



www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
4 octobre au  
7 novembre 2017

# LA BELLE ET LA MEUTE



(AALA KAF IFRIT)

Un film de **Kaouther Ben Hania**

avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda,  
Mohamed Akkari, Chedly Arfaoui, Anissa Daoud, ...

Tunisie/France \* 2017 \* 1h40 \* **VOSTF**

# LA BELLE ET LA MEUTE

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES 2017

Tunisie, début de soirée dans les toilettes d'un bar, deux jeunes femmes se préparent. L'une d'elles, Mariam, a taché sa robe et son amie lui apporte une autre tenue. C'est une soirée particulière : Mariam va être sur le devant de la scène pour une prise de parole et des remerciements publics. Rapidement, elle croise le regard d'un jeune homme... La suite semble assez classique : ils échangent quelques mots et sortent pour bavarder plus calmement... Au plan suivant, Mariam court à en perdre haleine dans les rues vides de cette nuit qui ne fait que commencer. Youssef, le jeune homme qui l'accompagnait la poursuit. Il s'est passé quelque chose, elle est perdue, il insiste pour qu'elle aille déposer une plainte...

*La belle et la meute* est un plaidoyer à charge contre le diktat des institutions, contre l'hypocrisie d'une société

qui se cache derrière la bienséance pour justifier le pire. Mariam, victime d'un viol, se voit d'abord obligée de prouver son innocence dans toutes les démarches qu'elle doit entreprendre pour obtenir justice. Elle se retrouve absolument seule face à l'autorité d'un système corrompu et à des hommes protégés par leur statut. La réussite du film repose surtout sur ce personnage qui n'a jamais été militant mais qu'une situation injuste pousse à se battre pour sa propre dignité et celle d'un pays tout entier. L'ordre établi est dominé par la corruption, d'autant que les rares éléments intègres n'osent plus s'y opposer. Le combat de Mariam fait renaître l'espoir et surgir des alliés dans la masse informe des fonctionnaires résignés. Sans manichéisme, ce film – finalement optimiste – rappelle que la lutte, la vraie, celle qui fait gagner, prend naissance dans le sentiment d'injustice et donne une force terrible à ses victimes.

**DU 18 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# DETROIT

Un film de **Kathryn Bigelow**

avec **John Boyega, Will Poulter, Algee Smith, Hannah Murray...**

USA \* 2017 \* 2h23 \* **VOSTF**

*Detroit* est une œuvre passionnante, spectaculaire, à la dramaturgie savamment construite qui ne vous lâche pas une seconde et dont on ressort avec l'impression tenace d'avoir vécu un grand moment de cinéma. Un film historique – et profondément politique – qui revient avec brio et sans concession sur un événement marquant de l'histoire des États-Unis, d'autant plus important qu'il résonne très fort avec l'actualité. Kathryn Bigelow et son co-scénariste Mark Boal s'emparent de ce sujet avec une maîtrise et une ambition qui impressionnent, faisant de *Detroit* un film aussi dur que nécessaire.

Detroit, été 1967. L'ambiance est électrique et il ne manque qu'une étincelle pour que la ville s'embrase. Par un montage virtuose, Kathryn Bigelow construit d'abord ce qui ressemble à un film choral, mêlant divers personnages à des images d'archives pour retranscrire le bouillonnement qui agite Detroit. Une descente de

police dans une boîte clandestine où de jeunes afro-américains fêtent le retour du front de deux d'entre eux, un concert annulé alors qu'un jeune groupe de *soul* espérait enfin se produire devant les pontes de la Motown, un flic mis en garde pour sa propension à dégainer un peu trop vite son arme de service, un agent de sécurité noir croyant que le dialogue peut encore apaiser les tensions entre les communautés... Le récit se recentre ensuite sur un lieu unique, l'Algiers Motel, dans lequel vont s'immiscer le racisme et la colère de la rue. Une nuit de violence et d'humiliations que l'on vit en immersion dans ce huis-clos à la limite de l'insoutenable, recréant de l'intérieur pour l'imprimer dans notre chair un événement dont personne ne détient encore aujourd'hui l'entière vérité. Un film aussi brûlant qu'étouffant, évocation puissante d'une histoire récente et toujours vivace.

**DU 11 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# LATIFA

## LE CŒUR AU COMBAT

Documentaire de **Olivier Peyon**  
et **Cyril Brody**

France \* 2017 \* 1h37

Latifa Ibn Ziaten, marocaine, arrive en France à la fin des années 70 pour rejoindre celui qui deviendra son mari. Elle fait sa vie dans la banlieue de Rouen, apprend à lire et à écrire en français, trouve un emploi et donne naissance à cinq enfants. Sa vie bascule le 11 mars 2012 : son fils Imad, militaire, est assassiné par Mohamed Merah sur un parking à Toulouse. Pourtant elle refuse de perdre espoir et découvre un autre versant de la réalité de l'immigration : alors que ses enfants ont réussi et se sont « intégrés », d'autres ont suivi une trajectoire inverse, une trajectoire d'exclusion pouvant mener jusqu'à la radicalisation... Elle décide alors d'aller s'occuper de ces gamins qui sont de l'autre côté, de ces Français qui ne

se sentent pas Français parce qu'ils ne s'estiment pas reconnus comme tels. Elle fonde l'association IMAD et parcourt les villes de France avec pour buts : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine par la tolérance et l'écoute.

Olivier Peyon et Cyril Brody ont suivi Latifa Ibn Ziaten pendant un an dans ses innombrables déplacements, ses projets, ses interventions dans les établissements scolaires ou pénitenciers, ses invitations aux cérémonies officielles... mais aussi des instants plus intimes, auprès de sa famille ou dans les locaux de son association. Leur documentaire est un témoignage, le portrait d'une femme hors du commun qui transforme chaque jour son destin singulier en un combat universel.

**DU 4 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

À film exceptionnel, programmation exceptionnelle : une fois n'est pas coutume, **Latifa, le cœur au combat sera programmé conjointement au Cosmograph et à l'ABC**, les séances prévues par l'un étant complémentaires des séances programmées par l'autre. Deux fois plus de possibilités pour vous de découvrir ce documentaire passionnant dans vos cinés préférés!

# LES CONQUÉRANTES

Saviez-vous qu'en Suisse, le droit de vote pour les femmes n'avait été acté par référendum qu'en 1971? Même à cette date, la victoire était loin d'être assurée et ces pauvres femmes ont dû sortir leurs propres armes pour convaincre les hommes de mettre le bon bulletin dans l'urne!

Cette période particulière nous est contée depuis Appenzell, petit village typique perdu au milieu des montagnes suisses. Là bas, la plupart des femmes sont contre obtenir leur droit de vote (comme partout ailleurs dans le pays). Notre héroïne, Nora, file le parfait amour avec Hans et mène une existence domestique idéale avec ses deux enfants et son beau-père grincheux et malade. Elle n'envisage pas sa vie différemment jusqu'au jour où une annonce dans le journal attire son attention. Elle veut postuler pour un travail, mais Hans refuse, et la loi l'autorise à le faire... Ce petit incident conjugal ne manque pas de titiller Nora qui s'ouvre peu à peu à des idées bien progressistes : et si les hommes

(DIE GÖTTLICHE ORDNUNG)

Un film de **Petra Biondina Volpe**

avec Marie Leuenberger, Sibylle Brunner,  
Maximilian Simonischek, Rachel Braunschweig...

Suisse \* 2017 \* 1h36 \* **VOSTF**

et les femmes pouvaient avoir les mêmes droits, à commencer par celui de voter? Difficile de s'affirmer face à l'opinion majoritaire, garante du respect de l'ordre établi, mais Nora ne manque pas de courage. Le combat ne fait que commencer...

On se laisse embarquer dans cette histoire avec un plaisir certain et on en sort avec l'énergie de la victoire! Classique dans sa forme, *Les conquérantes* est un film drôle et extrêmement divertissant. Tout en réactualisant une histoire pas si vieille, il rend hommage à toutes celles et ceux qui ont eu le courage de faire avancer les droits.

**À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**



# De la concurrence et des films...

Une fois n'est pas coutume, avant de vous parler de cette magnifique programmation, nous avons envie de vous raconter l'envers du décor et une certaine réalité que nous vivons au quotidien. Vous avez été nombreux à nous demander pourquoi *Ôtez-moi d'un doute* était « autant » programmé sur le Fanzine précédent... Question légitime tant il est rare de voir un seul film occuper tant de place sur les écrans du Cosmograph. Contrairement aux multiples, nous faisons le choix de ce qu'on appelle la multiprogrammation, c'est-à-dire de vous proposer plusieurs films sur le même écran, ce qui nous permet de vous proposer un grand nombre de titres tout en les gardant plus longtemps à l'affiche.

Cette manière spécifique de fonctionner est de plus en plus minoritaire dans le paysage cinématographique français et, même si nos résultats sont garants de la qualité de notre travail, nous évoluons dans un milieu hautement concurrentiel. Or, nos concurrents consacrent un écran à chacun des films qui sortent (reconnaissons aussi qu'ils ont à leur disposition un nombre d'écrans bien plus important). Alors parfois, même en argumentant, même en prouvant que nos bons résultats ne sont pas liés au nombre de projections que nous leur réservons, les distributeurs nous imposent une quantité de séances que nous sommes contraints d'accepter si nous voulons vous montrer le film au moment de sa sortie. Or, comme vous le savez, nous avons besoin de certains films « porteurs » pour équilibrer notre activité car nous ne bénéficions pas de subventions publiques et nous ne vous vendons ni pop-corn, ni publicité. Nous

acceptons donc occasionnellement de telles conditions, même si elles nous paraissent démesurées – voire nocives – pour la vie du film à long terme.

Une solution pour éviter ces contraintes est de vous proposer certains films quelques semaines après leur sortie. Ce sera le cas pour le – très réussi – dernier opus d'Albert Dupontel, auteur que vous avez probablement découvert dans nos salles : *Au revoir là-haut* sera à l'affiche du Cosmo à partir du 22 novembre. Notre seul conseil, soyez patient-e-s !

D'ici là, ce fanzine regorge de pépites ! À commencer par *Detroit*, le dernier film événement de Kathryn Bigelow, mais aussi *La belle et la meute*, récit saisissant d'un combat pour la dignité : quand l'injustice donne la force aux plus faibles de se lever face au pouvoir en place.

Comme toujours, seront présents de nombreux événements : sortez vos agendas ! Des avant-premières en présence des réalisateurs ou suivies d'animations – *En attendant les hirondelles*, *L'assemblée*, *We blew it*, *Chavela Vargas*, *Derrière les fronts* ou *Thelma*, le dernier film de Joachim Trier –, le « rendez-vous des possibles » du dimanche matin qui ne cesse de s'enrichir de vos suggestions diverses, ainsi que les deux séances exceptionnelles organisées dans le cadre de la semaine d'accueil des étudiants...

Faire des choix dans un édito est toujours très frustrant pour nous mais nous vous faisons confiance : prenez le temps de feuilleter consciencieusement ce Fanzine, tout y est et c'est vraiment un beau programme !



# NUMÉRO UNE

Emmanuelle Blachey, ingénieure brillante et volontaire, a gravi les échelons au sein du géant français de l'énergie, jusqu'au comité exécutif. Elle est abordée un jour par un réseau de femmes d'influence, qui lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40. Elle serait alors la première à occuper une telle fonction. Mais ce choix doit se faire en connaissance de cause : c'est bien d'une guerre dont il est question ici car les hommes de pouvoir ne verront probablement pas d'un bon œil l'arrivée éventuelle d'une femme à cette position. Cette opportunité risque également de bouleverser les équilibres fragiles de sa vie professionnelle et privée.

Emmanuelle Devos incarne à merveille le rôle de celle qui a réussi à accéder à de hautes fonctions sans vraiment se poser la question du pouvoir. Pourtant, la nomination à un poste de Directeur Général aussi important est nécessairement le

Un film de **Tonie Marshall**  
avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément,  
Richard Berry, Benjamin Biolay...

France \* 2017 \* 1h50

résultat de rapports de forces, de petites humiliations quotidiennes, d'alliances stratégiques et elle n'en prend conscience qu'une fois dans l'arène. Son implication féministe apparaît à mesure qu'elle est confrontée à ses concurrents qui la ramènent en permanence à sa condition de femme. Le film aborde aussi les rapports de pouvoir au sein des hautes sphères économiques. Les compétences et le CV jouent peu face aux relations d'influence et aux échanges de bons procédés. *Numéro une*, très documenté, a le mérite de dénoncer certains états de fait tout en restant un film extrêmement palpitant et divertissant. On ne peut que vous le conseiller!

**DU 25 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Un film de **Robin Campillo**  
avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois,  
Adèle Haenel, Antoine Reinartz...

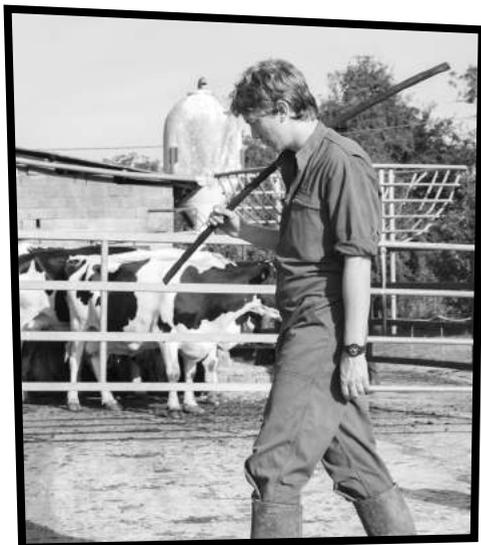
France \* 2017 \* 2h20

**GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2017**

Paris, début des années 90. Alors que le sida tue et qu'on n'en parle pas, des dizaines de personnes se réunissent au sein d'Act Up pour mener ensemble des actions et alerter la population et les pouvoirs publics sur l'épidémie. Dans ce groupe qui se densifie chaque semaine, Nathan, nouvel arrivant, rencontre Sean...

*120 battements par minute* est un film indispensable, tant dans sa manière de rendre compte d'une époque que dans sa représentation viscérale et collective de l'engagement politique.

**DU 4 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# PETIT PAYSAN

Un film de **Hubert Charuel**  
avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau,  
Bouli Lanners, India Hair...

France \* 2017 \* 1h30

Pierre, la trentaine, est éleveur et ses vaches laitières sont toute sa vie : sept jours sur sept, jusque dans ses rêves ! Il travaille « à l'ancienne » dans sa ferme familiale et cajole ses gadelles qui portent toutes des prénoms. Il ne prend pas vraiment le temps de voir ses amis, encore moins de sortir avec des filles du coin. La seule personne qu'il tolère au quotidien c'est sa sœur vétérinaire, Pascale. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes pourrait être infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches, et sera prêt à tout pour essayer de les sauver.

Hubert Charuel signe un premier film actuel, osé et parfaitement maîtrisé sur la difficulté d'exercer le métier d'agriculteur aujourd'hui.

**DU 4 AU 21 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# L'ATELIER

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN  
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2017

La Ciotat, pendant l'été, un groupe de jeunes en difficulté accepte de suivre un stage d'écriture auprès d'une auteure reconnue : Olivia. Le but de la formation est d'écrire collectivement un roman noir, ce qui oblige nécessairement l'ensemble des participants à discuter, argumenter et développer leurs idées avant de pouvoir démarrer le travail d'écriture. Or, l'un des jeunes, Antoine, s'acharne à contrer systématiquement et violemment toutes les propositions de ses camarades, qui tournent principalement autour du passé ouvrier de la ville et de la nostalgie liée au chantier naval fermé depuis une vingtaine d'années. Le comportement radical d'Antoine déstabilise Olivia, mais il exerce aussi sur elle une espèce de fascination. Elle rentre peu à peu dans son jeu, met en place des stratagèmes pour l'emmener dans ses retranchements

Un film de **Laurent Cantet**  
avec Marina Foïs, Matthieu Lucci,  
Warda Rammach, Florian Beaujeanh...

France \* 2017 \* 1h53

et essayer de le battre sur son propre terrain...

À partir de la rencontre entre un statut socialement reconnu – celui d'Olivia – et celui d'une jeunesse désenchantée aux perspectives d'avenir incontestablement limitées, *L'atelier* rend compte des préjugés qu'entretiennent deux classes sociales opposées et des maladroites de communication qui en découlent. Laurent Cantet s'est beaucoup intéressé aux luttes sociales : il s'attache ici à une génération issue du monde ouvrier qui ne se reconnaît plus dans son histoire et dont les problématiques s'éloignent de celles des générations précédentes. Ces nouvelles préoccupations sont rarement entendues et peu relayées. C'est la raison pour laquelle ce film est essentiel : il réussit à proposer un portrait multiple de ces jeunes dont il est grand temps de se préoccuper.

**DU 11 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



**SÉLECTION ACID  
FESTIVAL DE CANNES 2017**

Sarah, 15 ans, est de retour à Colmar au sein de l'équipe de patinage artistique, après un an passé à s'entraîner à Paris. Sa famille entière avait dû y transhumer car la jeune fille ne s'entendait plus avec son coach, Xavier. Suite à la blessure d'une de ses patineuses, ce dernier passe l'éponge et accepte de reprendre Sarah. Elle retrouve donc l'entraînement et tout ce qui va avec : les insultes invraisemblables de Xavier, la rivalité entre filles, la pression des parents, l'attention portée à tout ce qu'elle mange... Mais Sarah est une adolescente, et à cet âge-là on commence à se poser des questions et à avoir d'autres désirs qui pourraient la détourner du patinage...

Sur le papier, ce *Kiss & Cry* semble appartenir à une famille de films bien identifiée... Pourtant, sous la caméra des réalisatrices Lila Pinell et Chloé Mahieu, le réalisme prend un tour singulier... Venues du documentaire,

Un film de **Lila Pinell** et **Chloé Mahieu**

avec Sarah Bramms, Xavier Dias,  
Dinara Droukarova, Carla-Marie Santerre...

France \* 2017 \* 1h18

elles insufflent au film une impression sidérante de réalité – certaines scènes semblent avoir été saisies sur le vif, le scénario s'est constamment adapté aux accidents de parcours des unes et aux hasards d'improvisation des autres – qu'elles contrebalancent par des séquences de pure fiction, chorégraphies oniriques ou fantasmées. Des longues heures sur la glace aux *snapchats* entre copines, des disputes en famille aux soirées à picoler en forêt avec des garçons, elles parviennent à capter avec une belle maîtrise le quotidien de ces adolescentes. Portée par une jeune patineuse devenue comédienne – talentueuse – pour l'occasion, *Kiss & Cry* est un portrait généreux, aussi étonnant qu'actuel : une bien jolie surprise.

**DU 4 AU 16 OCTOBRE**

**LUNDI 16 OCTOBRE À 18H15**, la séance sera présentée par le distributeur du film : Stéphane Auclair, d'UFO Distribution.

**Jeudi 5 octobre à 20h30** : la séance sera suivie d'une rencontre avec les membres de l'association **Le Mouvement du Nid** (achetez vos places dès le 27/09).



# TEHÉRAN TABOU

SÉLECTION OFFICIELLE  
SEMAINE DE LA CRITIQUE 2017

Premier long-métrage du réalisateur Ali Soozandeh, *Téhéran Tabou* met en scène un Téhéran qu'on pourrait dire mythifié, tant la distance depuis laquelle il l'a conçu et son incarnation dessinée recréent sous nos yeux une ville qui est et n'est pas la capitale iranienne. Certains le lui reprocheront peut-être, désirant que le film – dénonciation de l'hypocrisie iranienne en matière de sexualité – adopte la véracité du documentaire.

Réalisé grâce au procédé de la rotoscopie (acteurs filmés sur fond vert puis redessinés) qui a permis de contourner l'impossibilité de tourner à Téhéran, le film met en scène une prostituée faisant des passes devant son fils, un juge exigeant des faveurs

Un film de **Ali Soozandeh**

avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi,  
Arash Marandi, Bilal Yasar...

Allemagne/Autriche \* 2017 \* 1h36 \* **VOSTF**

sexuelles en échange de sa bonne volonté, un jeune homme devant réunir l'argent pour une opération de reconstruction d'hymen, une femme au foyer multipliant les avortements clandestins... Si ce catalogue a quelque chose de l'excès sociologique, on l'oublie vite tant les saynètes ont leur efficacité narrative propre. Elles ont pour cadre un grand immeuble bourgeois où chacun vient en aide à son voisin autant qu'il l'épie... Un portrait acide mais extrêmement percutant de la société iranienne actuelle.

(D'après Elisabeth Franck-Dumas • Libération)

**DU 4 AU 31 OCTOBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

**Le Mouvement du Nid**, association reconnue d'utilité publique, est un acteur de terrain luttant aux côtés des personnes prostituées et contre le système prostitutionnel, qui participe au combat féministe en militant contre toutes les formes de domination masculine et de violences à l'encontre des femmes.



# EX LIBRIS

## THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

« Je pense que la New York Public Library est bien plus représentative de l'Amérique que Trump. Elle représente la grande tradition démocratique de l'Amérique que Trump aimerait détruire et cet esprit démocratique est constitutif de l'Amérique et représente ce qu'elle a de meilleur ». FREDERICK WISEMAN

Depuis cinquante ans et plus de quarante films, Frederick Wiseman filme

Documentaire de **Frederick Wiseman**  
USA \* 2017 \* 3h17 \* **VOSTF**

sans relâche les dessous de grandes institutions, nord-américaines notamment mais pas uniquement. Une œuvre immense et essentielle, sélectionnée et récompensée dans les plus grands festivals du monde, qui a valu à son auteur, en novembre 2016, un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Après le musée National Gallery de Londres, l'Opéra de Paris, le Metropolitan Hospital de New York ou l'Université de Berkeley – pour ne citer qu'eux –, c'est donc aujourd'hui à la bibliothèque de New York que le documentariste est venu poser sa caméra. Fidèle à sa méthode, le cinéaste prend le temps de nous immerger au cœur de son sujet pour



### **Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque**

**José Cabanis** : « Regarder la bibliothèque telle que révélée par le grand documentariste Frederick Wiseman, c'est ausculter la société américaine et les lignes de force qui la traversent. Réfléchir à son histoire, transmettre ou remettre en cause des valeurs, questionner le pouvoir, échanger avec des auteurs, découvrir des œuvres ou simplement se rencontrer : on fait tout ça à la bibliothèque ! Ici la New York Public Library est un monde où la parole, vertigineuse, circule entre tous, artistes, professionnels ou badauds : découvrez l'envers du décor et faites l'expérience de ces lieux, où l'image, le livre ou le numérique sont rassemblés pour le partage de la connaissance et des savoirs... »

*Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !*

nous en dévoiler peu à peu la richesse et la complexité. Il nous ouvre les portes des réunions du comité de direction qui fixe les objectifs et les confronte aux financements prévus, il nous permet d'assister aux rencontres avec des auteurs et des artistes prestigieux et nous emmène dans certains de ses quatre-vingt dix sites et antennes, répartis sur toute la ville, constituant ainsi le plus grand réseau de bibliothèques publiques des États-Unis...

Car la New York Public Library est bien plus qu'un endroit où emprunter des livres ou consulter des archives. C'est une institution connectée à la société dans laquelle elle évolue, qui se veut ouverte et accessible à tous les publics. Véritable « pilier de la démocratie », lieu d'échanges, d'accueil, de mixité sociale et de partage du savoir, elle joue un rôle central dans la ville et dans les quartiers où elle est implantée. C'est ce que nous montre ce documentaire passionnant de bout en bout.



Dire qu'avant de le visionner, on craignait de manquer d'intérêt pour cette bibliothèque située de l'autre côté de l'océan... Bien au contraire! *Ex libris* est une bouffée d'espoir et d'optimisme, exaltante et salutaire!

**À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**

## **VENDREDI 3 NOVEMBRE : UNE JOURNÉE EN COMPAGNIE DE FREDERICK WISEMAN**

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et la librairie Ombres Blanches, nous vous convions à une journée exceptionnelle autour de l'œuvre du documentariste américain, en sa présence !



- **À 15h à La Cinémathèque** : projection unique de *TITICUT FOLLIES*, premier film de Frederick Wiseman (*tarifs habituels de La Cinémathèque*).
- **À 17h à La Cinémathèque** : en préouverture de la première édition du **Festival Histoires de Cinéma**, rencontre et discussion avec Frederick Wiseman (*entrée libre dans la limite des places disponibles, retrait des places à partir du 1/11*).
- **À 20h à l'American Cosmograph** : projection de *EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY* précédée d'une rencontre avec Frederick Wiseman et les membres de l'équipe du Pôle cinéma de la Médiathèque José Cabanis (*achetez vos places à partir du 21/10*).



# OUVRIRE LA VOIX

Documentaire de **Amandine Gay**

France \* 2017 \* 2h02

Amandine Gay partage son temps entre recherche et création. Réalisatrice, universitaire, activiste, elle se définit comme auteure politique, puisque l'écriture peut être cinématographique, journalistique ou chorégraphique et que la réappropriation de la narration est un acte d'émancipation. Elle donne ici la parole à des femmes afro-descendantes qui racontent face caméra leur expérience de femmes noires vivant au sein d'une société blanche et patriarcale. Dans une mise en scène épurée, la réalisatrice laisse s'exprimer des voix aux parcours différents, aux affinités singulières mais qui ont toutes été, d'une manière ou d'une autre, renvoyées à

la couleur de leur peau. C'est parfois triste, parfois comique, souvent salutaire et particulièrement intelligent. Mais avant tout, c'est inédit!

« Il y avait urgence... Grandir sans se voir représentées à l'écran, à travers l'art ou la littérature, ou pire, se voir représentées de manière caricaturale et stéréotypée, nous conduit à nous interroger sur la valeur de notre existence et notre place au sein d'une société. Mesurant toute l'ampleur de ce problème, des femmes noires, celles qu'on ne voit et n'entend jamais, ont fait le choix de s'emparer de la caméra afin de nourrir leur furieux désir de représentation. »

FLORIANE CRAMER, [atoubaa.com](http://atoubaa.com)

**DU 25 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE**

**SAMEDI 28 OCTOBRE À 16H15 : LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE AMANDINE GAY**

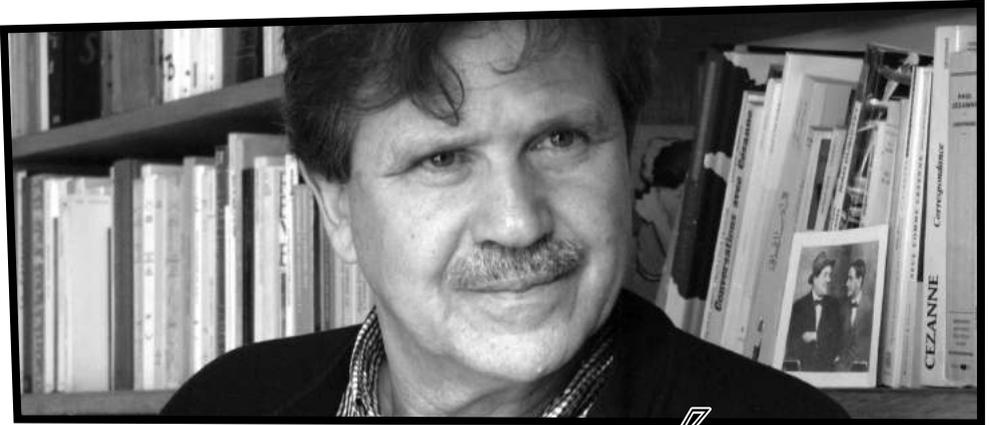


Pour l'occasion, le film sera projeté en version sous-titrée, accessible aux personnes sourdes et malentendantes, et la rencontre sera traduite en langue des signes (*achetez vos places à partir du 14/10*).

« Le rendez-vous des possibles » du dimanche matin

# DIMANCHE 5 NOVEMBRE À 11H

En partenariat avec la librairie Terra Nova, **projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Bénédicte Pagnot** (achetez vos places à partir du 21/10).



## ISLAM POUR MÉMOIRE

D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. Fruit d'une découverte commencée en compagnie de l'intellectuel franco-tunisien, par le biais de la radio puis continuée en sa présence, cette aventure – de Cultures en Terres d'Islam – se poursuit après le décès du poète. Plus qu'un hommage, *Islam pour mémoire* est une adresse subtile, au ton grave mais tournée vers des horizons éclairés.

Documentaire de **Bénédicte Pagnot**

France \* 2017 \* 1h42

« Dans le film, écrit Bénédicte dans sa *Lettre à Meddeb*, je vous filme à Jérusalem, à Ramallah, dans le désert du Neguev, notre premier voyage-tournage. Je pars en Iran pour voir comment la poésie de Hâfez y résonne aujourd'hui. »

Un film-mosaïque éveillant la curiosité, dans le prolongement de la pensée du poète qui revendiquait « l'infini du sens, le souci du beau, la nécessité de l'altérité ».

**Une rencontre autour de son œuvre aura lieu avec la réalisatrice MARDI 7 NOVEMBRE 2017 À 19H À LA LIBRAIRIE TERRA NOVA.**



Bénédicte Pagnot s'est installée en Bretagne peu après l'obtention de sa Maîtrise d'Études Audiovisuelles à l'ESAV. Entre fiction et documentaire, son œuvre témoigne d'une grande sensibilité. *Les lendemains*, son premier long métrage de fiction, a obtenu le prix du public du festival Premiers Plans d'Angers en 2013.

« Le rendez-vous des possibles »

# DIMANCHE 29 OCTOBRE À 11H

## Projection unique suivie d'une rencontre avec l'ADEPES, Toulouse en transition et Citoy'enR (achetez vos places à partir du 14/10).



# POWER TO CHANGE

Documentaire de **Carl-A. Fehner**  
Allemagne \* 2016 \* 1h30 \* **VOSTF**

*Power to change* s'interroge sur l'énergie : la manière dont nous la consommons et dont nous la produisons, mais aussi les conséquences de nos choix énergétiques. Ces conséquences, peuvent être environnementales bien sûr, mais pas seulement. Actuellement, un grand nombre de conflits dans le monde sont liés aux ressources et à leur accès ou à leur valeur. L'indépendance énergétique est un facteur important dans les rapports de forces et les dynamiques géopolitiques actuelles. Or, seules

## LA RÉBELLION ÉNERGÉTIQUE

sont accessibles sur n'importe quel territoire les énergies renouvelables, également plus respectueuses de l'environnement.

Le film s'appuie sur cette vision globale et sur ces constats pour aller rencontrer des acteurs du changement, des femmes et des hommes qui s'investissent au quotidien pour proposer de nouvelles énergies et de nouveaux modes de production. Un plaidoyer impressionnant pour une mise en œuvre rapide de la révolution énergétique.

L'objectif du mouvement des **villes en transition** est de mobiliser les habitants d'un territoire pour faire face au dérèglement climatique ([toulouse.transitionfrance.fr](http://toulouse.transitionfrance.fr)) • **ADEPES**, Mouvement pour l'Économie Solidaire est un réseau régional d'acteurs partageant un projet commun : mettre la citoyenneté économique et la démocratie au cœur de développement des territoires en s'engageant pleinement sur la transition écologique, économique et démocratique ([adepes.org](http://adepes.org)) • **Citoy'enR** est une SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) dont la volonté est de créer des moyens de production d'énergie renouvelable sur l'ensemble de l'aire urbaine toulousaine ([citoyen.org](http://citoyen.org)).

# **DIMANCHE 12 NOVEMBRE À 11H**

## **Projection unique suivi d'une rencontre avec Cyril Martinie, administrateur du Réseau des AMAP de Midi-Pyrénées et mangeur aux AMAP de Fontenilles, et le FReDD, Festival Recherche et Développement Durable.**

*(achetez vos places à partir du 28/10)*



# **AUTREMENT**

## **(AVEC DES LÉGUMES)**

**PRIX « AGIR » AU FReDD • ÉDITION 2016**

Anne Closset nous emmène dans les coulisses de ces réseaux de citoyens « mangeurs » et producteurs qui s'organisent à l'échelle locale comme européenne pour faire bouger les lignes agricoles et alimentaires...

Tout commence dans son quartier à Bruxelles. Alors qu'elle est à la recherche de légumes locaux de qualité, une amie lui propose d'entrer dans son GASAP (Groupes d'Achat Solidaires de l'Agriculture Paysanne, équivalent belge des AMAP françaises). Peu à peu, elle fait la connaissance des paysan-ne-s partenaires, de leur vision de l'agriculture, de leurs problématiques. Puis elle rencontre

Documentaire de **Anne Closset**

Belgique \* 2015 \* 1h07

le collectif du Réseau des GASAP bruxellois qui cultive la réflexion sur les circuits courts, l'empreinte écologique, les salaires rémunérateurs, la souveraineté alimentaire... Elle découvre aussi les échanges entre ce Réseau et d'autres : l'équivalent en Flandres voisine, en France, en Italie, en Croatie jusqu'aux CSA – Community Supported Agriculture, agriculture soutenue par la communauté – qui englobe tous les mouvements de citoyens qui créent des partenariats directs et durables avec des producteurs.

Ce très beau film montre avec simplicité et poésie le lien entre nos choix quotidiens, à commencer par notre alimentation, et les enjeux plus larges auxquels nous faisons tous face. À travers ses engagements, simples et responsables, chacun d'entre nous détient un pouvoir d'action.

« Le rendez-vous des possibles »

# DIMANCHE 15 OCTOBRE À 10H30

Dans le cadre du Festival ALIMENTERRE et en partenariat avec Les amis du Monde Diplomatique, **projection unique suivie d'une rencontre avec Jacques Berthelot et des membres de l'association CCFD Terre Solidaire** (achetez vos places à partir du 30/09).



# LAND GRABBING

Documentaire de **Kurt Langbein**

Autriche \* 2015 \* 1h34 \* **VOSTF**

« Achetez de la terre, on n'en fabrique plus ». MARK TWAIN

Aujourd'hui, les terres arables sont devenues rares et précieuses. Le monde de l'agriculture est en danger. De plus en plus d'investisseurs cherchent à exploiter des terres pour produire des biocarburants, des céréales à exporter, ou tout simplement pour faire du profit. La terre est devenue un investissement financier à part entière. Ce documentaire illustre l'impact de divers projets d'agrobusiness qui s'approprient les terres

nourricières des populations locales, aussi bien en Afrique et en Asie qu'en Europe, notamment en Roumanie.

*Land grabbing* démontre les incohérences du système alimentaire mondial. Il nous donne un aperçu du monde des investisseurs fonciers et des répercussions de leurs opérations sur les populations locales. En nous laissant découvrir par nous-mêmes ces situations d'accaparement des terres, ce documentaire éveille notre esprit critique et dénonce autant les pratiques des investisseurs internationaux de l'agrobusiness que la politique de l'Union Européenne en la matière.

Le dimanche matin, on s'arrête, on réfléchit, on discute...

# DIMANCHE 22 OCTOBRE À 10H30

Dans le cadre du Festival ALIMENTERRE et en partenariat avec Les amis du Monde Diplomatique, **projection unique suivie d'une rencontre avec Jean-Baptiste Malet autour de son livre-enquête *L'empire de l'or rouge* (achetez vos places à partir du 7/10).**



## HOLD UP SUR LA BANANE

La culture du fruit tropical le plus consommé au monde fait vivre des millions de personnes. Environ 900 milliards de bananes sont vendues tous les ans dans le monde et chaque Français en mange plus de sept kilos par an. Réputée pour être un fruit sain, recommandée par tous les diététiciens, elle est au cœur d'un marché mondial qui attise les convoitises. Sa rentabilité est telle qu'elle s'est transformée en placement financier à très

Documentaire de **François Cardona**

France \* 2017 \* 52mn

haut rendement, totalement déconnectée de la réalité des plantations.

Conditions de travail proches de l'esclavage, pesticides toxiques utilisés de manière intensive : ce documentaire enquête sur les coulisses d'une guerre commerciale impitoyable entre multinationales.

**L'EMPIRE DE L'OR ROUGE** de Jean-Baptiste Malet (Éditions Fayard • 2017)



Que mange-t-on quand on ouvre une boîte de concentré, verse du ketchup dans son assiette ou entame une pizza? Durant deux ans, des confins de la Chine à l'Italie, de la Californie au Ghana, Jean-Baptiste Malet a mené une enquête inédite et originale autour de la tomate industrielle. Il a rencontré traders, cueilleurs, entrepreneurs, paysans, généticiens, fabricants de machine, et même un « général » chinois. Son livre nous raconte le capitalisme mondialisé. Il est le roman d'une marchandise universelle.

# DIMANCHE 8 OCTOBRE À 11H

Dans le cadre du « rendez-vous des possibles », **projection unique suivie d'une rencontre avec Jérémie Nolle**, enseignant chercheur à Sciences Po Toulouse et au laboratoire des sciences sociales du politique dont les recherches portent sur les relations entre les champs journalistique et politique.

Séance organisée en partenariat avec Science Po Toulouse et le Théâtre du Grand Rond. Cette séance s'inscrit dans le cycle Enragez-vous ! Demandez votre pass à la caisse du cinéma et retrouvez toutes les infos sur le site du théâtre : [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org).

(achetez vos places à partir du 23/09).



## LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE

En 1997, Serge Halimi (aujourd'hui directeur du Monde Diplomatique) publiait *Les nouveaux chiens de garde*, un pavé dans la mare journalistique qui épinglait la collusion des journalistes les plus en vue et des politiques, dénonçait la concentration des médias aux mains de quelques grands groupes industriels et financiers, montrait la tyrannie d'une idéologie unique véhiculée par quelques experts auto-proclamés. Gilles Balbastre et Yannick Kergoat s'appuient sur les mêmes constats pour réaliser ce film.

Après une année électorale fort éprouvante, nous avons envie de vous proposer à nouveau la projection de ce documentaire engagé, au rythme effréné et à l'humour cinglant. *Les nouveaux chiens de garde* tente un

Documentaire de **Gilles Balbastre**  
et **Yannick Kergoat**

France \* 2011 \* 1h44

décryptage des liens entre médias et pouvoir, mais aborde également la hiérarchie de l'information, souvent dominée par le fait divers et le mépris des médias pour les classes populaires. Il y a beaucoup de moments forts dans ce film qui démontre qu'un trop grand nombre de journalistes, loin d'être indépendants, loin d'être libres, sont bien les fidèles chiens de garde d'un pouvoir politique et financier dont ils sont trop contents d'accepter quelques avantages...



**Le film est aussi disponible en Vidéo en Poche : venez remplir votre clef USB !**

# MARDI 31 OCTOBRE : DERNIÈRE ZÉANCE SPÉCIALE HALLOWEEN

À 21h : première représentation au Théâtre du Grand Rond du spectacle  
*LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR).*

Venez déguisé-e-s et poursuivez votre délicieux supplice jusqu'aux portes de l'American  
Cosmograph, guidé-e-s par une parade cauchemardesque...



À 22h45 : la soirée continue au cinéma, avec un film  
bien sûr, agrémenté de quelques terrifiantes surprises...



Tarif unique pour la soirée spectacle + film : 12€ : réservation via le site [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org),  
rubrique « événements », ou par téléphone au 05 61 62 14 85.

Pour le film uniquement : réservation directement au cinéma aux tarifs habituels,  
achetez vos places à partir du 21/10.

# TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Si vous étiez, comme ce groupe d'étudiants, parti camper au bord d'un lac au fin fond de la forêt, et si vous aviez croisé sur votre route les visages barbus de Tucker et Dale, bouseux partis retaper leur maison de vacances dans le même coin, il y a fort à parier que vous auriez comme eux sérieuse-

Un film de **Eli Craig**

avec Tyler Labine, Alan Tudyk,  
Katrina Bowden, Jesse Moss...

USA \* 2012 \* 1h28 \* **VOSTF**

ment commencé à flipper. Et si un de vos potes s'était mis à vous raconter, à la lumière blafarde du feu de camp, le massacre d'un groupe d'étudiants dans cette même forêt vingt ans auparavant, vous auriez aussi commencé à fourbir vos armes, prêt à vous défendre contre une éventuelle attaque de bouseux dégénérés...



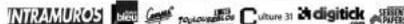
Eli Craig s'amuse, avec un humour décapant, à renverser les codes du genre. Mais une chose ne change pas : les morts s'amoncellent. La manière, par contre, est radicalement différente (et nettement plus drôle)...

2017 | 2018



Licence n°1-1036649 / 2-1036651 / 3-1036651 - Création graphique studio Oghann

SALLENUGARO.COM



## CARMEN MARIA UEGA

Vendredi 6 octobre - 20h30 - Chanson



## PROMISES PORTAL . BALLARD . HAÛS

Lundi 9 octobre - 20h30 - Jazz - Dans le cadre du Festival Jazz our son 31



## GAUVAIN SEAS

Vendredi 13 octobre - 20h30 - Chanson - Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant



## NATACHA ATLAS

Jeudi 19 octobre - 20h30 - Musique du monde



## ALBIN DE LA SIMONE + JULES NECTAR

Mardi 7 novembre - 20h30 - Chanson



ACHAT & VENTE  
VINYLES • CD  
NEUFS & OCCASIONS  
HIFI • BILLETTERIE

# CROC VINYL

LE DISQUAIRE DEPUIS 1987

... ET AUSSI

LA PRESSE SPÉCIALISÉE  
QUELQUES LIVRES INDISPENSABLES  
DES EXPOS, DES SHOWCASES  
DES RENCONTRES...

7 RUE DES LOIS - 31000 TOULOUSE

f FACEBOOK.COM/CROCVINYL

SHOP EN LIGNE :

WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL

# Occitanie

- PREMIÈRE -

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto sur Occitanie Première, nouvelle web radio, le vendredi entre 10h et midi, rediffusion le lundi à 8h. Émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... [www.occitaniepremiere.fr](http://www.occitaniepremiere.fr)

## CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)



# MISE À MORT DU CERF SACRÉ

PRIX DU SCÉNARIO  
FESTIVAL DE CANNES 2017

Steven, brillant chirurgien, est marié à Anna, ophtalmologue. Ensemble, ils vivent dans une maison digne d'un magazine de décoration, avec leurs enfants aux magnifiques cheveux, Kim et Bob. Depuis quelques temps, Steven fréquente régulièrement un adolescent fragile, Martin, à qui il donne de son précieux temps et offre des cadeaux. Sans trop comprendre ce qui les lie, ce dernier s'immisce progressivement dans la vie de Steven qui lui fixait jusqu'alors des rendez-vous à l'extérieur, cachés de tous. Martin lui rend visite au travail, fréquente sa maison et ses enfants, insiste pour l'inviter à dîner chez sa mère... Il devient de plus en plus menaçant, jusqu'à piéger Steven dans un dilemme (a)moral et l'impensable sacrifice de la loi du Talion. Leur vie bien réglée et sans émotion, comme anesthésiée, laisse peu à peu place à de sombres secrets et au dysfonctionnement.

(THE KILLING OF A SACRED DEER)

Un film de **Yórgos Lánthimos**

avec Nicole Kidman, Colin Farrell,  
Barry Keoghan, Alicia Silverstone...

Grèce/Irlande \* 2017 \* 2h01 \* **VOSTF**

Le réalisateur des déroutants *Canine* et *The lobster* continue d'aborder de manière toute aussi clinique et à peine moins absurde la vanité humaine, la culpabilité et la rédemption, la revanche et l'instinct de survie. La mise en scène est glaciale : on ne peut s'attacher à aucun de ces inquiétants personnages tantôt enfermés dans des plans rapprochés, tantôt mis à distance dans des plans larges, des plongées vertigineuses, ou des travellings arrières obsédants. Yorgos Lanthimos mêle avec brio thriller - la musique est digne d'un excellent film d'horreur - et fantastique à mesure que la tragédie s'abat sur cette famille et que la science n'a plus de réponses.

**À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**

# LE MAÎTRE EST L'ENFANT

Documentaire de **Alexandre Mourot**

France \* 2017 \* 1h29

Quand Alexandre Mourot est devenu père, en tant que documentariste, il a observé sa fille... Il s'est aperçu qu'en n'interagissant pas avec elle, qu'en ne dirigeant pas ses actions et ses gestes, elle déployait une énergie folle à apprendre par elle-même, à découvrir et à progresser... Ces premiers constats, qui ont donné lieu à de premières images, lui ont donné envie de poursuivre ses observations et l'ont poussé à s'intéresser à la pédagogie Montessori. Il a alors recherché des écoles qui s'inscrivaient dans ces pratiques et choisi de poser sa caméra dans l'une d'entre-elles pour observer ce qui s'y passait...

À travers ce film, il essaie de décrypter la magie qui opère et qui permet aux enfants de se construire sans compétition et en autonomie : un témoignage riche et profondément vivifiant !

**DU 4 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE**



# DES RÊVES SANS ÉTOILES

(ROYAHAYE DAME SOBH)

Documentaire de **Mehrdad Oskouei**

Iran \* 2017 \* 1h15 \* **VOSTF**

Un centre de détention pour mineures dans la banlieue de Téhéran. Les jeunes filles, incarcérées pour des motifs divers révèlent peu à peu ce qui les a amenées en prison. L'ennui de la vie en réclusion est accablant, mais la crainte de ce qui leur arrivera une fois dehors est tout aussi pesante. Lorsque le Nouvel An approche, certaines espèrent le fêter avec leur famille, alors que nombre d'entre elles ne veulent pas rentrer à la maison...

Mehrdad Oskouei filme avec beaucoup d'empathie et de sensibilité l'atmosphère des lieux et les humeurs de celles qui y sont enfermées. Pour ces victimes d'un système familial et social injuste, sa caméra devient un outil pour libérer la parole et ouvrir une fenêtre sur la société iranienne.

**DU 4 AU 9 OCTOBRE**

**Mercredi 25 octobre à 20h30 : la projection sera suivie d'une discussion avec Jean Pascal Fontorbes,** Maître de Conférence en audiovisuel habilité à diriger des recherches en Cinéma - École Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole de Toulouse (*achetez vos places à partir du 14/10*).



# SANS ADIEU

Documentaire de **Christophe Agou**

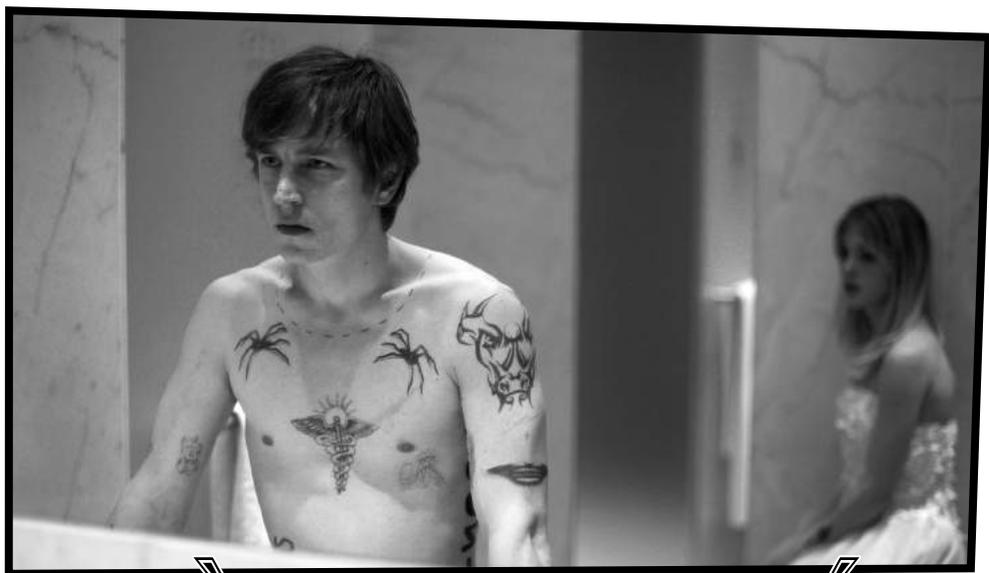
France \* 2017 \* 1h39

Christophe Agou est retourné sur les terres de son enfance, dans le Forez (département de la Loire) pour rendre hommage à de petites exploitations agricoles dont on comprend immédiatement qu'elles ne sont plus « compatibles » avec le monde d'aujourd'hui. Témoignage visuel d'espaces un peu hors du temps, confrontés à l'inexorable évolution de la société, ces gens sont filmés dans leur intimité avec respect et bienveillance. Christophe Agou n'aura pas vu son film projeté en salle, il est décédé avant la fin de la post-production, mais son regard de photographe ne trompe pas : ce documentaire se fait le relais d'un microcosme en voie d'extinction.

Ces fermes ont été transmises de pères en fil-le-s depuis des généra-

tions et aujourd'hui, les derniers rescapés vieillissent seuls, abandonnés par la collectivité qui les ignore et en a honte. Que ce soit Claudette, 75 ans, ou ses voisins paysans, ils sentent tous que cette société consumériste les méprise tout en grignotant ce qui leur reste de patrimoine. Claudette aimerait vendre son exploitation mais toutes les démarches sont très compliquées. Ses ambitions pour son terrain ne sont pas les mêmes que celles des acheteurs potentiels et l'administration intervient dans cette transmission sans aucune conscience de sa réalité concrète et quotidienne. C'est justement là que le film prend tout son sens : Christophe Agou nous fait partager ce quotidien avec énormément d'empathie et livre le témoignage très émouvant d'un monde sur le point de disparaître.

**DU 25 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE**



# ESPÈCES MENACÉES

Un couple amoureux s'apprête à fêter sa nuit de noces dans la joie et l'allégresse, mais au fur et à mesure que la nuit avance, Joséphine découvre le vrai visage de son nouveau mari... Une jeune femme appelle son père pour lui annoncer la bonne nouvelle : elle est enceinte, mais le géniteur de l'enfant à venir n'est pas forcément le gendre idéal... Un étudiant lunaire et malheureux en amour va devoir s'occuper de sa mère devenue incontrôlable... Ces trois destins vont s'entrelacer et se répondre au cœur de l'hiver niçois, mettant à jour la complexité des liens familiaux et rappelant que c'est au sein même des familles que certains trouvent refuge et que d'autres sombrent...

Plus qu'un film choral, Gilles Bourdos définit *Espèces menacées* comme un « film mosaïque » : les différentes histoires qui le composent s'y croisent et se font écho sans pour autant se rejoindre. Le réalisateur et son coscénariste Michel Spinosa ont eu très tôt « l'intuition de construire un film

Un film de **Gilles Bourdos**

avec Alice Isaaz, Vincent Rottiers, Grégory Gadebois, Éric Elmosnino, Damien Chapelle, Suzanne Clément, Brigitte Catillon...

France \* 2017 \* 1h42

D'après les nouvelles de Richard Bausch

comme un jeu des sept familles, où les cartes sont sans cesse rebattues et qui fonctionne sur le mode de la confrontation, du choc, de l'affrontement... Cette construction dissymétrique est ici particulièrement efficace et parvient à maintenir la tension dramatique de chacune des histoires. Porté par un casting de luxe, *Espèces menacées* est un joyau à multiples facettes, la lumière de l'une n'éclipsant jamais celle des autres. Souvent bouleversant, il démontre avec subtilité comment, au cœur même de la cellule familiale, il peut être difficile de trouver sa place et de renverser des situations douloureuses.

**DU 4 AU 24 OCTOBRE**

# LUNDI 9 OCTOBRE À 20H30

**Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Mariana Otero et des participant-e-s à Nuit Debout Toulouse** (*achetez vos places à partir du 30/09, le film est ensuite programmé à partir du 18/10*).



# L'ASSEMBLEE

Documentaire de **Mariana Otero**

France \* 2017 \* 1h39

**SÉLECTION ACID • FESTIVAL DE CANNES 2017**

Dès le deuxième jour du mouvement Nuit Debout, le 32 mars 2016, Mariana Otero a pris sa caméra pour entreprendre ce film, sans savoir quelle en serait l'issue. La cinéaste s'est concentrée sur les assemblées et commissions afin de filmer avant tout la naissance de la parole publique, son organisation et ses règles. Ce qui a intéressé Mariana Otero, c'est l'équation compliquée articulant l'individu et le collectif, la tension entre une volonté commune de repenser le pacte démocratique et les mille façons de s'y prendre. *L'Assemblée* dialogue ainsi avec 120 battements par minute parce que tous deux filment la parole et la discussion politique au niveau citoyen. Rétrospectivement, l'enthousiasme de

Nuit Debout peut être vu comme un échec : la loi El Khomri est passée et le mouvement a fini par s'étioler pour cause d'épuisement et de manque de débouchés politiques. Pourtant, certaines des réflexions ont infiltré la campagne présidentielle (le revenu universel, la VI<sup>e</sup> république..) et même si Nuit Debout a fini par aller se coucher, ce film témoigne d'un intense moment démocratique qui a d'ores et déjà marqué l'histoire de notre vie politique et qui aura peut-être des effets différés dans le futur. Le moment Nuit Debout est provisoirement terminé mais son esprit demeure chez tous ceux qui en ont été les acteurs ou les témoins intéressés, comme le prouve ce film par son existence même.

(D'après Serge Kaganski • *Les Inrocks*)

**DU 18 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE**

# Samadhi Yoga

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

L'ITALIE  
à TOULOUSE

Langue et Culture italiennes

\*

**COURS D'ITALIEN TOUS NIVEAUX**

*Début des cours :*

**Lundi 2 Octobre 2017**

35 ter rue Gabriel Peri, 31000 Toulouse

Renseignements tous les jours à :

[Litalie.a.toulouse@wanadoo.fr](mailto:Litalie.a.toulouse@wanadoo.fr)

OU

05.61.99.68.82

[www.litalieatoulouse.com](http://www.litalieatoulouse.com)



## QUE DIOS NOS PERDONE

Un film de **Rodrigo Sorogoyen**

avec Antonio De La Torre, Roberto Álamo,  
Javier Pereira, Luis Zahera, Raúl Prieto...

Espagne \* 2017 \* 2h06 \* **VOSTF**

Madrid, 2011. En pleine canicule, la ville attend la visite imminente du pape et des millions de fervents catholiques venus y assister, en même temps qu'elle est confrontée à l'émergence du mouvement des indignés. Dans ce contexte proche du chaos, des meurtres aux mêmes caractéristiques s'enchaînent, laissant suggérer qu'ils sont l'œuvre d'un tueur en série particulièrement malsain. Deux inspecteurs atypiques, le bègue Velarde et le sanguin Alfaro, sont chargés de l'enquête.

Primé dans de nombreux festivals (Prix du Scénario à San Sebastien, Prix Sang Neuf à Beaune, Goya du Meilleur Acteur), aussi finement écrit que brillamment interprété, *Que dios nos perdona* est un thriller palpitant, d'une noirceur éblouissante.

**DU 4 AU 13 OCTOBRE**

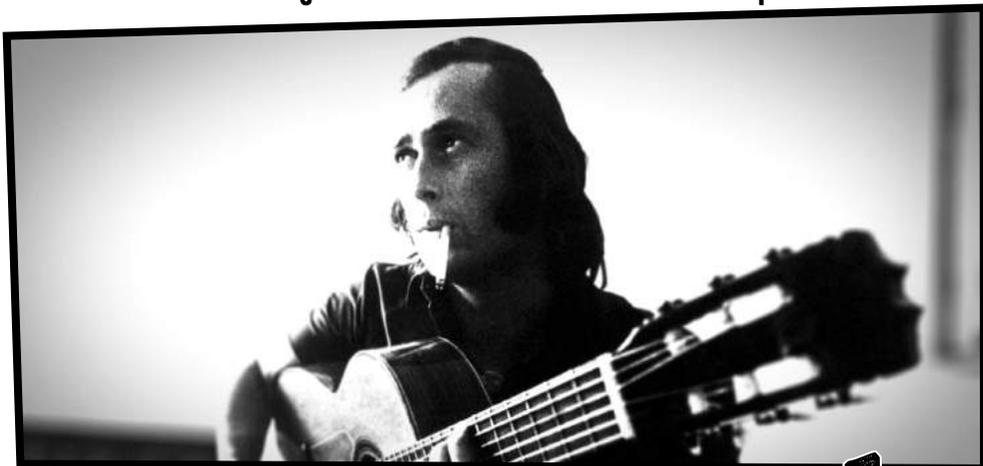
# MARDI 14 NOVEMBRE À 20H30

## Soirée « Rencontre avec Paco de Lucía » proposée par le guitariste Pascual Gallo.

Évocation du parcours et de l'œuvre de « la légende du flamenco » par celui qui joua avec lui et fut son ami proche : souvenirs, anecdotes, diaporama... Et Pascual Gallo fera vibrer la soirée en interprétant quelques grands titres du répertoire du maestro.

*(Tarif unique : 8€ • Achetez vos places à partir du 4/11)*

La même soirée est organisée le lundi 13 novembre à 21h à Utopia Tournefeuille.



# PACO DE LUCÍA,

## LÉGENDE DU FLAMENCÓ

Documentaire de **Curro Sanchez Varela**

Espagne \* 2015 \* 1h35 \* **VOSTF**

Dernier hommage rendu au génie andalou disparu en février 2014, ce documentaire réalisé par son fils retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors-norme qui a fait du flamenco une musique universelle. Paco de Lucía est devenu un des plus grands musiciens du xx<sup>e</sup> siècle, s'appuyant d'abord sur la musique traditionnelle puis s'inspirant du jazz, de la bossa nova... Le film laisse une large place à ce virtuose de la six cordes, au travers de longues parties musicales, plus impressionnantes les unes que les autres.

Composé d'entretiens et d'images d'archives, le documentaire évoque la vie de Paco, depuis le moment où il tient une guitare pour la première fois jusqu'à la création de son dernier album. Il parle de son admiration pour les artistes qui défilaient le soir à la maison : parmi eux figuraient les meilleurs chanteurs et danseurs de l'époque. Un environnement qui le prédisposait à devenir musicien en l'initiant naturellement au flamenco. En le suivant en tournée, nous sommes témoins de son perfectionnisme et de son obsession constante pour la recherche du rythme. Un portrait magnifique, sincère et vibrant !

# JEUDI 5 OCTOBRE À 21H15

Dans le cadre du cycle **La nueva ola Catalana, Carte blanche au Festival D'A**, projection suivie d'une rencontre avec la comédienne **Elena Martín**.

(achetez vos places à partir du 16/09).

Le festival de Cinema d'Autor de Barcelona D'A est devenu, seulement sept ans après sa création, une plateforme de référence pour le cinéma d'auteur indépendant. Le cycle **La nueva ola Catalana, Carte blanche au festival D'A** propose une sélection de six longs-métrages réalisés récemment en Catalogne : des films conçus par des réalisateurs jeunes donnant naissance à un cinéma frais, lumineux, intimiste. Éloignées du système des grosses productions, ces œuvres bénéficient néanmoins d'une belle diffusion : le plus bel exemple étant sûrement le remarquable *Été 93* de Carla Simón, sorti en France cette année.



## LES AMIGUES DE L'ÀGATA

Mar, Ari, Carla et Àgata sont quatre amies d'enfance qui font tout ensemble et sont très soudées. Elles traînent souvent dans le bar où travaille l'une d'elles, ou se retrouvent dans l'appartement de l'une ou de l'autre pour discuter toute la nuit. Mais Àgata commence aussi à sympathiser avec ses camarades de cours à la fac, et semble avoir d'autres envies...

Tourné entre Barcelone et la Costa Brava par quatre jeunes réalisatrices (tiens, tiens...), *Les amigues de*

Un film de **Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius et Marta Verheyen**

avec Elena Martín, Marta Cañas, Carla Linares, Victòria Serra...

Espagne \* 2014 \* 1h12 \* **VOSTF**

*l'Àgata* saisit ce moment si particulier où un groupe d'amies se délite peu à peu : un joli récit initiatique sur la jeunesse, raconté de manière intime, magique et délicate, qui a notamment remporté le prix du public au festival D'Autor de Barcelone en 2015.

# MERCREDI 4 OCTOBRE À 21H

## Avant-première précédée d'un concert de Minha Lua.

*(Tarif unique : 8€ • Achetez vos places à partir du 16/09).*

« Alma mía » par Minha Lua : un voyage au cœur de la Nueva canción Latino-Américaine. Victoria Cruz et Gabriel Pancorbo interprètent un répertoire de chansons portées par les plus grandes voix féminines, de Mercedes Sosa à Violeta Parra, de Chabuca Granda à Chavela Vargas...

La même soirée est organisée le vendredi 6 octobre à 21h à Utopia Tournefeuille.



# CHAVELA VARGAS

Chavela Vargas commence sa carrière au Mexique dans les années 40. Libre et rebelle, elle renouvelle la *ranchera* (musique habituellement chantée par des hommes) et marque les esprits autant par ses interprétations habitées que par sa personnalité. Habillée de pantalons et d'un poncho, fumant et buvant comme un homme, portant un pistolet, Chavela n'a cessé d'affirmer sa singularité. Sa carrière l'a vu croiser les plus grands compositeurs de l'époque, ainsi que les personnalités les plus en vue de la société mexicaine – Frida Kahlo par exemple – et américaines – on lui prête en particulier une relation avec Ava Gardner. Abîmée par l'alcool, Chavela Vargas s'éloigne de la musique une vingtaine

Documentaire de **Catherine Gund**  
et **Daresha Kyi**

USA \* 2017 \* 1h30 \* **VOSTF**

d'années, si longtemps qu'on la croit morte... Mais à 72 ans, grâce au soutien de Pedro Almodóvar, elle revient sur le devant de la scène...

À partir d'une entrevue avec l'une des réalisatrices en 1991 – dans laquelle Chavela se confie comme rarement –, d'entretiens avec celles et ceux qui ont partagé sa vie et de nombreuses images d'archives, ce documentaire passionnant retrace la vie et la carrière de cette chanteuse unique, iconoclaste et bouleversante.

# DIMANCHE 5 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec Ciné-Palestine Toulouse hors-saison,  
**avant-première suivie d'une rencontre avec  
la psychiatre palestinienne Samah Jabr.**

*(achetez vos places dès le 21/10, le film sera ensuite programmé à partir du 8/11)*



## DERRIÈRE LES FRONTS RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE

*Derrière les fronts* propose un cheminement sur les routes de Palestine en compagnie de la psychiatre, psychothérapeute et écrivaine palestinienne Dr. Samah Jabr. Elle témoigne des conséquences psychologiques de l'occupation et des outils des Palestiniennes pour y faire face. Parce que la colonisation au quotidien n'est pas seulement celle des terres, du ciel, des logements et de l'eau, elle ne cherche pas simplement à s'imposer par les armes mais travaille aussi les esprits, *derrière les fronts!* Ce documentaire s'intéresse aux conséquences intimes de l'occupation : celle de l'espace mental. Espace où l'équilibre, l'estime de soi, le moral et l'âme deviennent des lieux et des enjeux de lutte, de résilience et de résistance. Mais le film a également l'intelligence de faire de fréquentes références – indispen-

Documentaire de **Alexandra Dols**

France \* 2017 \* 1h56 \* **VOSTF**

sables à la compréhension – à l'histoire du conflit israélo-palestinien et nous permet de rencontrer plusieurs figures de résistants : Alexandra Dols nous amène à l'intérieur de la dynamique de la résistance comme elle nous a fait entrer dans la mécanique de l'oppression.

« Le film est courageux parce qu'il ne se prétend pas « équilibré » en se positionnant à égale distance de l'occupant et de l'occupé de la Palestine. À la place, il met en lumière l'expérience et le point de vue palestiniens – expérience et point de vue qui, généralement, sont réduits au silence, dénaturés, ou diffamés par les grands médias ». DR SAMAH JABR



# À L'OUEST DU JOURDAIN

Trente-cinq ans après son film *Journal de campagne*, le réalisateur israélien Amos Gitai a décidé de retourner filmer dans les territoires occupés et de partir à la rencontre de celles et ceux qui cherchent des solutions pour sortir de l'impasse dans laquelle les décisions politiques les enferment. Il participe à une réunion du Cercle des parents, une association de mères israéliennes et palestiniennes ayant perdu des enfants à cause du conflit, ainsi qu'à une séance de B'Tselem, une organisation de droits de l'Homme qui encourage les femmes palestiniennes à filmer les exactions commises dans les territoires occupés. Il visite une école bédouine actuellement menacée de démolition en raison de la récente loi dite de « régularisation » de l'occupation de terres palestiniennes par des colons. Il interroge des responsables politiques et des journalistes israéliens. Ces rencontres sont entrecoupées par des extraits d'un entretien du cinéaste avec Yitzhak Rabin, peu avant son assassinat : on est stupéfaits

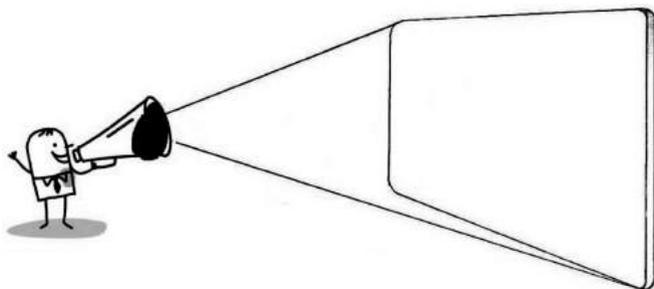
Documentaire de **Amos Gitai**

Israël/France \* 2017 \* 1h24 \* **VOSTF**

de l'espoir que transmettent encore aujourd'hui ses paroles et de sa vision presque prophétique de la situation de son pays...

« Face à une situation politique bloquée, des initiatives individuelles émergent. On assiste à une mutation de la résistance pacifique. Ce film parle d'une réponse possible. Celle, émouvante, de gens qui n'ont pas le pouvoir mais auxquels restent un idéal, une opinion, qui les poussent à agir quels que soient les risques, les conséquences, les insultes et les accusations. Quand j'ai démarré ce projet j'ai dit aux producteurs : "si vous attendez un film où tous les Palestiniens sont des terroristes, et tous les Israéliens des salauds de colons, ne comptez pas sur moi, je veux aller chercher les fissures dans le mur". » AMOS GITAI

**DU 11 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE**



Quatre jours de Rendez-Vous avec le Mot, la Chanson et le Cinéma!  
Pour le **Festival CinéMots**, néologisme emprunté à Nougaro, Dick Annegarn avec les Amis du Verbe vous proposent quatre séances avec un invité qui oralisera en direct dans la salle avant la projection de films autour de l'Oraliture!  
En partenariat avec le cinéma Le Régent de Saint-Gaudens.

**SAMEDI 14 OCTOBRE À 16H10**  
**Projection unique présentée version *folktalk***  
**par Dick Annegarn** (*achetez vos places à partir du 30/09*).

# DONT LOOK BACK

Attention, film aussi rare que culte!  
En 1965, Bob Dylan est au sommet de sa gloire et s'apprête à changer de style, autant dans sa musique que dans ses textes. Son coach de l'époque demande à un jeune réalisateur de documentaires de tourner un film sur

Documentaire de **D. A. Pennebaker**

USA \* 1967 \* 1h36 \* **VOSTF**

son protégé. Pennebaker ne connaît pas Dylan mais décide de le suivre lors de sa tournée anglaise. Huit dates pendant lesquelles Dylan est accompagné d'une troupe d'ami-e-s du monde de la folk : Joan Baez, Bob Neuwirth et Albert Grossman, auxquels s'ajoutent rapidement Alan Price et le poète Allen Ginsberg. Sur scène mais surtout en coulisses, le futur prix Nobel de littérature est dans une période trouble et créative : poète guitariste à la main mais frontal dans son rapport aux autres, tour à tour arrogant, charismatique et charmeur. *Dont look back* saisit Dylan à un moment charnière : de musicien passeur d'une culture du verbe folk, il s'apprête à ouvrir de nouveaux champs d'expression.



# DIMANCHE 15 OCTOBRE À 20H30

## Projection unique introduite en poésie slam par Jean-Paul Ada Bekoa (achetez vos places à partir du 30/09).



# COMMENT C'EST LOIN

Après une dizaine d'années de non-productivité, Orel et Gringe, la trentaine, galèrent à écrire leur premier album de rap. Leurs textes, truffés de blagues de mauvais goût et de références alambiquées, évoquent leur quotidien dans une ville de province. Le problème : impossible de terminer une chanson. À l'issue d'une séance houleuse avec leurs producteurs, ils sont au pied du mur : ils ont 24h pour sortir une chanson digne de ce nom. Leurs vieux démons, la peur de l'échec, la procrastination, les pots envahissants, les problèmes de couple viendront se mettre en travers de leur chemin...

Un film de **Orelsan**  
et **Christophe Offenstein**  
avec Orelsan, Gringe, Seydou Doucouré...

France \* 2015 \* 1h30

Après le succès de leur groupe Les Casseurs Flowteurs, des albums solo d'Orelsan ainsi que de la mini-série *Bloqués* pour Canal +, Orelsan et Gringe se mettent en scène dans ce premier long-métrage, ode à la glande et au jeu avec les mots. Des mots qui servent autant leurs textes que les répliques – souvent hilarantes – de cette comédie existentielle sur canapé et en veste de survêt'.

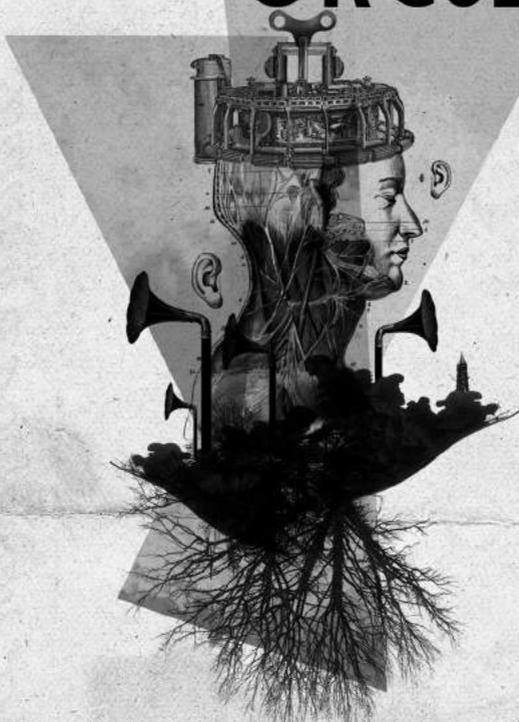
### ET AU CINÉMA LE RÉGENT DE SAINT-GAUDENS :

Jeu 12 Octobre à 20h30 : **The last poets, made in Amerikkka**, introduit par Jean-Paul Ada Bekoa (poésie slam).

Vendredi 13 Octobre à 20h30 : **Dont look back**, présenté par Dick Annegarn (chanson folk).

Du 10 au 15 Octobre : **La Caravane du Verbe**. Venez enregistrer une chanson traditionnelle qui sera diffusée en vidéo sur [www.youtube.com/c/lachaineduverbe](http://www.youtube.com/c/lachaineduverbe)

22<sup>E</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
TOULOUSE  
OCT. 4 - 15 2017  
LES ORGUES



La réponse en 40 manifestations !

6 oct . 20h30	. cathédrale St-Étienne - Cathedral mobile
7 oct . 20h30	. auditorium St-P. des Cuisines - Mad songs
10 oct . 20h et 21h30	. musée des Augustins - Le Monde à l'envers
12 oct . 20h30	. basilique St-Sernin - ciné-concert : L'Étroit Mousquetaire
14 oct . 17h17	. église du Gesu - Concert-surprise
14 oct . 20h30	. basilique St-Sernin - Grand récital Wayne Marshall
15 oct . 17h	. cathédrale St-Étienne - Dingue de jazz / Barbara Dennerlein
15 oct . 21h	. basilique St-Sernin - Nuit de l'Orgue / Nuit des Fous



#TOULOUSELESORGUES #FESTIVALTLO

Tarifs de 5 à 30 euros / abonnements  
**Demandez le programme!**  
[www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)

05 61 33 76 87



# JEUDI 2 NOVEMBRE À 20H

## Avant première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Baptiste Thoret et le distributeur Marc Olry (Lost films).

(achetez vos places à partir du 21/10)

# WE BLEW IT

Documentaire de **Jean-Baptiste Thoret**  
France/USA \* 2017 \* 2h17 \* **VOSTF**

Essayiste et historien spécialiste du « Nouvel Hollywood », Jean-Baptiste Thoret délaisse ici la plume pour la caméra avec toujours en ligne de mire les années 60/70. On pouvait s'attendre à voir un film-hommage bourré de références cinéphiles, mais son projet est tout autre. Certes, on y retrouve des cinéastes de cette période – mais pas forcément les plus renommés – et des lieux emblématiques de tournages de films – mais pas nécessairement les plus identifiables. Son ambition est de dresser un portrait riche et complexe de l'Amérique d'aujourd'hui avec plusieurs questions en



tête : que reste-t-il de cet héritage ? Ces années sont-elles toujours présentes dans l'inconscient collectif ou était-ce une parenthèse enchantée, un simple mirage ?



Pour mener à bien cette entreprise, le cinéaste arpente l'Amérique d'Est en Ouest sous le mode du road movie – genre par excellence des *seventies* – afin d'y rencontrer ceux qui ont vécu cette époque où s'entrechoquaient révolutions des mœurs, droits civiques et liberté artistique. Entre nostalgie et désenchantement, anonymes, intellectuels ou artistes font part de leurs souvenirs et de leurs points de vue très divers. Pour autant, chacun s'accorde sur la chance d'avoir vécu cette période faste tout en reconnaissant, avec le recul, qu'ils se berçaient d'illusions sur son éventuelle issue. *We blew it* offre ainsi un regard subtil, complexe et protéiforme sur ce pays, absolument passionnant !

# SAMEDI 21 OCTOBRE À 15H45

**Le Festival Séquence court-métrage pose ses valises à l'American Cosmograph le temps d'une séance supra-déjantée mêlant animation et fiction !**

26<sup>ème</sup> édition du festival du 22 au 26 novembre • [www.sequence-court.com](http://www.sequence-court.com)

*Tarif unique : 4€ • Gratuit pour les 50 premier-e-s étudiant-e-s  
Vente des places le jour même uniquement.*



## **Piano**

**Kaspar Jancis • Estonie • 10mn**

Marta traîne son piano. Albert tente de dire à Paula qu'il l'aime. Paula veut répondre à Albert. Tous y arrivent presque, mais pas exactement.

## **El hueco**

**German Tejada • Pérou • 14mn**

Robert souhaite acheter l'emplacement qui jouxte la tombe de sa femme. Il apprend que la place a été vendue à un autre.

## **Homebodies**

**Yianni Warnock • Australie • 13mn**

Une femme parle avec un inconnu sur Internet. Son voisin est dans la baignoire, le corps bardé de guirlandes électriques...

## **La fin des temps chevaleresques**

**Jake Mahaffy • Nouvelle-Zélande • 3mn**

L'an de grâce 1363. Dans une forêt, un chevalier entend le cri éperdu d'une damoiselle. Sans hésiter, il s'élance pour la retrouver et la tirer de ce mauvais pas.

## **Glove**

**Bernardo Britto & Alexa Lim Haas  
États-Unis • 6mn**

L'histoire vraie d'un gant flottant pour toujours dans l'espace depuis 1968.

## **Jag följer dig**

**Jonatan Etzler • Suède • 3mn**

De toute évidence Anna ne connaît pas cet inconnu dans le train du matin, mais lui la connaît...

## **Greener grass**

**Paul Briganti • États-Unis • 14mn**

Deux super mamans, Jill et Lisa, feraient vraiment n'importe quoi pour se faire bien voir.

## **Beer**

**Nerdo • Italie • 2mn**

Un solo de pensées sans filtre sur la décadence qui peut se cacher dans l'esprit d'un génie!

À l'issue de la séance sera présenté **Le contrat** de Julien Rouvier, retenu dans le cadre de l'appel à projet de La semaine de l'Étudiant.

# MARDI 17 OCTOBRE À 20H30

**Projection unique** du film choisi par un groupe d'étudiants hautement cinéphiles (ils écrivent pour les revues *l'Écran* et *l'Infini Détail* ou animent l'émission *Le septième passager* sur Campus FM), **précédée d'un quizz ciné** avec de nombreux cadeaux à gagner !

*Tarif unique : 4€ • Gratuit pour les 50 premier-e-s étudiant-e-s*  
*Vente des places le soir même uniquement.*



# SCOTT PILGRIM

*Scott Pilgrim* se situe à mi-chemin entre film traditionnel et expérimental. Film narratif, il s'attache pourtant à éviter les chemins balisés. Voguant d'une grammaire filmique à son contraire, des principes de la sitcom (rires enregistrés à l'appui!) à un cinémascope plus strict en passant par des onomatopées, le film d'Edgar Wright est un manifeste. Ici, pas de tunnel magique façon *Voyage de Chihiro* pour embarquer vers l'extraordinaire, ni de super-pouvoirs acquis officiellement, à la *Spider-Man*, pour introduire son excentricité formelle.

Exemple atypique d'œcuménisme pop, *Scott Pilgrim* fit un bide au box-office, malgré ou à cause de son montage

Un film de **Edgar Wright**

avec Michael Cera, Mary-Elizabeth Winstead,  
Alison Pill, Kieran Culkin...

Canada/USA \* 2010 \* 1h52 \* **VOSTF**

éreinçant d'inventivité : manga, jeux vidéo, comics et romcom s'y entrecroquent. C'est l'histoire d'un garçon, d'une fille et des ex maléfiques qu'il doit combattre pour la conquérir. C'est hyperactif et soigné, pétri de couleurs chaleureuses et d'affrontements au-delà du réel. Casting et dialogues ad hoc. Un film fou qui, osons le dire, est à nos yeux l'héritier spirituel du génialement suicidaire *Helzapoppin*. Rien de moins.

(PAR GUILLAUME • L'INFINI DÉTAIL)

# ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Un film de **Carine Tardieu**

avec François Damiens, Cécile de France,  
André Wilms, Guy Marchand...

France \* 2017 \* 1h40

Erwan Gourmelon, démineur de métier, mène une vie tranquille, seul avec sa fille (enceinte), dans sa Bretagne natale. Alors quand un test ADN de routine apprend à Erwan qu'il ne partage pas les gènes de celui qui l'a élevé, le choc est digne d'un tremblement de terre émotionnel! Erwan demande l'aide d'une détective privée pour rechercher ses origines. Chemin faisant, il rencontre Anna (magnifique Cécile de France), rayonnante et vivante, avec qui il aimerait partager beaucoup plus que quelques chromosomes communs...

Entre questions existentielles et légèreté des situations loufoques – mais plausibles – voilà un joli film qui ne manque ni de charme ni de rythme.

**DU 4 AU 31 OCTOBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# GAUGUIN VOYAGE DE TAHITI

Un film de **Édouard Deluc**

avec Vincent Cassel, Tuhei Adams,  
Malik Zidi, Pua-Taï Hikutini...

France \* 2017 \* 1h42 \* **Français** et **VOSTF**

Librement adapté des écrits de Paul  
Gauguin : *Noa Noa, Voyage de Tahiti.*

1891, Paris. Paul Gauguin vit dans un dénuement absolu, cherchant un moyen de se consacrer uniquement à sa peinture. Il se décide donc à quitter le continent, et profite d'une occasion pour embarquer pour Tahiti. Il veut avant tout s'affranchir des conventions, retrouver sa liberté créatrice en retournant au plus près de la nature « sauvage » et d'un état « primitif ». Au cours des deux ans qu'il passe en Polynésie, Gauguin rencontre Tehura qui devient sa femme et sa muse et il peint avec rage – mais dans l'indifférence générale – soixante-six chefs-d'œuvres qui marquent l'avènement de l'art moderne.

**DU 4 AU 23 OCTOBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# BROOKLYN YIDDISH

PRIX DU JURY • FESTIVAL DE DEAUVILLE 2017

Pour son premier long-métrage, Joshua Z. Weinstein aura eu droit aux honneurs du tapis rouge : sélectionné à Sundance puis à la Berlinale, il remporte finalement le prix du Jury au dernier Festival de Deauville.

Il est assez rare d'entrer en immersion dans une communauté aussi radicale que celle qu'il décrit ici : Borough Park, un quartier juif ultra-orthodoxe de Brooklyn. Le personnage central de cette histoire s'appelle Menashe (à la fois à l'écran et dans la vie puisque c'est également le nom de l'acteur) et la garde de son fils lui a été retirée depuis la mort de sa femme. Car la tradition hassidique est formelle : il lui est interdit d'élever seul son enfant. S'il souffre cruellement de cette situation, il n'est pas prêt pour autant à se remarier. Il n'a alors pas d'autre choix que de tenter de négocier avec ses pairs pour tenter de récupérer son garçon. Sauf que dans ce microcosme, chacun veille scrupuleusement à faire

(MENASHE)

Un film de **Joshua Z. Weinstein**

avec Menashe Lustig, Ruben Niborski,  
Yoel Weissshaus, Meyer Schwartz...

USA \* 2017 \* 1h22 \* **VOSTF**

respecter l'ordre établi. Menashe ne cadre pas avec cet environnement et ses règles : partout où il intervient, il arrive comme un chien dans un jeu de quilles et se voit systématiquement mis en échec sous l'œil autoritaire de la communauté.

Toute l'émotion et les enjeux du film reposent sur ce personnage : que ce soit dans son milieu professionnel où il enchaîne les maladroites, ou dans sa vie privée, le pauvre Menashe essaie sans relâche de prouver qu'il est apte à se débrouiller seul. Face à la dureté de son environnement, la caméra, extrêmement bienveillante, en dresse un portrait sensible et généreux. Une belle découverte.

**DU 25 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE**



**NOUVEAU !**

Bibliothèque  
de Toulouse

**LANCEMENT DU  
COMPTOIR À VINYLES  
LE 19 OCTOBRE**

Des albums d'anthologie, les incontournables, les grands classiques... Le meilleur de la musique, en vinyles, c'est à la Médiathèque José Cabanis!

**ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE**  
Médiathèque José Cabanis

1 allée Jacques Chaban-Delmas / 05 62 27 40 00

[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

MAIRIE DE TOULOUSE  
www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

→  
CETTE  
PAGE EST  
LA VÔTRE !

Pour ce quatorzième fanzine, cette illustration nous a été proposée par Arthur Mattioni.

vous pouvez retrouver ses œuvres (en couleur) sur :  
[facebook.com/babek.illustrations](https://facebook.com/babek.illustrations)  
[instagram.com/babek\\_illustrations](https://instagram.com/babek_illustrations)  
et le contacter à :  
[mattioni.arthur@gmail.com](mailto:mattioni.arthur@gmail.com)

vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de voir une de vos œuvres publiée dans ce fanzine ?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à :  
[cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)

→



-kabe-

# MACHIAVELLI

TOULOUSE  
LANGUE ET CULTURE ITALIENNES

Venez apprendre l'ITALIEN  
le parler et l'approfondir  
découvrir l'Italie et sa culture !

Début des cours : LUNDI 18 SEPTEMBRE 2017



COURS DE LANGUE

5 niveaux (du débutant au confirmé)

COURS ENFANTS

CLUB LECTURE

ATELIER THÉÂTRE

CHORALE

CONFÉRENCES

VOYAGE ANNUEL

ÉMISSION RADIO

le lundi 19h00/20h00 sur Radio Mon Païs

SOIRÉE PORTES OUVERTES :

19 rue Bayard - 31000 Toulouse

mercredi 13 septembre 2017 de 17h à 20h

PERMANENCES :

lundi 4, mercredi 6, vendredi 8,

lundi 11 septembre 2017

de 12h à 14h et de 18h à 20h

Même adresse !

Association franco-italienne MACHIAVELLI

Tel. : 06 10 03 97 21

contact@machiavelli-toulouse.fr

12<sup>e</sup> édition  
FOIRE  
**BIÔGARONNE**

DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017

TOULOUSE - ALLÉES FRANÇOIS-VERDIER

MARCHÉ BIO ET LOCAL

RESTAURATION

ANIMATIONS

TABLE RONDE



www.foirebiogaronne.org  
foirebio.erables31@biomidijpyrenees.org  
05 34 47 13 04 - 06 27 51 43 72

www.erables31.org



ERABLES 31  
La Bio en Haute Garonne

PENSEZ À VOTRE PANIER ET AUX TRANSPORTS EN COMMUN !

Accès par metro ligne A « Copernic », ligne B « François Mitterrand » et Trans 1 à 7 « Palais de Justice »



Vélos et VAE

Ville

Montagne

Voyage

Vente et Réparation

Montage à la carte

## Vélousse

assemblée à Toulouse  
Le vélo des circuits courts



CYCLES PASQUET

108 AVENUE DE MURET 31300 TOULOUSE 05 61 42 88 57

## COCOMMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

# JEUDI 19 OCTOBRE À 20H30

Dans le cadre du cycle « Jeune cinéma algérien » en partenariat avec l'association Les ami-e-s d'Averroès, **avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Karim Moussaoui et Ahmed Bedjaoui** (*achetez vos places à partir du 7/10*).

Dans le cadre des **Journées culturelles franco-algériennes**, du 30/09 au 19/10, l'association **Les ami-e-s d'Averroès** a proposé une carte blanche à **Ahmed Bedjaoui** : universitaire, écrivain, producteur et critique de cinéma. Il a choisi de mettre en lumière le « Jeune cinéma algérien », à travers un cycle de projections au Cratère, à l'ABC et à l'American Cosmograph • [assolapres.fr](http://assolapres.fr)



## EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

Un film de **Karim Moussaoui**  
avec Mohamed Djouhri, Sonia Mekkiou,  
Mehdi Ramdani, Nadia Kaci...

France \* 2017 \* 1h53 \* **VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES 2017**

En Algérie, le printemps arabe n'a pas eu lieu. Le soulèvement populaire a été attendu, mais le fatalisme a gagné... Ce premier long métrage de Karim Moussaoui regarde cette grande histoire de l'Algérie. À travers trois destins singuliers, trois histoires attachées les unes aux autres par des images de cinéma, comme un passage de relais pour parler d'une société

toute entière, le film évoque tantôt la puissance du patriarcat, tantôt la corruption généralisée, tantôt les restes de la guerre.

Un promoteur immobilier qui voit sa vie se dérober sous ses yeux, un neurologue rattrapé par son passé et une jeune femme tiraillée entre ses sentiments et l'avenir tout tracé qui l'attend : ces personnages représentent trois générations et à travers leurs yeux, c'est un portrait de son pays que Karim Moussaoui esquisse. Constat de trois réalités où passé et présent se répondent d'une seule voix, son film propose avec fluidité de briser l'omerta pour faire bouger les lignes.

# GOOD TIME

Un film de **Josh et Benny Safdie**

avec Robert Pattinson, Benny Safdie,  
Jennifer Jason Leigh, Buddy Duress...

USA \* 2017 \* 1h35 \* **VOSTF**

Les frères Safdie s'imposaient jusqu'à présent comme les chefs de file discrets d'un cinéma résolument indépendant. S'appuyant sur l'interprétation magnétique de Robert Pattinson, tour à tour pitoyable, terrifiant ou charmeur, les deux cinéastes se frottent ici au film de genre : *Good time* est un film noir, un thriller urbain suivant fiévreusement la nuit de cavale de deux frères dans les bas-fonds new-yorkais.

Connie entraîne son frère Nick, déficient mental, dans un braquage de banque qui tournera mal et verra Nick embarqué en prison. Connie mettra alors tout en œuvre pour aller chercher son frère. Mais s'il est animé par l'amour qu'il porte à son frangin, Connie s'avère totalement instable et imprévisible, entraînant celles et ceux qui croisent sa route dans des plans plus foireux les uns que les autres...

**DU 4 AU 23 OCTOBRE**



# A CIAMBRA

Un film de **Jonas Carpignano**

avec Pio Amato, Koudous Seihon,  
Iolanda Amato, Damiano Amato...

Italie/France/USA \* 2017 \* 2h \* **VOSTF**

Pio vit avec sa famille dans une communauté rom en Calabre. Il a 14 ans et comme tous les enfants de la Ciambra, il veut grandir vite. Il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Quand son grand frère Cosimo se fait arrêter et n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à des choix déchirants.

En 2011, lors d'un tournage à Gioia Tauro, le réalisateur rencontre la famille Amato qui lui inspire le scénario d'*A Ciambra*, dans lequel toutes et tous joueront leur propre rôle. Bien plus qu'un documentaire romancé sur leur vie quotidienne, le film est avant tout l'histoire de Pio et de son passage difficile à l'âge adulte, un récit initiatique à la force et l'énergie folles.

**DU 4 AU 10 OCTOBRE**

# FOLIE CURIEUSE #2

**Mardi 24 octobre à 20h30 : avant-première suivie d'une rencontre avec Wilfried Gontran, psychologue et psychanalyste, Gilles Biarc, psychologue de Rés'Ado 82 et Marie Frère, pédopsychiatre au centre hospitalier Gérard Marchant.**  
*(achetez vos places à partir du 14/10)*



## THELMA

Thelma est issue d'une famille très pratiquante. Quand vient le moment de partir étudier à l'Université, le monde extérieur lui apparaît à la fois attirant et terrifiant. Mais Thelma aspire à découvrir la ville – elle qui vient d'une région isolée – et à se faire des ami-e-s. Son éducation et ses valeurs sont-elles compatibles avec la vie sociale et moderne des étudiants qu'elle côtoie? Les choses se compliquent surtout quand elle est prise d'une violente crise, en pleine journée, à la bibliothèque. Elle fait alors la

Un film de **Joachim Trier**

avec Eili Harboe, Okay Kaya,  
Henrik Rafaelsen, Ellen Dorrit Petersen...

Norvège/France \* 2017 \* 1h56 \* **VOSTF**

connaissance de Anja et c'est le point de départ d'un parcours initiatique à la découverte de ses désirs et de son histoire familiale...

Tenu par deux actrices époustouflantes et réalisé par le surdoué Joachim Trier (*Oslo 31 Août*), *Thelma* se situe au carrefour entre film fantastique et thriller psychologique. La séquence d'ouverture, fascinante, installe une forme de tension et d'étrangeté qui ne nous quittera plus pendant toute la durée de la projection...



Le cycle « **FOLIE CURIEUSE** », construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, se propose de présenter – à intervalles irréguliers – des œuvres cinématographiques qui touchent à la thématique de la folie pour amener le public à s'interroger sur la place que lui accorde notre société.

Le petit mot de nos cousins

d'



# NUIT FANTASTIQUE

mardi 31 octobre à 20h30 à Utopia Tournefeuille

Rendez vous le dernier jour d'octobre, à l'heure du loup, dans le grand hall chaleureux d'Utopia ! Imaginez : la nuit tombe, la cheminée fume, la magicienne du bistrot a maquillé toute l'équipe, la soupe est prête, les chiens se taisent et dans la forêt voisine les loups commencent à hurler à la lune.... brrrr ! Qui n'a connu les frissons qui parcourent une salle pendant une nuit fantastique, ne sait pas l'étrange plaisir d'avoir peur ensemble, de se serrer les uns contre les autres comme des gamins qui écoutent bouche bée un conte plein de sorcières maléfiques en serrant fort la chaude main de son voisin. Ce plaisir-là renvoie à l'enfance, à la conscience rassurante de ne pas être seul pour affronter ses cauchemars.

Une nuit fantastique, ça vous propulse hors du temps, hors du quotidien raisonnable, c'est une immersion dans des émotions successives qui vous place dans la posture de l'enfant qui a peur du noir, tout excité de l'affronter collectivement tandis qu'il avance vers des ténèbres pleines de mystères inquiétants.

Entre chaque film : sortir grignoter un cake aux olives, boire un café avec plein d'autres...

Ça vous prend alors une saveur qui croît au fil des rencontres et des heures qui vous laissent au petit matin, essorés mais contents de voir la nuit pâlir et les croissants débouler. Puis chacun repart tout cotonneux, savourant la rumeur du jour qui s'installe... les loups ont cessé de hurler.

Par ordre d'apparition à l'écran : LE film surprise, *What we do in the shadows* (inédit en salle), *The strangers*, *Massacre à la tronçonneuse* (l'original), *The host* (le Bong Joon Ho). DJ No Breakfast officiera aux platines, et Berhart sera là avec son exposition *Famous Monsters* dans le hall... Achetez vos places à l'avance!!!



# JEUDI 26 OCTOBRE À 20H30

À l'occasion des 60 ans d'ATD Quart Monde (Agir Tous pour la Dignité),  
**projection unique suivie d'une rencontre avec  
Marie-Claire Tulliez**, responsable d'ATD pour la région Occitanie  
*(achetez vos places à partir du 14/10).*



## LOUISE WIMMER

Un film de **Cyril Mennegun**  
avec Corinne Masiero, Jérôme Kircher,  
Anne Benoît, Marie Kremer...

France \* 2011 \* 1h20 \* **VOSTF**

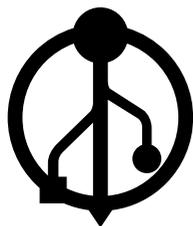
Louise travaillait avec son mari, n'était pas déclarée comme souvent les épouses et, après son divorce, elle n'a pour revenu que son petit salaire de femme de ménage dans un hôtel. Pas de quoi payer un loyer, juste assez pour continuer à donner le change aux yeux du monde, de son ex-mari et surtout de sa fille, cachant à tous que sa voiture est devenue sa maison et qu'elle se bricole une survie comme elle peut, allant faire sa toilette dans le bistrot de sa copine. C'est fou l'éner-

gie qu'il faut pour arriver à avoir l'air... d'aller bien, de mener une vie normale. C'est qu'il est impensable pour elle d'accepter la solidarité des autres. Elle ne supporterait pas que leur regard lui renvoie l'image de ce qu'elle refuse d'être : une victime.

Le film, qui peut paraître noir en son commencement, peu à peu s'illumine et c'est avec un bonheur extraordinaire qu'on file avec Louise vers ce coin de toit enfin trouvé : le réalisateur, miraculeusement, réussit à donner à un décor qui aurait pu sembler ordinaire dans un autre contexte, une ampleur magique et une beauté qui nous font chavirer d'émotion.

### ATD QUART MONDE, C'EST QUOI ?

ATD Quart Monde a été créée en 1957 par Joseph Wresinski avec les habitants d'un bidonville de région parisienne. Présent dans plus de 30 pays, son but est d'éradiquer la misère pour permettre à tous de vivre à égale dignité.



# Vidéo en Poche

Des films sur votre clé USB!

## Le principe est simple :

Vous venez à la caisse du cinéma avec votre support amovible, type clé USB ou disque dur (d'une capacité minimum de 2 gigas par film), et on vous copie dessus le film de votre choix, contre la modique somme de 5€.

## La nouveauté du mois :

**MA LOUTE**, de Bruno Dumont

avec Fabrice Luchini, Valeria Bruni-Tedeschi, Juliette Binoche...

France • 2016 • 2h02 • 2,46 Go (résolution HD 720p)

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

**[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)**

**9<sup>e</sup>FESTIVAL INTERNATIONAL DES LITTÉRATURES POLICIÈRES**

3 JOURS  
10 PAYS  
57  
AUTEURS

**Toulouse**  
**POLARS DU SUD**

**6, 7, 8 OCTOBRE 2017**

**Forum de La Renaissance**  
Ligne A - Station Basso Cambo



[www.toulouse-polars-du-sud.com](http://www.toulouse-polars-du-sud.com)





# DEAD ZONE

Johnny Smith, professeur de littérature sans histoires dans une petite ville de province, se réveille... Pas de quoi faire démarrer un scénario... sauf que son sommeil a duré cinq ans! Cinq longues années de coma suite à un terrible accident de voiture. Sa carcasse brisée, sa vie ravagée, sa petite amie mariée, il ne demande rien d'autre que de survivre à sa douleur mais le sort va lui allouer un tout autre destin : il découvre avec effroi qu'il a le pouvoir de lire le passé aussi bien que l'avenir des personnes qu'il côtoie. Ce sont de véritables transes qui le saisissent, sans prévenir, sans qu'il puisse les contrôler : des visions, le plus souvent terribles, se matérialisent sous ses yeux, et le laissent épuisé, vidé de ses forces...

Cronenberg s'attache d'abord à rendre crédibles les prémonitions du héros, avant de faire basculer son film dans les interrogations morales puis l'angoisse la plus absolue. Une

(THE DEAD ZONE)

Un film de **David Cronenberg**  
avec Christopher Walken, Brooke Adams,  
Herbert Lom, Martin Sheen...

USA/Canada \* 1983 \* 1h43 \* **VOSTF**

D'après le roman de Stephen King

angoisse fondamentale qui touche au futur de l'humanité, et qui pose la question du droit ou du devoir de modifier le cours de l'histoire... La grande force de *Dead Zone* est de laisser de côté tous les effets faciles du cinéma fantastique pour adopter le parti pris du réalisme distancié et de l'émotion retenue. Christopher Walken en homme déchiré par des pouvoirs qui sont au-delà de l'humain est tout simplement génial et le résultat est sans aucun doute l'une des meilleures adaptations de Stephen King à l'écran.

**DU 18 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE**

# DANS UN RECOIN DE CE MONDE

AU MOINS UNE SÉANCE PAR SEMAINE,  
LE MERCREDI APRÈS-MIDI

Cette petite merveille animée nous plonge dans un recoin de ce monde, tour à tour radieux et ravagé puisqu'il se situe aux abords d'Hiroshima, des années 30 à la fin des années 40. Mais cette adaptation toute en délicatesse d'un manga de Fumiyo Kouno est bien autre chose que le récit d'un temps de guerre. Vaste et modeste comme une vie, le film embrasse tout, de la limpidité d'une balade à marée basse à l'énergie d'une dispute ou d'une lessive au grand air, de la confusion d'une alerte à la bombe à la culpabilité absolue du deuil. Cette minutieuse, juste et tendre chronique du quotidien est surtout un inoubliable portrait féminin. Rêveuse, touchante, toujours en mouvement, Suzu a la grâce et la complexité d'un personnage auquel le réalisateur donne le temps et la force d'évoluer.

Élevée dans un village près d'Hiroshima, Suzu est mariée, encore adolescente, à un jeune homme qu'elle

(KONO SEKAI NO KATASUMI NI)

Un film de **Sunao Katabuchi**

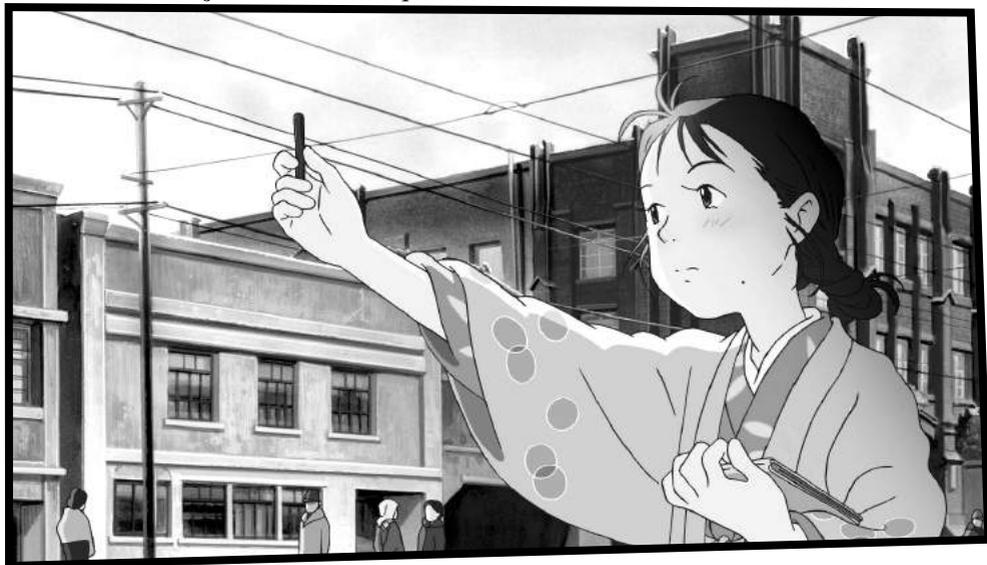
Japon \* 2017 \* 2h10 \* **VOSTF**

**Pas vraiment pour les enfants,  
en tous cas pas avant 11 ans**

ne connaît pas et doit déménager à Kure, un important port militaire de la région. Déracinée, elle s'installe au sein d'une famille étrangère qu'elle apprend à connaître, à apprivoiser, à aimer. La construction de chaque personnage – belle-sœur aux rêves brisés, mari sentimental, voisins, parents – fait l'objet de beaucoup de soin et de subtilité. La petite histoire palpète dans la grande, comme les dessins de Suzu – qui se balade partout crayon en main – s'insèrent dans des paysages foisonnants, aériens : cieux immenses, villes doucement ramassées sur elles-mêmes et nature frémissante aux couleurs radieuses et douces. L'un des plus beaux recoins de ce monde.

(D'après Cécile Mury • *Télérama*)

**DU 4 OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**





# UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Les ingénieux réalisateurs du *Gruffalo* et de *La sorcière dans les airs* s'attaquent cette fois-ci au livre éponyme de Roald Dahl en s'inspirant des illustrations de Quentin Blake, et c'est une véritable réussite!

Les histoires s'entremêlent et les personnages que l'on croit connaître par cœur se montrent sous un nouvel angle : Blanche Neige est blonde, n'hésite pas à faire du stop et devient jeune fille au pair auprès de sept petits jockeys. Elle est super copine avec le petit chaperon rouge qui a pour banquier l'un des trois petits cochons et qui revoit légèrement son discours auprès du loup qui n'est autre que le narrateur de cette histoire toute en vers et pleine de rimes. Jack (celui du haricot magique) drague à coup

Un film de **Jakob Schuh**  
et **Jan Lachauer**

France \* 2017 \* 1h01

**À PARTIR DE 6 ANS,  
mais pour toute la famille !**

de pots de confitures Cendrillon, véritable reine du mambo. Celle-ci en vient même à hésiter avec le prince un peu superficiel qu'on lui attribue généralement...

Bref, que l'on soit petit ou grand, c'est avec le même malin plaisir que l'on se plonge dans cette version moderne, drôle et intelligente des contes de fées!

**DU 11 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Pour prolonger la séance, *Un conte peut en cacher un autre* sera disponible en livre de poche à la caisse du cinéma, au tarif de 8,90€!

En partenariat avec la librairie Flourey Frères.

# DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

Programme de six courts-métrages d'animation  
France/Géorgie/Russie/Suisse \* 2015/2016

35mn

**À PARTIR DE 3 ANS**

Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers drôles et poétiques. Une multitude de formes et de nuances pour gommer les différences et céder la place à l'amitié tout en douceur, et en musique!

## **Un petit bonhomme de poche** de Ana Chubinidze

Un petit bonhomme mène une vie tranquille avec sa paille-saxophone et sa valise. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle.

## **Toile d'araignée** de Natalia Chernysheva

Alors qu'une mamie tricote tranquillement dans son fauteuil, une araignée très curieuse vient se poser sur son épaule.

## **Le Dragon et la musique** de Camille Müller

Dans un royaume où règne un roi austère, une jeune fille joue de douces mélodies à la flûte et attire un dragon mélomane!

**À tire d'aile** de Vera Myakisheva  
Une petite poule rêve de pouvoir voler mais personne ne peut lui apprendre... jusqu'au jour où elle rencontre des oiseaux migrateurs!

## **Le Nuage et la baleine** de Alena Tomileva

Quand son amie la baleine échoue sur une plage, le petit nuage part à sa rescousse, au risque de sa propre vie.

## **La Luge** de Olesya Shchukina

Un écureuil découvre les plaisirs de la glisse grâce à une luge abandonnée.

**DU 4 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE**



## Envie d'une sortie pédagogique ?



Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon ([manon@american-cosmograph.fr](mailto:manon@american-cosmograph.fr)) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

# Au Cosmograph, du 4 octobre au 7 novembre...

## Des films :

**120 BATTEMENTS  
PAR MINUTE**  
du 4/10 au 7/11

**A CIAMBRA**  
du 4 au 10/10

**À L'OUEST  
DU JOURDAIN**  
du 11/10 au 7/11

**L'ASSEMBLÉE**  
du 18/10 au 4/11

**L'ATELIER**  
du 11/10 au 7/11

**LA BELLE  
ET LA MEUTE**  
du 18/10 au 7/11

**BROOKLYN YIDDISH**  
du 25/10 au 7/11

**LES CONQUÉRANTES**  
à partir du 1/11

**DANS UN RECOIN  
DE CE MONDE**  
du 4/10 au 1/11

**DEAD ZONE**  
du 18/10 au 5/11

**DES RÊVES  
SANS ÉTOILES**  
du 4 au 9/10

**DÉTROIT**  
du 11/10 au 7/11

**ESPÈCES MENACÉES**  
du 4 au 24/10

**EX LIBRIS : THE NEW  
YORK PUBLIC LIBRARY**  
à partir du 1/11

**GAUGUIN,  
VOYAGE DE TAHITI**  
du 4 au 23/10

**GOOD TIME**  
du 4 au 23/10

**KISS & CRY**  
du 4 au 16/10

**LATIFA, LE  
CŒUR AU COMBAT**  
du 4/10 au 6/11

**LE MAÎTRE  
EST L'ENFANT**  
du 4/10 au 2/11

**MISE À MORT  
DU CERF SACRÉ**  
à partir du 1/11

**NUMÉRO UNE**  
du 25/10 au 7/11

**ÔTEZ-MOI  
D'UN DOUTE**  
du 4 au 31/10

**OUVRIR LA VOIX**  
du 25/10 au 7/11

**PETIT PAYSAN**  
du 4 au 21/10

**QUE DIOS  
NOS PERDONE**  
du 4 au 13/10

**SANS ADIEU**  
du 25/10 au 7/11

**TÉHÉRAN TABOU**  
du 4 au 31/10

## Pour les enfants :

**DES TRÉSORS  
PLEIN MA POCHE**  
du 4/10 au 5/11

**UN CONTE PEUT  
EN CACHER UN AUTRE**  
du 11/10 au 5/11

## Des évènements :

**Festival Cinespaña :**  
• Mercredi 4/10 à 21h  
CHAVELA VARGAS :  
avant-première + concert  
• Jeudi 5/10 à 21h15  
LES AMIGUES DE  
LAGATA + rencontre

**Jeudi 5/10 à 20h30**  
TEHERAN TABOU  
+ rencontre

**Lundi 9/10 à 20h30**  
L'ASSEMBLÉE + rencontre

**Festival CinéMots :**  
• Samedi 14/10 à 16h10  
DONT LOOK BACK  
+ présentation *folktalk*

• **Dimanche 15/10 à 20h30**  
COMMENT C'EST LOIN  
+ intro slam

**Lundi 16/10 à 18h15**  
KISS & CRY + présentation

**Semaine de l'étudiant :**  
• **Mardi 17/10 à 20h30**  
SCOTT PILGRIM + quizz  
• **Samedi 21/10 à 15h45**  
Séance Courts-métrages

**Jeudi 19/10 à 20h30**  
EN ATTENDANT LES  
HIRONDELLES + rencontre

**Mardi 24/10 à 20h30**  
THELMA + rencontre

**Samedi 28/10 à 16h15**  
OUVRIR LA VOIX   
+ rencontre

**Mercredi 25/10 à 20h30**  
SANS ADIEU + rencontre

**Jeudi 26/10 à 20h30**  
LOUISE WIMMER  
+ rencontre

**Mardi 31/10 :**  
**Soirée HALLOWEEN**   
• 21h : spectacle au  
Théâtre du Grand Rond  
• 22h45 : TUCKER &  
DALE FIGHTENT LE MAL

**Jeudi 2/11 à 20h**  
WE BLEW IT + rencontre

**Vendredi 3/11 à 20h**  
EX LIBRIS + présentation

**Dimanche 5/11 à 20h30**  
DERRIERE LES  
FRONTS + rencontre

**Le « RENDEZ-VOUS  
DES POSSIBLES »  
du dimanche matin :**  
• **le 8/10 : LES  
NOUVEAUX  
CHIENS DE GARDE**  
• **le 15/10 : LAND  
GRABBING**  
• **Le 22/10 : HOLD UP  
SUR LA BANANE**  
• **Le 29/10 : POWER  
TO CHANGE**  
• **Le 5/11 : ISLAM  
POUR MÉMOIRE**

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1<sup>ères</sup> séances tous les jours :  
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

<b>mercredi</b> <b>4</b> octobre	11h45 - ESPÈCES MENACÉES	12h15 - PETIT PAYSAN	11h10 - A CIAMBRA
	14h00 - LATIFA	14h10 - TÉHÉRAN TABOU	13h30 - KISS & CRY
	16h00 - GAUGUIN	16h10 - DES TRÉSORS PLEIN...	15h10 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
	18h00 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	17h10 - ESPÈCES MENACÉES	17h15 - DANS UN RECOIN...
	<b>21h00 - CHAVELA VARGAS + concert</b>	19h15 - LATIFA	19h45 - TÉHÉRAN TABOU
	21h15 - 120 BATTEMENTS...	21h45 - GOOD TIME	
<b>jeudi</b> <b>5</b> octobre	14h10 - LATIFA	13h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	13h40 - A CIAMBRA
	16h15 - 120 BATTEMENTS...	15h50 - TÉHÉRAN TABOU	16h00 - GAUGUIN
	19h00 - ESPÈCES MENACÉES	17h50 - DANS UN RECOIN...	18h00 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT
	<b>21h15 - LES AMIGUES DE L'AGATA + rencontre</b>	<b>20h30 - TÉHÉRAN TABOU + rencontre</b>	19h50 - GOOD TIME
			21h50 - QUE DIOS NOS PERDONE
<b>vendredi</b> <b>6</b> octobre	11h30 - ESPÈCES MENACÉES	11h20 - 120 BATTEMENTS...	11h00 - DANS UN RECOIN...
	13h40 - LATIFA (bébé)	14h20 - KISS & CRY	13h30 - GOOD TIME
	15h40 - PETIT PAYSAN	16h00 - TÉHÉRAN TABOU	15h30 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	17h30 - LATIFA	18h00 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	17h10 - A CIAMBRA
	19h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	19h50 - ESPÈCES MENACÉES	19h40 - GAUGUIN
	21h30 - 120 BATTEMENTS...	22h00 - TÉHÉRAN TABOU	21h45 - QUE DIOS NOS PERDONE
<b>samedi</b> <b>7</b> octobre	12h00 - LATIFA	11h30 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	11h40 - ESPÈCES MENACÉES
	14h10 - GAUGUIN	13h30 - TÉHÉRAN TABOU	13h45 - QUE DIOS NOS PERDONE
	16h20 - DES TRÉSORS PLEIN...	15h30 - KISS & CRY	16h10 - A CIAMBRA
	17h20 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	17h10 - PETIT PAYSAN	18h30 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	19h20 - LATIFA	19h00 - 120 BATTEMENTS...	20h10 - TÉHÉRAN TABOU
	21h20 - DANS UN RECOIN...	21h45 - ESPÈCES MENACÉES	22h00 - GOOD TIME
<b>dimanche</b> <b>8</b> octobre		<b>11h - LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE + renc.</b>	11h15 - DES TRÉSORS PLEIN...
	12h00 - TÉHÉRAN TABOU		12h10 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	14h15 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	14h30 - LATIFA	13h50 - ESPÈCES MENACÉES
	16h10 - LATIFA	16h30 - TÉHÉRAN TABOU	16h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
	18h15 - 120 BATTEMENTS...	18h30 - DANS UN RECOIN...	18h00 - GAUGUIN
	21h00 - ESPÈCES MENACÉES	21h10 - QUE DIOS NOS PERDONE	20h00 - KISS & CRY
		21h40 - GOOD TIME	

<b>lundi</b> <b>9</b> octobre	12h00 - ESPÈCES MENACÉES	11h40 - TÉHÉRAN TABOU	11h50 - GAUGUIN 
	14h15 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	13h40 - 120 BATTEMENTS...	14h00 - GOOD TIME
	16h20 - ESPÈCES MENACÉES	16h30 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	16h00 - DES RÊVES SANS ÉTOILES (D)
	18h30 - LATIFA	18h20 - TÉHÉRAN TABOU	17h40 - QUE DIOS NOS PERDONE
	20h40 - PETIT PAYSAN	<b>20h30 - L'ASSEMBLÉE + renc.</b>	20h15 - DANS UN RECOIN...
<b>mardi</b> <b>10</b> octobre	13h30 - PETIT PAYSAN	14h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	14h30 - DANS UN RECOIN...
	15h20 - LATIFA	16h00 - KISS & CRY	
	17h20 - TÉHÉRAN TABOU	17h45 - ESPÈCES MENACÉES	17h00 - GAUGUIN
	19h20 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	19h50 - GOOD TIME	19h00 - A CIAMBRA (D)
	21h10 - 120 BATTEMENTS...	21h50 - TÉHÉRAN TABOU	21h20 - ESPÈCES MENACÉES

### APPEL À AUTEURS

**Le Cosmo et L'Atelier photographique de l'Espace Saint-Cyprien lancent un appel à auteurs pour la diffusion de diaporamas photos en salles 2 et 3, ponctuellement, avant les séances.**

Pour participer, envoyez-nous une série cohérente de 25 images maximum, au format jpg à l'adresse : [cosmoprojet@yahoo.com](mailto:cosmoprojet@yahoo.com)

Date limite de dépôt des dossiers : 31 Octobre 2017

On attend vos propositions!

<b>mercredi</b> <b>11</b> octobre	12h00 - GOOD TIME	11h30 - LATIFA	12h15 - PETIT PAYSAN
	14h00 - DETROIT	13h30 - L'ATELIER	14h10 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	16h50 - UN CONTE PEUT...	15h45 - DES TRÉSORS PLEIN...	16h00 - TÉHÉRAN TABOU
	18h15 - DETROIT	16h40 - DANS UN RECOIN...	18h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
	21h00 - DETROIT	19h10 - L'ATELIER	20h00 - TÉHÉRAN TABOU
<b>jeudi</b> <b>12</b> octobre		21h30 - 120 BATTEMENTS...	22h00 - ESPÈCES MENACÉES
	13h40 - DETROIT	13h30 - L'ATELIER	14h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
	16h30 - DETROIT	15h45 - LATIFA	16h00 - GAUGUIN
		17h45 - L'ATELIER	18h00 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT
	19h15 - DETROIT	20h00 - ESPÈCES MENACÉES	19h50 - PETIT PAYSAN
<b>vendredi</b> <b>13</b> octobre	22h00 - GOOD TIME	22h10 - TÉHÉRAN TABOU	21h40 - QUE DIOS NOS PERDONE
	11h15 - DETROIT	12h20 - ESPÈCES MENACÉES 	11h30 - QUE DIOS NOS PERDONE (D)
	14h10 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	14h30 - L'ATELIER	14h00 - MAÎTRE EST L'ENFANT (bébé)
	16h10 - GAUGUIN	16h45 - L'ATELIER	16h00 - TÉHÉRAN TABOU
	18h15 - DETROIT		18h00 - PETIT PAYSAN
	19h10 - LATIFA	19h50 - À L'OUEST DU JOURDAIN	
	21h15 - 120 BATTEMENTS...	21h40 - GOOD TIME	

samedi <b>14</b> octobre	11h30 - L'ATELIER	11h15 - DES TRÉSORS PLEIN...	12h00 - GOOD TIME
	13h50 - DETROIT	12h15 - LATIFA	14h00 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	16h40 - UN CONTE PEUT...	14h15 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	15h45 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
	18h10 - DETROIT	<b>16h10 - DONT LOOK BACK</b>	17h45 - TÉHÉRAN TABOU
	21h00 - DETROIT	19h00 - L'ATELIER	19h45 - ESPÈCES MENACÉES
		21h15 - 120 BATTEMENTS...	21h50 - TÉHÉRAN TABOU
dimanche <b>15</b> octobre		<b>10h30 - LAND GRABBING + rencontre</b>	10h45 - DES TRÉSORS PLEIN...
	11h15 - 120 BATTEMENTS...		11h45 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT
	14h15 - DETROIT	13h50 - L'ATELIER	13h40 - GAUGUIN
	17h00 - UN CONTE PEUT...	16h10 - LATIFA	15h45 - TÉHÉRAN TABOU
	18h30 - DETROIT	18h10 - L'ATELIER	17h45 - ESPÈCES MENACÉES
	21h15 - DETROIT	<b>20h30 - COMMENT C'EST LOIN + introduction</b>	19h50 - TÉHÉRAN TABOU
			21h45 - GOOD TIME
lundi <b>16</b> octobre	12h00 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	11h15 - DETROIT	12h15 - TÉHÉRAN TABOU
	13h50 - LATIFA	14h00 - L'ATELIER	14h20 - ESPÈCES MENACÉES
	15h50 - DETROIT	16h15 - GAUGUIN	16h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
	18h40 - PETIT PAYSAN	<b>18h15 - KISS &amp; CRY (D)</b>	18h30 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	20h30 - DETROIT	20h40 - 120 BATTEMENTS...	20h15 - L'ATELIER
mardi <b>17</b> octobre	14h15 - DETROIT	14h30 - L'ATELIER	14h00 - GAUGUIN
			16h00 - TÉHÉRAN TABOU
	17h10 - DETROIT	17h00 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	18h00 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	<b>20h30 - SCOTT PILGRIM + Quizz</b>	19h00 - L'ATELIER	19h50 - LATIFA
		21h15 - DETROIT	21h50 - ESPÈCES MENACÉES

Le contrat eau-assainissement liant Véolia et Toulouse arrive bientôt à échéance. Dans les mois à venir, la Métropole va étudier la possibilité de renouveler ce contrat ou de choisir un mode de gestion de l'eau différent. C'est le moment d'en parler !

**ATTAC et Eau Secours 31 organisent une réunion publique sur cette question le mardi 17 octobre à 20h30 à la Maison de la Citoyenneté (Place aux Cochons • métro Minimés). Venez nombreux !**

mercredi <b>18</b> octobre	11h15 - DETROIT	11h30 - L'ATELIER	12h10 - TÉHÉRAN TABOU
	14h00 - LA BELLE ET LA MEUTE	13h50 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	14h10 - PETIT PAYSAN
	16h10 - LATIFA	15h40 - UN CONTE PEUT...	16h00 - DES TRÉSORS PLEIN...
	18h10 - DETROIT	17h10 - DANS UN RECOIN...	17h00 - L'ATELIER 
	21h00 - DETROIT	19h40 - LA BELLE ET LA MEUTE	19h20 - L'ASSEMBLÉE
	21h40 - DEAD ZONE		21h30 - GOOD TIME

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

jeudi <b>19</b> octobre	13h50 - L'ATELIER (bébé)	14h00 - LA BELLE ET LA MEUTE	13h40 - L'ASSEMBLÉE
	16h10 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h00 - GAUGUIN	15h45 - TÉHÉRAN TABOU
	18h10 - DETROIT	18h20 - LA BELLE ET LA MEUTE	17h45 - L'ATELIER
	21h00 - DETROIT	<b>20h30 - EN ATTENDANT LES HIRONDELLES + renc.</b>	20h00 - ESPÈCES MENACÉES
			22h00 - DEAD ZONE
vendredi <b>20</b> octobre	12h00 - LA BELLE ET LA MEUTE	12h10 - GAUGUIN	12h30 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	14h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	14h15 - DETROIT	14h30 - TÉHÉRAN TABOU
	16h10 - DETROIT	17h00 - ESPÈCES MENACÉES	16h45 - L'ASSEMBLÉE
	19h00 - DETROIT	19h20 - PETIT PAYSAN	19h10 - L'ATELIER
	21h45 - GOOD TIME	21h15 - 120 BATTEMENTS...	21h30 - LA BELLE ET LA MEUTE
samedi <b>21</b> octobre	11h10 - DETROIT	11h00 - 120 BATTEMENTS...	11h20 - DES TRÉSORS PLEIN...
		13h50 - PETIT PAYSAN (D)	12h15 - DEAD ZONE
	14h00 - LA BELLE ET LA MEUTE	<b>15h45 - SÉQUENCE Courts-métrages</b>	14h20 - UN CONTE PEUT...
	16h00 - L'ATELIER		15h50 - DES TRÉSORS PLEIN...
	18h15 - DETROIT	17h40 - LATIFA	17h00 - TÉHÉRAN TABOU
21h00 - DETROIT	19h40 - LA BELLE ET LA MEUTE	19h00 - L'ASSEMBLÉE	
	21h40 - GOOD TIME	21h10 - L'ATELIER	
dimanche <b>22</b> octobre		<b>10h30 - HOLD UP SUR LA BANANE + rencontre</b>	10h45 - DES TRÉSORS PLEIN...
	11h30 - LATIFA		11h40 - L'ASSEMBLÉE
	13h40 - DETROIT	13h30 - LA BELLE ET LA MEUTE	13h50 - L'ATELIER
	16h30 - DETROIT	15h30 - UN CONTE PEUT...	16h10 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT
		17h00 - LA BELLE ET LA MEUTE	18h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
19h15 - L'ATELIER	19h00 - 120 BATTEMENTS...	20h00 - TÉHÉRAN TABOU	
21h30 - DETROIT	21h45 - ESPÈCES MENACÉES	22h00 - DEAD ZONE	
lundi <b>23</b> octobre	11h10 - DETROIT	11h20 - DES TRÉSORS PLEIN...	
		12h15 - LA BELLE ET LA MEUTE	11h45 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT
	14h00 - 120 BATTEMENTS...	14h15 - ESPÈCES MENACÉES	13h45 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	16h45 - DETROIT	16h20 - UN CONTE PEUT...	15h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
		17h50 - GAUGUIN (D)	17h30 - L'ASSEMBLÉE
19h30 - LATIFA	20h00 - LA BELLE ET LA MEUTE	19h40 - L'ATELIER	
21h30 - DETROIT	22h00 - GOOD TIME (D)	21h50 - TÉHÉRAN TABOU	



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mardi  
**24**  
octobre

11h30 - 120 BATTEMENTS...	11h00 - UN CONTE PEUT...	11h40 - TÉHÉRAN TABOU
14h30 - DETROIT	12h20 - LATIFA	13h45 - L'ATELIER
17h15 - DES TRÉSORS PLEIN...	14h20 - LA BELLE ET LA MEUTE	16h00 - L'ASSEMBLÉE
18h20 - L'ATELIER	16h20 - ESPÈCES MENACÉES (D)	18h10 - À L'OUEST DU JOURDAIN
20h40 - DETROIT	18h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	20h00 - LA BELLE ET LA MEUTE
	<b>20h30 - THELMA + renc.</b>	22h00 - DEAD ZONE

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

**Dans ce nouveau programme, nous vous invitons à découvrir le travail de Omar Boukandil :** « De retour du voyage, étoffes, peau des murs et silhouettes fantomatiques apparaissent d'un même tissu. » • [pictuomar@gmail.com](mailto:pictuomar@gmail.com)



mercredi  
**25**  
octobre

11h30 - L'ATELIER	11h20 - DETROIT	11h50 - DEAD ZONE
13h45 - NUMÉRO UNE	14h15 - LA BELLE ET LA MEUTE	14h00 - BROOKLYN YIDDISH
16h00 - DES TRÉSORS PLEIN...	16h20 - UN CONTE PEUT...	15h45 - À L'OUEST DU JOURDAIN
17h00 - L'ATELIER	17h50 - DANS UN RECOIN...	17h30 - L'ASSEMBLÉE
19h20 - NUMÉRO UNE	<b>20h30 - SANS ADIEU + rencontre</b>	19h45 - BROOKLYN YIDDISH
21h30 - DETROIT		21h40 - LA BELLE ET LA MEUTE

jeudi  
**26**  
octobre

11h10 - DANS UN RECOIN...	11h30 - LATIFA	11h20 - OUVRIR LA VOIX
13h45 - DETROIT	13h30 - 120 BATTEMENTS...	14h00 - SANS ADIEU
16h30 - UN CONTE PEUT...	16h15 - L'ATELIER	16h00 - DES TRÉSORS PLEIN...
18h00 - NUMÉRO UNE	18h30 - BROOKLYN YIDDISH	17h00 - LA BELLE ET LA MEUTE
20h15 - DETROIT	<b>20h30 - LOUISE WIMMER + rencontre</b>	19h00 - L'ASSEMBLÉE
		21h10 - TÉHÉRAN TABOU

vendredi  
**27**  
octobre

		11h00 - UN CONTE PEUT...
11h20 - DETROIT	11h50 - NUMÉRO UNE	12h20 - L'ASSEMBLÉE
14h10 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE (bébé)	14h00 - LA BELLE ET LA MEUTE	14h30 - À L'OUEST DU JOURDAIN
16h10 - LATIFA	16h00 - DES TRÉSORS PLEIN...	16h20 - BROOKLYN YIDDISH
18h20 - NUMÉRO UNE	17h00 - L'ATELIER	18h10 - SANS ADIEU
20h30 - DETROIT	19h15 - 120 BATTEMENTS...	20h10 - LA BELLE ET LA MEUTE
	22h00 - DEAD ZONE	22h10 - TÉHÉRAN TABOU

samedi <b>28</b> octobre	11h00 - 120 BATTEMENTS...	11h10 - L'ATELIER	11h20 - DES TRÉSORS PLEIN...
			12h15 - SANS ADIEU
	13h40 - NUMÉRO UNE	13h30 - DETROIT	14h15 - BROOKLYN YIDDISH
	15h50 - UN CONTE PEUT...	 <b>16h15 - OUVRIR LA VOIX + rencontre</b>	16h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
	17h15 - LATIFA		18h00 - LA BELLE ET LA MEUTE
	19h15 - NUMÉRO UNE	19h45 - L'ATELIER	20h00 - BROOKLYN YIDDISH
	21h30 - DETROIT	22h00 - LA BELLE ET LA MEUTE	21h45 - DEAD ZONE
dimanche <b>29</b> octobre		<b>11h - POWER TO CHANGE + rencontre</b>	11h15 - DES TRÉSORS PLEIN...
	11h45 - L'ATELIER		12h30 - BROOKLYN YIDDISH
	14h00 - DETROIT	13h40 - NUMÉRO UNE	14h15 - L'ASSEMBLÉE
	16h50 - UN CONTE PEUT...	15h50 - LA BELLE ET LA MEUTE	16h20 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	18h20 - NUMÉRO UNE	17h50 - L'ATELIER	18h10 - BROOKLYN YIDDISH
	20h30 - DETROIT	20h10 - LA BELLE ET LA MEUTE	20h00 - SANS ADIEU
	22h10 - DEAD ZONE	22h00 - TÉHÉРАН TABOU	
lundi <b>30</b> octobre	11h15 - DETROIT	11h30 - DES TRÉSORS PLEIN...	12h10 - TÉHÉРАН TABOU
	14h00 - LATIFA	12h30 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	14h10 - SANS ADIEU
	16h00 - DES TRÉSORS PLEIN...	14h20 - DANS UN RECOIN...	16h15 - UN CONTE PEUT...
	17h00 - NUMÉRO UNE	16h50 - LA BELLE ET LA MEUTE	17h40 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	19h15 - L'ATELIER	19h00 - 120 BATTEMENTS...	19h30 - BROOKLYN YIDDISH
	21h30 - DETROIT	21h45 - OUVRIR LA VOIX	21h15 - L'ASSEMBLÉE
mardi <b>31</b> octobre	11h15 - 120 BATTEMENTS...	11h45 - LA BELLE ET LA MEUTE	11h30 - DES TRÉSORS PLEIN...
	14h00 - NUMÉRO UNE	13h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE (D)	12h30 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	16h10 - UN CONTE PEUT...	16h00 - LATIFA	14h15 - SANS ADIEU
	17h40 - DETROIT	18h00 - NUMÉRO UNE	16h20 - BROOKLYN YIDDISH
		20h15 - L'ATELIER	18h10 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT
	20h30 - DETROIT	 <b>22h45 TUCKER &amp; DALE...</b>	20h00 - LA BELLE ET LA MEUTE
		22h00 - TÉHÉРАН TABOU (D)	

## MARDI 31 OCTOBRE : SOIRÉE SPÉCIALE HALLOWEEN

À 21h : première représentation au Théâtre du Grand Rond du spectacle *LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELEMENT QU'ELLE FAIT PEUR)*.

Venez déguisé-e-s et poursuivez votre délicieux supplice jusqu'aux portes de l'American Cosmograph, guidé-e-s par une parade cauchemardesque...



À 22h45 : la soirée continue au cinéma avec la projection de



*TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL*, agrémentée de quelques terrifiantes surprises...

<b>mercredi</b> <b>1<sup>er</sup></b> <b>novembre</b>		11h00 - DETROIT	11h15 - DES TRÉSORS PLEIN...
	11h45 - L'ATELIER		12h10 - L'ASSEMBLÉE
	14h00 - MISE À MORT DU CERF...	13h50 - LES CONQUÉRANTES	14h15 - LA BELLE ET LA MEUTE
	16h30 - DES TRÉSORS PLEIN...	15h50 - EX LIBRIS	16h15 - UN CONTE PEUT...
	17h30 - NUMÉRO UNE		17h45 - DANS UN RECOIN... (D)
	19h45 - MISE À MORT DU CERF...	19h30 - LES CONQUÉRANTES	20h15 - BROOKLYN YIDDISH
	22h10 - LA BELLE ET LA MEUTE	21h30 - DETROIT	22h00 - DEAD ZONE
<b>jeudi</b> <b>2</b> <b>novembre</b>	11h10 - DETROIT	11h30 - LATIFA	11h20 - DES TRÉSORS PLEIN...
			12h30 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT (D)
	14h00 - 120 BATTEMENTS...	13h30 - L'ATELIER	14h20 - SANS ADIEU
	16h45 - NUMÉRO UNE	15h45 - LES CONQUÉRANTES	16h20 - UN CONTE PEUT...
		17h40 - MISE À MORT DU CERF...	17h45 - BROOKLYN YIDDISH
	19h00 - DETROIT	<b>20h - WE BLEW IT</b> <b>+ rencontre</b>	19h30 - LA BELLE ET LA MEUTE
21h45 - MISE À MORT DU CERF...		21h30 - DEAD ZONE	
<b>vendredi</b> <b>3</b> <b>novembre</b>	11h10 - DES TRÉSORS PLEIN...	11h20 - 120 BATTEMENTS...	11h50 - SANS ADIEU
	12h10 - NUMÉRO UNE	14h10 - LES CONQUÉRANTES	13h50 - L'ASSEMBLÉE
	14h20 - MISE À MORT DU CERF...	16h15 - UN CONTE PEUT...	16h00 - LATIFA
	16h45 - DETROIT	17h45 - LA BELLE ET LA MEUTE	18h00 - À L'OUEST DU JOURDAIN
	19h30 - MISE À MORT DU CERF...	<b>20h - EX LIBRIS</b> <b>+ présentation</b>	19h45 - L'ATELIER
	21h50 - LES CONQUÉRANTES		22h00 - BROOKLYN YIDDISH
<b>samedi</b> <b>4</b> <b>novembre</b>	11h20 - L'ATELIER	11h00 - DETROIT	10h50 - UN CONTE PEUT...
			12h15 - LA BELLE ET LA MEUTE
	13h40 - LES CONQUÉRANTES	13h50 - EX LIBRIS	14h15 - LATIFA
	15h40 - DES TRÉSORS PLEIN...		16h15 - SANS ADIEU
	16h40 - MISE À MORT DU CERF...	17h30 - NUMÉRO UNE	18h15 - LA BELLE ET LA MEUTE
	19h05 - MISE À MORT DU CERF...	19h45 - LES CONQUÉRANTES	20h15 - BROOKLYN YIDDISH
	21h30 - DETROIT	21h45 - OUVRIR LA VOIX	22h00 - L'ASSEMBLÉE (D)
<b>dimanche</b> <b>5</b> <b>novembre</b>	11h30 - MISE À MORT DU CERF...	<b>11h - ISLAM POUR MÉMOIRE + renc.</b>	12h15 - LA BELLE ET LA MEUTE
	14h00 - NUMÉRO UNE	13h45 - LES CONQUÉRANTES	14h15 - L'ATELIER
	16h15 - LES CONQUÉRANTES	15h45 - DES TRÉSORS PLEIN... (D)	16h30 - UN CONTE PEUT... (D)
	18h20 - MISE À MORT DU CERF...	16h45 - EX LIBRIS	18h00 - BROOKLYN YIDDISH
	20h45 - DETROIT	<b>20h30 - DERRIÈRE LES FRONTS + rencontre</b>	19h45 - LA BELLE ET LA MEUTE
		21h45 - DEAD ZONE (D)	

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi  
**6**  
novembre

12h15 - À L'OUEST DU JOURDAIN

11h50 - OUVRIR LA VOIX

12h30 - SANS ADIEU

14h00 - MISE À MORT DU CERF...

14h15 - DETROIT

14h30 - BROOKLYN YIDDISH

16h30 - NUMÉRO UNE 

17h00 - 120 BATTEMENTS...

16h15 - LATIFA (D)

18h40 - LES CONQUÉRANTES

19h45 - EX LIBRIS

18h15 - LA BELLE ET LA MEUTE

20h40 - MISE À MORT DU CERF...

20h15 - L'ATELIER

mardi  
**7**  
novembre

14h30 - MISE À MORT DU CERF...

14h20 - LES CONQUÉRANTES (bébé)

14h00 - BROOKLYN YIDDISH

17h00 - LES CONQUÉRANTES

16h30 - OUVRIR LA VOIX (D)

15h45 - À L'OUEST DU JOURDAIN (D)

19h00 - 120 BATTEMENTS... (D)

19h15 - NUMÉRO UNE (D)

17h40 - SANS ADIEU (D)

21h45 - MISE À MORT DU CERF...

21h30 - DETROIT

19h40 - LA BELLE ET LA MEUTE

21h40 - L'ATELIER (D)

## Prochainement à l'American Cosmograph...



### MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

Après *Les innocentes*, Anne Fontaine suit l'itinéraire de Martin Clément, né Martin Bijou, qui a fui son village et sa famille pour raconter son histoire sur les scènes parisiennes...  
Un film poignant porté par un casting impressionnant. Mention spéciale pour Grégory Gadebois, époustouflant !

**à partir du 22 novembre**

### AU REVOIR LÀ-HAUT

Albert Dupontel s'est attaqué à un monstre sacré en se lançant dans l'adaptation du célèbre roman de Pierre Lemaitre, Prix Goncourt 2013.

Le résultat en vaut la chandelle : le film est à la fois virtuose dans sa mise en scène et très divertissant.

**à partir du 22 novembre**



**Parution du Fanzine n°15 le jeudi 2 novembre...**

# Depuis le 15 juin 2016 Utopia Toulouse est (re)devenu l'**American Cosmograph!**



**Les tickets  
d'abonnement  
Utopia sont  
toujours valables  
à l'**American  
Cosmograph**,**  
tout comme les  
abonnements du  
Cosmo sont valables  
dans tous les Utopia!

Et les premières séances  
de la journée tous les jours,  
ainsi que **le Mercredi  
toute la journée**, c'est tarif  
réduit pour tout le monde :

# 4€



## Restez cosmconnectés!



[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)



[facebook.com/AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com/Am\\_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)