LA CRITIQUE FESTIVAL DE VENISE 1962

« C'est pour cela aussi que le film est une suite d'esquisses : il faut laisser les gens vivre leur vie, ne pas les regarder trop longtemps, sinon on finit par n'y plus rien comprendre. »

JEAN-LUC GODARD

Paris 1962, Jean-Luc Godard fait l'esquisse de Nana, vendeuse dans un magasin de disques. Nana n'a pas assez d'argent pour boucler ses fins de mois et s'ennuie terriblement. Elle aurait tellement préféré être actrice... Perdue, elle rencontre Raoul qui l'amène sur le rude chemin de la prostitution. Jeune et sensible, cette femme ne cesse pour autant de chercher à tout prix à être heureuse.

Vivre sa vie marque une rupture dans le cinéma de Godard, qui renouvelle sa façon de filmer en s'inspirant du réalisme théâtral. Influencé par le dramaturge Brecht, le film se compose de douze tableaux présentés par des intertitres, convoquant les grandes figures du muet. Les plans séquences et les mouvements de caméra subliment sa femme, Anna Karina, dont il croque le portrait tel un peintre.

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

(HANGMEN ALSO DIE)

Un film de **Fritz Lang**

avec Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee...

USA * 1943 * 2h10 * **VOSTF**

1942, Prague. Le Reichsprotektor Reinhard Heydrich est assassiné. Svoboda, chirurgien, est l'auteur de cet acte. Après le meurtre, il trouve refuge chez Mascha Novotny. Cependant, la Gestapo multiplie les interventions et les exécutions de possibles complices. Le professeur Novotny, le père de Mascha, est arrêté pour avoir refusé de collaborer. La fille, le chirurgien et la résistance vont tout mettre en œuvre pour lui venir en aide.

Tourné en pleine Seconde Guerre Mondiale, Fritz Lang plus connu pour sa période allemande participe brillamment avec ce polar à la propagande antinazie d'Hollywood.

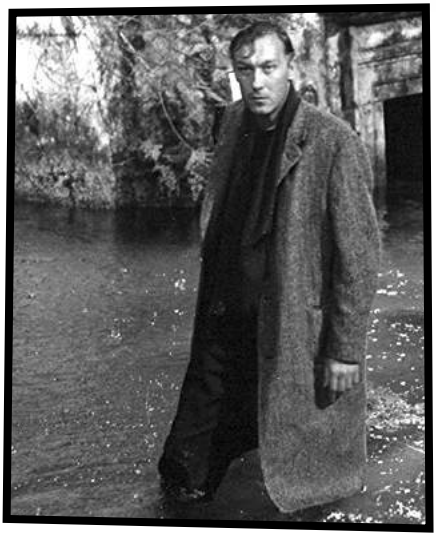
NOSTALGHIA

Un film de **Andrei Tarkovski**

avec Oleg Yankovsky, Domiziana Giordano, Erland Josephson...

Italie/Russie * 1983 * 2h10 * **VOSTF**

Nostalghia s'ouvre sur une Italie brumeuse. Andrei Gorchakov suit les traces d'un artiste russe, accompagné d'Eugenia, une séduisante interprète dont il pourrait tomber amoureux s'il n'était pas hanté par le souvenir de sa femme. Il fait la rencontre en parallèle d'un certain Dominico, considéré comme fou parce qu'il veut sauver le monde.



Nous retrouvons Tarkovski – immense réalisateur russe – en Italie pour sa sixième et avant-dernière œuvre. *Nostalghia* est sans doute son film le plus autobiographique. Son cinéma traite des questions à la fois personnelles, comme la nostalgie de la terre natale, et universelles, la religion par exemple, à travers une esthétique toute particulière, entre beauté et austérité. Il nous touche en cela par une étrangeté et une poésie dont on ne ressort jamais indemne.

JUSTICE & PRISON

Pourquoi enferme-t-on ?

Ligue des **droits de l'Homme** Section Toulouse

Le groupe prison de la *Ligue des droits de l'Homme* et la compagnie des *Morphaloups* vous donnent rendez-vous :

► Jeudi 12 avril : 9h-12h : Petit-déjeuner/débat à la Maison des Chômeurs **AVENIR**, 115 rue Bonnat, métro Saouzelong

19h : **Radio Mon Païs** 90.1FM avec Amnesty International

► Vendredi 13 avril : 13h : **Radio Mon Païs** 90.1FM, rediffusion

20h : "**Faute d'accord**", pièce de théâtre inspirée de "12 hommes en colère", suivi d'un **débat** :

Maison de Quartier de Bagatelle
13, impasse du bachaga Boualam

6MORPHALOUPS.FREE.FR

Cette page est la vôtre !

Pour ce dix-neuvième Fanzine, Hélène - en service civique à Unis-Cité qui participe au projet Play it again! (voir pages précédentes) - nous a dessiné Anna Karina.

Vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de voir une de vos œuvres publiée dans ce Fanzine ? Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à : **cinema@american-cosmograph.fr**

MARDI 3 AVRIL / 19H

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

vous invite à la

soirée-débat

AUTOUR DES 50 ANS DE MAI 68

" ÉVOLUTION DU RAPPORT DES CITOYENS À LA POLITIQUE "

Avec Michelle Zancarini-Fournel

Professeure émérite d'histoire contemporaine,
Université Lyon 1

& Gilbert Laval

Journaliste (Libération)
Historien du mouvement ouvrier
et géographe du développement

HÔTEL DU DÉPARTEMENT

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
dans la limite des places disponibles

RETRANSMISSION EN DIRECT SUR HAUTE-GARONNE.FR

LSF TRADUCTION EN LANGUE DES SIGNES

LES CHEMINS DE LA REPUBLIQUE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

LA HAUTE-GARONNE C'EST VOUS !

JEUDI 26 AVRIL À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec **Mireille Bruyère**, maître de conférences en économie à l'Université Toulouse II Jean Jaurès, membre du conseil scientifique d'Attac et membre des Économistes Atterrés.

Séance organisée en partenariat avec le Collectif Job dans le cadre de la 7ème édition du festival **Le Vent Se Lève** à Job qui se déroulera du 17 au 21 mai à l'Espace Job et dans différents lieux partenaires • collectif-job.com

(achetez vos places à partir du 14/04)

MARGIN CALL

Un film de **J.C. Chandor**
avec Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Stanley Tucci...
USA * 2011 * 1h47 * **VOSTF**

Dans une grande entreprise perchée en haut d'une tour du quartier de Wall Street, des employés sont licenciés par dizaines. Parmi eux, un chef du service « gestion des risques ». Avant de quitter le navire, il laisse à un de ses subalternes une clé usb contenant une complexe équation dont il n'a pas eu le temps de percer tous les secrets mais dont il pressent qu'elle annonce le pire. Il ne sait pas à quel point il a vu juste : c'est un abîme qui va s'ouvrir, dans lequel va chuter un pan entier de l'économie mondiale, menant à leur perte les systèmes financiers, les grands groupes, les banques et les millions d'hommes et de femmes qui en dépendent.

À la fois pédagogique sur la crise des « subprimes » sans être trop théorique, voilà un film sur les nerfs, vif, ramassé, qui ne s'encombre jamais de récit parallèle et demeure concentré sur son seul sujet. Au casting royal s'ajoute une mise en scène d'une belle rigueur qui parvient à rendre toute la tension qui gronde. L'unité de lieu et de temps donne au récit une intense dimension dramatique.

Le petit mot de nos cousins d'

LA GAZETTE

Cinéma garanti sans 3D

UTOPIA

CINEMAS

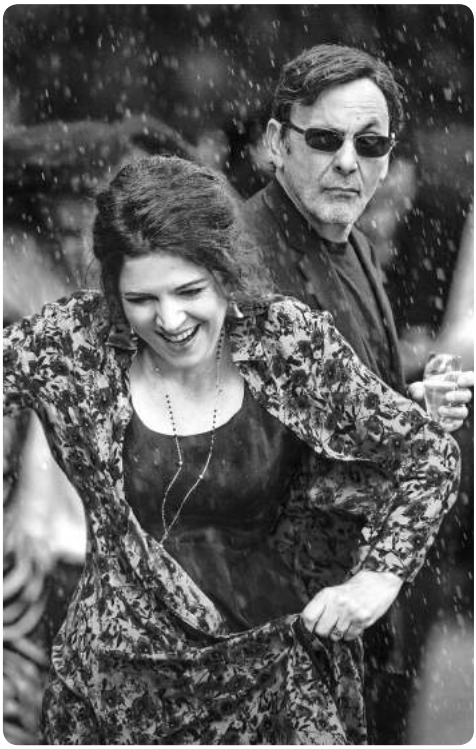
Ignoti nulla cupido

Place publique

On vous l'avoue, on a un faible pour le duo Agnès Jaoui - Jean Pierre Bacri quand ils tricotent ensemble un film au coin du feu : ça pétille, c'est vivant, c'est drôle, sarcastique, féroce et pourtant bienveillant... Vous l'avez compris on est fans à Utopia Tournefeuille de leur dernier ouvrage.

A la façon de *La règle du jeu* de Renoir, ils brossent un portrait critique de la société actuelle comme jadis leur maître en cinéma celui de l'aristocratie des années 30 et de ceux qui la servaient. Ici, Castro est un animateur sur le déclin. Sa productrice et amie de toujours (Léa Drucker) l'a invité à pendre la crémaillère de sa superbe maison à deux pas de Paris, avec une brochette de copains et de collaborateurs de tous âges, microcosme représentatif d'un show-biz très parisien. L'espace d'une fête qui durera jusqu'aux aurores, les personnages vont se révéler : confrontation des classes sociales, rôle des réseaux sociaux, constat que le temps passe pour les autres et donc pour soi-même, amours qui se nouent amitiés qui se délitent...

L'air du temps veut qu'on moque le « politiquement correct » et c'est désormais un cynisme ostensible qui a le vent en poupe... Mais, quoiqu'excellents au rayon « humour vachard », Agnès Jaoui et Jean Pierre Bacri, n'en gardent pas moins un goût heureux pour leurs congénères et les histoires



qui finissent bien : « on a malgré tout espoir en l'humanité ». La musique est superbe et quand Jean Pierre Bacri se mêle d'imiter Yves Montand on craque carrément !

Mais ce n'est pas une raison pour négliger les films formidables qu'on partage avec le Cosmo : *La mort de Staline*, *Katie says goodbye*, *Après l'ombre* se situant dans le peloton de tête de nos préférés... À très vite !

Utopia.

SAMEDI 7/04 À 16H

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Francis Fourcou et le poète Serge Pey.

(achetez vos places dès le 24/03)

SERGE PEY

ET LA BOÎTE AUX LETTRES DU CIMETIÈRE

Documentaire de **Francis Fourcou**

France * 2017 * 1h25

Fuyant les Franquistes, le poète Antonio Machado arrive à Collioure en 1939. Malade, épuisé, c'est dans cette ville catalane qu'il va mourir. Après son décès, un courrier foisonnant est arrivé au joli cimetière de Collioure, au point que l'on a installé, sur sa tombe, une boîte aux lettres…

C'est cette histoire, à la fois onirique et mystérieuse, qui a inspiré un autre poète, Serge Pey. En 2014, celui-ci décide d'entreprendre une marche, entre les Allées Antonio Machado, adresse de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, et cette tombe où les lettres viennent comme entretenir un souffle de vie. Une marche suivie par Francis Fourcou avec une affection complice et une caméra discrète, dans une sorte de road-movie céleste sur les chemins de la mémoire et de l'émotion.

MARDI 17/04 À 20H30

En partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique, **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Wadimoff.**

(achetez vos places dès le 7/04)

JEAN ZIEGLER

L'OPTIMISME DE LA VOLONTÉ

Documentaire de **Nicolas Wadimoff**

Suisse/France * 2018 * 1h36

En 1964, à Genève, le Che demanda au jeune Jean Ziegler de rester en Suisse pour lutter dans le « cerveau du Monstre » capitaliste. Depuis, comme écrivain, professeur, député et collaborateur de Kofi Annan, Jean Ziegler n'a eu de cesse, à travers ses livres et ses discours, de fustiger les injustices, le pouvoir des oligarchies capitalistes et les responsables de la faim dans le monde.

Aujourd'hui âgé de 82 ans, il se bat toujours au sein des institutions de l'ONU, pour honorer sa promesse au Che. Lors d'un voyage à Cuba en compagnie de sa femme Erica, ses idées révolutionnaires sont mises à l'épreuve de la réalité en pleine évolution qu'il découvre sur l'île. Ziegler fait-il partie des vainqueurs ou des perdants, face au « Monstre »?

VENDREDI 11 MAI à 20h

Retours des ateliers théâtre des Morphaloups

"Une sélection de textes travaillés en atelier"

MAISON DE QUARTIER DE BAGATELLE
ASSOCIATION LOI 1901

6MORPHALOUPS.FREE.FR

Maison de Quartier de Bagatelle

13, impasse du Bachaga Boualam
Métro A / Bus 13, arrêt Bagatelle

Participation demandée :
3 livres (romans ou essais uniquement)
ou 3 Sols-Violette, la monnaie locale et citoyenne – plus d'info sur sol-violette.fr

Rencontre en fin de représentation
Inscriptions pour septembre

Infos au 06 22 63 69 66

sol
Pour une réappropriation citoyenne de la monnaie !

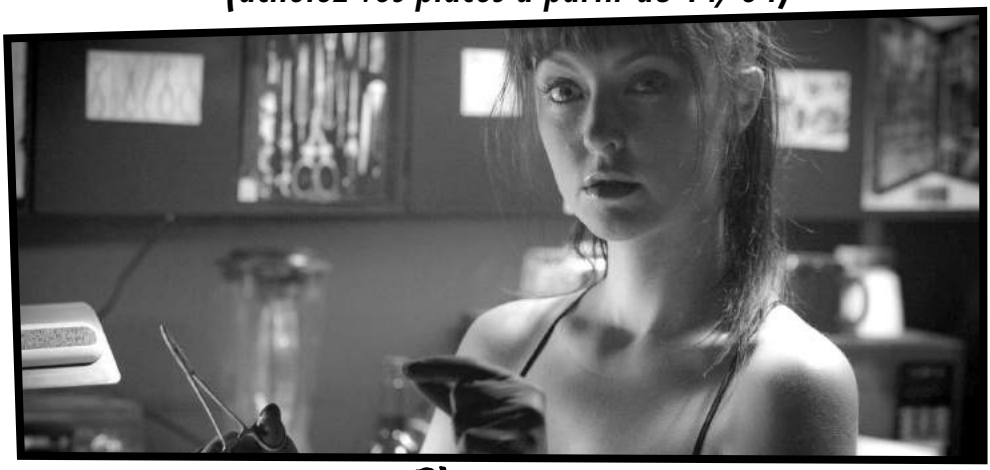
En partenariat avec

RECYCLIVRE.com
Partageons le Savoir

Collecte gratuite de livres à domicile

DERNIÈRE ZÉANCE
DIMANCHE 29 AVRIL À 21H
En partenariat avec ELEPHANT Classics FILMS

(achetez vos places à partir du 14/04)



AMERICAN MARY

INTERDIT AU MOINS DE 16 ANS

Un film des sœurs **Jen et Sylvia Soska**

avec Katharine Isabelle, Antonio Cupo, Tristan Risk, David Lovgren...

USA/Canada * 2012 * 1h43 * **VOSTF**

Cherchant à se faire un peu d'argent pour payer ses études de médecine, la jeune Mary est engagée dans une boîte de massage, mais ce sont plutôt ses talents de chirurgienne qui attirent l'attention de son employeur. Elle accepte d'abord de soigner un homme torturé par les gros bras du salon, avant d'opérer quelques freaks habitués qui recherchent des sensations fortes en modifiant leurs corps. Ce pacte de sang va l'entraîner dans une spirale de plus en plus extrême et insupportable.

Amoureux d'*Urgences* ou de *Dr House*, passez votre chemin! Car notre amie chirurgienne navigue dans des lieux qui ressemblent peu aux hôpitaux habituels et interroge notre rapport au corps : en quoi nous définit-il? Il ne s'agit pas ici d'un film à thèse : *American Mary* préfère très vite s'orienter vers le cinéma d'exploitation, mélangeant habilement drame, thriller et film gore. Les agissements de notre héroïne – passant en quelques plans du statut de victime à celui d'héroïne féministe ou de tortionnaire psychopathe – laissent planer une ambiguïté. De quoi alimenter le trouble chez le spectateur, en plus d'attiser un brûlot bien senti sur la bien-pensance américaine, l'oppression de la norme et les conséquences d'une culture dirigée par l'appât du gain. Déstabilisant, dérangeant et tétanisant, *American Mary* est assurément un film à ne pas mettre entre toutes les mains!

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga
- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

DEMONS IN PARADISE

Documentaire de **Jude Ratnam**

France/Sri-Lanka * 2018 * 1h34 * **VOSTF**

Sri Lanka, 1983, Jude Ratnam a cinq ans. Il fuit à bord d'un train rouge les massacres perpétrés contre les Tamouls par une partie de la population cinghalaise, avec la complicité des autorités. Aujourd'hui, réalisateur, Jude parcourt à nouveau son pays du sud au nord. Face à lui défilent les traces de la violence d'une guerre qui a fait basculer le combat pour la liberté de la minorité tamoule dans un terrorisme autodestructeur. En convoquant les souvenirs enfouis de ses compatriotes ayant appartenu pour la plupart à des groupes militants, dont les Tigres Tamouls, il propose de surmonter la colère et ouvre la voie à une possible réconciliation.

Demons in paradise est l'aboutissement de dix ans de travail. C'est le premier film documentaire d'un cinéaste tamoul qui ose raconter le conflit srilankais de l'intérieur.

Le **Festival des Cinémas Indiens de Toulouse** propose, pour sa 6ème année, une sélection de films pour faire découvrir la pluralité et la diversité des films indiens aux spectateurs du Grand Toulouse, du Bollywood au film d'auteur. Le Festival c'est aussi la Bollywood Party et des projections en région, toute l'année • **ffif.fr** et **facebook.com/ToulouseIndianFilmFestival**

JEUDI 12 AVRIL : L'INDE S'INSTALLE AU COSMO !

• **à 18h** : projection unique de ***Demons in paradise***,

• **à 19h30** : **Chaï bar** (boissons et snacks à l'indienne),

• **à 20h30** : projection unique de ***Le butin et le témoin*** **suivie d'un échange avec Frederique Bianchi**, en charge de la programmation du festival, chercheure indépendante spécialisée dans la réception des films indiens en France.

Les deux films proposés sont en lice pour le Prix du Public et le Prix du Jury.

(achetez vos places dès le 31/03)

LE BUTIN ET LE TÉMOIN

(THONDIMUTHALUM DRIKSAKSHIYUM)

Un film de **Dileesh Pothan**

avec Fahadh Fazil, Suraj Venjaramood, Nimisha Sajayan, Alencier Ley Lopez...

Inde * 2017 * 2h16 * **VOSTF**

D'après une nouvelle de Sajeev Pazhoor.

Prasad et Sreeja, un jeune couple, quittent leur village après leur mariage inter-caste et luttent pour s'installer dans l'État du Kerala. Lors d'un voyage en autobus, un homme vole la chaîne de mariage en or de Sreeja que le couple prévoyait de mettre en gage. Dans le commissariat de police où se passe une grande partie du film, le coupable joue avec les personnalités et failles de chacun pour tenter de se tirer de cette situation....

Le butin et le témoin offre un portrait sensible de l'Inde contemporaine et rurale, loin des grandes villes et des médias, où chacun essaie tant bien que mal de s'en sortir au quotidien.

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner!

UPSTREAM COLOR

Un film de **Shane Carruth**
avec Amy Seimetz, Shane Carruth, Andrew Sensenig, Mollie Milligan...
USA * 2013 * 1h36 * **VOSTF**
1,86 Go (résolution HD 720p)

Comme pour le précédent film de Shane Carruth, *Primer* (également disponible en Vidéo en Poche), il est vain de tenter de résumer cette belle tentative, tant ce serait figer une matière narrative qui constamment se réinvente. *Upstream Color* refuse toute linéarité, préfère l'atmosphère et le mystère. Le montage fonctionne par analogies, avec des éléments qui parfois se répètent, se répondent et prennent ainsi un ton différent. Le film se teinte également d'expérimentations sonores, notamment à travers sa musique, omniprésente, composée par le réalisateur lui-même. *Upstream Color* est une ode à la reconstruction de soi qui dégage un flux émotionnel, une pulsation pleine d'égarements et de doutes : une œuvre hypnotique et envoûtante.

Retrouvez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.info

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Documentaire de **Julia Dordel** et **Guido Tölke** • Allemagne * 2017 * 45mn

UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE SAMEDI

Un forestier allemand, Peter Wohlleben, a observé que les arbres communiquent les uns avec les autres. Les plus vigoureux s'occupent des plus jeunes, des plus anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Ce film nous montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques dans la compréhension des interactions entre les plantes. Un savoir qui modifie notre regard sur le vivant, les arbres et les forêts.

Précédé de :

LES TRÉSORS CACHÉS DES PLANTES

Documentaire de **Jan Roeloffs**
France * 2017 * 35mn

Avec l'appui de la science pour certains, de la spiritualité pour d'autres, ou au croisement des deux, les chercheurs nous font découvrir les trésors cachés du monde végétal.

DU 28 MARS AU 28 AVRIL

MARDI 10 AVRIL À 20H30

RENCONTRE AVEC UN ALGORITHME
LE POST-HUMAIN À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Dans le cadre de l'exposition #HumainDemain du Quai des Savoirs (quaidessavoirs.fr)**, projection unique suivie d'une rencontre avec Antoine Aamarcha** (developer de bots et président de gogowego), **Vincent Souladié** (Maître de Conférences en Histoire et Esthétique du Cinéma à l'Université Toulouse II Jean Jaurès • Laboratoire PLH-ELH), **Farah Benamara Zitoune** (Maître de Conférences à l'Université Paul Sabatier • IRIT-CNRS), **David Roche** (professeur d'études cinématographiques au DEMA • UT2J) et **Chloé Monasterolo** (doctorante en histoire du cinéma à l'UT2J).

(achetez vos places à partir du 31/03)

HER

Un film de **Spike Jonze**

avec Joaquin Phoenix, Amy Adams, Rooney Mara... et la voix de Scarlett Johansson.

USA * 2014 * 2h06 * **VOSTF**

OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO 2014

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de « Samantha », une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils s'éprennent l'un de l'autre…

Le monde décrit dans ce long métrage n'est pas loin d'être le nôtre. Nous interagissons déjà vocalement avec des algorithmes. Les êtres informatiques les plus intelligents aujourd'hui ne sont pas des robots humanoïdes mais des programmes qui n'ont ni forme ni matérialité. Les logiciels auxquels nous avons quotidiennement affaire nous rapprochent du moment où nous pourrons converser avec eux exactement comme avec un être humain. Pourrons-nous alors en tomber amoureux ? C'est la fable que nous raconte Spike Jonze. Bien loin de nous décrire un monde aliéné, il semble nous montrer que les robots pourraient nous aider à devenir nous-mêmes.

Vidéo en Poche

Des films sur votre clé USB!

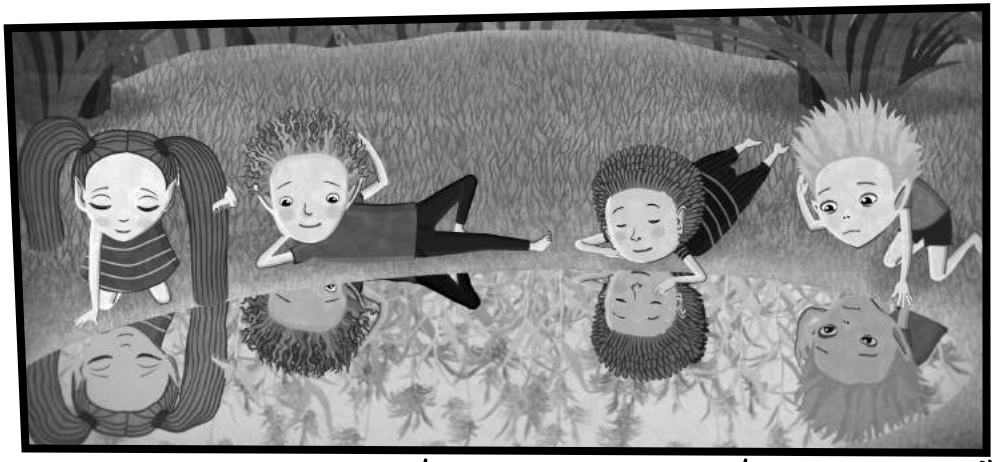
Le principe est simple :

Vous venez à la caisse du cinéma avec votre support amovible, type clé USB ou disque dur (d'une capacité minimum de 2 gigas par film), et on vous copie dessus le film de votre choix, contre la modique somme de 5€.

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

www.videoenpoche.info

Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets d'abonnement American Cosmograph !



WILLY ET LES GARDIENS DU LAC

Un film d'animation de **Zsolt Pàlfi**

Hongrie * 2018 * 1h11 * **VF**

DE 3 À 9 ANS

Les Verdies sont de petits bonshommes verts. Leur mission est de garder le lac. L'un d'eux, l'intrépide Willy aux cheveux encore verts, rêve d'aventure et de devenir le plus vite possible l'un des Gardiens sans attendre d'avoir les cheveux châtains. Un jour, le lac se trouve menacé par une alliance entre la tribu des Bougons et celle des cygnes. Willy, avec l'aide de son grand-père, de la couleuvre et des rainettes, élabore alors un plan pour aider les Gardiens à sauver la paix dans les marais... C'est le moment de faire ses preuves!

(SAISON PRINTEMPS / ÉTÉ)

Adaptation de quatre livres à succès chez les petits lecteurs hongrois, dont chaque volume est consacré à une saison – vous pourrez bientôt découvrir l'automne et l'hiver – ce récit aborde avec soin les questions de différence, de tolérance et d'entraide mais aussi d'écologie et de respect de l'environnement. Ainsi, Willy et ses amis construisent toute sorte de choses à partir de récupération d'objets comme des bateaux en bouteilles d'eau ou des casques en coquille de noix, et tentent de préserver la nature et ses nombreux habitants. Une bonne manière d'aborder des sujets nécessaires tout en s'amusant!

DU 28 MARS AU 1ER MAI

Envie d'une sortie pédagogique?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez!

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon (**manon@american-cosmograph.fr**) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!

Au Cosmograph, du 28 mars au 1er mai...

Des films :

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
du 28/03 au 1/05

AMERICA
du 28/03 au 2/04

APRÈS L'OMBRE
du 28/03 au 17/04

AU REVOIR LÀ-HAUT
du 28/03 au 28/04

LES BONNES MANIÈRES
du 28/03 au 27/04

CALL ME BY YOUR NAME
du 28/03 au 1/05

CANDELARIA
du 4/04 au 1/05

COBY
du 28/03 au 17/04

FROST
du 18 au 30/04

L'ÎLE AUX CHIENS
du 11/04 au 1/05

KATIE SAYS GOODBYE
du 18/04 au 1/05

LAND
à partir du 25/04

MALA JUNTA
du 28/03 au 10/04

LA MORT DE STALINE
du 4 au 30/04

NI JUGE, NI SOUMISE
du 28/03 au 28/04

NOTRE ENFANT
du 18/04 au 1/05

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE
du 11/04 au 1/05

PHANTOM THREAD
du 28/03 au 26/04

LA PRIÈRE
du 28/03 au 30/04

LA ROUTE SAUVAGE
à partir du 25/04

SÉRÉNADE À TROIS
du 28/03 au 8/04

LA TÊTE À L'ENVERS
du 28/03 au 17/04

THE CAPTAIN, L'USURPATEUR
du 28/03 au 9/04

THE RIDER
du 28/03 au 29/04

THE THIRD MURDER
du 11/04 au 1/05

TRANSIT
à partir du 25/04

Pour les enfants :

WILLY ET LES GARDIENS DU LAC
du 28/03 au 1/05

Des rendez-vous :

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
chaque samedi,
du 28/03 au 28/04

LES GARÇONS SAUVAGES
chaque mercredi vers 22h,
du 28/03 au 25/04

Des évènements :

Samedi 31/03 à 16h
MONDOVINO + dégustation

Mardi 3/04 à 21h
BLOCK PARTY
+ danse & concert

FESTIVAL FREDD :
• Jeudi 5/04 à 20h30 :
ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE
+ rencontre

• Vendredi 6/04 à 17h45 :
GRAZING THE AMAZON + rencontre

Samedi 7/04 à 16h
SERGE PEY ET LA BOÎTE AUX LETTRES DU CIMETIÈRE
+ rencontre

Mardi 10/04 à 20h30
HER + rencontre

Mercredi 11/04 à 18h
ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD
+ Printemps Lesbien

Jeudi 12/04 : FESTIVAL DES CINÉMAS INDIENS DE TOULOUSE
• 18h : DEMONS IN PARADISE
• 19h30 : Chaï Bar
• 20h30 : LE BUTIN ET LE TÉMOIN + rencontre

Mardi 17/04 à 20h30
JEAN ZIEGLER, L'OPTIMISME DE LA VOLONTÉ
+ rencontre

Jeudi 19/04 à 20h30
L'HOMME ORCHESTRE
+ concert

Samedi 21/04 à 15h20
DES FIGUES EN AVRIL
+ rencontre

Jeudi 26 avril à 20h30
MARGIN CALL + rencontre

Dimanche 29/04 à 21h
Dernière Zéance :
AMERICAN MARY

FESTIVAL PLAY IT AGAIN !
du 18 au 24/04

Le « RENDEZ-VOUS DES POSSIBLES » du dimanche matin :
• le 8/04 : LE POUVOIR DE DEMAIN (FReDD)
• le 15/04 : QU'EST-CE QU'ON ATTEND?
• le 22/04 : 48H DE L'AGRICULTURE URBAINE
• le 29/04 : PROCHAIN ARRÊT : UTOPIA

Parution du Fanzine n°20 le mercredi 25 avril...

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1ères séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

mercredi 28 mars	11h20 - LA PRIÈRE	11h30 - 3 BILLBOARDS	11h40 - AMERICA
	13h40 - LA TÊTE À L'ENVERS	13h50 - THE RIDER	13h30 - COBY
	15h45 - WILLY ET LES GARDIENS...	16h00 - SÉRÉNADE À TROIS	15h15 - APRÈS L'OMBRE
	17h20 - LA PRIÈRE	17h50 - NI JUGE, NI SOUMISE	17h10 - MALA JUNTA
	19h30 - LA TÊTE À L'ENVERS	19h50 - THE RIDER	19h10 - THE CAPTAIN
	21h40 - CALL ME BY YOUR NAME	22h00 - LES GARÇONS SAUVAGES	21h30 - LES BONNES MANIÈRES
jeudi 29 mars		14h30 - LA PRIÈRE	13h30 - LES BONNES MANIÈRES
		16h40 - LA PRIÈRE	16h10 - THE RIDER
	18h40 - AMERICA		18h15 - LA TÊTE À L'ENVERS
	20h30 - 12 JOURS + rencontre	19h00 - CALL ME BY YOUR NAME	20h20 - COBY
		21h40 - LA TÊTE À L'ENVERS	22h00 - THE RIDER
vendredi 30 mars	11h20 - CALL ME BY YOUR NAME	11h10 - THE CAPTAIN	11h00 - LES BONNES MANIÈRES
	14h00 - PHANTOM THREAD (bébé)	13h30 - LA PRIÈRE	13h45 - LA TÊTE À L'ENVERS
		15h40 - THE RIDER	15h50 - COBY
	16h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT	17h45 - LA TÊTE À L'ENVERS	17h30 - MALA JUNTA
	19h00 - LA PRIÈRE	**19h50 - APRÈS L'OMBRE + présentation**	19h30 - THE RIDER
	21h10 - 3 BILLBOARDS	22h00 - AMERICA	21h40 - NI JUGE, NI SOUMISE
samedi 31 mars	11h15 - LA PRIÈRE	11h50 - THE RIDER	12h00 - AMERICA
	13h30 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	14h00 - MALA JUNTA	13h50 - COBY
	15h10 - LA PRIÈRE	**16h00 - MONDOVINO + dégustation**	15h30 - WILLY ET LES GARDIENS...
	17h20 - THE RIDER		17h10 - APRÈS L'OMBRE
	19h30 - CALL ME BY YOUR NAME	19h40 - LA TÊTE À L'ENVERS	19h10 - SÉRÉNADE À TROIS
	22h00 - NI JUGE, NI SOUMISE	21h45 - THE CAPTAIN	21h10 - LES BONNES MANIÈRES
dimanche 1er avril	11h30 - PHANTOM THREAD	11h50 - LA TÊTE À L'ENVERS	11h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
	14h10 - CALL ME BY YOUR NAME	14h00 - NI JUGE, NI SOUMISE	12h30 - MALA JUNTA
	16h50 - LA PRIÈRE	16h00 - LA TÊTE À L'ENVERS	14h30 - THE CAPTAIN
		18h10 - THE RIDER	17h00 - APRÈS L'OMBRE
	19h10 - LA PRIÈRE	20h15 - COBY	19h00 - THE RIDER
	21h20 - 3 BILLBOARDS	21h50 - AMERICA	21h10 - LES BONNES MANIÈRES

Le **(D)** après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi 2 avril	11h20 - LA TÊTE À L'ENVERS	11h10 - PHANTOM THREAD	11h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
			12h30 - APRÈS L'OMBRE
	13h30 - LA PRIÈRE	13h45 - THE RIDER	14h30 - COBY
	15h40 - CALL ME BY YOUR NAME	15h50 - LES BONNES MANIÈRES	16h10 - AMERICA (D)
	18h15 - LA PRIÈRE	18h30 - THE RIDER	17h55 - THE CAPTAIN
	20h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT	20h40 - LA TÊTE À L'ENVERS	20h15 - MALA JUNTA
mardi 3 avril		13h30 - LA PRIÈRE	13h40 - LES BONNES MANIÈRES
		15h40 - THE RIDER	16h15 - SÉRÉNADE À TROIS
	17h00 - CALL ME BY YOUR NAME	17h45 - LA TÊTE À L'ENVERS	18h10 - THE CAPTAIN
	21h00 - BLOCK PARTY + Feeling Groove Festival	19h50 - LA PRIÈRE	20h30 - MALA JUNTA
		22h00 - THE RIDER	22h15 - COBY

Nous vous l'avions promis : vous pouvez maintenant consulter sur notre site internet (***www.american-cosmograph.fr***) les horaires jour par jour (et vous pouvez bien-sûr toujours les consulter par film). Le développement est encore en cours de finalisation mais ce sera bientôt parfaitement fonctionnel.

Nous en profitons pour remercier l'équipe de l'agence de communication toulousaine **Com'3elles** qui a réalisé notre logo et notre site !

mercredi 4 avril	11h20 - LA PRIÈRE	12h00 - THE RIDER	11h50 - APRÈS L'OMBRE
	13h30 - LA MORT DE STALINE	14h10 - CANDELARIA	13h45 - LA TÊTE À L'ENVERS
	15h40 - NI JUGE, NI SOUMISE	16h00 - WILLY ET LES GARDIENS...	15h50 - THE CAPTAIN
	17h40 - LA PRIÈRE	17h30 - THE RIDER	18h10 - SÉRÉNADE À TROIS
	19h50 - LA MORT DE STALINE	19h40 - CANDELARIA	20h00 - COBY
	22h00 - LES GARÇONS SAUVAGES	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME	21h40 - LES BONNES MANIÈRES
jeudi 5 avril	13h30 - LA MORT DE STALINE	13h45 - THE RIDER	14h00 - LES BONNES MANIÈRES
	15h40 - MALA JUNTA	15h50 - CALL ME BY YOUR NAME	16h40 - COBY
	17h30 - LA MORT DE STALINE	18h30 - CANDELARIA	18h20 - THE CAPTAIN
	19h40 - LA PRIÈRE	**20h30 - ON A 20 ANS POUR CHANGER... + renc.**	20h45 - LA TÊTE À L'ENVERS
	21h50 - 3 BILLBOARDS		
vendredi 6 avril	11h30 - LA MORT DE STALINE	11h50 - THE RIDER	11h10 - THE CAPTAIN
	13h40 - MALA JUNTA	14h00 - CANDELARIA	13h30 - COBY (bébé)
	15h30 - LA PRIÈRE	15h50 - SÉRÉNADE À TROIS	15h10 - APRÈS L'OMBRE
	17h40 - LA PRIÈRE	**17h45 - GRAZING... + renc.**	17h05 - LES BONNES MANIÈRES
	19h50 - LA MORT DE STALINE	20h00 - CANDELARIA	19h40 - THE RIDER
	22h00 - NI JUGE, NI SOUMISE	21h45 - CALL ME BY YOUR NAME	21h50 - LA TÊTE À L'ENVERS

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

DÉFONCE D'AFFICHER !

Les 7, 8 et 9 avril, le **Festival Indélébile** fête ses 10 ans aux ateliers collectifs IPN et T.A situés 30 Rue des Jumeaux à Toulouse.
L'occasion de passer faire un tour sur le stand des Éditions Terriennes et de découvrir une édition tout spécialement liée au cinéma (et au Cosmo!)...
On vous laisse découvrir ça par vous même...

samedi 7 avril	11h30 - LA PRIÈRE	11h00 - PHANTOM THREAD	10h50 - WILLY ET LES GARDIENS...
			12h20 - COBY
	13h40 - LA MORT DE STALINE	13h30 - NI JUGE, NI SOUMISE	14h00 - LA TÊTE À L'ENVERS
	16h00 - SERGE PEY ET LA BOÎTE... + rencontre	15h30 - THE RIDER	16h10 - SÉRÉNADE À TROIS
		17h40 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	18h00 - APRÈS L'OMBRE
	19h00 - LA PRIÈRE	19h30 - LA MORT DE STALINE	20h00 - CANDELARIA
	21h15 - CALL ME BY YOUR NAME	21h40 - LES BONNES MANIÈRES	21h50 - THE CAPTAIN
dimanche 8 avril	10h50 - CALL ME BY YOUR NAME	**11h - LE POUVOIR DE DEMAIN + rencontre**	11h15 - LES BONNES MANIÈRES
	13h30 - LA MORT DE STALINE		14h00 - THE RIDER
	15h40 - CANDELARIA	14h15 - PHANTOM THREAD	16h10 - WILLY ET LES GARDIENS...
	17h30 - LA PRIÈRE	16h50 - AU REVOIR LÀ-HAUT	17h45 - COBY
	19h40 - LA MORT DE STALINE	19h10 - CANDELARIA	19h30 - SÉRÉNADE À TROIS (D)
	21h50 - LA TÊTE À L'ENVERS	21h00 - THE RIDER	21h20 - 3 BILLBOARDS
lundi 9 avril	12h30 - CANDELARIA	11h50 - LA MORT DE STALINE	12h15 - APRÈS L'OMBRE
	14h20 - MALA JUNTA	14h00 - THE RIDER	14h10 - COBY
	16h20 - CALL ME BY YOUR NAME	16h10 - LA MORT DE STALINE	15h50 - THE CAPTAIN (D)
	19h00 - CANDELARIA	18h20 - THE RIDER	18h10 - LA TÊTE À L'ENVERS
	20h50 - LA PRIÈRE	20h30 - PHANTOM THREAD	20h20 - LES BONNES MANIÈRES
mardi 10 avril	14h00 - LA MORT DE STALINE	13h30 - MALA JUNTA (D)	13h50 - CANDELARIA
	16h10 - THE RIDER	15h20 - LA PRIÈRE	15h45 - APRÈS L'OMBRE
	18h15 - LA MORT DE STALINE	17h30 - CALL ME BY YOUR NAME	17h45 - NI JUGE, NI SOUMISE
	20h30 - HER + rencontre	20h10 - CANDELARIA	19h45 - LA TÊTE À L'ENVERS
		22h00 - COBY	21h50 - THE RIDER

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir la série **[espace sauvage]** de Marie Aure : l'appel des espaces sauvages est chaque jour plus fort... Il éveille un ressenti, un regard hors-norme, qui peut faire écho en chacun. Au-delà des frontières, physiques ou intérieures • **marie-aure.com**

mercredi 11 avril	12h15 - LA PRIÈRE	11h20 - AU REVOIR LÀ-HAUT	11h40 - ON A 20 ANS POUR...
	14h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	13h40 - LA MORT DE STALINE	13h30 - THE THIRD MURDER
	16h45 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	15h50 - THE RIDER	16h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
		18h - ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD	17h30 - CANDELARIA
	19h00 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	19h30 - CALL ME BY YOUR NAME	19h20 - THE THIRD MURDER
	21h15 - L'ÎLE AUX CHIENS	22h00 - LA MORT DE STALINE	21h45 - LES GARÇONS SAUVAGES
jeudi 12 avril	13h30 - LA MORT DE STALINE	14h00 - CANDELARIA	13h40 - THE THIRD MURDER
	15h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	15h50 - LA PRIÈRE	16h05 - LA TÊTE À L'ENVERS
	17h50 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	**Festival Indien : 18h - DEMONS IN PARADISE 20h30 - LE BUTIN ET LE TÉMOIN**	18h10 - COBY
	20h00 - L'ÎLE AUX CHIENS		19h50 - THE RIDER
	22h00 - NI JUGE, NI SOUMISE		21h50 - 3 BILLBOARDS
vendredi 13 avril	11h50 - CALL ME BY YOUR NAME	12h30 - THE RIDER	12h15 - LA TÊTE À L'ENVERS
	14h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	14h40 - LA MORT DE STALINE	14h20 - LES BONNES MANIÈRES
	16h40 - PHANTOM THREAD	16h50 - NI JUGE, NI SOUMISE	17h10 - APRÈS L'OMBRE
	19h20 - L'ÎLE AUX CHIENS	19h00 - LA PRIÈRE	19h10 - CANDELARIA
	21h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h10 - 3 BILLBOARDS	21h00 - THE THIRD MURDER
samedi 14 avril	11h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	11h15 - LA MORT DE STALINE	11h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
	13h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	13h30 - PHANTOM THREAD	12h30 - THE THIRD MURDER
	15h45 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	16h00 - LA PRIÈRE	15h00 - THE RIDER
	17h50 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	18h10 - CANDELARIA	17h10 - ON A 20 ANS POUR...
	19h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	20h00 - LA MORT DE STALINE	19h00 - THE THIRD MURDER
	21h45 - CALL ME BY YOUR NAME	22h00 - COBY	21h30 - LES BONNES MANIÈRES
dimanche 15 avril	11h30 - LA PRIÈRE	**11h - QU'EST CE QU'ON ATTEND ? + rencontre**	11h50 - COBY
	13h40 - L'ÎLE AUX CHIENS		13h30 - THE RIDER
	15h50 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	14h15 - LA MORT DE STALINE	15h40 - WILLY ET LES GARDIENS...
	18h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	16h30 - CANDELARIA	17h15 - THE THIRD MURDER
	20h05 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	18h20 - CALL ME BY YOUR NAME	19h40 - LA MORT DE STALINE
	22h00 - LA TÊTE À L'ENVERS	21h00 - THE THIRD MURDER	21h45 - AU REVOIR LÀ-HAUT
lundi 16 avril	11h10 - CALL ME BY YOUR NAME	11h00 - THE THIRD MURDER	12h00 - THE RIDER
	13h50 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	13h30 - LA MORT DE STALINE	14h10 - LA TÊTE À L'ENVERS
	16h00 - WILLY ET LES GARDIENS...	15h40 - LA PRIÈRE	16h20 - ON A 20 ANS POUR...
	17h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	17h50 - THE THIRD MURDER	18h15 - COBY
	19h45 - L'ÎLE AUX CHIENS	20h15 - CANDELARIA	20h00 - LA MORT DE STALINE
	21h50 - 3 BILLBOARDS	22h00 - APRÈS L'OMBRE	22h10 - NI JUGE, NI SOUMISE

mardi 17 avril	11h20 - L'ÎLE AUX CHIENS	11h30 - LA MORT DE STALINE	11h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
	13h30 - LA PRIÈRE (bébé)	13h40 - PHANTOM THREAD	12h30 - COBY (D)
	15h45 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	16h10 - CANDELARIA	14h20 - THE THIRD MURDER
	17h50 - L'ÎLE AUX CHIENS	18h00 - THE THIRD MURDER	17h00 - APRÈS L'OMBRE (D)
	20h00 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	**20h30 - JEAN ZIEGLER... + rencontre**	19h00 - THE RIDER
	22h00 - LA MORT DE STALINE		21h10 - LA TÊTE À L'ENVERS (D)

L'ÎLE AUX CHIENS vous est proposé dans ses deux versions originales :

Lorsqu'il est précisé **(FR)** dans les grilles horaires, cela signifie que vous verrez le film dans sa version originale en français, version voulue et supervisée par Wes Anderson qui a notamment choisi lui-même le casting.

Quand rien n'est spécifié, c'est la version en anglais (sous-titrée) qui sera diffusée.

mercredi 18 avril	11h50 - CALL ME BY YOUR NAME	11h30 - LA PRIÈRE	11h40 - THE THIRD MURDER
	14h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	13h45 - NOTRE ENFANT	14h10 - KATIE SAYS GOODBYE
		15h40 - LA MORT DE STALINE	16h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
	16h45 - L'ÎLE AUX CHIENS	17h50 - CANDELARIA	17h40 - FROST
	19h00 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	19h40 - KATIE SAYS GOODBYE	20h00 - NOTRE ENFANT
	21h15 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h30 - THE THIRD MURDER	22h00 - LES GARÇONS SAUVAGES
jeudi 19 avril	11h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	11h10 - THE RIDER	11h20 - FROST
	13h40 - CANDELARIA (bébé)	13h30 - KATIE SAYS GOODBYE	13h50 - ON A 20 ANS POUR...
	15h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	15h20 - THE THIRD MURDER	15h45 - WILLY ET LES GARDIENS...
	17h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	17h50 - NI JUGE, NI SOUMISE	17h20 - LA PRIÈRE
	20h30 - L'HOMME ORCHESTRE + concert	19h50 - LA MORT DE STALINE	**19h30 - VIVRE SA VIE + prés.**
		22h00 - NOTRE ENFANT	**21h30 - NOSTALGHIA + prés.**
vendredi 20 avril	11h10 - PHANTOM THREAD	11h40 - LA PRIÈRE	11h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
	13h40 - NI JUGE, NI SOUMISE	13h50 - NOTRE ENFANT	12h30 - KATIE SAYS GOODBYE
	15h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	15h50 - ON A 20 ANS POUR...	**14h20 - LES BOURREAUX... + prés.**
	17h50 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	17h40 - CANDELARIA	17h10 - CALL ME BY YOUR NAME
	20h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	19h30 - THE THIRD MURDER	19h45 - NOTRE ENFANT
	22h10 - LA MORT DE STALINE	22h00 - KATIE SAYS GOODBYE	21h40 - THE RIDER
samedi 21 avril	11h30 - LA MORT DE STALINE	11h40 - ON A 20 ANS POUR...	11h20 - THE THIRD MURDER
	13h40 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	13h30 - KATIE SAYS GOODBYE	13h50 - NOTRE ENFANT
	15h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	**15h20 - DES FIGUES EN AVRIL + renc.**	15h45 - WILLY ET LES GARDIENS...
	17h40 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	17h50 - PHANTOM THREAD	17h20 - FROST
	19h50 - L'ÎLE AUX CHIENS	20h20 - CANDELARIA	19h40 - KATIE SAYS GOODBYE
	22h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	22h10 - NOTRE ENFANT	21h30 - THE THIRD MURDER

dimanche 22 avril	11h20 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	**11h - 48H DE L'AGRICULTURE URBAINE**	11h50 - NOTRE ENFANT
	13h30 - CANDELARIA	13h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	13h50 - THE THIRD MURDER
	15h20 - AU REVOIR LÀ-HAUT	15h45 - WILLY ET LES GARDIENS...	16h20 - KATIE SAYS GOODBYE
	17h40 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	17h20 - LA MORT DE STALINE	18h10 - NOTRE ENFANT
	19h45 - L'ÎLE AUX CHIENS	19h30 - LA PRIÈRE	20h05 - THE RIDER
	21h50 - 3 BILLBOARDS	21h40 - THE THIRD MURDER	22h10 - KATIE SAYS GOODBYE
lundi 23 avril	11h20 - 3 BILLBOARDS	11h00 - WILLY ET LES GARDIENS...	**11h10 - LES BOURREAUX... + prés.** (D)
	13h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	12h30 - CANDELARIA	13h50 - THE RIDER
	15h45 - NI JUGE, NI SOUMISE	14h20 - LA PRIÈRE	**16h00 - VIVRE SA VIE + prés.** (D)
	17h50 - L'ÎLE AUX CHIENS	16h30 - PHANTOM THREAD	18h00 - KATIE SAYS GOODBYE
	20h00 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	19h00 - THE THIRD MURDER	19h50 - NOTRE ENFANT
	22h00 - LA MORT DE STALINE	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME	21h45 - FROST
mardi 24 avril	12h00 - THE RIDER	**11h20 - NOSTALGHIA + prés.** (D)	11h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
	14h10 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	14h00 - NOTRE ENFANT	12h30 - KATIE SAYS GOODBYE
	16h15 - 3 BILLBOARDS	16h00 - LA PRIÈRE	14h20 - FROST
	18h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	18h10 - CANDELARIA	16h40 - THE THIRD MURDER
	20h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	20h00 - LA MORT DE STALINE	19h10 - KATIE SAYS GOODBYE
		22h10 - NOTRE ENFANT	21h00 - LES BONNES MANIÈRES

À VOS AGENDAS !

Le mardi 5 juin prochain, nous recevrons la compagnie **Alcoléa et Cie** pour un ciné-concert exceptionnel autour de l'œuvre de Georges Méliès, intitulé ***En plein dans l'œil***. Ce spectacle sera également proposé dans la journée pour des séances scolaires : contactez-nous pour réserver cette séance pour votre classe !
05 61 21 22 11 ou ***manon@american-cosmograph.fr***

mercredi 25 avril	12h15 - L'ÎLE AUX CHIENS	11h00 - THE THIRD MURDER	11h50 - NOTRE ENFANT
	14h20 - LA ROUTE SAUVAGE	13h30 - TRANSIT	13h45 - LAND
	16h50 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	15h40 - LA PRIÈRE	16h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
		17h50 - CANDELARIA	17h40 - KATIE SAYS GOODBYE
	19h00 - LA ROUTE SAUVAGE	19h45 - TRANSIT	19h30 - LAND
	21h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h50 - LA MORT DE STALINE	21h40 - LES GARÇONS SAUVAGES (D)
jeudi 26 avril	11h10 - PHANTOM THREAD (D)	11h40 - LA PRIÈRE	11h00 - WILLY ET LES GARDIENS...
	13h40 - CANDELARIA	13h50 - TRANSIT	12h30 - KATIE SAYS GOODBYE
	15h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	15h55 - LA ROUTE SAUVAGE	14h30 - THE RIDER
	17h40 - TRANSIT	18h20 - LA MORT DE STALINE	16h40 - LAND
	19h45 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	**20h30 - MARGIN CALL + rencontre**	19h00 - THE THIRD MURDER
	21h50 - LA ROUTE SAUVAGE		21h30 - NOTRE ENFANT

Toulouse Métropole s'apprête à déléguer la gestion de l'eau à un prestataire privé. Si vous souhaitez soutenir une gestion de l'eau plus transparente et un projet de régie publique, une pétition est disponible à l'accueil du cinéma
Plus d'infos : **eausecours31.fr**

vendredi 27 avril		11h00 - WILLY ET LES GARDIENS...	11h30 - FROST
	12h20 - TRANSIT	12h30 - CANDELARIA	13h50 - NOTRE ENFANT (bébé)
	14h30 - LA ROUTE SAUVAGE	14h20 - LA PRIÈRE	15h45 - THE THIRD MURDER
	17h00 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	16h30 - LA ROUTE SAUVAGE	18h10 - ON A 20 ANS POUR...
	19h15 - L'ÎLE AUX CHIENS	19h00 - TRANSIT	20h00 - KATIE SAYS GOODBYE
	21h20 - CALL ME BY YOUR NAME	21h10 - LES BONNES MANIÈRES (D)	21h50 - LAND
samedi 28 avril	11h40 - LA MORT DE STALINE	11h15 - LA ROUTE SAUVAGE	11h50 - LAND
	13h50 - AU REVOIR LÀ-HAUT (D)	13h40 - TRANSIT	14h05 - KATIE SAYS GOODBYE
	16h10 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	15h45 - CANDELARIA	15h55 - WILLY ET LES GARDIENS...
	18h15 - L'INTELLIGENCE DES... (D)	17h40 - TRANSIT	17h30 - NOTRE ENFANT
	20h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	19h45 - LA ROUTE SAUVAGE	19h30 - LAND
	22h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	22h10 - NI JUGE, NI SOUMISE (D)	21h45 - THE THIRD MURDER
dimanche 29 avril	11h05 - LA ROUTE SAUVAGE	**11h - PROCHAIN ARRÊT : UTOPIA + rencontre**	11h30 - THE THIRD MURDER
	13h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)		14h00 - KATIE SAYS GOODBYE
	15h40 - TRANSIT	14h20 - LA PRIÈRE	15h50 - WILLY ET LES GARDIENS...
	17h50 - L'ÎLE AUX CHIENS	16h30 - LA ROUTE SAUVAGE	17h30 - LAND
	20h00 - LA MORT DE STALINE	19h00 - NOTRE ENFANT	19h40 - FROST
	22h10 - TRANSIT	**21h - AMERICAN MARY** (DZ)	22h00 - THE RIDER (D)
lundi 30 avril	11h15 - CALL ME BY YOUR NAME	12h20 - THE RIDER	11h40 - ON A 20 ANS POUR...
	13h50 - TRANSIT	14h30 - LA ROUTE SAUVAGE	13h30 - FROST (D)
	16h00 - L'ÎLE AUX CHIENS		15h50 - LAND
	18h10 - CANDELARIA	17h00 - LA PRIÈRE (D)	18h00 - KATIE SAYS GOODBYE
	20h00 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	19h10 - TRANSIT	19h50 - NOTRE ENFANT
	22h00 - LA MORT DE STALINE (D)	21h15 - LA ROUTE SAUVAGE	21h45 - THE THIRD MURDER
mardi 1er mai	12h15 - L'ÎLE AUX CHIENS	11h20 - TRANSIT	11h30 - LAND
	14h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	13h30 - CANDELARIA (D)	13h50 - ON A 20 ANS POUR... (D)
		15h20 - LA ROUTE SAUVAGE	15h40 - WILLY ET LES GARDIENS... (D)
	16h45 - L'ÎLE AUX CHIENS	17h45 - TRANSIT	17h15 - LAND
	19h00 - LA ROUTE SAUVAGE	19h50 - KATIE SAYS GOODBYE	19h30 - THE THIRD MURDER (D)
	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME (D)	21h40 - 3 BILLBOARDS (D)	22h00 - NOTRE ENFANT

Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

American Cosmograph
cinéma

Les tickets d'abonnement Utopia sont toujours valables à l'American Cosmograph, tout comme les abonnements du Cosmo sont valables dans tous les Utopia !

Et les premières séances de la journée tous les jours, ainsi que **le Mercredi toute la journée**, c'est tarif réduit pour tout le monde :

4€

Restez cosmonnectés !

www.american-cosmograph.fr

facebook.com/AmericanCosmograph

twitter.com/Am_Cosmograph