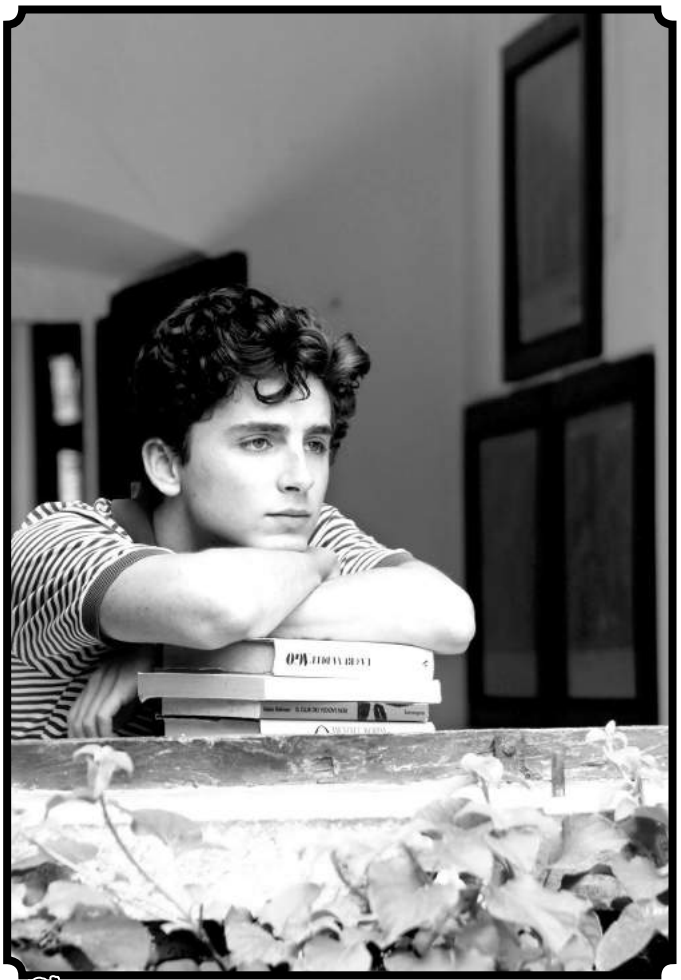
Latin American Cosmograph

cinéma

n° 18

www.american-cosmograph.fr



CALL ME BY YOUR NAME

Un film de **Luca Guadagnino**

avec Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, Esther Garrel...

France/Italie/USA * 2018 * 2h13 * **VOSTF**

D'après le roman d'André Aciman (2007).

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
21 février au
27 mars 2018

CALL ME BY YOUR NAME

1983, un été dans la campagne italienne. Elio, 17 ans, est en vacances avec ses parents dans la belle demeure familiale. Jeune homme timide et sophistiqué, tour à tour arrogant et réservé, il tue le temps au bord de la piscine, lit, joue du piano, traîne avec son amie Marzia... Une certaine idée du *farniente* à l'italienne qui n'échappe pas à une forme d'ennui, Elio profite des belles journées ensoleillées autant qu'il attend la fin de l'été pour reprendre une vie qu'on imagine bien remplie. Jusqu'au jour où débarque Oliver, un jeune et séduisant américain, qui vient préparer son doctorat avec le père d'Elio, éminent professeur spécialiste de la culture gréco-romaine. Oliver éveille immédiatement la curiosité d'Elio qui éprouve une sorte d'attraction-répulsion pour cet homme charismatique au naturel désarmant. Une rencontre qui fera de cette parenthèse italienne un été pas comme les autres...

Considéré par son réalisateur comme le premier chapitre d'une chronique familiale qui pourrait donner lieu à plusieurs suites, *Call me by your name* impressionne par sa virtuosité. La finesse de l'écriture, le faste de la mise en scène et la justesse de l'interprétation ancrent dans le réel – tout en les magnifiant – chaque détail, chaque comportement, chaque émotion. Rien n'y est pourtant facile, rien n'y est inutilement ostentatoire : chacun des personnages existe dans ses contradictions et le quotidien de cette famille cultivée et polyglotte est dépeint sans admiration ni ironie. Tout le lyrisme du cinéaste s'exprime dans le frémissement des sentiments et le bouillonnement du désir : souvent éblouissant, *Call me by your name* est un grand film sur l'amour, qu'il soit naissant ou physique, refoulé ou assumé, amical ou filial...

DU 28 FÉVRIER AU 27 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

PENTAGON PAPERS

(THE POST)

Un film de **Steven Spielberg**

avec Meryl Streep, Tom Hanks, Jesse Plemons, Bob Odenkirk...

USA * 2017 * 1h55 * **VOSTF**

Le staccato des machines à écrire, le tintamarre des téléphones, la fumée des cigarettes, l'effervescent ballet des reporters, dans un désordre de bureaux surchargés : bienvenue dans la ruche du Washington Post, en 1971. Toujours en retard d'un scoop sur le New York Times, le Post n'est alors qu'une publication locale. Kay Graham en a hérité de son défunt mari, et elle règne sur la pointe des pieds, perpétuellement intimidée par son conseil d'administration mais aussi par le rédacteur en chef qu'elle a recruté, le coriace Ben Bradlee. La découverte d'un rapport secret sur la guerre du Vietnam, accablant pour le gouvernement – les Pentagon Papers – va tout changer, à la fois pour elle, pour son journal et pour la liberté de la presse aux États-Unis.

Steven Spielberg réussit plusieurs films en un seul. Il traite brillamment le dossier politique et son style même se fait sec, exaltant et nerveux. Chaque scène, ou presque, est un morceau de bravoure, y compris au sens propre : en publiant ces documents brûlants, Kay Graham et ses employés risquaient de tout perdre, leur journal et leur propre liberté. On devine, derrière la reconstitution, un plaidoyer très contemporain en faveur d'un contre-pouvoir indépendant et fort, plus nécessaire aujourd'hui que jamais. À travers le portrait de Kay Graham, traitée avec condescendance par ses pairs masculins, qui affirme son courage et son autorité, *Pentagon papers* évoque également l'histoire des femmes dans la société, le caractère récent et fragile de leurs acquis...

(D'après Cécile Mury • Télérama)

DU 21 FÉVRIER AU 26 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

3 BILLBOARDS

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO FESTIVAL DE VENISE 2017

LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

(THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISOURI)

Un film de **Martin McDonagh**

avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Peter Dinklage...

USA * 2017 * 1h55 * **VOSTF**

Mildred Hayes est crainte par l'ensemble de la ville où elle habite. Il faut dire qu'elle n'a pas la langue dans sa poche et lance facilement des vacheries quand on la provoque un peu. Cette mère de famille a également perdu sa fille dans d'horribles circonstances et l'enquête est au point mort. Exténuée, Mildred – campée par une impériale et féroce Frances McDormand – choisit une solution radicale : provoquer le shérif avec un message cinglant partagé sur trois énormes panneaux publicitaires aux abords de la ville. Cette attaque ne manque pas de faire vivement réagir la petite communauté d'Ebbing qui a beaucoup de respect pour l'homme de loi, en proie à un cancer tenace.

Rien de joyeux dans cette exposition. Pourtant, le réalisateur irlandais compose une délicieuse partition entre drame et comédie, taclant des sujets aussi divers que la vengeance, les préjugés, le racisme des flics, la classe ouvrière américaine, l'opportunisme des médias autour du sensationnel... Il est impressionnant de remarquer avec quelle efficacité *Three billboards* balance nos émotions à travers un spectre vraiment large. Il n'est pas rare de s'esclaffer pour ensuite verser une larme (ou vice versa) : c'est un véritable numéro d'équilibriste auquel s'adonne avec une précision d'orfèvre Martin McDonagh. L'intensité est constante, portée par des performances sans faille venant appuyer un solide scénario primé lors du Festival de Venise. Que ce soit pour leur personnalité ou leurs dialogues, l'écriture des personnages est ciselée et aucun d'entre eux n'est laissé pour compte. Un film solide, habile, magistral.

(D'après Erwan Desbois • accreds.fr)

DU 21 FÉVRIER AU 27 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

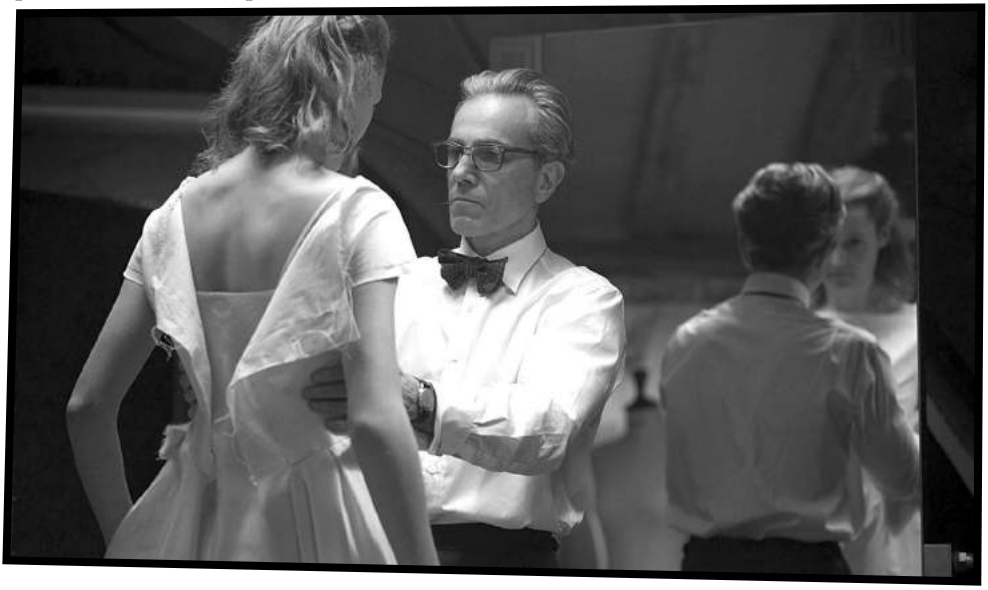
PHANTOM THREAD

Un film de **Paul Thomas Anderson**
avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps,
Lesley Manville, Camilla Rutherford...
USA * 2017 * 2h10 * **VOSTF**

Dans le Londres glamour des années 50, le célèbre couturier Reynold Woodcock habille la famille royale, les stars de cinéma, les héritières et les mondaines... Autant de femmes qui défilent dans sa vie, à l'image des couturières qui chaque matin montent en file indienne les étages de sa grande maison. Célibataire endurci centré sur son génie, Reynold cherche auprès des femmes inspiration et compagnie et méprise tout ce qui n'est pas lié à son travail. Ses relations ne durent jamais et comme il n'a ni le temps ni l'énergie pour d'éventuelles disputes, sa sœur Cyril – qui le connaît par cœur et sait lorsqu'il est las – s'occupe de faire disparaître ces dames de son quotidien. Jusqu'au jour où il rencontre Alma, une jeune femme pourtant merveilleusement ordinaire. Elle devient immédiatement sa muse, lui offre chaque parcelle de son corps et l'apprivoise petit à petit jusqu'à devenir son amante. Un amour malin parfois malsain, plein de défiance et d'arrogance, naît entre eux : un jeu de domination et de pouvoir où les rôles s'inversent sans cesse et s'entremêlent...

Porté par une mise en scène d'une maîtrise incroyable, aussi minutieux qu'une prise de mesure au millimètre près, aussi fin qu'une aiguille glissée dans la dentelle d'une robe, *Phantom thread* est l'histoire d'une passion aux codes différents. Tourné en 35mm et visuellement magnifique, superbement interprété et soutenu par la musique hypnotique de Jonny Greenwood du groupe Radiohead, ce film fascinant s'annonce d'ores et déjà comme l'un des plus beaux de l'année !

DU 21 FÉVRIER AU 27 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Tous les ans, c'est la même histoire...

À l'approche des Césars et des Oscars, nous mourons d'envie de vous proposer nos chouchous de l'année passée... Les pronostics vont bon train au sein de l'équipe... 2018 ne fait pas exception et heureusement, bon nombre de nos favoris sont toujours à l'affiche !

Allez, soyons fous, voici nos prédictions : un césar du meilleur acteur pour Jean-Pierre Bacri ? Il le mériterait largement, ne l'ayant jamais reçu (nommé six fois dans la catégorie sans jamais le remporter)... Le meilleur espoir masculin devrait logiquement revenir à la révélation de cette année : Nahuel Perez Biscayart pour son rôle dans *120 battements par minute* (étonnant d'ailleurs de ne pas le voir sélectionné pour *Au revoir là-haut*...). Quant aux deux prix les plus prestigieux, notre cœur balance justement entre le film d'Albert Dupontel et celui de Robin Campillo... Gageons que la meilleure réalisation revienne au premier et le meilleur film au deuxième... De toutes façons, si vous ne les avez pas encore vus, ils sont à nouveau programmés dans ce Fanzine.

Pour les Oscars, le suspense est à son comble parce que la qualité des films nommés rend le dénouement imprévisible : Entre *3 Billboards*, *Phantom thread*, *Call me by your name* et *Pentagon papers*, difficile de trancher... Quel que soit le résultat, ces quatre films resteront sur nos écrans au moins jusqu'au 27 mars car ce début 2018 est vraiment exceptionnel et ces quelques propositions sont de véritables petits bijoux de cinéma !

Pour le reste, parions que le magnifique *Jusqu'à la garde* raflera tous les césars l'année prochaine... Quel choc lorsqu'un film est à la fois une expérience de spectateur, intense, vibrante, le temps de la projection mais qu'au bout du compte, il nous fait également prendre conscience, intimement, d'une certaine réalité éloignée de la nôtre...

Si par ailleurs vous vous sentez d'humeur aventurière, *Les garçons sauvages* est une proposition esthétique tout à fait singulière et ce film fait un bien fou car il est la preuve que tout n'a pas déjà été raconté avec des images. Bertrand Mandico nous livre un « OFNI » absolument fascinant, sans pour autant nous perdre dans son univers. Laissez-vous entraîner dans ce conte étrange, prenez le risque de la découverte, c'est un très bel hommage au cinéma. Vous vous en souviendrez longtemps.

Pour les productions d'hier, nous vous conseillons chaudement de découvrir aujourd'hui *Adua et ses compagnes*, une œuvre touchante d'Antonio Pietrangeli. Le parcours de quatre anciennes prostituées en quête d'une nouvelle vie après la fermeture des maisons closes. Portée par un casting impressionnant, cette histoire est extrêmement émouvante tout en dénonçant amèrement la société patriarcale de l'époque...

Pour finir, un mot sur le traditionnel festival Cinélatino, qui soufflera cette année ses 30 bougies et s'invitera au Cosmo du 16 au 25 mars : deux films en sortie nationale (*Mala junta* et le fantastique *Les bonnes manières*), des avant-premières, des séances spéciales et des reprises ayant marqué notre salle lors des éditions passées... Tout un programme !

JUSQU'À LA GARDE

LION D'ARGENT (Meilleur Réalisateur) & LION DU FUTUR (Meilleur Premier Film) • FESTIVAL DE VENISE 2017

Un film de **Xavier Legrand**
avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux...
France * 2017 * 1h33

C'est dans le bureau d'une juge aux affaires familiales que débute *Jusqu'à la garde* : Antoine et Miriam, assistés de leurs avocats, se confrontent au sujet de la garde du plus jeune de leurs enfants, Julien. Filmée dans toute la force de sa temporalité réelle, cette scène pose d'emblée tous les enjeux de leur séparation. En peu de mots, c'est toute l'histoire de ce couple que nous lisons dans les yeux des protagonistes et toute la complexité des circonstances que nous devinons : un homme violent s'estimant bafoué dans ses droits, une femme dévastée mais sur la voie de la reconstruction, un enfant effrayé forcé de prendre position. Xavier Legrand nous montre tout d'abord la difficulté à trancher une telle affaire en nous installant à la place du juge, puis les répercussions de la sentence qui finit par être prononcée : Julien passera un week-end sur deux avec son père.

Jusqu'à la garde est une œuvre d'une puissance émotionnelle phénoménale. S'emparant d'un sujet de société, le réalisateur construit un objet cinématographique basé sur le suspense et la tension – à couper le souffle – qui joue avec notre intelligence autant qu'avec nos nerfs : comme ses personnages, nous sommes en permanence en alerte, dans l'angoisse de ce qui pourrait arriver ensuite. Exempt de tout jugement et de toute démonstration, son film laisse au contraire la place aux doutes, aux silences : il nous en dit plus par l'intensité d'un regard que par un long discours. Son récit n'en est que plus saisissant, criant de vérité tant tout y sonne profondément juste et réel. En prolongeant son court métrage multi-primé *Avant que de tout perdre*, Xavier Legrand signe un premier long métrage impressionnant qui utilise toutes les armes du cinéma pour nous faire appréhender et ressentir au plus profond de nos tripes toutes les subtilités d'une situation et de ceux qui la vivent.

DU 21 FÉVRIER AU 27 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

NI JUGE, NI SOUMISE

Un film de **Jean Libon** & **Yves Hinant**

Belgique/France * 2017 * 1h39

AMPHORE D'OR & AMPHORE DU PEUPLE FIFIGROT 2017

Est-ce un documentaire ou une fiction ? De l'art ou du cochon ? *Ni juge, ni soumise*, ce n'est pas du cinéma… c'est pire ! Co-réalisé par l'un des créateurs de l'émission culte *Strip-tease*, on y retrouve ce même humour noir, ce goût pour l'absurde teinté d'amertume et cette façon de suivre des personnages sans commentaire, sans interview et surtout sans concession.

Anne Gruwetz, juge en Belgique, a décidé de se replonger dans un « cold case », une affaire non résolue depuis plus de vingt ans : deux prostituées assassinées dans les beaux quartiers de Bruxelles. Pendant trois ans, les réalisateurs lui ont collé aux basques et ont laissé leur caméra fureter jusque dans des endroits dans lesquels on n'imaginait pas pouvoir entrer...

DU 21 FÉVRIER AU 26 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

GASPARD VA AU MARIAGE

Un film de **Antony Cordier**

avec Félix Moati, Laetitia Dosch, Christa Théret, Guillaume Gouix...

France * 2017 * 1h45

Gaspard a grandi dans un zoo. Après plusieurs années loin de sa famille, il se voit contraint d'y retourner pour le re-mariage de son père... Sur la route, par un fantasque concours de circonstances, il fait la connaissance de Laura qui accepte de l'accompagner pour jouer sa petite amie auprès de sa famille. Les voilà en route pour ce drôle d'univers...

Ce film très réussi repose sur un casting absolument formidable. Laetitia Dosch campe une Laura attachante et survoltée qui déride un Gaspard (Félix Moati) conscient d'être très raisonnable et de manquer de fantaisie. Quant aux seconds rôles, ils ont tous une réelle présence, signe qu'ils ont été travaillés avec autant de finesse que les personnages principaux. Le résultat est profondément touchant, drôle, humain et débordant de sincérité.

DU 21 FÉVRIER AU 20 MARS

CAS DE CONSCIENCE

(BEDOUNE TARIKH, BEDOUNE EMZA)

Un film de **Vahid Jalilvand**

avec Navid Mohammadzadeh, Amir Agha'ee, Hediyeh Tehrani, Zakiyeh Behbahani...

Iran * 2018 * 1h44 * **VOSTF**

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE & PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE SÉLECTION ORIZZONTI, FESTIVAL DE VENISE 2017

Un soir où le docteur Nariman rentre tard, un conducteur trop pressé l'oblige à faire un brusque écart : sa voiture renverse alors une moto transportant un couple et ses deux enfants. Tout le monde semble indemne même si le jeune Amir se plaint d'une douleur à la tête. Nariman négocie avec le père : il le dissuade d'appeler la police, lui propose un dédommagement et lui conseille d'aller à l'hôpital le plus proche pour vérifier la santé de l'enfant. Chacun repart dans son véhicule mais Nariman voit la famille passer devant la clinique qu'il leur a indiquée sans s'arrêter... Le surlendemain, le docteur est surpris de revoir le couple dans la salle d'attente de l'institut médico-légal où il travaille : leur fils Amir est décédé dans la nuit. L'autopsie conclut à une intoxication alimentaire. Nariman a du mal à accepter cette version officielle qui pourtant l'innocente...

Après le récent *Un homme intègre*, *Cas de conscience* est une nouvelle preuve de la vitalité du cinéma iranien. Un cinéma qui n'hésite pas, au travers d'histoires complexes savamment écrites, à aborder des questions universelles et à ausculter les contradictions d'une société prise dans l'étau de la religion et de la corruption. Dans *Cas de conscience*, il est certes question de culpabilité et de responsabilité, mais le film dépeint également avec beaucoup de réalisme un contexte social terriblement inégalitaire. À partir d'un accident a priori bénin, Vahid Jalilvand construit un thriller moral palpitant.

DU 21 FÉVRIER AU 12 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque José Cabanis : « Le cinéma iranien est décidément à suivre. Si ce film met en scène des personnages a priori coupables, il ne s'agit pas de les condamner mais de les comprendre. La pauvreté et ses conséquences, tout comme les obligations et les interdictions de la société iranienne, sont vues par Vahid Jalilvand comme des raisons valables au drame. Néanmoins, il tient à replacer l'être humain, ses fautes ou ses erreurs au cœur du récit, dans lequel la dignité et le courage rachètent les faux pas. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !

LA PRIÈRE

Un film de **Cédric Kahn**
avec Anthony Bajon, Damien Chapelle,
Alex Brendemühl, Hanna Schygulla...
France * 2018 * 1h47

Après une overdose, Thomas, 22 ans, est recueilli par un prêtre. Il lui propose d'intégrer une communauté religieuse isolée dans la montagne, le temps de la désintoxication et de reprendre pied avec une vie « normale ». L'accueil est strict, aucune distraction n'est permise ici : ni télévision, ni journaux, ni musique. Les pensionnaires ont l'interdiction d'être seuls et l'obligation de se plier aux règles de ce lieu, basées sur le travail et la prière. Dans ce microcosme se joue autre chose que la simple désaccoutumance à la drogue : la réappropriation d'une forme de confiance en soi et en les autres, une certaine idée de la foi, pas uniquement religieuse d'ailleurs. Car ils ne sont pas tous croyants, mais ils apprennent à se soumettre aux principes de la maison, à ses temps de prières et de chants, au partage et à la vie en communauté.

La thérapie – sans en avoir nécessairement le nom – se résume à être dans l'action pour lutter contre le désir, la facilité, la tentation (de la drogue mais plus largement de la dépendance) et ainsi reprendre conscience de son corps, assumer ses faiblesses, être soutenu et accepté malgré ses fragilités. Petit à petit, les résidents (ré)apprennent les valeurs fondamentales définies en psychologie mais dont la religion se fait le relais : la bienveillance, la sécurité, la réussite (fruit d'un certain effort), l'universa-

lisme (qui se définit comme la prise de conscience de faire partie d'un tout et de la nécessité de prendre soin de son environnement autant que de soi)... Un ensemble de préceptes qui peu à peu définissent un cadre et placent des repères, imperceptiblement...

Cette communauté fonctionne comme une confrérie, au sens des « frères » qui se soutiennent dans les moments difficiles, tirant leur force de leur compréhension du mal pour l'avoir nécessairement vécu : chaque nouvel arrivant est confié à « un ange gardien », un autre membre chargé de l'accompagner dans les premiers moments – les plus difficiles – mais aussi pour la suite, quand il s'agit de se construire et que l'extérieur devient source à la fois de désir et d'angoisse.

Ne jamais occulter les difficultés et rester palpitant de bout en bout font la force de ce film. Malgré son titre, *La prière* n'impose sa religion ni au spectateur ni à ses personnages : chacun est libre de rester ou de partir, la seule contrainte est de se soumettre aux usages établis pour avoir la possibilité de vivre au sein du groupe. Les acteurs sont criants de vérité et de sincérité, particulièrement le jeune Anthony Bajon qu'on n'avait jamais vu dans un premier rôle mais dont la présence à l'écran est remarquable. Alliant fragilité enfantine à une forme de violence et d'intransigeance dans le regard, il traduit à la fois un vécu déjà marqué par la souffrance et une forme de candeur qui le rendent extrêmement attachant. Enfin ce film est absolument magnifique, ne serait-ce que par son décor : l'immensité des paysages de montagne joue un rôle essentiel dans ce parcours initiatique vers une forme de sérénité quotidienne et ordinaire.

À PARTIR DU 21 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

UN JOUR ÇA IRA

Documentaire de **Stan Zambeaux** et **Édouard Zambeaux**

France * 2017 * 1h30

Le centre d'hébergement d'urgence Saint-Pétersbourg – fondé par l'association Aurore – occupe depuis 2013 des bureaux (anciennement ceux de l'Institut National de la Protection industrielle) pour y accueillir des familles sans abri, des réfugiés et des demandeurs d'asile qui ont été expulsés des camps situés à Paris.

Pendant de longs mois, les frères Stan et Édouard Zambeaux ont côtoyé ce centre et ses habitants. Leur documentaire raconte avec justesse – et beaucoup de tendresse – le quotidien des personnes hébergées, dont beaucoup d'enfants. On les aide à développer leur créativité et certains, comme Djibi, révèlent un vrai talent : c'est à travers l'art, avec l'écriture et le chant qu'ils s'ouvrent, s'envolent... et nous emportent !

DU 21 AU 27 FÉVRIER

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Documentaire de **Julia Dordel** et **Guido Tölke** • Allemagne * 2017 * 45mn

UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE SAMEDI

Un forestier allemand, Peter Wohlleben, a observé que les arbres communiquent les uns avec les autres. Les plus vigoureux s'occupent des plus jeunes, des plus anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Ce film nous montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques dans la compréhension des interactions entre les plantes. Un savoir qui modifie notre regard sur le vivant, les arbres et les forêts.

Précédé de :

LES TRÉSORS CACHÉS DES PLANTES

Documentaire de **Jan Roeloffs**

France * 2017 * 35mn

Avec l'appui de la science pour certains, de la spiritualité pour d'autres, ou au croisement des deux, les chercheurs nous font découvrir les trésors cachés du monde végétal.

DU 21 FÉVRIER AU 24 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

FINDING PHONG

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Documentaire de **Tran Phuong Thao** et **Swann Dubus**

Vietnam * 2018 * 1h30 * **VOSTF**

Phong, benjamine d'une famille de six enfants, a grandi dans une petite ville au centre du Vietnam. Depuis son plus jeune âge, elle s'est toujours considérée comme une fille prise au piège dans un corps de garçon. Lorsqu'elle rejoint Hanoi pour entrer à l'université, elle découvre qu'elle n'est pas l'unique personne à vivre cela. Elle décide alors de vivre en accord avec elle-même et amorce une métamorphose qui l'amène à affronter les peurs de sa famille, à éprouver la valeur de ses amis, puis à découvrir les jeux de séduction et la sexualité... Le film accompagne Phong jusqu'à son ultime décision : doit-elle subir une opération chirurgicale de réattribution sexuelle ?

Finding Phong est un documentaire exceptionnel qui nous amène au plus près de son personnage et de celles et ceux qui l'entourent. Pour mieux connaître Phong, les réalisateurs lui ont d'abord donné une caméra pour qu'elle se filme elle-même : dans cette première partie, elle confie avec douleur sa solitude et ses peurs. Mais, au fur et à mesure de l'évolution de Phong, le ton du film change : la parole et la joie se libèrent, on découvre son activité – elle travaille dans un théâtre de marionnettes –, sa famille... Tous les aspects sont abordés : le côté technique – et psychologique – de l'opération, la transformation mais aussi la question du genre et de la construction sociale du masculin et du féminin dans la société vietnamienne. Entre documentaire et journal filmé, porté par son personnage qui se met en scène avec une sincérité bouleversante, *Finding Phong* est un film joyeusement politique et pédagogique sur un sujet rarement abordé au Vietnam.

DU 7 AU 27 MARS

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner!

ADIEU FALKENBERG

Un film de **Jesper Ganslandt**
avec Holger Eriksson, David Johnson,
John Axel Eriksson, Jesper Ganslandt...
Suède * 2006 * 1h28 * **VOSTF**
1,06 Go (résolution DVD)

C'est un objet filmique étrange que nous a concocté le jeune réalisateur suédois Jesper Ganslandt… À la fois témoignage autobiographique, tourné dans sa ville natale avec ses amis de toujours, et vision sublimée de ce moment si particulier où le groupe se délite, où le passage de l'enfance à l'âge adulte nécessite de laisser tant de choses derrière soi… Le film navigue ainsi sans cesse entre le réalisme des situations, des dialogues, des relations entre ces cinq amis, et des échappées oniriques traduisant l'infinie nostalgie qui s'empare des personnages… *Adieu Falkenberg* est un film débordant d'émotion, suffisamment universel pour que chacun puisse y trouver une résonance personnelle particulière…

Retrouvez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.fr

L'INSULTE

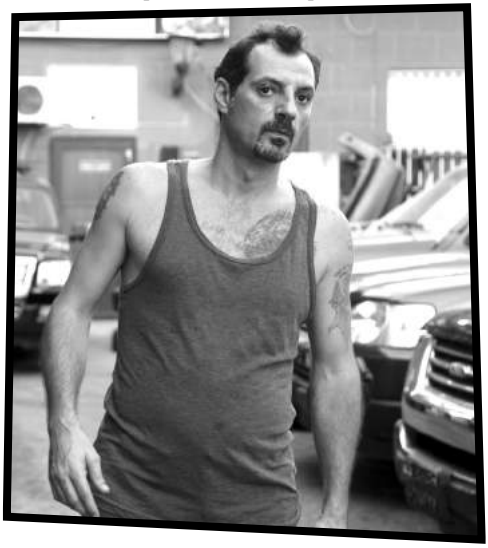
(QADIYA RAQM 23)

Un film de **Ziad Doueiri**
avec Adel Karam, Kamel El Basha,
Rita Hayek, Christine Choueiri...
Liban/France * 2017 * 1h52 * **VOSTF**

Une journée banale à Beyrouth. Des ouvriers s'affairent sur un chantier, juste sous les fenêtres de l'appartement de Toni. Ce dernier est en train de nettoyer sa terrasse et de l'eau coule sur Yasser qui travaille en dessous. Celui-ci s'énerve, le ton monte, une insulte fuse. Cet incident est le point de départ d'un litige qui va se finir devant les tribunaux et mobiliser le pays tout entier. Car Toni est chrétien, à tendance nationaliste, et Yasser est un réfugié palestinien : leur différend prend alors des proportions politiques qui les dépassent...

Remarquablement bien écrit et interprété, *L'insulte* dépeint avec beaucoup de réalisme les mécanismes qui muent une querelle en une affaire d'état. En un mot : brillant!

DU 21 FÉVRIER AU 12 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



AMERICA

QUE RESTE-T-IL DU RÊVE AMÉRICAIN ?

Documentaire de **Claus Drexel**

USA * 2018 * 1h22 * **VOSTF**

Après une immersion nocturne auprès de sans-abris parisiens – le somptueux *Au bord du monde* –, Claus Drexel nous embarque au cœur de l'Arizona à une période pour le moins tourmentée : celle de la dernière élection présidentielle, en novembre 2016. Avec beaucoup d'humanité, de respect et de stupéfaction, le réalisateur part à la rencontre des habitants de Seligman, une petite ville de 450 âmes traversée par la Route 66... mythique certes, mais désertée depuis quarante ans. Jeunes ou vieux, tous nostalgiques et patriotes, ces héritier-e-s cabossé-e-s du rêve américain nous livrent leurs espoirs et leurs craintes. Des personnages authentiques, hauts en couleur et en anecdotes, pour la plupart remontés et prêts à voter pour Donald Trump plutôt par principe que par conviction. De vrais cow-boys en plein Far West, prêts à dégainer à n'importe quelle occasion, s'opposent encore à la sagesse de quelques Indiens toujours présents, les Hopis. Rien ne semble avoir bougé pourtant rien n'est plus pareil. Ici, le poste de police le plus proche est à deux heures, il faut savoir se défendre et ce dès le plus jeune âge (à partir de cinq ans si l'on en croit une mère de famille !).

On pense à *The Florida project*, pour cette misère implantée dans un décor fantasmé – Disney World *vs* le Grand Canyon – ou encore au complémentaire *We blew it* dans lequel Jean Baptiste Thoret faisait aussi étape à Seligman. Une balade aussi fascinante qu'effrayante dans l'Amérique profonde d'aujourd'hui, accompagnée par la musique lancinante d'Ibrahim Maalouf.

DU 14 AU 27 MARS

MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

EXPOSITION

TOULOUSE RENAISSANCE

17 mars – 24 septembre

La Renaissance à Toulouse est connue pour la qualité de son architecture, l'importance de son mouvement humaniste et la richesse de son patrimoine artistique. Plus de 90 oeuvres très diverses sont réunies, peintures, sculptures, enluminures, objets d'art, tapisserie, vitraux, etc. parmi lesquelles des chefs-d'œuvre provenant des cathédrales d'Albi et Auch et de collections publiques prestigieuses.

En partenariat avec la Bibliothèque de Toulouse et l'Université Toulouse Jean-Jaurès.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées par une historienne d'art (voir www.augustins.org)

Les dimanches de 15h30 à 17h30 (hors vacances scolaires) : **Parlons des œuvres dans l'expo !** avec les étudiants du lycée Saint Sernin.

Mardi 20 mars à 18h, salle du Sénéchal : *Présentation de l'exposition* par Pascal Julien, commissaire de l'exposition.

Mercredi 21 mars à 16h30 : Visite couplée musée / Bibliothèque : *Découverte des techniques artistiques de la Renaissance.*

Et aussi des activités pour les familles et les enfants. Plus d'info sur www.augustins.org

LES RDV AU MUSEE

Samedi 3 mars à 14h30 : *Les femmes dans l'art* avec I. Bâlon-Barberis, conférencière.

Mercredi 14 mars à 18h30
La nocturne « Zen » du mercredi

- 18h30 : Yoga au musée par G. Avisse
- 19h15 : *Visite conversation* par Yannick, étudiant en art.
- 20h15 : *Petit concert d'orgue* par W. Jansen, conservatoire de Toulouse.

Vendredi 23 mars à 19h : *Cours de modèle vivant* par J-P. Escafre (Atelier l'imagerie).

Lundi 26 mars : *Spécial étudiants* : Entre en scène! Acte 2 / *Un Mur,* nouvelle création de l'association Répliques.

Le musée donne d'autres rendez-vous à tous, petits et/ou grands ou en famille.
Voir notre agenda sur www.augustins.org ou à l'accueil au 05 61 22 21 82.
Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur www.augustins.org

www.toulouse.com

21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR
Toulouse en grand !

THE CAPTAIN
L'USURPATEUR

(DER HAUPTMANN)

Un film de **Robert Schwentke**

avec Max Hubacher, Milan Peschel, Frederick Lau, Alexander Fehling...

Allemagne * 2018 * 2h * **VOSTF**

1945. Le chaos se répand en Allemagne et les armées du IIIe Reich commencent à se déliter. Des escadrons de soldats multiplient les exécutions sommaires, sans différencier les fuyards des fantassins ayant perdu leur unité. Pour survivre, un jeune déserteur allemand, Willi Herold, va usurper l'identité d'un capitaine dont il a trouvé l'uniforme, entraînant avec lui dans une mystérieuse « mission spéciale » les soldats qu'il croise sur sa route.

De retour dans son pays après avoir œuvré aux États-Unis sur des blockbusters franchement dispensables, Robert Schwentke a profité d'avoir plus de liberté d'expression qu'à Hollywood pour s'emparer d'un sujet qui lui tenait à cœur. Il narre ici une histoire forte et dérangeante, qui veut confronter de nouveau ses compatriotes aux heures sombres de leur histoire mais qui résonne bien au-delà des frontières allemandes. Dans les dernières semaines de guerre, les cas de désertion furent nombreux et les autorités militaires se montrèrent intraitables. Certains furent fusillés, d'autres finirent leurs jours dans des camps. Dans ces conditions extraordinaires, des hommes eurent des comportements inattendus et irrationnels où l'instinct de survie prévalait. Dans ce contexte, *The captain* questionne la notion de pouvoir : comment un homme, un soldat ordinaire tentant simplement de survivre, va basculer dans la folie, grisé par le sentiment de toute puissance et d'impunité que revêt son uniforme de gradé.

Grâce à une mise en scène ample, maîtrisée et une direction d'acteurs remarquable – en premier lieu le Suisse Max Hubacher, tout en ambiguïté, tour à tour fragile et terrifiant –, le réalisateur nous offre un film coup de poing sans jugement moral, un constat accablant de ce dont notre espèce est capable dans des circonstances chaotiques. Le générique de fin, comme une mise en garde, semble d'ailleurs évoquer le retour possible, à tout instant, d'un régime de terreur...

À PARTIR DU 21 MARS

LOS NADIE

GRAND PRIX COUP DE CŒUR DE L'ÉDITION 2017

Juan Sebastián Mesa fait ses débuts au cinéma avec cette chronique d'un groupe de jeunes marginaux de Medellín. Cinq amis, qui veulent élargir leur horizon et rompre avec le monde des adultes et un quotidien trop étriqué, rêvent de voyager et se préparent à cette expérience initiatique. Les arts de la rue, les graffitis, les tatouages et la musique sont leur trait d'union, leur refuge, leur culture punk.

Los nadie dresse le portrait d'une jeunesse qui préfère les manifestations artistiques à la violence environnante. Tourné en noir et blanc comme pour effacer les couleurs de la ville, *c'*est un film tendre et atypique.

Un film de **Juan Sebastián Mesa**
avec Maria Angélica Puerta, Luis Felipe Álzate, Maria Camila Castrillón...
Colombie * 2017 * 1h24 * **VOSTF**

TROIS SÉANCES LES 20, 22 ET 23/03

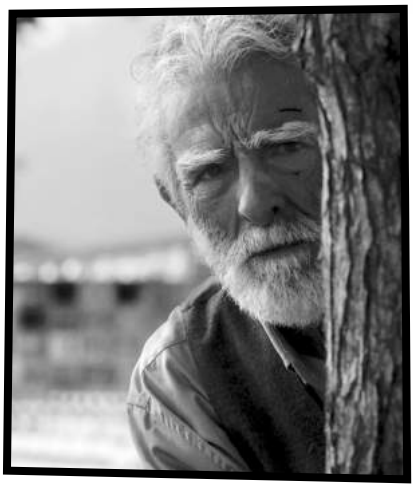
LES VERSETS DE L'OUBLI

(LOS VERSOS DEL OLVIDO)

Lorsque le gardien âgé d'une morgue isolée découvre le corps d'une jeune femme tuée lors d'une manifestation, il se lance dans une odyssée magique pour lui donner une sépulture avant le retour de la milice.

« *Les versets de l'oubli* est inspiré par des événements tragiques qui me tiennent à cœur. Des années durant, je n'ai pas eu le courage d'affronter ces souvenirs. Ce n'est qu'après avoir revisité les événements dans une langue et un contexte différents des miens que j'ai pu en parler et comprendre que l'amnésie historique entraîne la répétition inexorable de la violence. *Les versets de l'oubli* répond à la nécessité de se souvenir du passé et de résister à la violence de l'oubli. Une réflexion sur la politique de la mémoire. Un hommage poétique à ceux qui se battent pour rendre justice aux inconnus. » Alireza Khatami

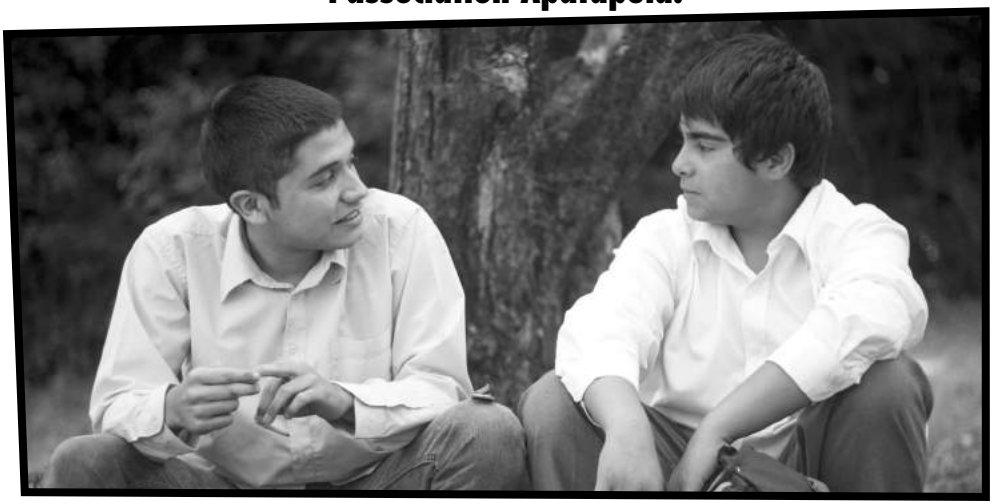
Un film de **Alireza Khatami**
avec Juan Margallo, Tomas del Estal, Manuel Moron...
Chili/France * 2018 * 1h32 * **VOSTF**



TROIS SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE LES 19, 21 ET 22/03

Jeudi 22 mars à 20h30, en partenariat avec Girls Don't Cry, média pop féministe, **la projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Claudia Huaiquimilla** *(achetez vos places dès le 10/03).*

Samedi 17 mars à 14h20, la projection sera présentée par l'association Apatapelá.



MALA JUNTA

Un film de **Claudia Huaiquimilla**
avec Andrew Bargsted, Eliseo Fernández, Francisco Pérez-Bannen, Francisca Gavilán
Chili * 2019 * 1h29 * **VOSTF**

Tano, un ado difficile, est envoyé dans l'extrême sud du Chili chez son père qu'il n'a plus revu depuis des années. C'est la dernière étape avant la maison de redressement, solution dont tout le monde s'accorde à dire qu'elle aurait des effets dévastateurs sur le jeune homme... Les retrouvailles avec ce père « étranger » et l'adaptation à un nouvel environnement sont semées de difficultés... Rapidement, Tano fait la connaissance de Cheo, victime de discriminations au lycée à cause de son appartenance sociale : il est Mapuche, une communauté aborigène en lutte dans le sud du Chili pour préserver ses terres ancestrales contre l'exploitation industrielle de cellulose...

De manière très subtile, le récit nous amène à prendre de la hauteur et la grande Histoire s'immisce peu à peu dans les préoccupations de Tano et Cheo... Claudia Huaiquimilla, jeune réalisatrice chilienne et mapuche, s'est inspirée de sa propre adolescence pour construire ses personnages, ainsi que de divers évènements liés au conflit pour enrichir son scénario. Entre film initiatique, sur le passage à l'âge adulte et la quête d'identité, et film politique, engagé à dénoncer une forme d'injustice sociale, *Mala junta* est une œuvre touchante et sensible dont les différents propos parviennent à atteindre une forme d'universalité sans jamais tomber dans la caricature.

DU 14 AU 27 MARS

SALLENOUGARO.COM

Salle Nougaro

Crédit Mutuel · La Dépêche · clutch · Intramuros · bleu · Culture 31 · digitick

ABLAYE CISSOKO ET CONSTANTINOPLE
Mardi 6 mars - 20h30 — Musique du monde

MESPARROW + LOUISE ROAM
Mardi 13 mars - 20h30 — Chanson

KLO PELGAG
Mardi 20 mars - 20h30 — Chanson

ROBYN BENETT ET BANG BANG
Vendredi 23 mars - 20h30 — Jazz

OMAR SOSA ET SECHOU KEITA
Mardi 27 mars - 20h30 — Musique du monde

la juponnerie

atelier - boutique de créatrices

vêtements femme homme & accessoires
MADE IN TOULOUSE • cours de couture

mardi jeudi • 11 h - 17 h 30
vendredi samedi • 11 h - 19 h

7, rue Arnaud Bernard
TOULOUSE

Anita • 06 21 67 12 97
Oriane • 06 50 78 91 33

facebook/la juponnerie

RADIO MON PAÏS
Des idées plein les ondes!
Ecoutez la radio sur 90.1 FM

L'Info sociale et syndicale < 90.1FM > Culture, musique, débats

Écoutez nous aussi sur **www.radiomonpais.fr**
Retrouvez nous sur Twitter et Facebook

En partenariat avec l'American Cosmograph :
Écoutez la « **Chronique Ciné du Cosmo** »
le 2ème et le 4ème mercredi du mois à 9h
(rediffusion le vendredi à 10h et le dimanche à 21h)

contact@radiomonpais.fr • 05 62 27 23 23

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

Dimanche 18 mars à 20h15 : avant-première suivie d'une rencontre avec le co-réalisateur Marco Dutra *(achetez vos places dès le 3/03).*

Jeudi 22 mars à 15h30, la projection sera présentée par les étudiants de l'option cinéma de la prépa Khâgnes du Lycée St Sernin.

LES BONNES MANIÈRES

PRIX SPÉCIAL DU JURY, FESTIVAL DE LOCARNO 2017 • PRIX DU PUBLIC, L'ÉTRANGE FESTIVAL 2017 • PRIX DU JURY, FESTIVAL DE GÉRARDMER 2018

(AS BOAS MANEIRAS)

Un film de **Juliana Rojas** & **Marco Dutra**

avec Isabél Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo, Cida Moreira...

Brésil * 2017 * 2h15 * **VOSTF**

Clara, jeune infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana pour l'assister en attendant la naissance de son enfant, puis devenir sa nurse. Alors que les deux femmes se rapprochent, la future mère est prise de crises de somnambulisme…

C'est un film fou et plein de surprises, une proposition de cinéma terriblement excitante qui nous mène par le bout du nez sans qu'on ne sache jamais où elle va nous entraîner. Tout en ruptures de tons et en ellipses, son récit parvient pourtant à nous envoûter... Est-ce une romance? Un conte? Un film de monstres? Une chronique sociale? *Les bonnes manières* est tout cela à la fois, sans ne jamais sembler artificiel pour autant. Juliana Rojas et Marco Dutra se jouent des codes et construisent un univers visuellement époustouflant, à la fois profondément ancré dans le réel et superbement surnaturel. Ils osent toutes les audaces avec une maîtrise impressionnante pour nous emmener finalement vers une extraordinaire et inconditionnelle histoire d'amour maternel... Aussi émouvant que fascinant, *Les bonnes manières* brille autant par son originalité que par sa douceur hypnotique.

À PARTIR DU 21 MARS

festik.net
Billetterie éthique

2 mars Le Rex
Theo Ceccaldi's Freaks
(Free Jazz Electrique)

15 mars Théâtre des Mazades
Sonny Troupé Quartet (Afro Jazz)

17 mars Le Bascala
Abd Al Malik (Hiphop)

21 mars Le Metronum
Lucky Peterson
Tribute to Jimmy Smith (Jazz)

29 mars Le Metronum
Nova Twins (Hiphop Rock)

7 avril Le Bascala
Aldebert «Enfantillages 3»
(Jeune public, musique)

Focus festivals d'été

du 13 au 25 Juin Moissac
FESTIVAL DES VOIX, DES LIEUX, DES MONDES
(Camille, Ayo, Cats on Trees, Souad Massi, Idir,Moriarty...)

du 25 au 29 Juillet Haras de Tarbes
FESTIVAL EQUESTRIA
(Grand spectacle équestre)

www.festik.net

FRAISE ET CHOCOLAT

(FRESA Y CHOCOLATE)

Un film de **Tomás Gutiérrez Alea** et **Juan Carlos Tabío**

avec Jorge Perugorria, Vladimir Cruz...

Cuba * 1993 * 1h50 * **VOSTF**

La Havane, 1979. Jeune étudiant, David aime son pays et la révolution castriste. Au sortir d'une peine de cœur, il fait la connaissance de Diego : le militant idéaliste découvre l'univers singulier de l'intellectuel homosexuel. Effrayé autant que fasciné, David décide d'espionner Diego sans savoir que cette rencontre lui offrira l'occasion de questionner ses préjugés et de construire une belle amitié.

Après la programmation l'an dernier de *Mémoires du sous-développement* du même Tomás Gutiérrez Alea, venez redécouvrir *Fraise et chocolat*, Ours d'Argent au Festival de Berlin 1994.

CINQ SÉANCES DU 16 AU 23/03

Dimanche 18 mars à 13h40 : projection unique suivie d'une rencontre avec la comédienne Paulina García *(achetez vos places dès le 3/03).*

BROOKLYN VILLAGE

(LITTLE MEN)

Un film de **Ira Sachs**

avec Greg Kinnear, Jennifer Ehle, Paulina García...

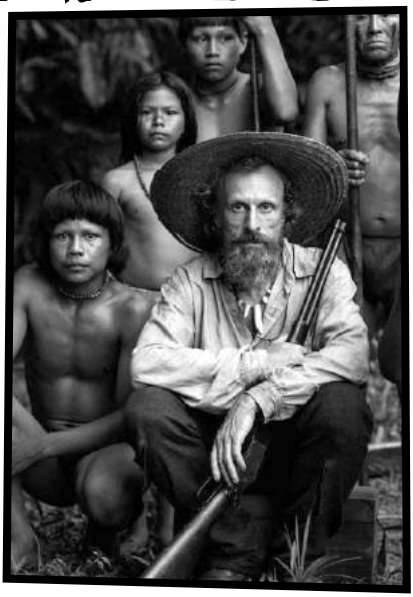
USA * 2016 * 1h25 * **VOSTF**

Les inrockuptibles retiennent du film « la justesse et la complexité du personnage de Léonor (Paulina García), une femme opaque, peu amène, voire franchement cruelle ». Léonor est couturière et sa boutique fait partie d'un immeuble dont vient d'hériter une famille bourgeoise-bohème. Ayant besoin d'argent, ils veulent en augmenter le loyer, en dépit de l'amitié naissant entre les deux enfants ados de chaque famille, et des conditions précaires dans lesquelles Léonor et son fils vivent.

L'ÉTREINTE DU SERPENT

(EL ABRAZO DE LA SERPIENTE)

Un film de **Ciro Guerra** • avec Jan Bijvoet, Brionne Davis... • Colombie * 2015 * 2h05 * **VOSTF**



Début du XXe siècle. Guidé par un chaman, un ethno-botaniste allemand s'enfonce au cœur de la jungle amazonienne à la recherche de la « yakruna », liane sacrée rarissime, réputée pour ses vertus psychotropes. Leur périple se transforme en quête initiatique hallucinogène, à des années de distance.

Superbement mis en scène dans un noir et blanc magnifique, *L'étreinte du serpent* est un souffle qui nous emporte du début à la fin et nous plonge dans la nature sauvage autant que dans les mystères de la pensée, de l'histoire, et de l'altérité.

PROGRAMMATION SPÉCIALE 30 ANS : TROIS SÉANCES LES 19, 21 ET 24/03

PRLMNT # I
LA CHUTE DE L'UNION EUROPÉENNE
22 – 28 MARS 2018
TEXTE
CAMILLE DE TOLEDO
MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE BERGON
CRÉATION
PRODUCTION TNT
THÉÂTRE NATIONAL
DE TOULOUSE
DIRECTION GALIN STOEV
WWW.TNT-CITE.COM
TNT

THÉÂTRE
DU PAVÉ
GROS-CALIN
ROMAIN GARY (EMILE AJAR)
INTERPRÉTÉ PAR DENIS REY
CIE LA NUIT SE LÈVE
08 > 17
MARS
2018
D'après "Gros-Câlin" de Romain Gary (Emile Ajar)
© Mercure de France / droits théâtre gérés par les Editions Gallimard.
les artistes accueillis
M St-Agne
05 62 26 43 66 theatredupave.org

LES GARÇONS SAUVAGES

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Un film de **Bertrand Mandico**
avec Pauline Lorillard, Vimala Pons,
Diane Rouxel, Elina Löwensohn...
France * 2018 * 1h50

Bienvenue dans un monde étrange, sensuel et incroyablement cinéphile. Bertrand Mandico est un auteur unique et *Les garçons sauvages* la preuve qu'il y a encore des films et des formes à inventer. Si vous connaissez ses courts métrages, vous retrouverez ici son univers si particulier, sinon, laissez-vous simplement emporter dans ce conte sensoriel et exotique.

Début du XX^e siècle. Cinq adolescents de bonne famille, totalement livrés à eux-même et avides d'une liberté destructrice, commettent un crime sauvage. Le seul susceptible de les remettre sur le droit chemin est celui qu'on appelle Le Capitaine : il parvient à rendre doux comme des agneaux les jeunes les plus rebelles, après quelques temps passés sur son bateau... Nos cinq ados embarquent sur le voilier et vont devoir affronter l'océan déchaîné avant de découvrir des territoires inconnus et goûter à des plaisirs nouveaux qui risquent de les transformer à jamais...

« J'ai voulu juste faire le film que je voulais voir, ne pas bouder mon plaisir de spectateur. Explorer un type de récit fantastique qu'on n'a peut-être pas l'habitude de développer quand on aborde un premier long : une histoire qui mêle aventure et surréalisme, île tropicale et studio, bateau et tempête… J'ai tourné en essayant d'embrasser la fantaisie chaque jour, avec toujours le désir d'entraîner le public dans ce sillage. » BERTRAND MANDICO

DU 28 FÉVRIER AU 26 MARS

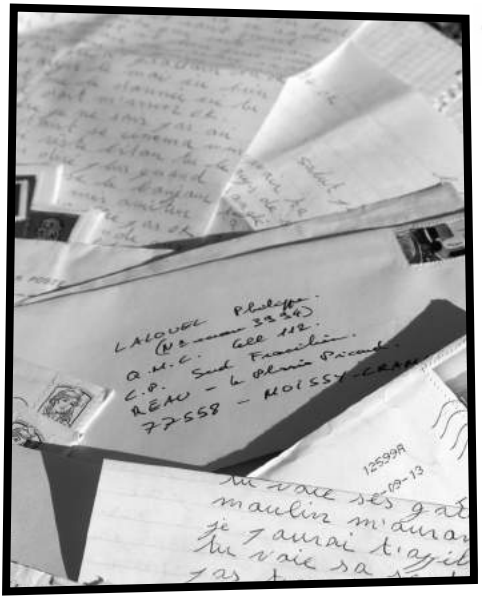
SAMEDI 3 MARS À 19H15 : la séance sera présentée par Stéphane Delorme, rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, en partenariat avec **la Cinémathèque de Toulouse**, dans le cadre du cycle « Qu'est-ce que le cinéma ? » du 24 février au 14 mars *(achetez vos places dès le 17/02)*.

JEUDI 22 FÉVRIER À 20H30

En partenariat avec le journal L'Envolée, pour en finir avec tous les enfermements, **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur PeG ainsi que Monique Erbé**, compagne de Philippe Lalouel et protagoniste du film, **et Corinne Lakhdari** de l'association Act Up Toulouse, également protagoniste du film.

(achetez vos places dès le 10/02)

FAITES SORTIR L'ACCUSÉ



Documentaire de **PeG** (écrit avec Philippe Lalouel)
France * 2017 * 1h10

Pris dans l'engrenage implacable du mécanisme judiciaire, Philippe Lalouel est en prison depuis trente ans. Contaminé par le VIH lors d'une transfusion sanguine, il se bat pour ne pas mourir entre les murs. Autour d'un énième procès aux assises, sa compagne Monique et un groupe d'amis luttent à ses côtés pour le faire sortir.

Faites sortir l'accusé est plus qu'un documentaire qui montre l'inutilité de la prison et l'inefficacité de la réinsertion. C'est un film impératif pour se mobiliser sur la question carcérale et contre les méandres des longues peines. C'est aussi et surtout une ode à l'amitié et un magnifique film d'amour.

Le journal **L'envolée** est réalisé par des ex-prisonniers et des ex-prisonnières ou des proches de prisonniers qui pensent qu'il est primordial de publier des textes venus des prisons et des textes contre les prisons. Prisonniers et prisonnières décrivent leur quotidien, dénoncent leurs conditions de détention, se battent contre l'enfermement. Ils et elles le feront toujours mieux que tous ceux qui veulent parler à leur place (journalistes, sociologues, experts, militants). Le journal prolonge le travail mené par des émissions de radio indépendantes qui maintiennent un lien entre l'intérieur et l'extérieur des prisons, hors du contrôle de l'administration pénitentiaire • lenvolee.net

Parce que nous pensons qu'il est essentiel que la parole des prisonnières et prisonniers traverse les murs et soit le plus largement diffusée, vous pourrez très bientôt trouver le journal L'Envolée à la caisse du cinéma.

DIMANCHE 25 MARS À 11H

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Stéphane Mercurio, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme Midi-Pyrénées, en présence de sa présidente Caroline Mourgues et de la section prison LDH Toulouse *(achetez vos places à partir du 10/03 • le film sera ensuite programmé à partir du 28/03).*

APRÈS L'OMBRE

Documentaire de **Stéphane Mercurio**

France * 2018 * 1h33

Stéphane Mercurio travaille depuis longtemps sur la thématique carcérale. Après *À côté* ou *À l'ombre de la république*, elle filme ici la parole de « longues peines » suite à leur sortie de prison, parole mise en scène par Didier Ruiz dans un projet théâtral, artistique mais aussi cathartique. Cette initiative naît de la sémantique : comment raconter une longue peine ? Il est étrange que la même expression évoque une punition carcérale et un chagrin difficilement surmontable...

Les répétitions commencent avec André, Annette, Éric, Alain et Louis. Ils ont vécu de longues années de prison (ou suivi un proche depuis l'autre côté du mur), ils ont connu l'incompréhensible et l'indicible et ils avancent fébrilement vers cette parole difficile à exprimer, à assumer et à déclamer. Ce qui se joue dans ce dispositif est assez formidable, parce que le théâtre a une valeur thérapeutique. Les personnes/personnages qui évoluent devant nous et racontent leurs histoires se transforment, s'affirment... Grâce aux regards de leurs partenaires de jeu, ils prennent finalement conscience des atrocités qu'ils ont pu vivre. *Après l'ombre* est un documentaire extrêmement émouvant et absolument essentiel pour comprendre un peu mieux ce qu'est la prison, ce que crée la prison et pourquoi, inévitablement, elle ne peut pas être une solution socialement acceptable aux pires crimes et aux pires délits.

FAUTE D'ACCORD

VENDREDI 13 AVRIL 20H
à la Maison de Quartier
de Bagatelle

13, impasse du Bachaga Boualam

rencontre en fin de représentation
infos : 06 22 63 69 66

une pièce librement inspirée
de **"Douze hommes en colère"**

ENTRÉE LIBRE

par la compagnie
Theatr'ou tu l'es pas

DIMANCHE 4 MARS À 11H

En partenariat avec la librairie Terra Nova, **projection unique suivie d'une rencontre avec avec la réalisatrice Jeanne Bourgon et en présence de Jocelyne Porcher** *(achetez vos places dès le 17/02).*

LA TERRE ET LE LAIT

Documentaires de **Jeanne Bourgon** (MIREN, ETIVAZ et ANAWIM)
France * 2017 * 1h30

Trois portraits, tout en finesse, d'irréductibles paysans dont le savoir faire, à contre-courant de l'évolution de l'agriculture et des modes de consommation dominants, respecte les équilibres naturels...

Miren, bergère basque au fromage unique élève seule ses brebis. Henri-Daniel et Aimée perpétuent la fabrication de leur fromage de vache dans les Alpes suisses. Les pétillantes sœurs Marie-Hélène et Bénédicte s'occupent de leurs chèvres dans un hameau retapé de l'Aveyron. Au fil de leur parole singulière, les cadres soulignent la belle énergie de leurs gestes et de leurs visages.

DIMANCHE 18 MARS À 11H

En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique, **projection unique suivie d'une rencontre avec des membres de la Cimade** • lacimade.org
(achetez vos places dès le 3/03).

ATELIER DE CONVERSATION

Documentaire de **Bernhard Braunstein**
France/Autriche * 2017 * 1h12

Dans la bibliothèque du Centre Pompidou à Paris, des ateliers de conversation regroupent des personnes très différentes : étudiants étrangers, demandeurs d'asile, « expat' » ou réfugiés, ils viennent des quatre coins du monde et se rencontrent chaque semaine pour parler en français. Le film nous immerge dans ces rencontres collectives où la règle d'or est l'écoute. De cette expérience surgit la richesse de la diversité : une magnifique leçon de tolérance et de démocratie !

DIMANCHE 11 MARS À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et des membres de l'APIAF *(achetez vos places à partir du 24/02).*

CE QUI NOUS EST ARRIVÉ

Documentaire de **Cécile Lateule**
France * 2016 * 52mn

L'autogestion concrétise un désir d'organisation égalitaire mais est-ce réellement viable dans le monde professionnel? Dans ce film, la réalisatrice nous donne à voir sa mise en application par l'APIAF, association toulousaine de lutte contre les violences faites aux femmes. Leur expérience autogestionnaire, instaurée par les fondatrices en 1981, demeure encore aujourd'hui la seule pratique imaginable pour ses 17 salariées. Et trente ans plus tard, à l'heure de la transmission, ce choix de gestion « utopique » semble toujours faire sens.

Samedi 10 mars à 18h à la librairie Floury Frères, projection et rencontre autour de *Femmesfortes toutes attachées*, court métrage de la réalisatrice : discussions passionnantes des travailleuses de l'APIAF autour de la notion de femmes fortes.

DIMANCHE 25 FÉVRIER À 11H

Retour sur la loi du 15 mars 2004 : 14 ans après, quelles sont les conséquences de l'interdiction du voile à l'école pour les jeunes filles musulmanes. **Projection unique suivie d'une rencontre avec des jeunes filles concernées, le collectif Générations Spontanées contre le racisme et l'islamophobie** qui se bat contre les discriminations faites aux femmes musulmanes *(achetez vos places dès le 10/02, les bénéfices iront au soutien de jeunes filles exclues du système scolaire).*

UN RACISME À PEINE VOILÉ

Documentaire de **Jérôme Host** • France * 2004 * 1h15

Octobre 2003 : Alma et Lila Levy sont exclues de leur lycée pour le seul motif qu'elles portent un foulard. S'en suit un débat politique et médiatique assourdissant. En février 2004, une loi finit par être votée. Le film revient sur cette polémique et donne la parole à celles et ceux que l'on n'a pas voulu entendre alors : professeurs, militantes associatives, féministes, chercheuses... regroupées autour du « collectif une école pour toutes et tous » qui n'acceptent pas une loi qu'elles et ils jugent raciste et sexiste.

MARDI 6 MARS À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Mame-Fatou Niang et les membres de l'association P'tite Lumière et Cie, organisatrice du festival Les Récréatives

(achetez vos places à partir du 24/02).

MARIANNES NOIRES

Documentaire de **Mame-Fatou Niang** et **Kaytie Nielsen** • France * 2017 * 1h23

Mariannes noires suit sept françaises d'origine africaine et caribéenne. Elles sont artistes, entrepreneures ou intellectuelles, et nous parlent de leur quotidien et de leurs aspirations. *Mariannes Noires*, ce sont sept récits qui s'enlacent et se font écho afin de lever le voile sur une histoire, celle d'une France multiculturelle qui n'est plus à imaginer, une France qui doute et s'épanouit dans la vie de jeunes femmes aux parcours à la fois atypiques et ordinaires. En évoquant des thèmes aussi divers que la famille, l'école, la beauté, le cheveu, l'entrepreneuriat, la place des minorités dans les arts, la littérature ou le monde académique, ce documentaire lève un coin du voile sur la vie d'Afro-Françaises et montre la réalité d'identités indubitablement métisses.

LES RÉCRÉATIVES, FESTIVAL FÉMININ ET FÉMINISTE :
du vendredi 2 au dimanche 11 mars 2018 à Toulouse.

Durant dix jours, c'est un coup de projecteur sur les femmes, les artistes, les créatrices, les entrepreneuses, l'audace et le leadership féminin. Des femmes aux parcours atypiques, exemplaires, insolites, des femmes engagées et qui manquent de visibilité.

ADUA ET SES COMPAGNES

(ADUA E LE COMPAGNE)

Un film de **Antonio Pietrangeli**

avec Simone Signoret, Sandra Milo, Emmanuelle Riva, Gina Rovere...

Italie * 1960 * 1h45 * **VOSTF**

Quel bonheur de pouvoir (re)découvrir ce bijou sur grand écran! Antonio Pietrangeli est un réalisateur italien majeur, injustement méconnu, dont vous avez peut-être vu au Cosmo l'année dernière le magnifique *Je la connaissais bien*. Dans *Adua et ses compagnes*, il s'attache à nouveau – et comme souvent – à des personnages féminins, marqués par une forme de déterminisme social dont il leur est extrêmement difficile de s'extraire.

Le film s'ouvre sur la fermeture des maisons closes... La fin d'une époque et la fin d'une carrière pour bon nombre de femmes dont l'avenir devient subitement flou et incertain. Parmi elles, Adua, loin d'être la moins dégourdie, embarque trois de ses compagnes d'infortune dans un projet malin : monter un restaurant dont le but serait de servir de couverture à la poursuite de leurs activités de prostitution... Sauf qu'après avoir été pute, on est marquée au fer rouge et les obstacles se multiplient devant l'initiative des quatre jeunes femmes, les obligeant à pactiser avec une espèce de mafieux pour obtenir les autorisations nécessaires à l'ouverture du restaurant qui, contre toute attente, s'avère être un vrai succès!

Porté par un casting époustouflant (Simone Signoret, Emmanuelle Riva, Marcello Mastroianni...), *Adua et ses compagnes* est une satire acerbe de la société italienne de l'époque. Cette expérience du restaurant s'avère tellement enrichissante qu'elle transforme les rapports entre les filles et leurs espoirs en l'avenir. Héritier du néo-réalisme italien, Pietrangeli signe un film poignant dans lequel la critique de l'injustice sociale passe par des éléments de mise en scène et de scénario subtilement dosés et par des personnages féminins forts d'une détermination à toute épreuve.

DU 21 FÉVRIER AU 13 MARS

LA FÊTE EST FINIE

Un film de **Marie Garel-Weiss**
avec Clémence Boisnard, Zita Hanrot,
Christine Citti, Michel Muller...
France * 2018 * 1h33

Faire un film énergique et optimiste sur deux jeunes femmes toxicomanes sans occulter les difficultés et sans tomber dans la caricature était un pari osé, relevé haut la main par Marie Garel-Weiss qui signe ici une première réalisation très réussie !

Céleste et Sihem se rencontrent en désintoxication. Elles y arrivent le même jour et partagent la même souffrance... Dans ce centre, le cadre très strict est posé sans ménagement, avec une forme de brutalité déstabilisante. Alors que Sihem, en réaction, s'enferme dans le silence, Céleste voit en elle un alter ego rassurant et s'y agrippe comme à une bouée de sauvetage... À mesure que leur amitié se confirme, leurs rapports se complexifient et s'équilibrent : elles sont toutes deux avides de rire et partagent une joie et une spontanéité communicative. Leur complicité est ambivalente, la force du lien qui les unit peut les mener au meilleur comme au pire : elles restent toutes deux fragiles, chacune à sa manière...

Il fallait sans doute avoir vécu cette histoire pour arriver à la dépeindre aussi justement... Si *La fête est finie* est en partie autobiographique, le film parvient surtout à dépasser la question de la toxicomanie trop généralement montrée comme une pulsion de mort. Marie Garel-Weiss voulait avant tout traiter de la dépendance comme maladie du lien et de la difficulté à s'extraire de fonctionnements familiers pour aller vers des trajectoires inconnues, sans filet de sécurité et sans reproduire les mêmes mécanismes... Elle nous livre le récit d'un véritable combat : pour l'abstinence, pour la liberté et pour la vie.

DU 28 FÉVRIER AU 27 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MARDI 27 FÉVRIER À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Yannis Youlountas.

(achetez vos places dès le 17/02)

NON, RIEN N'EST FINI EN GRÈCE

Documentaire de Yannis Youlountas

France/Grèce * 2018 * 1h17 * VOSTF

« La seule façon de te sauver toi-même, c'est de lutter pour sauver tous les autres. » Nikos Kazantzakis

Après *Ne vivons plus comme des esclaves* et *Je lutte donc je suis*, le réalisateur franco-grec Yannis Youlountas revient avec un nouveau long métrage. Dix ans après les premières émeutes, les médias ne parlent plus de la crise grecque. Tout laisse croire que la cure d'austérité a réussi et que le calme est revenu. Ce film prouve le contraire. À Thessalonique, des jeunes empêchent les ventes aux enchères de maisons saisies. En Crète, des paysans s'opposent à la construction d'un nouvel aéroport. À Athènes, un groupe mystérieux inquiète le pouvoir en multipliant les sabotages. Dans le quartier d'Exarcheia, menacé d'évacuation, le cœur de la résistance accueille les réfugiés dans l'autogestion. Un voyage en musique parmi celles et ceux qui rêvent d'amour et de révolution.

« Le monde n'a jamais changé du fait d'une majorité. En Grèce, nous assistons à une véritable gestation depuis neuf ans, bientôt dix. Nous sommes passés par toutes les étapes. La leçon de cette période exceptionnelle est sans doute qu'une seule façon d'agir ne suffit pas, que la diversité est notre richesse, que le respect mutuel parmi ceux qui luttent devrait nous accompagner partout et qu'on ne sait pas d'où viendra la goutte d'eau qui fera déborder le vase. Mais une chose est certaine, c'est que pour sortir de l'impasse mortifère, changer profondément la société et sauver la vie, nous n'avons pas d'autre choix que l'amour et la révolution. » Yannis Youlountas

WAJIB
L'INVITATION AU MARIAGE

Un film de **Annemarie Jacir**
avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri,
Maria Zreik, Rana Alamuddin...
Palestine * 2017 * 1h36 * **VOSTF**

À l'approche d'un mariage, en Palestine, la tradition veut que les hommes de la famille aillent porter personnellement leur invitation à ceux qui seront conviés à la fête. Cette coutume a inspiré à Annemarie Jacir, déjà repérée avec *Le sel de la mer*, un film à la fois simple et subtil. On y suit un père et son fils qui, munis d'un stock d'invitations au mariage de leur fille et sœur, font du porte-à-porte chez les connaissances et amis, à Nazareth. Rien de plus. Les grandes joies seront pour le jour de la fête et les drames sont mis entre parenthèses. C'est du côté des petites choses de la vie que la réalisatrice porte son regard, avec générosité et précision. Au fil des visites, elle saisit des portraits touchants et parfois drôles : toute une atmosphère qui raconte une famille, une ville, une culture.

Le duo père-fils désaccordé mais profondément uni est l'atout de *Wajib*, grâce à l'interprétation des deux comédiens qui n'ont pas besoin de feindre ce lien de parenté, Mohammad Bakri jouant ici avec son fils Saleh. Ce film chaleureux – qui représentera la Palestine à la prochaine cérémonie des Oscars – séduit et étonne. Le père, professeur, travaille avec les Israéliens. Le fils s'est exilé en Italie. Tout le monde a une façon différente de se revendiquer Palestinien. Annemarie Jacir fait subtilement ressentir ces tensions. Elle donne à son film une profondeur humaine, sociale, politique mais sans jamais perdre de vue la mission modeste et précieuse de ses personnages : inviter au mariage, au rassemblement.

(D'après Frédéric Strauss • Télérama)

DU 21 FÉVRIER AU 13 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LUNDI 5 MARS À 21H

Soirée d'ouverture du Festival : **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Raed Andoni** *(achetez vos places à partir du 24/02)*

GHOST HUNTING

(ISTIYAD ASHBAH)

Documentaire de **Raed Andoni**

France/Palestine * 2017 * 1h34 * **VOSTF**

En 2009, dans *Fix me*, Raed Andoni, atteint de migraines, filmait sa psychanalyse et laissait affleurer les causes de sa « prise de tête » : le conflit israélo-palestinien. Dans *Ghost hunting*, il imagine un dispositif pour faire émerger la parole de Palestiniens qui, comme lui et un quart de la population masculine, ont été détenus dans une prison israélienne. Acteurs, plombiers, maçons : les volontaires qui répondent à son annonce viennent préparer un film et avant tout construire son décor – la prison d'al-Maskobiya, ré-imaginée à partir de leurs souvenirs lacunaires puisqu'on leur y bandait les yeux. La construction donne à Andoni comme au petit groupe un « support » qui contourne la solennité du témoignage. Mais c'est le jeu de rôles – et surtout leur inversion – qui produisent de véritables moments de catharsis, comme lorsqu'un ancien prisonnier se laisse emporter par sa violence en jouant un interrogateur.

Peu à peu, le cinéaste met aussi les hommes palestiniens devant l'impératif d'héroïsme qui les entrave implicitement. À mesure que les murs de la fausse prison s'élèvent, ceux du passé tombent et les participants évoquent leur vie amoureuse. Enfants et compagnes apparaissent même dans ce décor soudain plus vivant, remplaçant opportunément les fantômes exorcisés.

(D'après Charlotte Garson • Cinéma du Réel)

MARDI 13 MARS À 21H

Soirée de clôture du Festival : **projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Carol Mansour** *(achetez vos places à partir du 3/03).*

LA PALESTINE DE FIL EN AIGUILLE

(STITCHING PALESTINE)

Documentaire de **Carol Mansour**

Palestine * 2017 * 1h18 * **VOSTF**

La réalisatrice Carole Mansour donne la parole à douze Palestiniennes aux itinéraires très différents, qui recomposent la toile de leur lutte en évoquant... la broderie, cet art qui a survécu à l'occupation. La robe traditionnelle d'une Palestinienne, le thawb (l'habit en arabe), allie l'art de broder à celui de narrer. Peindre à l'aiguille des figures abstraites ou symboliques propres à la culture palestinienne, c'est aussi donner matière à des récits inspirés de l'esthétique du vêtement.

Des poussières de vies disparates se tissent alors devant nos yeux... En exil, une artisane incorpore des soupirs de douleur à son ouvrage, avec la conscience de ressusciter une image de sa patrie. Une relique transportée de Palestine et pétrie d'une Palestine nouvelle, ré-imaginée au gré de mémoires « transmises ». La broderie est de ces choses qu'un persécuté emmène avec lui et remodèle. Comme le souvenir. Avec le même désir de le ranimer. Dans ce joli documentaire, le thawb devient l'objet le plus apte à assouvir cette obsession, ce rêve qu'un « orphelin » se fait de ses parents. À travers cette pièce de tissu et les destins des femmes qui l'évoquent, Carol Mansour dresse un portrait de l'histoire d'un pays qui ne cesse de se recoudre.

(D'après Sandra Noujeim • L'Orient-Le Jour)

L'ÊTRE HUMAIN FACE AUX DÉFIS DES TECHNOSCIENCES

Pour rester acteur de sa vie

COLLOQUE
5, 6 et 7 avril 2018

HÔPITAL PURPAN
Centre d'enseignement et de congrès

ESOF 2018 EUROSCIENCE OPEN FORUM TOULOUSE

BIO ? ÉTHIQUE ÉTATS GÉNÉRAUX 2018

UN COLLOQUE OUVERT À TOUS !

Dans le cadre de « 2018 : Toulouse, cité européenne de la science », le GREP, fidèle à sa vocation visant à « **décrypter le présent pour mieux construire l'avenir** », organise un colloque sur les enjeux liés au développement rapide des technosciences: nanotechnologies, biotechnologies, robotique, intelligence artificielle, neurosciences…

La convergence de ces technologies ouvre des perspectives favorables dans de nombreux domaines (santé, éducation, travail, déplacements, culture, environnement…) mais ces progrès posent aussi de nombreuses questions d'ordre éthique, philosophique, politique, économique, juridique, sociologique, anthropologique, voire spirituelle. Ce sont donc, à la fois, des promesses mais aussi des risques générés par ces avancées fulgurantes des technologies dont débattront chercheurs, philosophes, industriels, journalistes et politiques.

LE PROJET « STUDENTS EX MACHINA »

Une quarantaine d'étudiants de 11 filières d'enseignement travaillent depuis plusieurs mois de façon interdisciplinaire sur les thématiques du colloque. Ils exposeront le résultat de leurs réflexions tout au long de la manifestation. Comment ces jeunes voient-ils demain ?

LE FORUM CITOYEN

« Quelles sont mes réactions face à l'irruption de ces nouvelles technologies dans tous les compartiments de ma vie ? »
Profitez de ce temps de travail en ateliers pour vous exprimer. Vous avez la parole!

En clôture du colloque, un « Manifeste » appelant à un développement raisonné des technosciences sera soumis à l'approbation des participants.

BONUS ! Les Bataclowns seront présents pour apporter un regard décalé, humoristique et bienveillant sur les débats.

PROGRAMME

JEUDI 5 AVRIL

8h30 - 12h45

Technosciences : promesses et risques
Quels impacts pour l'être humain, la société, la planète ? Une technique sans science ?

14h00 - 19h30

Nanotechnologies, Intelligence artificielle, Transhumanisme : où va-t-on ?
Les algorithmes sont-ils en train de prendre le contrôle de nos vies ?

VENDREDI 6 AVRIL

8h30 - 13h00

En quoi les technosciences influencent-elles le monde du vivant ?
Les biotechnologies permettront-elles de nourrir l'humanité à l'horizon 2050 ?

14h30 - 19h00

Le Forum citoyen
Les technologies et vous : Exprimez-vous !

SAMEDI 7 AVRIL

8h45 - 13h00

Quelles perspectives pour l'humain de demain ?
L'homme restera t-il toujours « la mesure de toute chose » ?
Peut-on toujours faire confiance à la science ?

TARIFS

NORMAL : 25€
RÉDUIT : 10€

Tarif réduit réservé aux adhérents du GREP, étudiants et demandeurs d'emploi (sous réserve d'un justificatif)

Nombre de places limité

Repas servi sur place par un traiteur
Tarif normal : 15€
Tarif étudiant : 10€

Réservation obligatoire sur :
www.grep-mp.com/colloque

VENDREDI 16 MARS À 20H30

Dans le cadre de la Semaine du Cerveau, projection unique suivie d'une rencontre avec Benoit Cottereau (Chercheur CNRS au CerCo – Centre de Recherche Cerveau & Cognition – UMR5549) **et Thomas Langlois** (Psychologue, Psychothérapeuthe, CH Marchant, Doctorant en Psychologie, UT2J) **sur le thème « cerveau, rêves, manipulations et hallucinations »** *(achetez vos places à partir du 3/03).*

PAPRIKA

(PAPURIKA)

Un film d'animation de **Satoshi Kon**

Japon * 2006 * 1h30 * **VOSTF**

Attention, dessin animé hallucinogène! Une équipe de scientifiques invente une machine à pénétrer les rêves, dans un but thérapeutique. Grâce à la « DC mini », la doctoresse Atsuko peut non seulement enregistrer les divagations de ses patients endormis, mais aussi y intervenir, via son propre double onirique, la piquante Paprika.

Ce formidable outil techno-psy est aussi un puissant et dangereux instrument de pouvoir... Réalisateur de *Perfect blue*, troublant et labyrinthique polar, Satoshi Kon joue à nouveau brillamment ici sur la porosité du réel et les identités multiples. Peu à peu, la frontière entre le rêve et la réalité s'efface, et le cinéaste laisse entrer une discordante procession de fantasmes, un inquiétant bric-à-brac de symboles religieux, d'objets détournés (poupées, jouets mécaniques), d'animaux étranges (grenouilles musiciennes, papillons par milliers)... Il donne à son délire la lumière dérangeante et implacable des cauchemars et développe une narration tortueuse, fertile plongée dans les méandres de l'inconscient. Une étonnante expérience surréaliste.

(D'après Cécile Mury • Télérama)

LE SENS DE LA FÊTE

Un film de **Eric Toledano** et **Olivier Nakache**

avec Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve, Vincent Macaigne...

France * 2017 * 1h57

Max est organisateur de réceptions. Traiteur de métier, il s'occupe de tout coordonner et, face aux inévitables problèmes, il conseille aux membres de son équipe de s'adapter... Mais avec un client compliqué, un beau-frère dépressif, une maîtresse fuyante, un photographe flanqué d'un drôle de stagiaire, des serveurs payés au noir, ou encore un chanteur de remplacement trop zélé, le mariage en grandes pompes qui s'annonce pourrait bien tourner au cauchemar...

Nakache et Toledano signent une fois encore une comédie intelligente et réussie dont la posture optimiste est un remède miracle contre la morosité hivernale.

DU 21 FÉVRIER AU 25 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

AU REVOIR LÀ-HAUT

Un film de **Albert Dupontel**

avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte, Niels Arestrup...

France * 2017 * 1h57

D'après le roman de Pierre Lemaitre

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts.

Au revoir là-haut associe avec brio l'univers si particulier d'Albert Dupontel au récit palpitant d'un morceau de la grande Histoire. Le film allie toute sorte d'émotions sans jamais manquer de rythme et reste extrêmement divertissant. Notons enfin la performance impressionnante de Nahuel Perez Biscayart, révélé par *120 battements par minute*, qui confirme ici un talent de comédien hors du commun.

DU 21 FÉVRIER AU 25 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2017

Un film de **Robin Campillo**
avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Antoine Reinartz...
France * 2017 * 2h20

Paris, début des années 90. Alors que le sida tue et que personne n'en parle, des dizaines de personnes se réunissent au sein d'Act Up pour mener ensemble des actions et alerter la population et les pouvoirs publics sur l'épidémie. Dans ce groupe qui se densifie chaque semaine, Nathan, nouvel arrivant, rencontre Sean...

Le film s'ouvre sur une réunion : on prend très vite conscience de l'importance de la parole, de l'urgence... Les militants d'Act Up sont là parce que ce combat leur est vital. Leurs actions sont souvent des interventions coups de poing, mais la manière de mener cette lutte reste centrale dans leurs débats. Le but est d'obtenir des résultats, des informations de la part des laboratoires pharmaceutiques et d'accéder à davantage de visibilité médiatique. L'urgence est palpable mais n'empêche pas le récit de s'aventurer dans l'intimité de ses personnages, de capter des moments extrêmement touchants sans jamais forcer sur l'émotion. La finesse de l'écriture et de la mise en scène lui confère une dimension de témoignage quasi documentaire : *120 battements par minute* est un film indispensable, tant dans sa manière de rendre compte d'une époque que dans sa représentation viscérale et collective de l'engagement politique.

DU 28 FÉVRIER AU 23 MARS

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga
- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

Occitanie
- PREMIÈRE -

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto sur Occitanie Première, nouvelle web radio, **le vendredi entre 10h et midi**, rediffusion le lundi à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... **www.occitaniepremiere.fr**

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

—>

Cette page est la vôtre !

Pour ce dix-huitième Fanzine, voici une photo proposée par Sylvain.

Pour en savoir plus :
flickr.com/photos/sylshady84

Vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de tenter le coup et de voir une de vos œuvres publiée dans ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

—>

les amis
du musée des Augustins

L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES AUGUSTINS, musée des beaux-arts de Toulouse, a pour objectif de participer au rayonnement et à la renommée du musée. Elle organise pour atteindre ces objectifs des conférences, des sorties et voyages.

PROCHAINES CONFÉRENCES :

Jeudi 15 mars 2018 – 17h30 :

Guy Ashell de Toulza, Professeur honoraire d'histoire de l'art.

Raymond LAFAGE, Dessinateur de génie, Enfant du pays (1656 – 1684).

Mardi 20 mars 2018 – 18h

Pascal Julien, Professeur d'histoire moderne à l'université de Toulouse Jean Jaurès II pour la présentation de la prochaine exposition du musée, *Toulouse à la Renaissance, Une ambition classique*.

Mardi 3 avril 2018 – 18h

Evènement exceptionnel

Neville Rowley, Conservateur des peintures et sculptures italiennes de la première Renaissance, Musées d'état de Berlin.

Un nouveau Léonard de Vinci ? Autour du buste de Flore du Bode-Museum de Berlin.

Gratuites pour les adhérents mais ouvertes à tous, il convient de venir sans réservation, **salle du Sénéchal, 17 rue de Rémusat**, Toulouse.

Tarifs 6€ et 2€ étudiant (sur présentation de la carte).

Renseignements sur l'actualité de l'association, sorties et voyages, lectures de chefs-d'œuvre de la peinture française (Via Artis) sur le site internet : **www.amis-des-augustins.fr**

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner !

TAXI TÉHÉRAN

Un film de **Jafar Panahi**
Iran * 2015 * 1h18 * **VOSTF**
1,08 Go (résolution DVD)

OURS D'OR • FESTIVAL DE BERLIN 2015

C'est un magnifique et allègre bras d'honneur aux mollahs du régime iranien et à leurs fonctionnaires zélés qui ont tenté par tous les moyens de faire taire Jafar Panahi. L'histoire du cinéma l'a prouvé, la censure est moteur d'inventivité folle : le temps d'un film, le réalisateur s'est mué en conducteur d'un des taxis jaunes de Téhéran. On ne sait d'abord pas trop si on est dans la réalité ou la fiction… puis on comprend vite que la deuxième prend indiscutablement le dessus. Ce formidable film de résistance inventif, drôle et irrévérencieux nous irrigue de son irréductible énergie : une leçon de volonté et d'ingéniosité – ainsi que d'écriture et de mise en scène – dont bien des cinéastes plus libres de leurs mouvements pourraient s'inspirer…

Retrouvez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.fr

FOLIE CURIEUSE #3

Jeudi 29 mars à 20h30, projection unique suivie d'une rencontre avec des membres du Centre Hospitalier Gérard Marchant : Dr Radoine Haoui, président de la Commission médicale d'établissement, **Dr Raphaël Carré**, psychiatre, **et Alain Mignard**, directeur adjoint chargé de l'activité hospitalière *(achetez vos places dès le 17/03)*.

Dans le cadre de la 29ème édition des Semaines d'Information sur la Santé Mentale (SISM) • semaine-sante-mentale.fr

12 JOURS

Documentaire de **Raymond Depardon**
France * 2017 * 1h27

« Autrefois, la décision d'hospitaliser une personne contre son gré reposait sur le seul psychiatre et s'exerçait sans regard extérieur. Depuis, les aliénés et les fous sont devenus des patients. En 2013, pour donner un cadre légal à cet enfermement, la loi a obligé les psychiatres à soumettre, avant douze jours, au juge des libertés l'ensemble de leurs décisions concernant les hospitalisations sous contrainte. Nous sommes les premiers à filmer la mise en application de cette loi. L'arrivée du juge des libertés dans l'institution psychiatrique rend publique une parole autrefois réservée aux seuls psychiatres.

12 jours est à la croisée de la justice et de la psychiatrie. Il tente de donner un point de vue universel et nouveau sur le problème complexe de la santé mentale. Nous sommes sortis grandis de ce film qui donne la parole à ceux qui sont momentanément enfermés dans leur esprit et en ont perdu l'usage. Ces personnes vulnérables témoignent de leur histoire intime mais aussi à leur façon de l'histoire politique, sociale et morale de la France. »

Raymond Depardon & Claudine Nougaret

Le cycle « **FOLIE CURIEUSE** », construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, se propose de présenter – à intervalles irréguliers – des œuvres cinématographiques qui touchent à la thématique de la folie pour amener le public à s'interroger sur la place que lui accorde notre société.

Le petit mot de nos cousins d'

LA GAZETTE

Cinéma garanti sans 3D

UTOPIA

CINEMAS

Ignoti nulla cupido

Première pierre d'Utopia Borderouge...

Ce sera l'après midi du samedi 23 mars juste à la sortie du métro Borderouge et il y aura là du beau monde, et d'ailleurs, on espère bien que nos joyeux camarades du Cosmo seront présents : les élus de Toulouse, les représentants de la Région, ceux du Département, les entreprises, le bien aimé Crédit Coop qui nous accompagne depuis toujours et qui a d'ailleurs aidé l'équipe du Cosmo à prendre la suite d'Utopia... les architectes concepteur du projet, les entreprises etc... Est-il nécessaire de le préciser : vous êtes bien évidemment invités !

Ce petit cinéma de poche : 299 places en 3 salles, assorties d'un bistrot et d'une cheminée sera une raison de plus d'investir dans les abonnements du Cosmo puisqu'ils seront valables pour les trois lieux : Tournefeuille, Borderouge et Toulouse Centre. Il devrait recevoir ses premiers spectateurs début 2019 et vous pourrez alors y trouver le Fanzine à tout moment. Les détails dans la gazette et sur le site d'Utopia.

Ce mois-ci on vous recommande un film qu'on aime tout particulièrement, programmé de concert à Utopia et au Cosmo, *La prière* est une pure merveille pour ceux qui croient au ciel aussi bien que pour ceux qui n'y croient pas : dans un lieu immense, égaré entre ciel et montagne, une petite communauté fraternelle permet à des âmes perdues de retrouver espoir et humanité par la prière, le travail, l'amitié... C'est, dit Cédric Kahn, un film « qui passe de la conviction au doute, de la mort à l'amour... il ne répond pas à la question de la foi mais l'interroge ».

L'INSOUMIS

AU MOINS UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE VENDREDI SOIR

Documentaire de **Gilles Perret**
France * 2018 * 1h35

Après *Les jours heureux* et *La sociale*, Gilles Perret a consacré son dernier documentaire à Jean-Luc Mélenchon. Avec ses hauts, ses bas, sa tendresse, son humour et sa virulence, Mélenchon est de fait un vrai personnage de cinéma. Qu'il soit haï ou adulé, il ne laisse pas grand monde indifférent. Sa campagne présidentielle de 2017 n'a ressemblé à aucune autre dans le paysage politique contemporain. C'est durant ces moments intenses de sa vie – et de celle de la France – que Gilles Perret l'a accompagné au plus près. Une période propice à la découverte des côtés moins connus d'un homme indissociable de sa pensée politique.

« À l'origine de presque tous mes documentaires, il y a une rencontre marquante avec un personnage qui déclenche l'envie d'un film. Je ne connaissais pas personnellement Jean-Luc Mélenchon avant que je fasse son interview pour les besoins du film *Les jours heureux*. J'ai tout de suite été frappé par sa personnalité et le ton très direct qu'il a donné à nos discussions. C'est un affectif. Par ailleurs, j'ai toujours été un passionné de politique : avoir la possibilité de me glisser à l'intérieur d'une campagne électorale, c'était un rêve qui trouvait là l'occasion de se réaliser. Le propos de ce film est de montrer ce que j'ai vécu de l'intérieur avec le maximum de sincérité et sans artifice. J'ai volontairement choisi au montage de n'utiliser ni voix off, ni musique, afin de laisser vivre les images brutes. Le résultat, je pense, c'est que ceux qui aiment Jean-Luc Mélenchon vont le trouver formidable et ceux qui le détestent vont continuer à le détester. Par contre, je pense que tous vont découvrir des facettes du personnage qui ne sont pas celles que l'on voit habituellement dans les médias. »
Gilles Perret

DU 21 FÉVRIER AU 23 MARS

MERCREDI 14 MARS À 18H

Dans le cadre de la Fête du court métrage (du 14 au 20 mars) :

projection unique d'un programme de courts concocté par le festival Séquence Court Métrage

www.sequence-court.com

(tarif unique : 4€ • achetez vos places à partir du 3/03)

SINGULIER/PLURIELS

Une sélection de courts métrages – animation, fictions et documentaires – qui propose une réflexion étonnante et rigolote sur le vivre ensemble. Il y est question d'identité, de collectif, de conflit bien-sûr mais aussi de complicité, de partage (ou pas) et de complexes vraiment farfelus!

ASPIRATIONAL

Mathew Frost • 2014 • 3mn

Kirsten Dunst est abordée par deux fans plus intéressées par des selfies, des partages et des likes que par une vraie rencontre avec la star...

TRAVERSÉES

Antoine Danis • 2013 • 8mn

Ça tourne, ça virevolte, ça chute sur la patinoire. Agile ou grotesque, chacun s'essaie à l'art du patinage plus ou moins artistique.

TOURNÉE de Cynthia Calvi & Tom Crebassa • 2015 • 4mn

Philippe, retraité depuis deux ans, nous conte ses anciennes tournées de facteur.

JOURNÉE D'APPEL

Basile Doganis • 2014 • 21mn

Une bande de jeunes banlieusards passe la journée d'appel à la caserne de Versailles. L'un d'eux, Chris, arrivé en retard, veut rentrer au quartier mais Momo le persuade d'aller plutôt traîner au château de Versailles.

LA CONVENTION DE GENÈVE

Benoît Martin • 2016 • 14mn

Alors qu'il s'apprête à prendre le bus après sa journée de lycée, Hakim se fait embrigader dans un règlement de comptes. La perspective d'une bagarre ne l'enchante guère, mais peut-il éviter l'affrontement?

VIVRE AVEC... MÊME SI C'EST DUR!

Magali Le Huche, Pauline Pinson et Marion Puech • 2004 • 7mn

Une suite de petits reportages sur des animaux, hum, un brin dérangés!

Le Cosmo fête le court toute la semaine et vous en propose quelques-uns avant les longs métrages programmés au ciné pour bien commencer la séance!

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

DERNIÈRE ZÉANCE
DIMANCHE 25 MARS À 21H
En partenariat avec Séquence Court Métrage
(achetez vos places à partir du 10/03)

4 HISTOIRES FANTASTIQUES

Programme de 4 courts métrages

France * 2018 * 1h22

Au sein de son laboratoire consacré au cinéma de genre, le magazine SOFILM propose de découvrir quatre jeunes auteur-e-s à suivre de près, aux styles marqués et aux atmosphères bien distinctes...

CHOSE MENTALE
William Laboury • 21mn

Depuis qu'elle est électrosensible, Ema vit coupée du monde, recluse chez elle à l'abri des ondes. Son seul lien avec l'extérieur est mental : Ema est capable de voyager hors de son corps par la seule force de son esprit. Jusqu'au jour où deux garçons entrent par effraction chez elle.

AURORE
Maël Le Mée • 18mn

Aurore a 16 ans et découvre son corps avec ses amis. Elle réalise ainsi qu'elle peut modeler la chair selon son désir. La sienne et celle des autres.

LIVRAISON
Steeve Calvo • 23mn

Dans un monde ravagé, un éleveur aux abois part sur les routes pour livrer un convoi très particulier : un bétail de zombies. À l'issue d'une transhumance éprouvante, sa livraison est remise en question lorsqu'il découvre une part d'humanité inattendue chez l'une des créatures.

ACIDE
Just Philippot • 18mn

Un nuage inquiétant a pris forme quelque part à l'ouest. Il avance inexorablement vers le centre du pays, jetant la population sur les routes et provoquant la panique générale. Sous la pluie acide, le bois, le fer et la peau de l'homme ne résistent pas.

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner!

THE TRIBE

Un film de **Myroslav Slaboshpytskiy**
avec Grigoriy Fesenko, Rosa Babiy,
Yana Novikova, Alexander Dsiadevich...
Ukraine * 2014 * 2h06
2,1 Go (résolution HD 720p)

GRAND PRIX • SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES 2014

C'est un pari fou de cinéma : vous n'entendrez aucun dialogue dans *The tribe* puisque (presque) tous les personnages – et les acteurs qui les interprètent – sont sourd-muets et s'expriment en langue des signes, que le réalisateur a choisi de ne pas sous-titrer. Ce choix, déconcertant au premier abord, modifie notre approche des situations et notre manière d'appréhender les relations. Expérience unique donc, et passionnante! En Ukraine, Sergey rejoint un groupe d'élèves d'une institution d'enfants sourd-muets régis par la violence et la cupidité. Il tombe amoureux d'Anna qui vend son corps pour survivre...

En supplément, le scénario du film au format pdf.

Retrouvez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.fr

SAMEDI 31 MARS À 16H

En partenariat avec le Barallel (9 rue Cujas à Toulouse • barallel.com), nous vous proposons un parcours cinématographique et œnologique atypique : venez rencontrer des vignerons passionnés et déguster leurs meilleurs crus, le tout sur la route des vins du documentaire *Mondovino*...

Durée de la séance : 3h environ

Tarif film + dégustations : 15€
(achetez vos places à partir du 17/02, au Cosmo ou au Barallel).

MONDOVINO

Documentaire de **Jonathan Nossiter**
Italie/Argentine/France/USA * 2003 * 2h15

Un documentaire salutaire qui révèle les deux visages du monde du vin à l'époque de la mondialisation : un art, mais aussi une industrie... Nossiter a réussi un film fort, touchant, souvent drôle, parfois effrayant, où se confrontent bien davantage que deux conceptions du vin : deux philosophies de la vie.

(D'après Nelly Kaprièlian • Les Inrockuptibles)

Pink Paradize est un festival Hybride entièrement autoproduit organisé par **Les Productions du Possible**. Durant trois semaines, le public voyage au coeur de la ville rose dans un univers débridé entre musique, cinéma, théâtre, performances... Au programme (entres autres) : Yolande Moreau, Amadou et Mariam, Tony Allen, Etienne de Crécy, Fantazio, Klub des Loosers, Pussy Riot...
Toutes les infos sur : **www.pinkparadizefestival.com**

SAMEDI 24 MARS À 14H

Projection unique et exceptionnelle suivie d'une rencontre avec Yolande Moreau

(achetez vos places dès le 10/03).

QUAND LA MER MONTE

Un film de **Yolande Moreau** et **Gilles Porte**
avec Yolande Moreau, Wim Willaert...
France * 2004 * 1h33

Au fil d'une tournée en one woman show dans le Nord de la France, Irène choisit chaque soir son « poussin » au sein du public, celui qui l'entraînera sur « les cimes enchantées de l'amour ». Un jour, c'est Dries, un gars nature, blagueur et candide qui est désigné... Après le spectacle, va s'esquisser entre eux une romance timide dessinée par petites touches, avec beaucoup de générosité et de pudeur. Balancement entre l'illusion et la réalité, entre l'excessif et le presque rien, émerge de cette histoire un drôle de désarroi, doux, distillé par la « grande Yolande ». Elle est l'âme poétique de ce film qui réhabilite l'élégance du cœur.

(D'après Jean-Claude Loiseau • Télérama)

Atelier Sandrine Follère

www.sandrine-follere.com

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant les vacances scolaires

Cours de dessin, peinture et sculpture
Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année
Matériel de base fourni
Tel : 05 61 21 93 81

ciee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contacter Marie-Anne Comoy
MComoy@ciee.org / 06 11 21 73 58

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE

Un film d'animation de **Filip Pošivac** et **Bára Valecka**

République Tchèque * 2017 * 45mn

À PARTIR DE 4/5 ANS

Dans une forêt merveilleuse, deux enfants-lutins – Bert qui a peur du noir et Joséphine qui n'a peur de rien – partagent leur quotidien avec des créatures fantastiques et quatre sœurs pommes de pin chanteuses. L'une d'entre elles a un don : celui d'animer Radio Forêt. Diffusée partout, elle est la voix qui nous raconte la vie de ce petit monde farfelu où la nature, la magie et la poésie opèrent dès les premiers instants!

Ce programme – qui allie avec brio animation en volume, papier découpé, et marionnettes – est un véritable coup de coeur! Alors 1, 2, 1, 2, 3, 4! Branchez vous sur Radio Forêt et embarquez pour une balade enchantée!

DU 21 FÉVRIER AU 18 MARS

RITA ET CROCODILE

Une série d'animation de **Siri Melchior**

Danemark * 2017 * 40mn

À PARTIR DE 2/3 ANS

Rita est une petite fille de quatre ans curieuse et dégourdie, au caractère bien trempé. Chaque jour, elle part à la découverte du monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile, bien plus patient mais beaucoup plus maladroit. Tous les deux, ils apprennent à pêcher, se baladent en forêt et vont visiter un zoo pour dénicher plein d'animaux rigolos. L'été, ils partent camper à la montagne et quand il neige ils font des courses de glisse en luge ou à skis. La belle vie en somme, et comme ils n'ont peur de rien, ils partent même sur la Lune! Vous l'aurez compris, ces deux amis sont de vrais explorateurs.

Adaptée d'albums jeunesse illustrés par la réalisatrice elle-même, cette très courte série d'animation à la fois épurée et éclatante de couleurs entièrement peintes à la main, est craquante!

DU 21 FÉVRIER AU 4 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

CONTES SUR MOI !

Programme de 5 courts-métrages d'animation
USA/Iran/Russie/Mexique * 2018 * 40mn

À PARTIR DE 3 ANS

Cinq histoires, cinq techniques d'animation différentes ! Marionnettes, pâte à modeler, dessin, stop motion ou animation en volume, ce programme est une belle manière d'aborder un éventail d'émotions et de sensations, sans qu'aucun mot ne soit prononcé !

Ghirafa

Dans un zoo, un petit âne tombe amoureux de la girafe. Quand l'orage gronde, il vole au secours de l'animal au long cou.

La petite fille et le renard

L'hiver est froid, la nourriture de plus en plus rare... Afin d'assurer la survie de sa famille, une fillette traque le renard qui s'attaque à leur bétail.

Eskimal

Eskimal et Morsa sont chargés de protéger le Grand Glacier, mais le monde industriel provoque une catastrophe et la tempête décroche le ciel !

Black or white

Ébloui par un papillon multicolore, un petit zèbre part sur un chemin en kaléidoscope à la découverte d'un monde plus rayonnant.

Polychrome

Une palette de couleurs pour une multitude de formes, le tout en musique pour clôturer le programme !

DU 21 FÉVRIER AU 25 MARS

Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon (**manon@american-cosmograph.fr**) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

Au Cosmograph, du 21 février au 27 mars...

Des films :

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
du 28/02 au 23/03

3 BILLBOARDS,
Les panneaux de la vengeance
du 21/02 au 27/03

ADUA ET SES COMPAGNES
du 21/02 au 13/03

AMERICA
du 14 au 27/03

AU REVOIR LÀ-HAUT
du 21/02 au 25/03

LES BONNES MANIÈRES
à partir du 21/03

CALL ME BY YOUR NAME
du 28/02 au 27/03

CAS DE CONSCIENCE
du 21/02 au 12/03

LA FÊTE EST FINIE
du 28/02 au 27/03

FINDING PHONG
du 7 au 27/03

LES GARÇONS SAUVAGES
du 28/02 au 26/03

GASPARD VA AU MARIAGE
du 21/02 au 20/03

L'INSOUMIS
du 21/02 au 23/03

L'INSULTE
du 21/02 au 12/03

JUSQU'À LA GARDE
du 21/02 au 27/03

MALA JUNTA
du 14 au 27/03

NI JUGE, NI SOUMISE
du 21/02 au 26/03

PENTAGON PAPERS
du 21/02 au 26/03

PHANTOM THREAD
du 21/02 au 27/03

LA PRIÈRE
à partir du 21/03

LE SENS DE LA FÊTE
du 21/02 au 25/03

THE CAPTAIN, L'USURPATEUR
à partir du 21/03

UN JOUR ÇA IRA
du 21 au 27/02

WAJIB
L'invitation au mariage
du 21/02 au 13/03

Pour les enfants :

CONTES SUR MOI!
du 21/02 au 25/03

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE
du 21/02 au 18/03

RITA ET CROCODILE
du 21/02 au 4/03

Des rendez-vous :

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
chaque samedi,
du 21/02 au 24/03

Des évènements :

Jeudi 22/02 à 20h30
FAITES SORTIR L'ACCUSÉ + rencontre

Mardi 27/02 à 20h30
L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION
+ réalisateur

Samedi 3/03 à 19h15
LES GARÇONS SAUVAGES + présentation

Mardi 6/03 à 20h30
MARIANNES NOIRES
+ réalisatrice

Mercredi 14/03 à 18h
FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Vendredi 16/03 à 20h30
PAPRIKA + rencontre

Samedi 24/03 à 14h
QUAND LA MER MONTE + réalisatrice

Dimanche 25/03 à 21h
Dernière Zéance :
4 HISTOIRES FANTASTIQUES

Festival Ciné-Palestine
• **Lundi 5/03 à 21h**
GHOST HUNTING
+ réalisateur
• **Mardi 13/03 à 21h**
LA PALESTINE DE FIL EN AIGUILLE
+ réalisatrice

Festival Cinélatino
du 16 au 25/03

Le « RENDEZ-VOUS DES POSSIBLES » du dimanche matin :
• **le 25/02** : UN RACISME À PEINE VOILÉ
• **le 4/03** : LA TERRE ET LE LAIT
• **le 11/03** : CE QUI NOUS EST ARRIVÉ
• **le 18/03** : ATELIER DE CONVERSATION
• **le 25/03** : APRÈS L'OMBRE + réalisatrice

Parution du Fanzine n°19 le mercredi 21 mars...

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1ères séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

mercredi 21 février	11h00 - RITA ET CROCODILE		11h10 - CONTES SUR MOI !
	12h00 - JUSQU'À LA GARDE	11h30 - PENTAGON PAPERS	12h15 - GASPARD VA AU MARIAGE
		13h45 - ADUA ET SES COMPAGNES	14h20 - CAS DE CONSCIENCE
	14h00 - PHANTOM THREAD	15h50 - JUSQU'À LA GARDE	16h30 - L'ÉTRANGE FORÊT...
	16h40 - PHANTOM THREAD	17h45 - WAJIB	17h40 - UN JOUR ÇA IRA
	19h15 - PHANTOM THREAD	19h45 - PENTAGON PAPERS	19h30 - L'INSOUMIS
	21h45 - 3 BILLBOARDS	22h00 - NI JUGE, NI SOUMISE	21h30 - L'INSULTE
jeudi 22 février			11h10 - L'ÉTRANGE FORÊT...
	11h30 - NI JUGE, NI SOUMISE	11h20 - PHANTOM THREAD	12h20 - ADUA ET SES COMPAGNES
	13h30 - PENTAGON PAPERS	14h00 - JUSQU'À LA GARDE	14h30 - L'INSOUMIS
	15h45 - CONTES SUR MOI !	16h00 - L'INSULTE	16h30 - RITA ET CROCODILE
	16h50 - PHANTOM THREAD	18h15 - WAJIB	17h30 - CAS DE CONSCIENCE
	19h20 - 3 BILLBOARDS	**20h30 - FAITES SORTIR L'ACCUSÉ + rencontre**	19h40 - GASPARD VA AU MARIAGE
	21h40 - PHANTOM THREAD		21h45 - UN JOUR ÇA IRA
vendredi 23 février	11h00 - CONTES SUR MOI !		11h20 - L'INSULTE
	12h00 - JUSQU'À LA GARDE	11h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT	13h40 - GASPARD VA AU... (bébé)
	14h00 - PHANTOM THREAD	13h30 - WAJIB	15h45 - RITA ET CROCODILE
		15h30 - NI JUGE, NI SOUMISE	16h45 - L'ÉTRANGE FORÊT...
	16h30 - 3 BILLBOARDS	17h30 - PENTAGON PAPERS	17h50 - UN JOUR ÇA IRA
	19h00 - PHANTOM THREAD	19h45 - JUSQU'À LA GARDE	19h40 - CAS DE CONSCIENCE
	21h30 - PHANTOM THREAD	21h40 - LE SENS DE LA FÊTE	21h50 - L'INSOUMIS
samedi 24 février			11h00 - RITA ET CROCODILE
	11h20 - LE SENS DE LA FÊTE	11h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT	12h00 - UN JOUR ÇA IRA
	13h40 - PHANTOM THREAD	13h30 - JUSQU'À LA GARDE	13h50 - ADUA ET SES COMPAGNES
	16h10 - L'ÉTRANGE FORÊT...	15h30 - PENTAGON PAPERS	15h55 - CONTES SUR MOI !
	17h15 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	17h45 - JUSQU'À LA GARDE	17h00 - CAS DE CONSCIENCE
	19h00 - PHANTOM THREAD	19h45 - 3 BILLBOARDS	19h15 - WAJIB
	21h30 - PHANTOM THREAD	22h00 - NI JUGE, NI SOUMISE	21h15 - L'INSOUMIS

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

dimanche 25 février		**11h - UN RACISME À PEINE VOILÉ + rencontre**	10h50 - L'ÉTRANGE FORÊT...
	11h30 - PHANTOM THREAD		12h00 - UN JOUR ÇA IRA
	14h10 - 3 BILLBOARDS	14h00 - JUSQU'À LA GARDE	13h45 - WAJIB
	16h30 - PHANTOM THREAD	15h55 - CONTES SUR MOI !	15h45 - GASPARD VA AU MARIAGE
		17h00 - PENTAGON PAPERS	17h50 - L'INSOUMIS
	19h00 - NI JUGE, NI SOUMISE	19h15 - L'INSULTE	19h45 - ADUA ET SES COMPAGNES
	21h00 - PHANTOM THREAD	21h30 - LE SENS DE LA FÊTE	21h50 - CAS DE CONSCIENCE
lundi 26 février	11h00 - CONTES SUR MOI !	11h30 - WAJIB	11h50 - CAS DE CONSCIENCE
	12h00 - L'INSULTE	13h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT	14h00 - L'INSOUMIS
	14h15 - PHANTOM THREAD	15h50 - L'ÉTRANGE FORÊT...	16h00 - NI JUGE, NI SOUMISE
	16h50 - 3 BILLBOARDS	17h00 - LE SENS DE LA FÊTE	18h00 - RITA ET CROCODILE
	19h10 - PHANTOM THREAD	19h20 - JUSQU'À LA GARDE	19h00 - UN JOUR ÇA IRA
	21h40 - PHANTOM THREAD	21h15 - PENTAGON PAPERS	21h00 - GASPARD VA AU MARIAGE
mardi 27 février			10h40 - L'ÉTRANGE FORÊT...
	11h00 - PHANTOM THREAD	11h50 - L'INSOUMIS	11h45 - UN JOUR ÇA IRA (D)
	13h30 - JUSQU'À LA GARDE	13h45 - GASPARD VA AU MARIAGE	13h35 - CAS DE CONSCIENCE
	15h30 - PHANTOM THREAD	15h50 - CONTES SUR MOI !	15h40 - ADUA ET SES COMPAGNES
	18h00 - 3 BILLBOARDS	17h00 - PENTAGON PAPERS	17h45 - L'INSULTE
	20h30 - L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION + rencontre	19h15 - AU REVOIR LÀ-HAUT	20h00 - WAJIB
		21h40 - PHANTOM THREAD	22h00 - NI JUGE, NI SOUMISE

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir **Hélène Lecarme** : la série **Écoliers de papier**, deuxième volet d'un travail mené sur une commune rurale de l'Aveyron, retrace la vie des enfants dans la petite école de Lardeyrolles • **helene@lecarme.net**

mercredi 28 février		10h50 - L'ÉTRANGE FORÊT...	11h20 - CAS DE CONSCIENCE
	11h30 - L'INSULTE	12h00 - JUSQU'À LA GARDE	13h40 - LA FÊTE EST FINIE
	13h50 - CALL ME BY YOUR NAME	14h00 - 3 BILLBOARDS	15h40 - RITA ET CROCODILE
	16h30 - PHANTOM THREAD	16h15 - CALL ME BY YOUR NAME	16h40 - CONTES SUR MOI !
			17h45 - ADUA ET SES COMPAGNES
	19h10 - CALL ME BY YOUR NAME	19h00 - LES GARÇONS SAUVAGES	19h50 - LA FÊTE EST FINIE
	21h45 - PENTAGON PAPERS	21h10 - PHANTOM THREAD	21h50 - NI JUGE, NI SOUMISE

Le **(D)** après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

jeudi 1er mars		10h40 - CONTES SUR MOI !	10h30 - RITA ET CROCODILE
	11h20 - CALL ME BY YOUR NAME	11h40 - LES GARÇONS SAUVAGES	11h30 - PENTAGON PAPERS
	14h00 - CALL ME BY YOUR NAME	13h50 - PHANTOM THREAD	13h45 - GASPARD VA AU...
	16h40 - CALL ME BY YOUR NAME	16h20 - L'ÉTRANGE FORÊT...	15h50 - WAJIB
		17h30 - JUSQU'À LA GARDE	17h50 - LA FÊTE EST FINIE
	19h15 - PHANTOM THREAD	19h30 - 3 BILLBOARDS	19h50 - CAS DE CONSCIENCE
	21h45 - AU REVOIR LÀ-HAUT	21h50 - L'INSULTE	22h00 - NI JUGE, NI SOUMISE
vendredi 2 mars	11h30 - PHANTOM THREAD	11h10 - RITA ET CROCODILE	11h20 - LA FÊTE EST FINIE
	14h00 - CALL ME BY YOUR NAME	12h20 - NI JUGE, NI SOUMISE	13h30 - WAJIB (bébé)
	16h40 - L'ÉTRANGE FORÊT...	14h20 - LES GARÇONS SAUVAGES	15h30 - GASPARD VA AU MARIAGE
	17h50 - CONTES SUR MOI !	16h30 - CALL ME BY YOUR NAME	17h40 - CAS DE CONSCIENCE
	19h00 - CALL ME BY YOUR NAME	19h10 - JUSQU'À LA GARDE	19h45 - PENTAGON PAPERS
	21h40 - 3 BILLBOARDS	21h10 - PHANTOM THREAD	22h00 - L'INSOUMIS
samedi 3 mars	10h40 - CONTES SUR MOI !		10h50 - L'ÉTRANGE FORÊT...
	11h45 - CALL ME BY YOUR NAME	11h30 - 3 BILLBOARDS	12h00 - ADUA ET SES COMPAGNES
	14h20 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	14h00 - CALL ME BY YOUR NAME	14h10 - LA FÊTE EST FINIE
	16h05 - 120 BATTEMENTS...	16h40 - PHANTOM THREAD	16h15 - RITA ET CROCODILE
		19h15 - LES GARÇONS SAUVAGES + présentation	17h20 - JUSQU'À LA GARDE
	19h00 - CALL ME BY YOUR NAME		19h20 - LA FÊTE EST FINIE
	21h40 - PHANTOM THREAD	21h50 - PENTAGON PAPERS	21h15 - NI JUGE, NI SOUMISE
dimanche 4 mars		**11h - LA TERRE ET LE LAIT + rencontre**	10h40 - RITA ET CROCODILE (D)
	11h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT		11h40 - CAS DE CONSCIENCE
	13h30 - LE SENS DE LA FÊTE	13h55 - PENTAGON PAPERS	13h45 - JUSQU'À LA GARDE
	15h50 - PHANTOM THREAD	16h10 - CALL ME BY YOUR NAME	15h40 - LES GARÇONS SAUVAGES
	18h30 - CALL ME BY YOUR NAME	18h45 - 3 BILLBOARDS	17h50 - LA FÊTE EST FINIE
	21h10 - PHANTOM THREAD	21h00 - CALL ME BY YOUR NAME	19h45 - WAJIB
			21h45 - LA FÊTE EST FINIE
lundi 5 mars	11h10 - PHANTOM THREAD	11h20 - CALL ME BY YOUR NAME	12h15 - JUSQU'À LA GARDE
	13h40 - LA FÊTE EST FINIE	14h00 - L'INSULTE	14h10 - WAJIB
	15h40 - PHANTOM THREAD	16h20 - PENTAGON PAPERS	16h10 - NI JUGE, NI SOUMISE
	18h10 - CALL ME BY YOUR NAME	18h40 - LES GARÇONS SAUVAGES	18h20 - CAS DE CONSCIENCE
	20h45 - CALL ME BY YOUR NAME	**21h - GHOST HUNTING + renc.**	20h30 - GASPARD VA AU MARIAGE

Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mardi 6 mars	14h00 - PHANTOM THREAD	13h50 - LES GARÇONS SAUVAGES	13h40 - ADUA ET SES COMPAGNES
	16h30 - CALL ME BY YOUR NAME	16h00 - NI JUGE, NI SOUMISE	15h45 - CAS DE CONSCIENCE
		18h00 - 3 BILLBOARDS	17h50 - LA FÊTE EST FINIE
	19h00 - PHANTOM THREAD	**20h30 - MARIANNES NOIRES + rencontre**	19h45 - JUSQU'À LA GARDE
	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME		21h40 - WAJIB

Samedi 7 Avril, dans l'après-midi, le réalisateur Francis Fourcou et le poète Serge Pey viendront présenter le film qu'ils ont tourné ensemble, *Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière* : une marche poétique et cinématographique, de Toulouse à Collioure, jusqu'à la tombe du poète Antonio Machado où, depuis longtemps, une boîte aux lettres recueille les messages du monde entier... Toutes les infos dans le prochain Fanzine!

mercredi 7 mars			10h50 - CONTES SUR MOI !
	11h20 - PHANTOM THREAD	11h30 - GASPARD VA AU MARIAGE	11h50 - CAS DE CONSCIENCE
	13h50 - CALL ME BY YOUR NAME	13h40 - JUSQU'À LA GARDE	14h00 - FINDING PHONG
	16h30 - PHANTOM THREAD	15h40 - LA FÊTE EST FINIE	15h50 - WAJIB
		17h35 - PENTAGON PAPERS	17h50 - ADUA ET SES COMPAGNES
	19h00 - CALL ME BY YOUR NAME	19h50 - LA FÊTE EST FINIE	20h00 - NI JUGE, NI SOUMISE
	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME	21h45 - 3 BILLBOARDS	22h00 - LES GARÇONS SAUVAGES
jeudi 8 mars	14h00 - CALL ME BY YOUR NAME	14h10 - PHANTOM THREAD	13h30 - LA FÊTE EST FINIE
			15h25 - FINDING PHONG
	16h40 - CALL ME BY YOUR NAME	16h45 - 3 BILLBOARDS	17h15 - CAS DE CONSCIENCE
	19h15 - PHANTOM THREAD	19h00 - 120 BATTEMENTS...	19h20 - LES GARÇONS SAUVAGES
	21h45 - JUSQU'À LA GARDE	21h40 - CALL ME BY YOUR NAME	21h30 - L'INSULTE
vendredi 9 mars	11h30 - PENTAGON PAPERS	11h50 - CALL ME BY YOUR NAME	11h40 - FINDING PHONG
	13h50 - CALL ME BY YOUR NAME	14h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT	13h30 - L'INSULTE
			15h45 - LA FÊTE EST FINIE
	16h30 - PHANTOM THREAD	17h00 - LES GARÇONS SAUVAGES	17h40 - CAS DE CONSCIENCE
	19h00 - CALL ME BY YOUR NAME	19h15 - JUSQU'À LA GARDE	19h45 - ADUA ET SES COMPAGNES
	21h40 - PHANTOM THREAD	21h15 - NI JUGE, NI SOUMISE	21h50 - L'INSOUMIS
samedi 10 mars	11h45 - NI JUGE, NI SOUMISE		11h10 - L'ÉTRANGE FORÊT...
	13h45 - CALL ME BY YOUR NAME	12h00 - JUSQU'À LA GARDE	12h20 - ADUA ET SES COMPAGNES
	16h20 - CONTES SUR MOI !	14h00 - PHANTOM THREAD	14h30 - 120 BATTEMENTS...
	17h30 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	16h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT	17h20 - LES GARÇONS SAUVAGES
	19h15 - CALL ME BY YOUR NAME	19h00 - PHANTOM THREAD	19h40 - LA FÊTE EST FINIE
	21h50 - 3 BILLBOARDS	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME	21h40 - FINDING PHONG

dimanche 11 mars		**11h - CE QUI NOUS EST ARRIVÉ + rencontre**	10h50 - CONTES SUR MOI !
	11h10 - PHANTOM THREAD		12h00 - LES GARÇONS SAUVAGES
	13h40 - CALL ME BY YOUR NAME	14h30 - LE SENS DE LA FÊTE	14h10 - WAJIB
	16h20 - CALL ME BY YOUR NAME		16h10 - L'ÉTRANGE FORÊT...
		16h50 - 3 BILLBOARDS	17h20 - LA FÊTE EST FINIE
	19h00 - PHANTOM THREAD	19h10 - GASPARD VA AU MARIAGE	19h20 - FINDING PHONG
	21h30 - NI JUGE, NI SOUMISE	21h15 - CALL ME BY YOUR NAME	21h10 - PENTAGON PAPERS
lundi 12 mars	11h10 - L'INSULTE (D)	11h20 - CALL ME BY YOUR NAME	12h10 - GASPARD VA AU MARIAGE
	13h30 - JUSQU'À LA GARDE	14h00 - LA FÊTE EST FINIE (bébé)	14h15 - FINDING PHONG
	15h30 - PHANTOM THREAD	16h00 - PENTAGON PAPERS	16h10 - WAJIB
	18h00 - CALL ME BY YOUR NAME	18h15 - 3 BILLBOARDS	18h10 - CAS DE CONSCIENCE (D)
	20h40 - PHANTOM THREAD	20h30 - CALL ME BY YOUR NAME	20h15 - LES GARÇONS SAUVAGES
mardi 13 mars	11h40 - CALL ME BY YOUR NAME	12h00 - FINDING PHONG	12h15 - LES GARÇONS SAUVAGES
	14h15 - CALL ME BY YOUR NAME	13h50 - LA FÊTE EST FINIE	14h30 - PENTAGON PAPERS
	16h50 - CALL ME BY YOUR NAME	15h50 - PHANTOM THREAD	17h00 - ADUA ET SES COMPAGNES (D)
	19h30 - 3 BILLBOARDS	18h20 - PHANTOM THREAD	19h10 - WAJIB (D)
	21h45 - LA FÊTE EST FINIE	**21h - LA PALESTINE DE FIL... + renc.**	21h10 - 120 BATTEMENTS...

DU 14 AU 20/03, C'EST LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE !
Nous vous en proposons donc quelques-uns devant les films programmés au ciné cette semaine :

Wind de Robert Löbel devant *America*,
A single life de Marieke Blaauw, Job Roggeveen et Joris Oprins devant *Call me by your name*,
Leçon de choses de Pierre Dugowson devant *Pentagon papers*,
Una furtiva lagrima de Carlo Vogele devant *Gaspard va au mariage*,
La flamme de Regis Romele et Lucie Duchêne devant *Phantom Thread*.

mercredi 14 mars	11h50 - GASPARD VA AU MARIAGE	12h10 - CALL ME BY YOUR NAME	12h30 - NI JUGE, NI SOUMISE
	14h00 - PHANTOM THREAD	14h45 - L'ÉTRANGE FORÊT...	14h30 - AMERICA
	16h40 - PHANTOM THREAD	16h00 - MALA JUNTA	16h20 - CONTES SUR MOI !
		18h - FÊTE DU COURT MÉTRAGE	17h30 - LA FÊTE EST FINIE
	19h15 - CALL ME BY YOUR NAME	20h00 - MALA JUNTA	19h30 - AMERICA
	21h50 - 3 BILLBOARDS	22h00 - JUSQU'À LA GARDE	21h15 - LES GARÇONS SAUVAGES
jeudi 15 mars	14h00 - AU REVOIR LÀ-HAUT	13h30 - JUSQU'À LA GARDE	13h45 - LA FÊTE EST FINIE
		15h30 - MALA JUNTA	15h40 - PENTAGON PAPERS
	16h20 - CALL ME BY YOUR NAME	17h30 - AMERICA	18h00 - LES GARÇONS SAUVAGES
	19h00 - PHANTOM THREAD	19h15 - 3 BILLBOARDS	20h10 - FINDING PHONG
	21h30 - 120 BATTEMENTS...	21h40 - CALL ME BY YOUR NAME	22h00 - NI JUGE, NI SOUMISE

vendredi 16 mars	11h30 - 120 BATTEMENTS...	12h00 - JUSQU'À LA GARDE	11h50 - FINDING PHONG
	14h15 - CALL ME BY YOUR NAME	14h00 - PENTAGON PAPERS	13h45 - MALA JUNTA
	16h50 - GASPARD VA AU MARIAGE	16h20 - FRAISE ET CHOCOLAT	15h45 - NI JUGE, NI SOUMISE
		18h30 - MALA JUNTA	17h45 - AMERICA
	19h00 - CALL ME BY YOUR NAME	**20h30 - PAPRIKA + rencontre**	19h30 - LA FÊTE EST FINIE
	21h40 - PHANTOM THREAD		21h30 - L'INSOUMIS
samedi 17 mars	11h10 - CONTES SUR MOI !	12h00 - LE SENS DE LA FÊTE	11h30 - PHANTOM THREAD
	12h15 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	**14h20 - MALA JUNTA + Apatapelá**	14h10 - AMERICA
	14h00 - CALL ME BY YOUR NAME	16h30 - L'ÉTRANGE FORÊT...	16h00 - FINDING PHONG
	16h40 - AU REVOIR LÀ-HAUT	17h40 - PHANTOM THREAD	17h50 - LA FÊTE EST FINIE
	19h10 - CALL ME BY YOUR NAME	20h15 - MALA JUNTA	19h45 - AMERICA
	21h45 - 3 BILLBOARDS	22h10 - JUSQU'À LA GARDE	21h30 - LES GARÇONS SAUVAGES
dimanche 18 mars	**11h - ATELIER DE CONVERSATION + rencontre**		11h10 - L'ÉTRANGE FORÊT... (D)
	11h15 - PENTAGON PAPERS	**13h40 - BROOKLYN VILLAGE + rencontre**	12h15 - AMERICA
	13h30 - CALL ME BY YOUR NAME		14h00 - LA FÊTE EST FINIE
	16h10 - 3 BILLBOARDS	16h30 - CONTES SUR MOI !	16h00 - MALA JUNTA
	18h30 - CALL ME BY YOUR NAME	17h40 - PHANTOM THREAD	18h00 - AMERICA
	21h10 - PHANTOM THREAD	**20h15 - LES BONNES MANIÈRES + rencontre**	19h50 - LES GARÇONS SAUVAGES
			22h00 - FINDING PHONG
lundi 19 mars	12h00 - LES GARÇONS SAUVAGES	11h30 - 3 BILLBOARDS	12h15 - FRAISE ET CHOCOLAT
	14h10 - NI JUGE, NI SOUMISE	13h45 - CALL ME BY YOUR NAME (bébé)	14h30 - PENTAGON PAPERS
	16h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT	16h20 - L'ÉTREINTE DU SERPENT	16h45 - LES VERSETS DE L'OUBLI
	18h30 - PHANTOM THREAD	18h45 - GASPARD VA AU MARIAGE	18h40 - LA FÊTE EST FINIE
	21h00 - CALL ME BY YOUR NAME	20h50 - MALA JUNTA	20h40 - AMERICA
mardi 20 mars	13h30 - MALA JUNTA	14h10 - GASPARD VA AU... (D)	14h00 - NI JUGE, NI SOUMISE
	15h30 - AMERICA	16h15 - 120 BATTEMENTS...	16h00 - FRAISE ET CHOCOLAT
	17h15 - CALL ME BY YOUR NAME		18h15 - FINDING PHONG
	19h50 - JUSQU'À LA GARDE	19h00 - PHANTOM THREAD	20h15 - LA FÊTE EST FINIE
	21h50 - PENTAGON PAPERS	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME	22h10 - LOS NADIE

Le festival FReDD (Films, Recherche et Développement Durable) aura lieu à Toulouse et en en région Occitanie du 30 mars au 9 avril prochains autour du thème : **nourrir les hommes, nourrir la Terre**.

Tout un programme auquel le Cosmo participera du jeudi 5 au dimanche 8 avril. Toutes les infos dans le prochain fanzine et pour les impatient-e-s, plus de détails sur **festival-fredd.fr**

Restez cosmonnectés !

www.american-cosmograph.fr

facebook.com/AmericanCosmograph

twitter.com/Am_Cosmograph

mercredi 21 mars	12h10 - PENTAGON PAPERS	11h50 - MALA JUNTA	12h30 - FINDING PHONG
	14h30 - LA PRIÈRE	13h45 - LES BONNES MANIÈRES	14h20 - LES VERSETS DE L'OUBLI
	16h40 - CALL ME BY YOUR NAME	16h30 - PHANTOM THREAD	16h20 - CONTES SUR MOI !
			17h40 - AMERICA
	19h15 - LA PRIÈRE	19h00 - LES BONNES MANIÈRES	19h30 - THE CAPTAIN
	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME	21h40 - L'ÉTREINTE DU SERPENT	21h50 - LES GARÇONS SAUVAGES
jeudi 22 mars	13h40 - LA PRIÈRE	13h30 - NI JUGE, NI SOUMISE	13h50 - LA FÊTE EST FINIE
	15h50 - CALL ME BY YOUR NAME	**15h30 - LES BONNES MANIÈRES + prés.**	15h45 - LOS NADIE
	18h30 - LA PRIÈRE	18h20 - LES VERSETS DE L'OUBLI (D)	17h30 - FRAISE ET CHOCOLAT
	20h45 - PHANTOM THREAD	**20h30 - MALA JUNTA + rencontre**	19h45 - AMERICA
			21h30 - THE CAPTAIN
vendredi 23 mars	12h10 - LA FÊTE EST FINIE	12h20 - LES GARÇONS SAUVAGES	11h50 - LOS NADIE (D)
	14h10 - PHANTOM THREAD	14h30 - PENTAGON PAPERS (bébé)	13h40 - MALA JUNTA
			15h30 - FRAISE ET CHOCOLAT (D)
	16h40 - LA PRIÈRE	16h50 - 3 BILLBOARDS	17h45 - AMERICA
	19h00 - CALL ME BY YOUR NAME	19h15 - LA PRIÈRE	19h30 - THE CAPTAIN
	21h40 - LES BONNES MANIÈRES	21h30 - 120 BATTEMENTS... (D)	21h50 - L'INSOUMIS (D)
samedi 24 mars	11h15 - CALL ME BY YOUR NAME	11h00 - CONTES SUR MOI !	11h30 - LES BONNES MANIÈRES
	14h - QUAND LA MER MONTE + rencontre	12h05 - 3 BILLBOARDS	14h10 - THE CAPTAIN
		14h20 - PHANTOM THREAD	16h30 - AMERICA
	17h30 - L'INTELLIGENCE DES... (D)	16h50 - LA PRIÈRE	18h15 - LA FÊTE EST FINIE
	19h15 - LA PRIÈRE	19h00 - LES BONNES MANIÈRES	20h10 - MALA JUNTA
	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME	21h40 - L'ÉTREINTE DU SERPENT (D)	22h00 - LES GARÇONS SAUVAGES

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le Cosmo sans jamais oser le demander est maintenant à votre disposition sur sa page Wikipedia : **fr.wikipedia.org/wiki/American_Cosmograph**

Bonne lecture (et un merci tout spécial à notre petit « wiki-rat de bibliothèque » pour ses recherches)!

dimanche 25 mars	11h20 - AU REVOIR LÀ-HAUT (D)	**11h - APRÈS L'OMBRE + rencontre**	11h45 - AMERICA
	13h40 - LA PRIÈRE		13h30 - LES BONNES MANIÈRES
	15h50 - CALL ME BY YOUR NAME	14h00 - PHANTOM THREAD	16h10 - CONTES SUR MOI ! (D)
	18h30 - LA PRIÈRE	16h40 - LE SENS DE LA FÊTE (D)	17h15 - MALA JUNTA
	20h40 - CALL ME BY YOUR NAME	19h00 - JUSQU'À LA GARDE	19h10 - THE CAPTAIN
		21h - 4 HISTOIRES FANTASTIQUES (DZ)	21h30 - LES BONNES MANIÈRES
lundi 26 mars	11h50 - LA PRIÈRE	11h40 - PHANTOM THREAD	12h10 - THE CAPTAIN
	14h00 - 3 BILLBOARDS	14h10 - NI JUGE, NI SOUMISE (D)	14h30 - LES GARÇONS SAUVAGES (D)
	16h20 - JUSQU'À LA GARDE	16h10 - AMERICA	17h00 - MALA JUNTA
	18h20 - LA PRIÈRE	18h00 - PENTAGON PAPERS (D)	19h00 - FINDING PHONG
	20h30 - CALL ME BY YOUR NAME	20h15 - LES BONNES MANIÈRES	20h50 - LA FÊTE EST FINIE
mardi 27 mars		14h20 - JUSQU'À LA GARDE (D)	14h10 - FINDING PHONG (D)
		16h20 - CALL ME BY YOUR NAME (D)	16h00 - MALA JUNTA
	17h00 - LA PRIÈRE		18h00 - LA FÊTE EST FINIE (D)
	19h10 - LA PRIÈRE	19h00 - PHANTOM THREAD (D)	20h00 - AMERICA
	21h20 - 3 BILLBOARDS (D)	21h30 - LES BONNES MANIÈRES	21h45 - THE CAPTAIN

Les tickets d'abonnement **American Cosmograph** vous emmèneront au bout du monde !

Si vous voulez nous soutenir et vous faire plaisir, achetez des carnets d'abonnement !

Ils ne sont pas nominatifs, et sont valables pour l'éternité, chez nous et dans tous les Utopia.

À 50 € les dix places, vous auriez tort de vous en priver...

Prochainement à l'American Cosmograph...

THE RIDER

Après *Les chansons que mes frères m'ont apprises*, son magnifique premier film, Chloé Zhao revient tourner au coeur du Dakota du Sud une histoire très proche de celle des personnages qu'elle met en scène.

The rider a remporté le Grand Prix au Festival du Cinéma Américain de Deauville et le Prix Art Cinéma à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes.

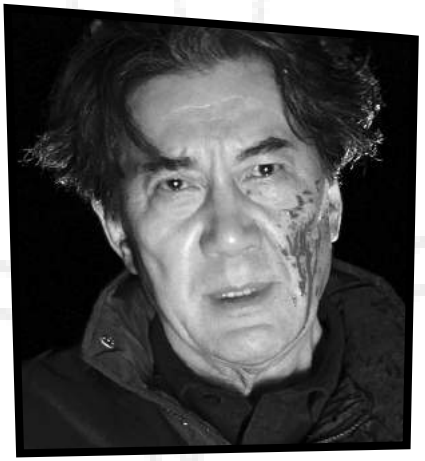
à partir du 28 mars

LA MORT DE STALINE

Traiter les luttes de pouvoir qui ont déchiré les proches du Petit Père des Peuples au lendemain de sa mort sur le ton de la farce, il fallait oser !

Armando Iannucci, déjà réalisateur de l'excellent *In the loop,* adapte la bande dessinée de Thierry Robin et Fabien Nury, avec un casting de luxe et un humour aussi féroce que glaçant.

à partir du 4 avril



THE THIRD MURDER

Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, récidiviste accusé de vol et d'assassinat. Au fil de l'enquête, il commence à douter de la culpabilité de son client...

Kore-eda Hirokazu – réalisateur notamment de *Nobody knows*, *Notre petite sœur* ou *Tel père, tel fils* – s'essaie au film de procés et réalise un drame judiciaire plein de mystère et de suspense.

à partir du 11 avril