



American
Cosmograph
cinéma
n° 9
www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
29 mars au
2 mai 2017

À VOIX HAUTE



LA FORCE DE LA PAROLE

Documentaire de **Stéphane De Freitas**

avec Leïla, Elhadj, Eddy et tous les autres...

France * 2016 * 1h39

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours Eloquentia, qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Il est ouvert à tous les jeunes de Seine-Saint-Denis âgés de 18 à 30 ans. Pour ceux qui sont étudiants, il existe une préparation : une trentaine d'entre-eux sont sélectionnés (parmi une centaine de

JEUDI 30 MARS À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Stéphane de Freitas et Souleïla, participante au concours et protagoniste du film.

(achetez vos places à partir du 22/03)

*Une séance scolaire suivie d'une rencontre avec les invités est également organisée
le même jour en matinée. Appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver.*

À VOIX HAUTE

candidats) et travaillent toute l'année avec l'aide de professionnels : avocats, slameurs, metteurs en scène...

Le film raconte cette formation, rigoureuse mais fédératrice, exigeante mais formidablement enrichissante. Apprendre les ressorts de la rhétorique, s'affirmer, se révéler aux autres et à soi-même, maîtriser sa peur de parler en public, ses gestes et ses postures : c'est un art majeur qui leur est ainsi transmis. Stéphane de Freitas, le réalisateur du film, est aussi le fondateur du concours Eloquentia. Cette idée lui est venue de son propre parcours. Issu d'une ville difficile de Seine-Saint-Denis, il s'est senti marginalisé lorsqu'il a déménagé dans un milieu moins défavorisé, notamment par le fait de s'exprimer différemment. Avec le temps, il a pris conscience du pouvoir de la parole et a lui-même participé à des concours

d'éloquence... Ces expériences ont été pour lui tellement riches qu'il a décidé de créer Eloquentia dans le 93.

À voix haute est une bouffée d'optimisme qui nous invite à suivre les pas de certain-e-s des participant-e-s à la préparation puis au concours. Nous les voyons grandir (presque physiquement, tant la posture d'assurance a un impact sur la perception du corps), s'affirmer et s'exprimer avec clarté sur des sujets qui les touchent... C'est beau, c'est souvent drôle, extrêmement touchant et toujours passionnant : un portrait joyeux d'une génération qui a beaucoup à dire!

DU 12 AVRIL AU 2 MAI





L'OPÉRA

Documentaire de **Jean-Stéphane Bron**
Suisse/France * 2017 * 1h50

Après *La danse, le ballet de l'Opéra de Paris* de Frederick Wiseman ou plus récemment *Relève : histoire d'une création*, voici un nouveau documentaire sur les rouages de ce lieu mythique et fascinant. N'allez pas croire pour autant qu'il y ait un risque de répétition entre ces différents films. Ils sont au contraire parfaitement complémentaires, question de point de vue, de regard, d'angle d'approche. Si les deux œuvres sus-citées s'attachaient uniquement à l'Opéra Bastille, territoire de la danse, Jean-Stéphane Bron englobe également l'univers de la musique à l'Opéra Garnier. Le réalisateur arrive dans une période de

profonds bouleversements : un nouveau directeur vient d'être nommé et toute une nouvelle équipe est sur le point de se mettre en place. Le documentariste part de ce changement à la tête de l'institution et arpente les couloirs, les scènes et les coulisses de ces deux célèbres établissements.

Jean-Stéphane Bron se faufille, furette, saisit au vol des instants simples et magiques : les doutes d'un directeur pris entre la réalité du terrain et les directives du Ministère de la Culture, l'audition d'un jeune chanteur lyrique russe, les mobilisations syndicales, le casting d'un taureau devant apparaître sur scène, les répétitions d'une classe de CM2 accueillie à l'Opéra pour suivre des cours de violon... Son film est envoûtant, dévoilant tous ces petits détails qui finissent par cueuvrer à l'unisson pour atteindre la perfection à chaque levée de rideau.

DU 5 AVRIL AU 2 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Mercredi 5 avril à 20h30 : la séance sera suivie d'une rencontre avec Valérie Mazarguil du service culturel du Théâtre du Capitole (achetez vos places à partir du 25/03).



L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Difficile de refaire un film après le succès de *La isla mínima*... Dans *L'homme aux mille visages*, Alberto Rodriguez relève ce défi en choisissant d'axer son récit sur un personnage lié à des scandales qui ont secoué l'Espagne toute entière. 1994, Francisco Paesa, ex-agent secret espagnol, est appelé à la rescousse au moment où une affaire de détournement d'argent public risque d'entraîner un scandale d'état... Il voit là l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé. Commence alors une intrigue politique et financière aussi complexe que passionnante. Entre arnaques et corruptions dans les plus hautes sphères du pouvoir, Francisco Paesa ne renonce à aucune manœuvre pour arriver à ses fins et semble toujours avoir une longueur d'avance sur son entourage.

Nul ne sait qui est vraiment cet homme ni démêler le vrai du faux dans son histoire, tant les versions sont nombreuses et se répondent sans jamais coïncider complètement.

(EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS)

Un film de **Alberto Rodriguez**
avec Eduard Fernández, José Coronado,
Marta Etura Luis, Carlos Santos...

Espagne * 2017 * 2h03 * **VOSTF**

C'est probablement d'ailleurs ce qui le rend si fascinant. La réussite du film repose sur cette description d'un personnage paraissant vouloir abuser si grossièrement du système - à nous faire douter de sa crédibilité - mais qui parvient pourtant toujours à tirer son épingle du jeu. Francisco Paesa a détourné beaucoup d'argent sans jamais être jugé ni ennuyé pour ses agissements et personne ne semble avoir de preuves à son encontre. A-t-il des moyens de pression, des secrets qui nuiraient à être révélés? Est-il simplement très malin? Le film ébauche un portrait de cet homme aux mille visages tout en lui conservant sa part de mystère et son pouvoir de fascination qui nous poursuivent longtemps après la projection...

DU 12 AVRIL AU 2 MAI

ORPHELINE

Un film de **Arnaud des Pallières**
avec Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos,
Solène Rigot, Gemma Arterton...
France * 2017 * 1h51

Renée mène une existence paisible. Un mari, un boulot de directrice d'école, un enfant à venir. Un quotidien banal dans lequel elle se croyait à l'abri. Jusqu'à ce qu'une femme mystérieuse vienne à sa rencontre, faisant resurgir un passé enfoui. Jusqu'à ce que des policiers débarquent violemment chez elle à la recherche d'une certaine Karine Razynski et l'arrêtent, sous le regard interloqué de celui qui partageait sa vie et croyait tout connaître d'elle. Tout ce qu'avait construit Renée vole alors en éclats...



Orpheline est une expérience ambitieuse et stimulante, un récit éclaté qui ne dévoile que petit à petit les ramifications entre les différentes histoires qui le composent. Porté par un impressionnant casting féminin, le film fonctionne à la manière des poupées russes : dans chaque personnage s'en niche un autre. Femme accomplie rattrapée par son passé. Jeune provinciale qui monte à Paris et frôle la catastrophe. Adolescente ballottée de fugue en fugue, d'homme en homme.



Petite fille de la campagne prise dans une tragique partie de cache-cache. Film choral à un seul personnage ou film introspectif à personnages multiples, *Orpheline* est surtout un mélodrame aussi audacieux que sensuel et un magnifique – mais rugueux – portrait de femme(s).

« Je fais des films en kit. Des films à construire soi-même. C'est le spectateur, avec sa sensibilité propre, qui remplit les trous et construit le film. Plutôt que vouloir faire des films pour tous, je désire faire un film pour chacun. *Orpheline* est une sorte de portrait cubiste. Faire un film, c'est comme bâtir une maison pour le spectateur. Le plus souvent, la maison n'a qu'une porte – le personnage principal – que le spectateur suit du début à la fin, et auquel il s'identifie. Dans *Orpheline*, j'en ai disposé quatre. Le film est conçu pour toucher le spectateur au plus intime parce qu'il exige de lui qu'il en devienne co-auteur. »

ARNAUD DES PALLIÈRES

DU 29 AVRIL AU 1^{er} MAI
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Pour résister, soyons curieux...

A-t-on déjà vécu une campagne présidentielle aussi pauvre en discours politiques ? Les affaires liées à nos candidat-e-s occultent complètement la réflexion sur notre société et nous ne pouvons que constater dans cette actualité le manque cruel de propositions constructives quant à notre avenir collectif... Alors au Cosmo, à notre petit niveau, nous vous avons préparé quelques soirées pour alimenter ces débats : *Retour à Forbach*, *Cowspiracy*, *Saigneurs*, *At(h)ome*, *Dans la lumière des jours*, *White waves*... Nous continuons également le rendez-vous du dimanche matin avec *La sociale*, parce que ce film est un parfait point de départ pour réinventer notre société. Dans la même veine, notre première page est aussi une énorme bouffée d'air : *À Voix Haute* suit un groupe de jeunes de Seine-Saint-Denis qui se préparent à un concours d'éloquence et découvrent à quel point la maîtrise de la parole est une force et un atout. Enthousiasmant !

Autre petit bijou à découvrir absolument : *Je danserai si je veux*, le parcours de trois jeunes Palestiniennes à Tel Aviv qui décident de vivre librement en tant que femmes et de s'affranchir du carcan social dans lequel elles évoluent.

Ce fanzine est riche... Il faut bien avouer que le nombre de films en salles ne cesse d'augmenter. Nous devons faire des choix et certains ne sortent malheureusement pas sur les écrans toulousains, malgré leurs qualités parfois indéniables... Nous avons donc décidé d'inventer un « focus » : *Le cabinet des curiosités du Dr Cosmo*. Des films originaux, inventifs, osés, des films fragiles qui méritent une place en salle mais auront probablement des difficultés à trouver leur public. Si nous ne pouvons leur allouer qu'un nombre limité de

séances, nous espérons par cette mise en lumière vous inciter à la découverte. Dans ce programme, nous vous conseillons *Jours de France*, une errance dans la campagne française au gré des opportunités de rencontres offertes par une application de téléphone portable, et *Pas comme des loups*, le parcours de deux jeunes garçons en marge de la société, pour lequel nous aurons le plaisir d'accueillir son réalisateur. Une belle soirée en perspective !

D'autres films, venus du monde entier, méritent d'être mis en valeur : *Glory* (Bulgarie), *Les Initiés* (Afrique du Sud), *Fixeur* (Roumanie), *Jonction 48* (Israël), *Utú* (magnifique réédition néo-zélandaise)...

Cette profusion de films nous oblige à faire une sélection que nous devons aussi penser en terme d'équilibre. Nous ne vendons pas de confiseries, nous ne vous imposons pas de publicité avant les films (et nous y tenons !), nous ne bénéficions pas de subventions publiques... Nos seuls revenus viennent des tickets de cinéma. Nous avons donc également besoin de vous proposer des titres plus « porteurs » avec une exposition plus importante. Mais ceux-là aussi, même s'ils sont parfois diffusés en parallèle par nos voisins de la place Wilson, nous ne les choisissons qu'après les avoir visionnés et aimés. Alors ne boudons pas notre plaisir : si vous n'avez pas encore eu la chance de voir *L'autre côté de l'espoir*, *Moonlight* ou *Manchester by the sea*, ce sont trois énormes coups de cœur de l'équipe du Cosmo qui restent à l'affiche sur toute la durée de ce nouveau fanzine. Et à partir du 26 avril, venez découvrir Agnès Jaoui dans un rôle absolument délicieux et débordant d'optimisme : *Aurore*, et Reda Kateb dans un rôle plus grave mais précédé par sa réputation : *Django*.

D'ici là, pour des conseils avisés et personnalisés, n'hésitez pas à pousser la porte du ciné !



AURORE

Un film de **Blandine Lenoir**
avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert,
Pascale Arbillot, Philippe Rebbot...

France * 2017 * 1h29

Aurore approche de la cinquantaine et vit avec la plus jeune de ses deux filles. Elle est séparée de son ex-compagnon qui s'est mis en couple avec une femme plus jeune et a eu d'autres enfants : il a littéralement « refait sa vie ». Cette situation, en soi, n'est pas vraiment un problème, mais ajoutez à cela un nouveau patron qui rend son quotidien franchement désagréable, l'arrivée de la ménopause et de ses légendaires bouffées de chaleurs, vous comprendrez alors que notre pauvre Aurore est proche de la dépression nerveuse... Cerise sur le gâteau : son aînée lui annonce qu'elle est enceinte alors là, Aurore a bien du mal à cacher son angoisse de devenir grand-mère... Pourtant, la vie est parfois pleine de surprises, et c'est au moment où tout va mal qu'elle tombe par hasard sur son amour de jeunesse : Totoche... Une rencontre fortuite qui va raviver des souvenirs et des sentiments qui lui paraissaient évanouis à jamais...

Ce film est absolument réjouissant. Avec une étonnante simplicité, il déroule cette histoire à la fois touchante, très actuelle, profondément féministe et ancrée dans un quotidien assez ordinaire. Agnès Jaoui est époustouflante de sincérité, toujours très drôle dans sa manière d'aborder les situations avec un naturel déconcertant mais un peu décalé du « politiquement correct ». Une sorte de Bridget Jones à la française, assortie d'une crédibilité désarmante et de beaucoup de finesse. Le film parle des femmes et de leur place dans la société mais aussi de la solitude, de l'amour, de la peur de souffrir, du temps qui passe et n'apporte pas que la vieillesse (cependant inévitable). *Aurore*, c'est tout ça à la fois, un film enthousiasmant et surtout une pastille de bonne humeur à déguster sans modération.

À PARTIR DU 26 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



JONCTION 48

La ville israélienne de Lod, qui correspond à la cité palestinienne de Lyd, est située à une vingtaine de kilomètres de Tel Aviv. En 1948, des dizaines de milliers de Palestiniens ont dû s'en aller pour laisser la place à une immigration juive, la ville devenant alors une commune de population mixte. C'est ici qu'habite Kareem, jeune rappeur palestinien. Sa vie se partage entre sa passion pour la musique, sa petite amie Manar et les complications d'une telle situation. Le ghetto dans lequel il évolue avec son frère et ses amis est en effet gangrené par la criminalité, le trafic de drogue et la pression de l'armée israélienne. Kareem lutte donc chaque jour pour pouvoir s'exprimer par sa musique, que ce soit dans sa ville natale ou sur la scène hip-hop de Tel Aviv.

Jonction 48 est né de la rencontre entre le réalisateur israélien Udi Aloni et le rappeur arabe Tamer Nafar du groupe DAM qui interprète le personnage principal et co-signe le scénario.

Un film de **Udi Aloni**

avec Tamer Nafar, Samar Quity,
Salwa Nakkara...

USA/Allemagne/Israël * 2017 * 1h36 * **VOSTF**

Si la musique y tient une part importante, le film dévoile également toute la complexité de la ville de Lyd et de ses habitant-e-s qui se battent chaque jour pour tenter de vivre « normalement ». En écho à son ami, le regretté Juliano Mer-Khamis qui enseignait à ses étudiants : « une production artistique exigeante est une forme de résistance et la résistance est une forme exigeante de production artistique », Udi Aloni utilise la fiction pour évoquer le conflit israélo-palestinien et les luttes politiques de la jeune génération. Et avoue : « je veux vraiment que chaque Israélien voit ce film pour comprendre qui sont ceux qui vivent à leur côté et qu'ils ne connaissent pas ».

DU 19 AVRIL AU 2 MAI



JE DANSERAI SI JE VEUX

(BAR BAHAR)

Un film de **Maysaloun Hamoud**

Avec Mouna Hawa, Sana Jammalieh,
Shaden Kanboura...

Palestine/Israël/France * 2016 * 1h42 * **VOSTF**

Layla et Salma, deux jeunes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Une place vient de se libérer dans cette colocation. Arrive alors Nour, plus réservée et plus proche des traditions. Elle vient là pour terminer ses études d'informatique avant de se marier à un fiancé qu'elle fréquente depuis plus d'un an et auquel elle se soumet sagement. Layla et Salma, chacune à leur manière sont libres : elles sortent, fument, s'habillent comme elles le souhaitent. Il

ne s'agit pas de s'opposer à une quelconque tradition mais de vivre sans s'en préoccuper. Ce positionnement demande une grande force de caractère, dans un contexte où le jugement de la société est omniprésent, et traduit un profond respect envers ceux qui empruntent des voies différentes. Toutes trois vont vivre l'amour et la désillusion et, au bout du compte, dessiner collectivement un chemin vers la liberté.

Maysaloun Hamoud souhaitait témoigner d'une réalité invisible : ces nouvelles générations de femmes palestiniennes qui aspirent simplement à s'émanciper, ce choix devenant un mode de résistance en soi. Son film, en plus d'être nécessaire, est très réussi et les trois actrices sont remarquables de sincérité.

DU 12 AVRIL AU 2 MAI



Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque José Cabanis : « Maysaloun Hamoud dresse un magnifique portrait d'une nouvelle génération de femmes palestiniennes en quête de liberté. Un premier film prometteur, une réalisatrice à suivre! ».

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !



Bibliothèque
de Toulouse

**LES BIBLIOTHÈQUES FABRE
& SAINT-CYPRIEN ONT 60 ANS :
LIVREZ-NOUS VOS SOUVENIRS !**



crédits : Jean Ribière - Ville de Toulouse - Archives municipales - 41304 - Scènes de rues, rue d'Albacc-Lorraine, années 1960

En 1958

ON APPRÉCIAIT LES JOLIES FILLES
PRESQUE AUTANT QUE BALZAC

**Appel à collecte dans les deux
bibliothèques : 22 avril - 17 mai**
Infos sur www.bibliotheque.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE

www.toulouse.fr

Toulouse en grand !



LA SOCIALE

Documentaire de **Gilles Perret**

France * 2016 * 1h24

**UNE SÉANCE PAR SEMAINE,
LE DIMANCHE MATIN**

Et si, plutôt que financier, le plus grand trou de la Sécu était mémoriel ? La Sécurité Sociale, qui a fêté ses soixante-dix ans en Octobre dernier, prend en charge l'assurance maladie, la retraite, les allocations familiales, les accidents du travail... Son budget équivalait à deux fois et demi celui de l'État, autant dire qu'il suscite des convoitises, ce qui explique pourquoi elle est régulièrement attaquée.

Le film, instructif et plein d'énergie, replace les bases d'un système imaginé dans le but de créer une société plus juste, plus humaine et un système au service des hommes... D'autant plus percutant aujourd'hui que les discours médiatiques ont tendance à louer les avantages des assurances privées et les intérêts individuels, il donne plus que jamais envie de se battre pour inventer la société de demain sur des bases humanistes plutôt qu'économiques.

DU 29 MARS AU 30 AVRIL

Vendredi 21 avril à 20h30 : la projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Régis Sauder, Olivier Brossard, directeur de Sciences Po Toulouse et Jean-François Mignard, secrétaire général de la Ligue des Droits de l'Homme. Soirée organisée en partenariat avec la LDH, Sciences Po Toulouse et Les Amis du Monde Diplomatique.
(Achetez vos places à partir du 8/04 • le film est ensuite programmé jusqu'au 2/05)



La ville de Forbach a connu ses heures de gloire grâce à l'exploitation minière et a ensuite été désertée, abandonnée, oubliée par l'histoire... Les politiques s'y rendent pour gagner quelques voix avant chaque élection, mais de promesses non tenues en désillusions, l'extrême droite gagne peu à peu du terrain.

Régis Sauder est originaire de Forbach. Il a essayé d'oublier ses racines, a fui la ville pour se construire ailleurs mais elle s'est toujours rappelée à lui. Alors il a décidé d'y réaliser un film pour témoigner de l'histoire de ses habitants et tenter de comprendre cette honte tenace et complexe qui lui venait de ce lieu-là. À travers la parole des Forbachois, il esquisse le portrait de gens meurtris

Documentaire de **Régis Sauder**

France * 2017 * 1h18

par la difficulté sociale et par l'image que les médias leur renvoient d'eux-mêmes. Son film apporte des nuances et de l'humanité là où on ne montre généralement qu'une forme de jugement complaisant.

Entre les souvenirs intimes du réalisateur et ses rencontres avec celles et ceux qui n'ont jamais quitté la ville, *Retour à Forbach* est un riche témoignage de citoyens à qui on ne donne jamais la parole. En cette période électorale, il est une réflexion bien plus intéressante sur la montée de l'extrême droite que les analyses continuellement relayées dans les médias.

DU 21 AVRIL AU 2 MAI

UTU



**VERSION « REDUX » :
COPIE RESTAURÉE ET MONTAGE
ORIGINAL VOULU PAR LE RÉALISATEUR.**

Années 1870. La Nouvelle-Zélande est colonisée par la couronne britannique. La guerre sanglante entre les Maoris et les envahisseurs touche à sa fin, et certains guerriers maoris servent même dans l'armée colonisatrice. C'est le cas du jeune éclaireur Te Wheke, jusqu'au jour où il découvre son village incendié, pillé, détruit et toute sa tribu massacrée. Ivre de colère, Te Wheke ne vivra plus alors que pour faire s'abattre sur le Pakeha – l'homme blanc – sa terrible vengeance – Utu en maori. Le sang appelle le sang : au fur et à mesure que grandit la légende du guerrier entré en rébellion contre l'envahisseur, sa traque s'intensifie, faisant basculer la région dans une spirale de violence...

Utu est une œuvre rare, le premier film néo-zélandais à avoir été diffusé en France, suite à sa présentation hors compétition au Festival

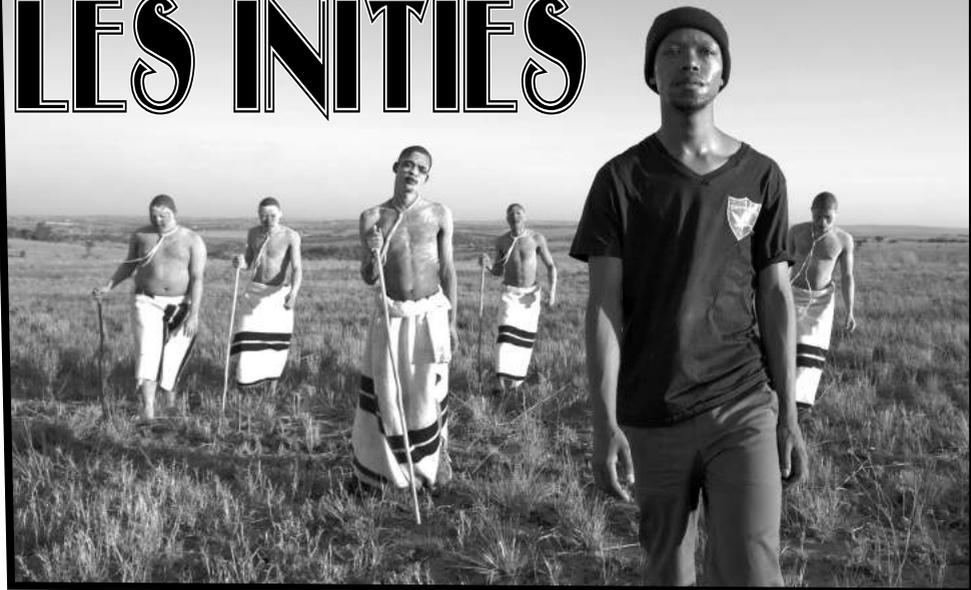
Un film de **Geoff Murphy**
avec Anzac Wallace, Bruno Lawrence,
Wi Kuki Kaa, Kelly Johnson...

Nouvelle-Zélande * 1983 * 1h57 * VOSTF

de Cannes en 1983. Il fut aussi un incroyable succès dans son pays d'origine où pour la première fois la communauté maorie était représentée au cinéma. Cette version « redux », outre la restauration de la copie, reprend le montage initial qui avait été modifié par les producteurs pour « l'adapter » au marché international. Western lyrique et violent, parsemé d'humour, *Utu* fascine autant par ce qu'il nous apprend de l'histoire de la Nouvelle-Zélande que par son récit spectaculaire rondement mené. Rare exemple de la collaboration entre Pakehas et Maoris, *Utu* époustoufle également par la beauté des paysages locaux. Pour l'anecdote, le premier assistant réalisateur de ce film fondateur n'est autre que Lee Tamahori, qui réalisera quelques années plus tard *L'âme des guerriers...*

DU 29 MARS AU 11 AVRIL

LES INITIÉS



En Afrique du Sud, l'ethnie Xhosa pratique encore un rite d'initiation traditionnel appelé l'Ukwaluka. Deux fois par an, des groupes d'adolescents quittent leur communauté et rejoignent des campements isolés pour y prendre part. Après leur circoncision, les « Initiés » sont accompagnés par un instructeur qui leur prodigue soins et conseils autant pour la cicatrisation que pour leur vie d'après. Réunis dans un espace reculé, hors du temps, loin de la civilisation, ils partagent des moments et des épreuves qui ne devront jamais être racontés au monde extérieur... Lorsqu'ils rentreront chez eux, ceux qui sont devenus des hommes accèderont alors aux privilèges qui leur sont réservés.

Le film nous emmène dans un de ces campements, sur les montagnes du Cap Oriental. Xolani, ouvrier solitaire dans la vie civile, est chargé du jeune Kwanda, issu d'une famille aisée de Johannesburg. Habitué au confort et à la technologie, Kwanda est immédiatement marginalisé par les autres jeunes. Il regarde les traditions avec

(THE WOUND)

Un film de **John Trengove**

avec **Nakhane Touré, Bongile Mantsai,
Niza Jay Ncoyini...**

Afrique du Sud * 2017 * 1h28 * VOSTF

la hauteur et l'arrogance de celui qui se sent supérieur, tout en subissant les différentes étapes que le rituel impose. Très observateur, il va rapidement découvrir le secret que partage Xolani avec un autre instructeur, sans percevoir à quel point ce secret peut mettre en péril l'équilibre de leurs vies respectives... Entre tradition et modernité, le film est un témoignage saisissant d'une culture qui se dissout peu à peu dans la mondialisation et la société de consommation. C'est aussi un plaidoyer magnifique contre l'homophobie, particulièrement en Afrique où les responsables politiques ont tendance à assimiler l'homosexualité à un symptôme de la décadence occidentale qui menace justement la culture traditionnelle.

DU 19 AVRIL AU 2 MAI

FANTASTIC BIRTHDAY

(GIRL ASLEEP)

Un film de **Rosemary Myers**

avec **Bethany Whitmore, Harrison Feldman, Tilda Cobham-Hervey...**

Australie * 2017 * 1h20 * **VOSTF**

Greta Driscoll, quinze ans, arrive dans un nouveau collège... Sa famille s'inquiète de son attitude réservée et décide de lui organiser une grande fête d'anniversaire... L'horreur! Tout son collège est invité, et la voilà affublée d'une robe dans laquelle elle a l'impression de ressembler à un gros bonbon rose... Autant dire que le cauchemar devient réalité. À moins que...

Ce film est justement une délicieuse friandise. Pour figurer l'adolescence, il nous entraîne dans une sorte de conte aux allures d'*Alice au pays des merveilles* à l'esthétique colorée et gentiment loufoque.

DU 29 MARS AU 17 AVRIL



PARIS PIEDS NUS

Un film de **Abel et Gordon**

avec **Dominique Abel, Fiona Gordon, Emmanuelle Riva, Pierre Richard...**

France/Belgique * 2017 * 1h23 * **VOSTF**

Fiona est une modeste bibliothécaire canadienne. Quand elle reçoit une carte de sa tante Martha qui l'appelle à l'aide depuis Paris, elle n'hésite pas une seconde et fonce à sa rescousse. Mais une fois dans notre belle capitale, Martha a disparu et la maladroite Fiona se perd. Alors que Fiona recherche désespérément Martha, Dom, un SDF aussi séducteur que collant, ne cesse de poursuivre notre bibliothécaire en exil.

L'atypique duo Abel et Gordon signe une comédie décalée et loufoque, utilisant Paris comme terrain de leur fantaisie et offrant à Emmanuelle Riva un dernier rôle fantasque et touchant. Leur univers si singulier n'a peut-être jamais été aussi drôle et émouvant à la fois. Ne loupez donc pas l'occasion de le (re)découvrir.

DU 29 MARS AU 11 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LUNDI 24 AVRIL À 20H30

Ciné-concert exceptionnel en présence du collectif de réalisateurs, Les Uns des Six.

Neuf courts-métrages, dix musiciens : une belle soirée en perspective !

(Durée : 1h30 • tarif unique : 4€ • achetez vos places à partir du 15/04)

Le collectif Les Uns des Six a été créé il y a un an par une dizaine de passionnés de cinéma ayant un sincère besoin de partager leurs créations. D'un groupe de jeunes étudiants cinéastes à une véritable équipe de tournage professionnelle, ils ont pendant cette première année produit onze films sur lesquels plus de cinquante personnes ont participé et ont décroché douze prix et vingt-cinq sélections en festivals partout dans le monde.

À travers une sélection de neuf courts-métrages aux sujets et couleurs différentes, ce ciné-concert est l'occasion de vous immerger dans les multiples univers du collectif.



Dix musiciens prêteront leurs cordes et leurs archets pour vous accompagner en musique pendant la moitié de la projection, interprétant les bandes originales créées spécialement pour chacun des films présentés. Cette soirée exceptionnelle se terminera par une rencontre avec Les Uns des Six et les membres ayant participé aux films diffusés.

L'acolyte

Un vieil homme raconte son histoire à un jeune enfant. La magie existe-t-elle uniquement dans les contes fantastiques?

La théorie des vaches

Quand la vie est stressante, rien de mieux que le calme d'une chambre d'hôtes en pleine nature pour se détendre. Enfin... en théorie.

Horacio

Vous manquez de confiance en vous? Il vous est difficile de séduire et de plaire? Libérez le mâle qui est en vous. Mme Rose, la seule et unique personne qui fera de vous LE bon amant.

Sunlight

2036. Une poignée d'hommes ont mystérieusement survécu à l'apocalypse et vivent enfermés sous terre, tyrannisés par un dieu qui les préserve en échange de leur travail.

Cinémachination

Dans un futur où l'industrie du film s'est métamorphosée, un cinéaste privé de lumière compose seul. Mais que cherche-t-on à nous cacher?

Et 4 autres courts-métrages...

NB : Deux films présentés lors de cette soirée ont été en partie tournés à l'American Cosmograph... Saurez-vous reconnaître nos belles salles?

maison de quartier de Bagatelle
Trafic



et la compagnie **LES MORPHALOUPS** présentent



L'EMPIRE&TOI

Leçons de bonne conduite
à l'usage de nos
dirigeant-e-s

Mise en espace
IXKO



Métro Bagatelle **VENDREDI 28 AVRIL À 21H**

Parcours fléché **Maison de Quartier de Bagatelle**

ENTRÉE LIBRE 13, impasse du Bachaga Boualam

Pot d'accueil et de rencontre avant et après la représentation

LA VENGERESSE



(REVENGEANCE)

Film d'animation de **Bill Plympton**

USA * 2017 * 1h16 * **VOSTF**

Deathface, un ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche le chasseur de primes Rod Rosse pour retrouver l'adolescente qui lui a dérobé une marchandise pouvant mettre en péril sa carrière. Les loups sont lâchés sur les routes de Californie pour empocher le pactole.

Avec ce huitième film d'animation – cette fois en collaboration avec l'écrivain et artiste Jim Lujan qui signe le scénario et interprète les dialogues –, Plympton s'aventure dans le thriller et le road movie avec l'humour explosif qui le caractérise. Stations essence et motels de bord de route, sectes armées, rednecks édentés et boîtes de nuit pour travestis poilus, le dessinateur plonge à pieds joints dans l'américana et les bas-fonds

sordides de l'Inland Empire. À soixante-dix ans, il livre un film sur-vitaminé et fou furieux. Après *Les Amants électriques*, il revient à un style mal élevé, lorgnant volontiers du côté d'un folklore grotesque, parfois carrément scatologique, dans lequel les séquences mémorables s'enchaînent jusqu'au final halluciné, parodie de campagne électorale qui résonne incroyablement juste avec l'actualité.

De l'ancien catcheur devenu politicien populiste à la vieille mère de Rob Rosse à qui il ne faut pas la faire, en passant par l'employé de station-service danseur de *moonwalk* que tout le monde aime tabasser et l'ex-gogo danseuse Miss Candy, les personnages se multiplient pour notre plus grand plaisir. Cerise sur le gâteau, ce coup-ci ils parlent!

(D'APRÈS MAXIME LACHAUD
PROGRAMMATEUR, JOURNALISTE, AUTEUR)

DU 5 AVRIL AU 2 MAI



MOONLIGHT

Un film de **Barry Jenkins**

avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders,
Trevante Rhodes, Mahershala Ali...

USA * 2017 * 1h50 * **VOSTF**

OSCAR 2017 DU MEILLEUR FILM

Moonlight retrace le parcours initiatique, sur une vingtaine d'années, d'un jeune homme dans un quartier défavorisé. D'abord timide et peu sûr de lui, Chiron devient un ado persécuté aux prises avec sa sexualité, puis un adulte. À travers ce portrait en trois périodes, le réalisateur montre bien à quel point les moments les plus marquants de nos vies façonnent notre identité et notre destin. Alternant ellipses et moments de pure grâce, Barry Jenkins narre cette évolution avec un raffinement esthétique et une délicatesse des émotions qui touchent souvent au sublime. Si le contexte illustre sans s'appesantir une âpre réalité sociale, *Moonlight* est avant tout le récit bouleversant d'une vie complexe et singulière, rarement représentée au cinéma.

DU 29 MARS AU 30 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LOVING

Un film de **Jeff Nichols**

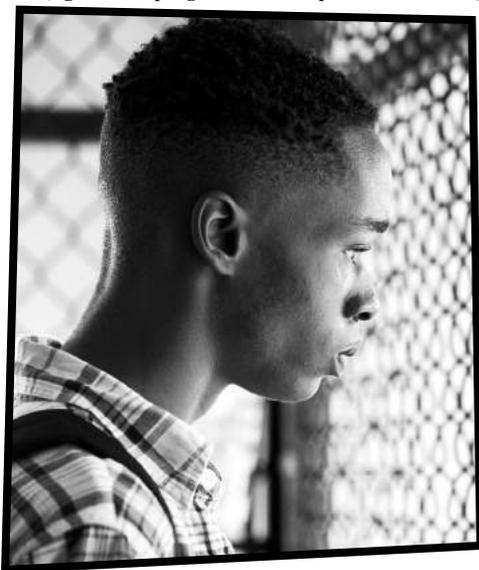
avec Joel Edgerton, Ruth Negga,
Marton Csokas, Nick Kroll...

USA/GB * 2016 * 2h03 * **VOSTF**

C'est l'histoire de Mildred et Richard. Elle est noire, il est blanc. Ils veulent se marier et fonder une famille. Mais les couples interracialisés sont coupables de délit et condamnés à la prison. Le juge leur accorde une suspension de peine à condition qu'ils quittent l'état. Dans le même temps, la société nord-américaine évolue doucement, le mouvement des droits civiques prend de l'ampleur. La persécution qui frappe les Loving depuis presque dix ans pourrait prendre fin...

Le film de Jeff Nichols, ample et sobre, nous raconte une histoire qui change l'Histoire. Il dégage une immense tendresse et un bel humanisme tout en nous rappelant les injustices dont seule la bêtise humaine est capable. Ce film d'une extrême sensibilité est une ode au progressisme comme seule alternative face aux discriminations.

DU 29 MARS AU 11 AVRIL





Un film de **Nicolas Boukhrief**
avec Romain Duris, Marine Vauth,
Anne Le Ny, Solène Rigot...
France * 2017 * 1h56

D'après le roman *Léon Morin, prêtre*
de Béatrix Beck (Ed. Gallimard, 1952)

Dans un petit village de la province française sous occupation allemande, les hommes sont prisonniers ou ont pris le maquis et les femmes se retrouvent entre elles et continuent à vivre, les remplaçant partout où ils s'activaient. Parmi elles Barny fait figure d'idéaliste intransigeante. Superbe, au regard intense, elle vit seule avec sa fille, espérant le retour de son époux. Quand un nouveau prêtre déboule dans le village, toutes ces femmes sont en émoi. C'est qu'il est beau, Léon Morin, et d'autant plus troublant que son rôle le rend inaccessible. Habité par une foi sincère mais aussi par un profond humanisme, il écoute et comprend, trouvant toujours le petit trait d'humour, le mot qui fait mouche. De quoi agacer Barny, la seule

à se déclarer athée, qui ne conçoit pas cet engouement. Celui qui croyait en Dieu, celle qui n'y croyait pas... Barny va provoquer la rencontre, ou plutôt la confrontation : elle est intelligente, passionnée et belle, elle va chercher à comprendre, il va lui donner les arguments de son engagement et sa vision de la vie et des êtres. L'échange est profond, troublant : s'interdisant la fusion des corps, c'est celle des esprits qui ne cesse de croître, laissant dans les cœurs une empreinte indélébile et magnifiée...

Léon Morin, prêtre a d'abord été un roman superbe, prix Goncourt en 1952, puis un film de Melville avec Jean-Paul Belmondo et Emmanuelle Riva qui vient de disparaître... Nicolas Boukhrief en fait une interprétation libre, personnelle et moderne qui rentre fortement en résonance avec l'air du temps et questionne la nature humaine, le désir, le manque, le besoin d'idéal, les frémissements de l'âme, la perspective du néant...

DU 29 MARS AU 18 AVRIL
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

**OURS D'ARGENT DU MEILLEUR
RÉALISATEUR • FESTIVAL DE BERLIN 2017**

Quel film enthousiasmant! Si vous ne connaissez pas le cinéma d'Aki Kaurismäki, vous avez alors la chance de découvrir son univers si singulier : sa manière toute particulière de filmer les villes portuaires pour en faire des lieux chaleureux, ses personnages d'une classe folle et d'une élégance anachronique dans un monde qui semble les avoir oubliés en route mais aussi son écriture qui parvient à allier avec énormément de subtilité des sujets de société majeurs et un humour fin, pince-sans-rire mais extrêmement drôle.

L'autre côté de l'espoir, c'est l'histoire de Khaleb, réfugié syrien fraîchement arrivé en Finlande et placé dans un centre d'hébergement le temps que l'état finlandais étudie sa demande d'asile... Ailleurs à Helsinki, Wikhström, cinquantenaire impassible, décide de changer de vie. Il

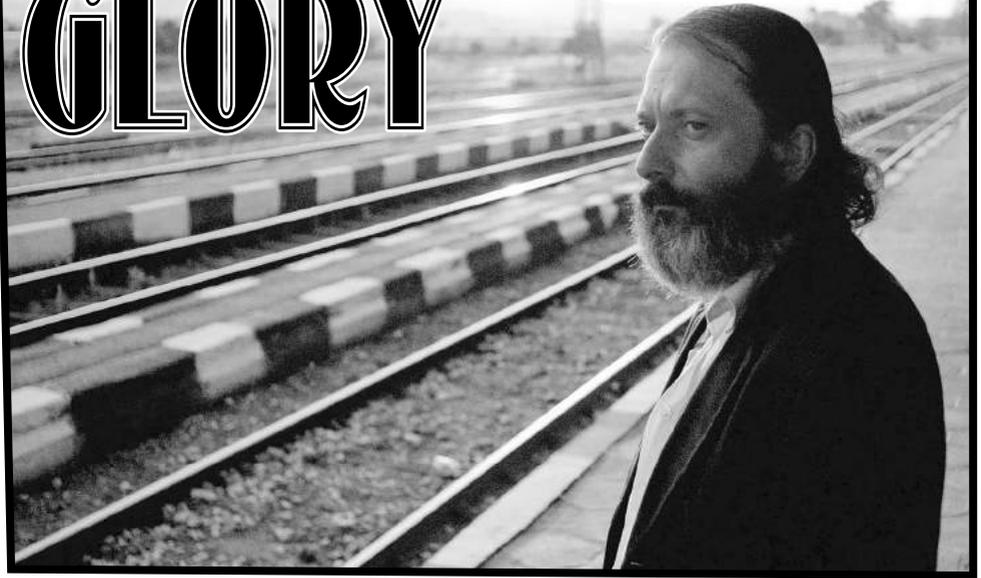
Un film de **Aki Kaurismäki**
avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen,
Tommi Korpela, Ilkka Koivula...
Finlande * 2017 * 1h38 * **VOSTF**

quitte sa femme et revend son stock de chemises pour acheter un restaurant... Ces deux destins a priori très éloignés finiront par se croiser...

N'en disons pas plus pour vous laisser le plaisir de la découverte. Il est finalement bien rare de voir des films de cet acabit qui traitent de sujets sociaux avec humour, humanité et bienveillance tout en parvenant à atteindre une certaine perfection formelle. Preuve supplémentaire – s'il en fallait une – que Kaurismäki occupe une place bien à part dans le panthéon des grands cinéastes de notre temps. Une merveille à apprécier les yeux et le cœur grand ouverts!

DU 29 MARS AU 30 AVRIL
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

GLORY



Tsanko est un cantonnier solitaire et taciturne qui vit seul et fait chaque jour sa tournée d'inspection des voies ferrées. Un matin, il trouve sur son chemin habituel un billet, puis un autre, puis un tas : des millions de leva abandonnés là, à portée de main, au milieu de nulle part ! Il décide pourtant de signaler cette découverte à la police. Dans le même temps, Julia, directrice des relations publiques du Ministère des Transports, se démène entre son désir d'enfant et les complications d'un boulot très envahissant. Le ministère est en effet accusé, par un journaliste tenace, de corruption dans la gestion du réseau ferroviaire. Julia voit en Tsanko l'opportunité de faire oublier le scandale naissant en mettant en lumière l'honnêteté de l'humble travailleur. Elle organise donc en pleine hâte et en grande pompe une cérémonie en son honneur. Le cantonnier se retrouve embarqué malgré lui dans un invraisemblable tourbillon médiatico-politique pour recevoir la récompense qui lui est offerte par l'État reconnaissant : une montre-bracelet... qui s'arrête dès le lendemain ! Tsanko se lance alors

(SLAVA)

Un film de **Kristina Grozeva**
et **Petar Valchanov**

avec **Stefan Denolyubov, Margita Gosheva,**
Kitodar Todorov, Milko Lazarov...

Bulgarie/Grèce * 2017 * 1h41 * VOSTF

dans une bataille désespérée pour récupérer sa vieille montre, égarée par Julia au cours de la cérémonie...

Très peu de films nous parvenant de Bulgarie, nous nous réjouissons d'avoir la chance de découvrir celui-ci ! *Glory* est un film impressionnant, une fable noire et cruelle alternant avec brio cynisme implacable et humour absurde jusqu'à un dénouement glaçant. Peinture au vitriol d'une bureaucratie cauchemardesque, égratignant au passage la veulerie des journalistes, *Glory* nous conte, à travers le combat obstiné de Tsanko pour retrouver sa montre, la lutte acharnée des petites gens pour conserver leur dignité dans un système devenu fou.

DU 19 AVRIL AU 2 MAI

LUNDI 10 AVRIL À 20H30

Projection unique suivie d'un débat avec L214

Toulouse, association œuvrant pour la reconnaissance de la sensibilité des animaux et l'abolition des pratiques ne la respectant pas.

(achetez vos places à partir du 1/04)



Derrière ce jeu de mot se cachent un documentaire environnemental et une enquête très pointue sur les causes de la destruction progressive de notre planète. Après avoir vu *Une vérité qui dérange*, documentaire tiré du livre d'Al Gore, les deux réalisateurs, écologistes convaincus, décident d'approfondir le sujet du développement durable. Ils vont alors tomber sur des données de l'ONU révélant que la principale cause des problèmes environnementaux de notre planète n'est pas l'industrie nucléaire ou pétrolière mais bien l'élevage intensif.

Armés de ces statistiques alarmantes, les deux réalisateurs vont tenter de comprendre pourquoi ces données ne sont pas davantage dévoilées et si peu de solutions sont proposées pour combattre cet état de fait. Ils vont alors être confrontés à la toute puissance des lobbies de cette industrie et réaliser l'ampleur du contrôle

Documentaire de **Kip Andersen**
et **Keegan Kuhn**

USA * 2014 * 1h31 * **VOSTF**

qu'ils exercent sur la sphère politique, la justice et les médias. D'interviews en révélations, *Cowspiracy* s'appuie sur les faits pour nous interpellier, sans utiliser les images chocs auxquelles nous sommes peut-être devenus hermétiques. Jamais culpabilisant, le film veut avant tout faire prendre conscience au plus grand nombre de la catastrophe écologique que sont la pêche et l'élevage intensifs et nous questionner sur nos habitudes de consommation : sommes-nous prêts à repenser notre rapport à la viande ? Qui a dit qu'en manger trois fois par jour était bon pour la santé ? L'écologie étant au cœur des préoccupations actuelles, la question de l'élevage intensif sera-t-elle longtemps absente des débats politiques ?

MARDI 2 MAI À 20H30

Projection unique suivie d'un débat avec L214 Toulouse, le RESACT (Recherche Scientifique pour l'Amélioration des Conditions de Travail), Geoffrey Le Guilcher, auteur du livre *Steak Machine* et Mauricio Garcia Pereira, ancien ouvrier de l'abattoir de Limoges.
(achetez vos places à partir du 22/04)



SAIGNEURS

Dans l'abattoir de Vitré (Ille-et-Vilaine) une centaine d'ouvriers doivent chaque jour tuer, saigner, dépecer, découper cinq cents bovins et mille quatre cents veaux. Les deux réalisateurs ont passé un an auprès de Steeve et ses collègues afin de les filmer et s'entretenir avec eux.

Cette cadence infernale et la pression du rendement rend les accidents graves beaucoup trop fréquents. La répétition des actions du travail à la chaîne abîme peu à peu les employés

Documentaire de **Raphaël Girardot**
et **Vincent Gaullier**

France * 2017 * 1h37

jusqu'à les « casser ». Le cadrage serré et la juste alternance entre images du travail et entretiens évite au film de tomber dans le sensationnalisme. On réalise alors que la souffrance présente dans ce genre d'endroit n'a aucune limite et imprègne aussi bien l'animal que l'homme : un système qui permet cela ne respecte ni l'un ni l'autre.



À 18h à la librairie Terra Nova, rencontre avec Geoffrey Le Guilcher autour de son livre *Steak Machine* (Ed. Goutte d'Or).

Journaliste indépendant, Geoffrey Le Guilcher a partagé pendant quarante jours le quotidien des ouvriers d'un abattoir industriel en Bretagne qui abat deux millions d'animaux par an. Une cadence monstrueuse qui mène inéluctablement au traitement indigne des hommes et des animaux.

JEUDI 6 AVRIL À 20H30

En partenariat avec la Librairie Terra Nova, Les Amis du Monde diplomatique, Les Amis de la Terre et le Réseau Sortir du Nucléaire, **projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Elisabeth Leuvrey et en présence de Marc Saint Aroman.**

Une rencontre aura lieu avec Élisabeth Leuvrey à la Librairie Terra Nova à 18h.

(Tarif unique : 4€ • achetez vos places à partir du 25/03)



AT(H)OME

Documentaire de **Elisabeth Leuvrey**

France * 2013 * 53mn

L'essai Béryl, initié par l'armée française en 1962 suite à des accords secrets, causa le plus grave accident nucléaire du Sahara. Épisode peu connu de l'histoire nationale, ce fut l'un des treize essais nucléaires français opérés de 1961 à 1966 en accord avec le gouvernement algérien. Entamés avant la fin de la guerre d'Algérie dans le Sahara algérien puis dans le Hoggar, ils portaient des noms scandaleusement poétiques. Ainsi, Gerboise bleue, Opale, Pollen, Topaze... sont les avatars de l'inconscience – ou du cynisme – qui,

aux dépens des populations locales, conduisit la France à développer un programme nucléaire militaire et civil agressif.

Sur les traces recueillies dans le désert par le photographe Bruno Hadjih, le film d'Élisabeth Leuvrey fait le lien entre un passé et un présent communs à la France et à l'Algérie : un passé recomposé au fil d'un montage fluide, alternant témoignages des habitant-e-s du désert et silence des paysages, séquences filmées et photographies ; un présent irradié – devenu intemporel – celui de notre condition nucléaire. *At(h)ome* est le deuxième volet d'un travail autour de l'histoire de l'Algérie entamé avec *La Traversée* (primé au Cinéma du Réel) et dont le troisième film, *Alger, sur ton sol*, est en cours de réalisation.



FIXEUR

Dans les zones difficiles ou les pays en guerre, un « fixeur » (de l'anglais *fixer*) est une personne connaissant au mieux la région, faisant office à la fois d'interprète, de guide et d'aide de camp d'un journaliste étranger pour lequel il peut organiser une rencontre avec tel ou tel personnage local. La Roumanie n'est pas en guerre, mais Radu, journaliste ambitieux travaillant pour la presse internationale, doit jouer ce rôle dans une affaire compliquée. Une jeune femme d'origine roumaine vient d'être rapatriée de France : elle a été arrêtée pour prostitution et est prête à témoigner contre le chef du réseau qui l'a arrachée à son pays pour l'envoyer sur les trottoirs parisiens. Son agence ayant du mal à entrer en contact avec elle, car très protégée, Radu fait appel à un journaliste reconnu de la télévision française pour couvrir l'événement et obtenir coûte que coûte un entretien avec la prostituée mineure. Parallèlement, il suit avec acharne-

(THE FIXER)

Un film de **Adrian Sitaru**

avec Tudor Aaron Istodor, Mehdi Nebbou,
Nicolas Wanczycki...

Roumanie/France * 2017 * 1h39 * **VOSTF**

ment les entraînements du fils de sa compagne en vue d'un prochain concours de natation.

Comme dans son précédent film, *Illégitime*, Adrian Sitaru nous laisse le temps, séquence après séquence de découvrir les personnages et les enjeux auxquels ils sont confrontés. Sans aucune explication superflue ni démonstration démagogique, il parvient à dévoiler toutes les nuances des différentes situations et de ceux qui les vivent. Il pose ainsi de nombreuses questions, de la moralité du journalisme à l'intérêt malsain pour les faits sordides en passant par les relations parents-enfants... Un récit d'une grande fluidité servi par une mise en scène d'une belle sobriété explorent ainsi un sujet pourtant éminemment complexe : l'être humain et ses contradictions.

DU 29 MARS AU 11 AVRIL



Le cabinet des curiosités du Dr. Cosmo

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes que nous voulons partager et pour lesquelles nous adaptons notre programmation. Si nous ne leur réservons que peu de séances, nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attisera votre curiosité...



JOURS DE FRANCE

Un film de **Jérôme Reybaud**

avec Pascal Cervo, Arthur Igual,
Fabienne Babe...

France * 2016 * 2h17

Au petit matin, Pierre quitte Paul. Au volant de son Alfa Roméo, il traverse la France, ses plaines, ses montagnes, sans destination précise. Pierre utilise Grindr, une application de son téléphone portable qui recense et localise pour lui les occasions de drague. Mais Paul y a recours aussi pour mieux le suivre. Au terme de quatre jours et quatre nuits de rencontres diverses, parviendront-ils à se retrouver ?

Ce film est une errance dans la France rurale. Pierre avance au rythme des opportunités qui se présentent à lui, sans jamais sembler poursuivre un

but. Ni particulièrement avenant, ni franchement antipathique, il a cette attitude qui laisse croire que les événements glissent sur lui. Le récit se déroule ainsi au fil des rencontres et nous surprend à chaque virage, au détour d'une forêt ou à l'angle d'une station service. *Jours de France* est vraiment une belle découverte : très bien écrit, très tenu dans toute sa longueur, il regorge de surprises. Au fil des étapes, les échanges sont tantôt drôles, tantôt touchants, tantôt pathétiques, parfois sexuels mais jamais malsains ou malveillants. Son esthétique un peu brute rappelle inévitablement Alain Guiraudie. Jérôme Reybaud signe un premier long métrage très libre et très réussi. Un auteur à découvrir et à suivre...

DU 29 MARS AU 11 AVRIL



Judi 13 avril à 20h30 : la séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Vincent Pouplard
(Achetez vos places à partir du 1/04 • le film est ensuite programmé jusqu'au 2/05)



PAS COMME DES LOUPS

Ce film inclassable colle aux basques de deux frères, Roman et Sifredi, qui ont à peine vingt ans et vivent totalement en marge de la société. On ne saura que peu de choses de leur passé mais on les suit dans leur errance quelque part dans la banlieue de Nantes, à la recherche d'un lieu où s'établir. De squats en terrains vagues, s'aménageant un semblant de foyer dans des bâtiments abandonnés ou s'enfonçant au cœur de la forêt, les frangins survivent comme ils peuvent. De temps à autres, des amis les rejoignent pour un bout de chemin, puis disparaissent... Parfois, les ennuis les rattrapent aussi...

La caméra de Vincent Pouplard magnifie leurs errements autant qu'elle épouse leurs mouvements,

Un film de **Vincent Pouplard**

France * 2017 * 1h

elle les scrute, les écoute... Qu'ils refassent le monde ou qu'ils ergotent sur Tintin et Dragon Ball, qu'ils se lancent dans des textes de rap ou se taisent, nous sommes embarqués à leurs côtés, captivés... Plusieurs fois, pendant la courte heure que dure ce film envoûtant, on s'interroge : que sommes-nous en train de regarder ? Est-ce un documentaire, une fiction ? Loin de nous l'idée de répondre à ces questions qui participent grandement à la fascination qu'exerce *Pas comme des loups*, mais nous ne saurions que trop vous conseiller de bien regarder le générique de fin qui vous donnera quelques pistes...

DU 13 AVRIL AU 2 MAI



MISTER UNIVERSO

Tairo est un jeune dompteur de fauves d'un petit cirque itinérant. Il parcourt chaque jour les routes italiennes de villes en villages, en compagnie du reste de la troupe et notamment de Wendy, jolie contorsionniste au corps déjà usé par sa pratique. Mais un jour, Tairo se fait voler son porte-bonheur : un bout d'acier plié en forme de fer à cheval qui lui avait été offert par Arthur Robin, ex-Mister Univers, qu'on appelait alors « l'homme le plus fort du monde ». Effondré et incapable de travailler sans son objet fétiche, Tairo quitte le cirque et ses bêtes et décide de partir dans une escapade en solitaire, ponctuée de rencontres, à la recherche d'Arthur Robin... et de lui-même.

Tizza Covi et Rainer Frimmel nous avaient déjà éblouis avec *La pivellina*. Ils récidivent ici avec un nouveau film hybride, à la frontière entre fiction

Un film de **Tizza Covi et Rainer Frimmel**
avec Tairo Caroli, Wendy Weber,
Arthur Robin, Lilly Robin...

Autriche/Italie * 2017 * 1h30 * **VOSTF**

et documentaire, dans lequel chaque « acteur » joue son propre rôle, devenant sous nos yeux de magnifiques personnages de cinéma. Ils nous immergent ainsi autant dans l'univers de ces petits cirques itinérants que dans le mal-être d'un jeune artiste se sentant emprisonné dans ce monde qui a toujours été le sien. *Mister Universo* est un hommage sensible et lumineux aux petites gens et aux marginaux, un écrin qui nous révèle avec beaucoup de tendresse leurs rêves et leurs doutes, leur quotidien et leur personnalité. En un mot : leur humanité.

À PARTIR DU 26 AVRIL
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

JEUDI 28 AVRIL À 20H30 À UTOPIA TOURNEFEUILLE :
La projection du film sera suivie d'une rencontre avec la co-réalisatrice
Tizza Covi (les places seront en vente à Utopia et au Cosmo à partir du 15/04).



DJANGO

FILM D'OUVERTURE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE BERLIN 2017

Il y a les musiciens et puis il y a Django... Unique, inimitable, génie de la guitare, créateur inspiré d'une facette aujourd'hui incontournable de l'histoire du Jazz à qui il donna sa patte, son swing, son style, mais surtout, son âme : l'âme manouche.

En 1943, au sommet de son art, reconnu, adulé, il fait danser le tout Paris aux folies Bergères avec son quintet. Comme bon nombre d'artistes français de cette époque, il joue devant des officiers, sans trop se soucier du chaos lointain, ni de ce qui se trame aux quatre coins de l'Europe. Django a sa guitare, sa famille, son public et une certaine immunité acquise par sa célébrité et son talent... Cette guerre, c'est celle des gadjos, certainement pas la sienne. Mais l'Allemagne en veut toujours plus et l'on évoque une magistrale tournée qui le

Un film de **Etienne Comar**
avec Reda Kateb, Cécile de France,
Beata Palya, Bimbam Merstein...

France * 2017 * 1h55

mènerait à Berlin pour le bon plaisir des hauts officiers nazis. Flairant le danger, Django décide de fuir en zone libre, aidé par la belle et mystérieuse Louise De Klerk, une vieille connaissance, amatrice éclairée de jazz et admiratrice fidèle.

Avec ce qu'il faut de fiction et d'entorses bienveillantes à la réalité, *Django* est un mélange surprenant entre le portrait enjoué et pas toujours très aimable d'un musicien hors-norme et la mue artistique et humaine inévitable au contact de l'horreur en marche. Car si les scènes de concerts sont magistralement filmées et rendent toute l'énergie follement vitale de ce jazz manouche, la manière dense et pudique dont le film traite de l'oppression puis de l'extermination du peuple tzigane est particulièrement émouvante.

À PARTIR DU 26 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

GRAVE

Un film de **Julia Ducournau**

Avec Garance Marillier, Ella Rumpf,
Rabah Nait Oufella...

France * 2017 * 1h38

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Le menu de ce premier film d'une jeune réalisatrice française est pour le moins alléchant : une base de teen movie, mijotée dans le jus du traditionnel bizutage d'une école vétérinaire et relevée d'un soupçon de film de genre. Julia Ducournau concocte avec *Grave* un film inclassable et excitant, qui se joue des clichés avec un talent certain, une pincée d'humour... et un doigt de sadisme.

Justine, végétarienne, intègre l'école vétérinaire où sa sœur aînée est également élève et ne peut échapper au rituel de la rentrée des « bleus » : elle est obligée de manger de la viande crue sous la contrainte. Débute alors une passion dévorante...

DU 29 MARS AU 11 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



CITOYEN D'HONNEUR

(EL CIUDADANO ILUSTRE)

Un film de **Mariano Cohn & Gastón Duprat**

avec Oscar Martínez, Dady Brieva,
Andrea Frigerio, Nora Navas...

Argentine * 2016 * 1h57 * **VOSTF**

Citoyen d'honneur est un film cynique et réjouissant, qui s'ouvre sur une consécration : l'auteur argentin Daniel Mantovani reçoit le prestigieux Prix Nobel de Littérature. Quelques années plus tard, au milieu de toutes les sollicitations dont il fait l'objet, une invitation retient son attention : Salas, sa ville natale qu'il a quittée et dans laquelle se déroulent néanmoins tous ses romans, l'invite à une cérémonie pour le désigner Citoyen d'Honneur du village. Mantovani part donc renouer avec son passé. Si l'accueil est d'abord enthousiaste et plein d'admiration dans ce bled paumé dont il a fait la renommée, les habitants – utilisés à leur insu comme personnages pas franchement reluisants de ses livres – vont peu à peu manifester à son encontre rancœur et agressivité...

DU 29 MARS AU 11 AVRIL

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 30 AVRIL À 21H30 : PROJECTION UNIQUE
(achetez vos places à partir du 15/04)



COOTIES

Comme ceux de super-héros, les films d'infectés ou de zombies sont en pleine inflation – grâce notamment au succès de la série *The Walking dead* – pour le pire (souvent) ou le meilleur (le récent *Dernier train pour Busan*). Avec *Cooties*, on est plus proche de *Shaun of the dead* que de l'œuvre du pape du genre : Georges Romero. Si la satire sociale pointe cependant son nez par petites touches, la volonté première des cinéastes est bien de nous proposer un film fun et drôle.

Infectés par un mystérieux virus, des écoliers deviennent des créatures sauvages et meurtrières qui menacent les enseignants...

À travers la figure du gamin infecté, le film égratigne l'image de l'enfant roi auquel les parents cèdent à tous

Un film de **Jonathan Millot**
et **Cary Murnion**

avec **Elijah Wood, Rainn Wilson, Alison Pill...**

USA * 2014 * 1h28 * VOSTF

les caprices et les professeurs n'arrivent plus à imposer leur autorité. Ces enseignants sont d'ailleurs des archétypes de cinéma plus proche de la comédie que du film d'horreur. De l'écrivain coincé et raté – campé par le fluët Elijah « *Le Hobbit* » Wood – au prof de sport au physique de buveur de bière – interprété par le génial Rainn « *The office* » Wilson – chacun va devoir se dépasser, se transformer et s'entraider pour se sortir de la menace infantile. Les bastons s'enchaînent, le comique de situation est au rendez-vous et les dialogues, parfois improvisés, font mouche. Ce film sans prétention qui ne mange pas de pain mais dans lequel nos héros les multiplient – pour notre plus grande joie – sera parfait pour terminer votre week-end...

Spécial
copinage

L'or des fous
É D I T E U R

Nos titres :

s'installe à Toulouse !

Le Mouvement du Libre-Esprit : généralités et témoignages sur les affleurements de la vie depuis le Moyen Âge et, incidemment, jusqu'à notre époque, de Raoul Vaneigem | essai | 360 p. | 12x18,5cm | 19€

La volonté de paresse, recueil de textes de Raoul Vaneigem, Philippe Godard, Pauline Wagner et Paul Lafargue | essai | 128 p. | 12x18,5cm | 12€

Cent considérations sur le nihilisme contemporain et sur les caractères tragicomiques des sociétés postmodernes, de Michel Keller | essai | 308 p. | 20€

Astrophil et Stella (L'Amoureux de l'étoile et l'étoile) suivi de Défense de la poésie, de Sir Philip Sidney | poésie | 250 p. | 12x18,5cm | 20€

Sentinelles, précédé des **Carnets**, de Dominique Dou, préface de Bernard Stiegler | poésie | 128 p. | 12x18,5cm | 18€

Petit traité de dégustation, de Jacques Néauport | 168 p. | 12x18cm | 16€
« Recueil de pensées choisies de gourmets éclairées. » Le Monde magazine
Guide de survie du fin gastronome, ndle

Festins de la détresse, d'Aminata Sow Fall | roman | 160 p. | 22x14,5cm | 18€

Une aiguille nue, de Nuruddin Farah | roman | 256 p. | 22x14,5cm | 20€

Peter Ibbetson, de George Du Maurier, nouvelle traduction | roman | 304 p. | 19€

Merde in France, de Farida Tahj | roman | 168 p. | 12x18,5cm | 16€

La bataille d'Anghiari, de Marie Cosnay | récit | 152 p. | 12x18,5cm | 20€

Pour commander, franco de port, chèque à l'ordre de L'Or des fous Éditeur :
85, rue Bonnat - 31400 TOULOUSE

Tél : 09 51 95 57 59 - fax : 09 577 441 27 - courriel : lordesfous.editions@gmail.com

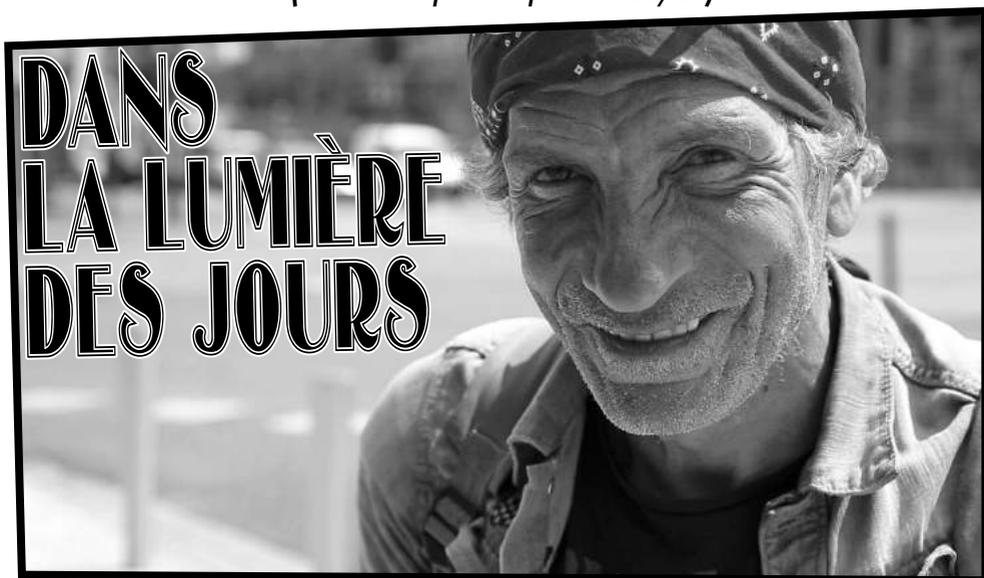
Site en cours de construction : www.lordesfous.tk

L'or des fous
É D I T E U R

JEUDI 4 MAI À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre sur le rôle des accueils de jour dans l'accompagnement des personnes à la rue avec le réalisateur Jean-Luc Prince, Christine Regis, chef de service de la Boutique Solidarité de Toulouse, Aude Amigues, directrice d'ARPADE (Association gestionnaire de la Boutique Solidarité), Geneviève Geneve, coordinatrice du Collectif Inter Associations Toulouse, Aldo Maggiore, délégué régional du Conseil consultatif des personnes accueillies, ainsi que des accueilli-e-s de la Boutique Solidarité.

(Achetez vos places à partir du 22/04)



La Boutique Solidarité est un accueil de jour, ouvert à toute personne majeure en situation de précarité, qui se veut propice à recréer un lien de confiance. C'est un lieu d'orientation vers les services sociaux compétents, les soins, l'hébergement, le logement, mais aussi un refuge où l'on est, pour quelques heures, à l'abri et en sécurité.

Documentariste et militant associatif, Jean-Luc Prince arpente les rues toulousaines depuis plusieurs années. Il connaît nombre de sans-abris avec lesquels il a noué des liens amicaux. Nous avons découvert il y a une paire d'années le documentaire qu'il avait

Documentaire de Jean-Luc Prince

France * 2017 * 1h30

consacré aux personnes fréquentant la Halte de Nuit de Toulouse. *Dans la lumière des jours*, c'est cette fois le journal de ses rencontres à la Boutique Solidarité de Toulouse avec Bruno, Olivier, Antonio, Lilly, Stephen, Emmanuel et Vito. Il a filmé leurs démarches, leurs entretiens avec les travailleurs sociaux, questionné leurs stratégies de sortie de rue, d'accès à l'hébergement, au logement, leur rapport au travail. Des témoignages touchants qui disent puissamment la réalité toulousaine de la précarité.

Cré'Art³¹ 16^e édition

MARCHÉ DE PRINTEMPS DES CRÉATEURS

CRÉATION LOCALE
PIÈCES UNIQUES
PETITES SÉRIES

Vêtements · Décoration · Bijoux · Papeterie
Accessoires · Produits enfants · Maroquinerie
Céramique... et plus !

SAMEDI et DIMANCHE
13 · 14
MAI 2017
de 10h à 19h
et le samedi jusqu'à 20h

PLACE DES CARMES
TOULOUSE

www.creat31.com

MAIRIE DE TOULOUSE
bleu
SERGENT PAPERS



ERIC PAMBOUC
artisan de proximité

chauffage cuisine salle de bain

siret 49990369800029

07 81 08 17 48 e.pambouc@free.fr

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES
ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contactez Marie-Anne Comoy
MComoy@cïee.org / 06 11 21 73 58

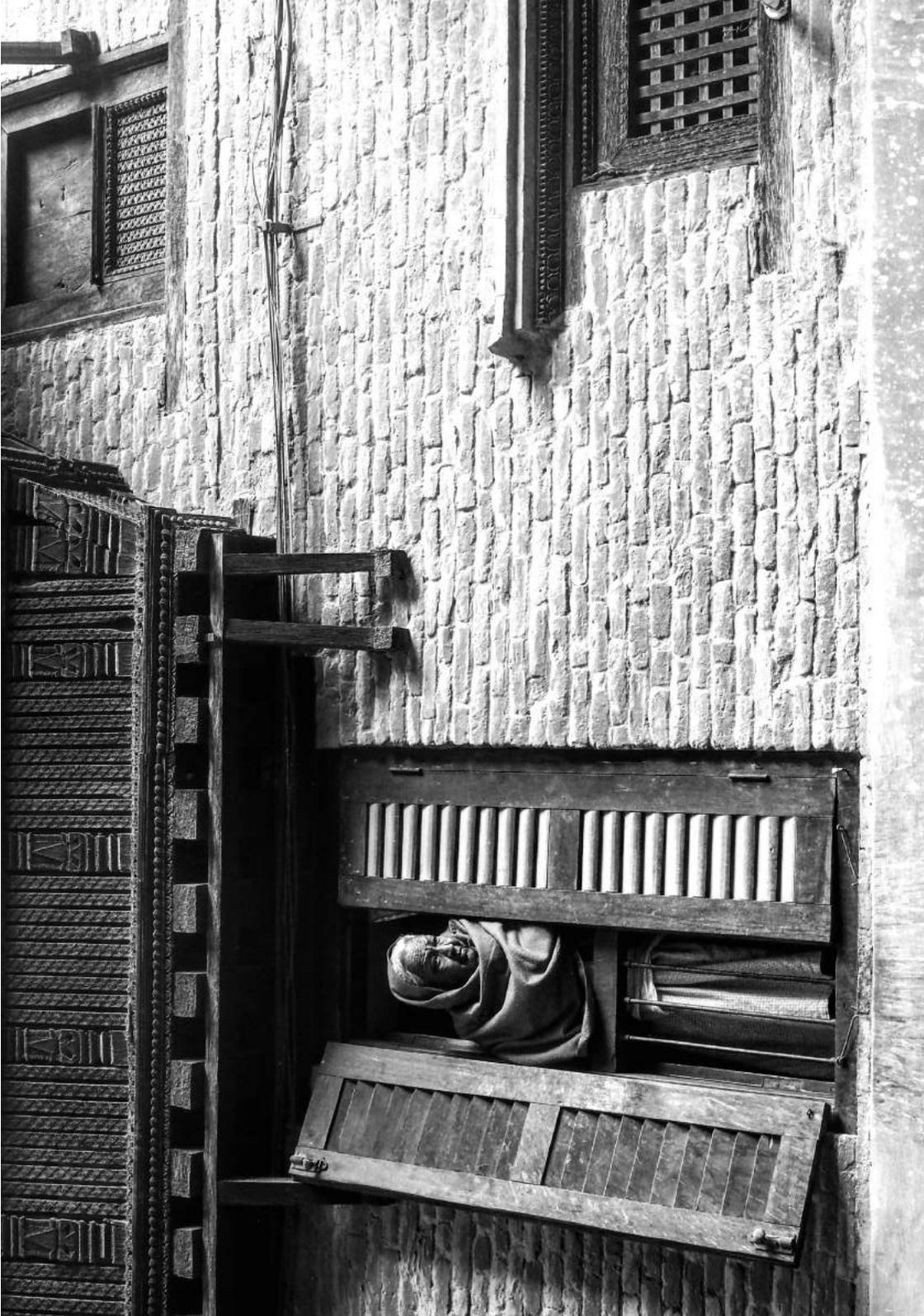
→
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE !

Pour ce neuvième fanzine, nous vous proposons une photo de Niota Niba2 : Au balcon (Patan, vallée de Katmandou, Népal). Un avant-goût d'une expo que nous vous proposerons dans les salles du Cosmo au mois de mai... Retrouvez plus de photos sur [instagram.com/niota_niba2](https://www.instagram.com/niota_niba2)

vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de voir une de vos œuvres publiée dans ce fanzine ?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à : cinema@american-cosmograph.fr

→



Le petit mot de nos cousins



Stimulante n'est-il pas cette campagne électorale? Stimulante et surprenante, tellement il était impossible d'imaginer qu'un jour il reviendrait à la gauche l'idée pour le moins improbable de redevenir la gauche. Ben oui! Pincez vous vieux crabe, dans un espace de plus en plus riquiqui confisqué depuis des lustres par la déprimante boutique Valsiste, éclosent comme bourgeons au printemps propositions et idées neuves, ponctuées même d'accents lyriques hugoliens qui, oh stupeur! Sonnent juste et tant pis si, parfois, la couverture à soi est tirée. Mieux vaut, après tout, l'esprit chapelle que boutique. En effet, du revenu de base de l'un, au feu d'artifice culturel de l'autre on admettra que l'important est de pouvoir respirer à nouveau une atmosphère débarrassée des miasmes des petites cuisines néolibérales...

Il ne vous étonnera donc pas, chers spectateurs, que dans ce printemps des idées, le cinéma y prenne toute sa place. Pour mémoire, donc, ne ratez pas *De l'autre côté de l'espoir, Il a déjà tes yeux* (car il faut bien rire un peu) *Moonlight* ou *20th century women*. Chez les petits nouveaux, vous ne manquerez pas de faire fête aux *Figures de l'ombre* étonnante odyssée de cette femme noire, surdouée en mathématiques qui parvint à se hisser, malgré les préjugés sexistes et raciaux à la pointe de la recherche spatiale. A voir aussi, plutôt deux fois qu'une, *Retour à Forbach* de Régis Sauder. Forbach qui en 75 ans changea quatre fois de nationalité et se souvient même avoir hérité d'une bien encombrante avenue Adolf Hitler. Des prédispositions

qui firent faire dans ce bled un triomphe à Florian Philippot, adjoint de Marine Le Pen. Comment en arrive-t-on à ces extrémités : soirée-débat au Cosmo...

Enfin et surtout, projection et débat à Utopia le jeudi 6 avril à 20h10 autour du film *Corporate*. Au menu « le salaire de base » avec François Simon : les opposants à l'adoption du salaire de base font souvent religion de la valeur travail. Mais de quel travail? De quelle valeur parlons nous aujourd'hui? Celui de plus en plus subi dans la précarité au profit des Starbucks, McDo, Amazon et autres multinationales qui ne paient pas leurs impôts en France? La mise en place du salaire de base ne relancerait-il pas à contrario la construction des cathédrales? On en débat.

On ne ratera pas non plus le jeudi 30 mars à 20h à Utopia, la séance exceptionnelle du film *Félicité* suivie d'un concert de Momar Afrodream, chanteur, conteur, poète engagé (tarif unique 8€, places en vente à partir du 22/03 au Cosmo et à Utopia).





JE LA CONNAISSAIS BIEN...

Antonio Pietrangeli est un cinéaste méconnu. On ne comprend pourtant pas, à la vision de ce film remarquable, comment il a pu rester aussi longtemps dans les limbes de l'histoire du cinéma. Description sans fard d'une Italie en plein boom économique, *Je la connaissais bien...* raconte l'histoire d'Adriana, jolie jeune femme qui rêve de devenir actrice. Elle quitte son village natal pour faire carrière à Rome. Légère et candide, elle multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle. Mais dans cette Italie en mutation, le rêve de réussite sociale de cette jeune provinciale vire à la désillusion.

Le réalisateur dessine un portrait de femme magnifique et bouleversant. Campée magistralement par Stefania Sandrelli qui lui apporte un charme discret doublé d'une grande fragilité, Adriana est le parfait archétype de ces jeunes gens venus des campagnes (dans les années 60, l'exode rural est en plein essor) en quête de

(IO LA CONOSCEVO BENE)

Un film de **Antonio Pietrangeli**
avec Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Jean-Claude Brialy...

Italie/France * 1965 * 1h50 * **VOSTF**

jours meilleurs et d'une vie plus animée. Le film emprunte les atours du récit initiatique mais en le fragmentant : les flash-backs se mêlent au présent, symbolisant à la fois le tumulte de Rome et la lente perte de la ravissante Adriana dans le milieu du show business. Producteurs, acteurs et impresario la courtisent, lui promettent monts et merveilles, mais leurs intentions s'avèrent bien souvent triviales. Le film oscille ainsi entre la critique d'un milieu artistique - animé par la frivolité, le cynisme et le mépris - et un drame social dont le centre névralgique est la belle et naïve Adriana. Poignant!

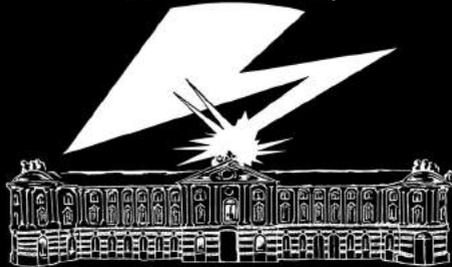
DU 12 AVRIL AU 2 MAI

CA DÉMÉNAGE !!!

au début de la Rue Gambetta (En partant du Capitole)

Pop
Rock
Folk
Punk
Hip-Hop
Garage
Hard Tech
Hardcore
Electro
B.O. Films
Stoner...

VICIOUS CIRCLE
DISQUAIRE



Adresse complète : 56 rue Léon Gambetta
31000 TOULOUSE

(Ancien magasin Harmonia Mundi)

Ouvert de 11 h à 19 h du mardi au samedi
Email: shop@viciouscircle.fr Tél. 05 61 23 82 83
Boutique en ligne : www.toulouse.viciouscircle.fr

A partir
du 28 mars
2017

VINYLES
et
CD
NEUFS

Librairie Rock

T-Shirts

Accessoires

LE METRONUM & PRIMARY PRÉSENTENT

SHANNON WRIGHT



MARDI 9 MAI
LE METRONUM

PRÉVENTES : FESTIK - VICIOUS CIRCLE

ACHAT & VENTE
VINYLES • CD
NEUFS & OCCASIONS
HIFI • BILLETTERIE

CROC
VINYL

LE DISQUAIRE DEPUIS 1987

... ET AUSSI
LA PRESSE SPÉCIALISÉE
QUELQUES LIVRES INDISPENSABLES
DES EXPOS, DES SHOWCASES
DES RENCONTRES...

7 RUE DES LOIS - 31000 TOULOUSE

f [FACEBOOK.COM/CROCVINYL](https://www.facebook.com/crocvinyl)

SHOP EN LIGNE :
WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL

SAMEDI 15 AVRIL À PARTIR DE 15H30

♂ TRIBUTE TO PRINCE ♀

Presque un an après le décès du génial multi-instrumentiste, le Cosmograph s'associe au Connexion Live et au site schkopi.com pour vous proposer une journée exceptionnelle consacrée à l'artiste.

À 15h30 au Cosmograph : projection de *Prince NPG Video Party* en compagnie de Raphy et JMS de schkopi.com



Redécouvrez Prince en live ! En conditions presque réelles, avec le must de ses prestations filmées et autres raretés. Après Paris, Bruxelles, Nantes et Lyon, la *NPG Video Party* débarque à Toulouse ! Images rares, oubliées, ou jamais diffusées officiellement, nous vous garantissons de passer un moment incroyable et émouvant, confortablement installé-e-s devant l'artiste le plus passionnant de son époque. Ce programme de presque quatre heures, présente toutes les facettes de Prince, et mélange prestations mythiques, moments rares, et peut-être même inédits...

À partir de 20h au Connexion Live : After-Projection Party

Après la projection, rendez-vous au Connexion (8 rue Gabriel Peri) où Sam Deemsar passera ses meilleurs vinyles de Prince, des plus connus aux plus rares. Et à partir de 22h, retrouvez le septième volet des soirées Funky Town ! Replongez-vous dans des sonorités disco, funk et house soigneusement sélectionnées par deux invités aux doigts d'or : Freddy Massif (Toulouse Soul Club) et Le Gouter (Funky Town). *Possibilité d'assister à la soirée Funky Town uniquement (22h-3h) : 5€ jusqu'à 23h puis 8€.*



Une petite restauration (hot-dogs et bagels) est prévue au Connexion Live.

TARIF PROJECTION + AFTER-PROJECTION : 10 €
(achetez vos places à partir du 1/04)

MARDI 18 AVRIL À 20H30

**Projection unique suivie d'un échange avec
Michele Micas, médecin référent de l'association France
Alzheimer 31, ainsi que Pierrette Aufière, Thierry
Marmet, Jacques Lagarrigue et Catherine
Dupré-Goudable, membres d'EREMIP.**

(achetez vos places à partir du 8/04)

VIVERE

Documentaire de **Judith Abitbol**

France/Italie * 2016 * 1h49 * **VOSTF**

Pendant huit ans, Judith Abitbol a filmé Ede Bartolozzi dans son village en Italie. Ede et sa fille Paola étaient très liées. Pendant huit ans, la réalisatrice capte ces moments où Paola vient rendre visite à sa mère : les détails, les cadeaux, les étreintes. Cette relation très forte est magnifiquement montrée par le prisme du quotidien, dans une éblouissante banalité. Mais au fil des années, leurs liens deviennent plus complexes. Il y a toujours autant d'amour mais le temps fait son travail et le quotidien n'est plus si banal, la simplicité n'est plus si évidente.

Vivere, c'est l'histoire intime d'une mère et sa fille. C'est aussi celle d'un village qui semble sur le point de disparaître, un contexte de proximité



et d'entraide avec les voisins (âgés eux aussi) que l'on voit décliner à mesure qu'ils perdent leur capacité à le faire vivre. L'ensemble est extrêmement touchant. Témoin du passage du temps et des dommages irrémédiables qu'il provoque, *Vivere* est une fresque qui invite à profiter de chaque moment passé auprès des proches qui seront irrémédiablement touchés un jour par la vieillesse.

France Alzheimer a pour objectif d'informer, soutenir et accompagner les familles confrontées à maladie d'Alzheimer et aux maladies apparentées.

francealzheimer.org

*L'EREMIP (Espace de Réflexion Éthique en Midi-Pyrénées) a pour mission de promouvoir la réflexion éthique des professionnels et de la population dans le domaine de la Vie et de la Santé • **eremip.org***

PRIS DE COURT

Un film de **Emmanuelle Cuau**

avec **Virginie Efira, Renan Prévot, Gilbert Melki...**

France * 2017 * 1h25

Nathalie est joaillière. Elle commence une nouvelle vie à Paris avec ses deux enfants. Mais avant même d'avoir intégré son nouveau poste, son employeur l'appelle pour lui dire qu'il a changé d'avis et choisi un autre candidat... Le temps de retrouver du travail, Nathalie décide de ne pas en parler à ses enfants pour ne pas les inquiéter. Cependant Paul, le plus grand de ses deux garçons, va rapidement s'en apercevoir...

Nouvelle vie, mensonge, nouvelles rencontres plus ou moins recommandables, Paul va choisir des chemins dangereux et le fossé va se creuser entre lui et sa mère. Bastien, plus jeune et très attaché à son frère va rapidement se trouver pris entre les deux, obligé parfois de mentir pour couvrir les frasques de son aîné. L'équilibre de la famille est bouleversé et Nathalie prend peu à peu conscience de la distance qui s'est installée et la sépare de plus en plus de ses enfants. Dans les périodes de crise, seules les situations exceptionnelles peuvent créer les électrochocs nécessaires au retour à l'essentiel... Nathalie et sa famille vont devoir y faire face ensemble.

Virginie Efira est décidément étonnante! Après sa prestation dans *Victoria*, elle nous livre ici un portrait de mère célibataire extrêmement convaincant, équilibré, mais pris dans l'engrenage du mensonge, puis des reproches incessants qui détruisent la confiance même des plus proches parents... Le film est délicat, sensible

et sans prétention. Emmanuelle Cuau capte le détail des disputes maladroitement, des reproches exprimés à chaud, qui font encore mal des années plus tard. À travers cette histoire, elle dresse un beau portrait de famille et réussit à montrer la fragilité des rapports humains.

DU 29 MARS AU 25 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto, sur Radio Occitania tous les vendredis de 10h à midi. Cette émission est consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... À écouter sur 98.3 ou

sur radio-occitania.com

 **radiooccitania**

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr

MANCHESTER BY THE SEA

Un film de **Kenneth Lonergan**
avec Casey Affleck, Michelle Williams,
Kyle Chandler, Lucas Hedges...
USA * 2016 * 2h16 * **VOSTF**

**OSCAR 2017 DU MEILLEUR ACTEUR
POUR CASEY AFFLECK**

Lee Chandler a quitté Manchester by-the-Sea, la ville de son enfance, pour s'installer dans une métropole qui lui apporte les deux seules choses qu'il semble désormais désirer : l'anonymat et un boulot alimentaire. Mais il va devoir revenir à Manchester, retrouver ce qu'il reste de sa famille et faire la connaissance d'un jeune garçon qu'il avait laissé enfant : Patrick, son neveu. *Manchester by the sea*, c'est une tragédie grecque, la description d'une famille morcelée par les drames et celle d'une communauté humaine simple et bienveillante. Mais c'est surtout le portrait touchant de Lee, admirable Casey Affleck, un homme qui n'aura d'autre choix que celui de vivre.

**UNE SÉANCE PAR SEMAINE,
LE VENDREDI SOIR**

DU 29 MARS AU 28 AVRIL
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LUNDI 3 AVRIL À 20H30

Dans le cadre du FReDD, Festival du Film, Recherche et Développement Durable, **projection unique suivie d'une discussion avec les membres de l'antenne Haute-Garonne de Surfrider Foundation Europe.**

(achetez vos places à partir du 25/03)



WHITE WAVES

En plus des multiples déchets visibles – notamment les objets plastiques – que l'on retrouve sur toutes les plages du monde, les eaux usées, les produits industriels et les produits chimiques terminent souvent leur route au fond des océans et ces pollutions là sont invisibles... Mais les surfeurs qui passent, été comme hiver, beaucoup de temps dans l'eau ont remarqué l'incidence de cette contamination sur leurs propres corps. Ils ont donc décidé d'agir concrètement pour lutter contre ce phénomène et protéger les océans.

C'est de leur association qu'est née Surfrider Foundation. À travers le

Documentaire de **Inka Reichert**

Espagne/Allemagne * 2016 * 1h23 * **VOSTF**

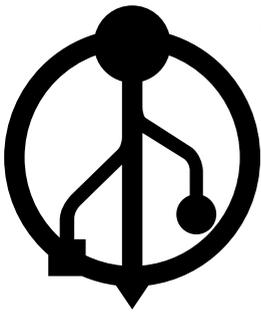
monde entier, ils ont commencé à s'organiser et à engager des poursuites judiciaires contre les responsables des dégâts causés aux océans. Multinationales, mais aussi collectivités territoriales, les responsables sont nombreux et souvent indifférents aux effets de leurs actions sur les océans... Ce film nous raconte cette aventure, la création de cette ONG, les premiers combats menés, les victoires et les défaites, les injustices et les dommages parfois irrémédiables causés sur notre environnement.



SURFRIDER
FOUNDATION EUROPE

HAUTE GARONNE

Surfrider Foundation est une ONG européenne fondée par un groupe de surfeurs soucieux de leur environnement. Aujourd'hui présente dans 14 pays, Surfrider a pour objectif la sensibilisation à la protection des océans, à travers des actions d'éducation, de recherche et de mobilisation.



Vidéo en Poche

**Votre clé USB + 5 € + une petite
visite au ciné = un film à visionner!**

Consultez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

CON LA PATA QUEBRADA

Documentaire de **Diego Galán**

Espagne * 2013 * 1h23 * **VOSTF**

« La femme ne sert à rien! » s'exclame un dandy dans un film espagnol des années 50. En contrepartie, des femmes décrivent en chantant la tyrannie et la vanité des hommes... Dans un registre plein d'humour et d'ironie, ce documentaire expose la représentation de la femme dans le cinéma espagnol, des années trente à nos jours. Un voyage aussi instructif qu'amusant à travers 180 extraits de films illustrant les changements sociaux, l'évolution de la condition féminine et l'histoire de l'Espagne.

On suit par exemple, dans les années trente, sous la Deuxième République, une certaine libération sexuelle et l'acquisition de droits fondamentaux comme le vote, le divorce et l'avortement. Eh oui! À cette époque, les Espagnoles pouvaient déjà, dans certaines régions, décider d'avorter et travailler sans demander la permission à leurs maris!

Quelques années plus tard, Franco reviendra sur certains de ces acquis pour « libérer la femme du travail au profit du foyer ». Un proverbe espagnol s'impose

alors : « Une femme mariée et honnête doit rester à la maison, avec la jambe cassée » (le « con la pata quebrada » du titre). S'ensuivent des décennies d'oppression et de violence physique et symbolique dans le foyer. Avec la fin du franquisme, un air nouveau souffle sur la vie des Espagnoles, et sur leur représentation au cinéma.

Plein de jolis moments se croisent dans ces images d'hier et d'avant-hier, où se côtoient discours traditionnels et émancipateurs. À travers tous ces films de fiction, c'est un portrait bien réel de la femme espagnole que nous dessine ce documentaire réjouissant.



JEUDI 30 MARS À 21H

Projection unique suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et réalisatrices des courts-métrages diffusés et l'équipe de Ciné Boulèg.

Pour cette 8^{ème} soirée, Ciné Boulèg vous propose une réflexion sur le TEMPS. Il y sera question de monter, démonter, re-monter, des images, des sons, des acteurs...
(achetez vos places à partir du 22/03)

PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES SERONT DIFFUSÉS AU COURS DE CETTE SOIRÉE TRÈS SPÉCIALE...



Conflit

de Pierre Teulieres

Bernard est un homme d'une cinquantaine d'années très solitaire. Il lui semble qu'il est devenu complètement transparent. On le voit déambuler dans les pièces principales de son quotidien : la prison de sa vie. Peu à peu, Bernard réalise que son existence n'a aucun sens et il perd les pédales.

Rinocerontes y bestias negras de Manue Fletoux

Il était une fois deux scarabées rhinocéros qui vivaient dans un cirque. Ils s'aimaient vraiment vraiment beaucoup, mais n'étaient jamais d'accord sur rien. Lui voulait vivre tranquille, mais elle portait une bête noire qui grondait dans son cœur



et **Train de nuit** de Mathias Defraine, ainsi que d'autres surprises...

**CINÉ
BOULÈG**

Ciné Boulèg, kezako ?

Incroyable! Il semblerait que des cinéastes fassent encore des films ici, en région! Quand en plus ils veulent repenser la façon de les montrer ça donne : **Ciné Boulèg** (de l'occitan, *bolegar* : secouer)!

CHER PUBLIC, ATTENTION!

Prépare-toi à vivre une expérience unique et pleine de surprises!



YOUR NAME

(KIMI NO NA WA)

Film d'animation de **Makoto Shinkai**

Japon * 2016 * 1h47 * **VOSTF**

**VISIBLE PAR DES ENFANTS
À PARTIR DE 10 ANS**

Mitsuha est une lycéenne dans une petite ville située dans les montagnes. Sa vie lui semble souvent bien morne, et elle désire pouvoir rejoindre un jour la capitale. Taki est un lycéen qui habite à Tokyo. Il mène une vie normale d'étudiant. Mais un jour, il fait un rêve dans lequel il est dans la peau d'une jeune fille qui vit dans une ville en montagne. Mitsuha, quant à elle, fait également un rêve dans lequel elle est dans un corps d'un garçon tokyoïte. Quel secret se cache derrière ces étranges visions qui échangent la vie de ces deux jeunes gens ?

Sur les pas de maîtres tels Hayao Miyasaki ou Isao Takahata, Makoto Shinkai élabore un récit riche et foisonnant dans lequel le réel et l'imaginaire, le concret et l'invisible s'entremêlent dans un déluge de couleurs et de fulgurances stylistiques.

DU 29 MARS AU 10 AVRIL

LES FIANCÉES EN FOLIE

(SEVEN CHANCES)

Un film de **Buster Keaton**

Avec Buster Keaton, T. Roy Barnes,
Snitz Edwards, Ruth Dwyer...

USA * 1925 * 56mn * Muet

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

Jimmie apprend qu'il est l'héritier d'une colossale fortune, à une condition impérative : il doit être marié avant son prochain anniversaire. Paniqué, le jeune homme a désormais une seule journée pour y parvenir. Commence alors une incroyable course contre la montre pour trouver une épouse, dans laquelle Jimmie tentera tous les stratagèmes et multipliera les cabrioles, les culbutes et les gamelles, que ce soit pour échapper à une horde de femmes en robes blanches ou pour éviter une avalanche de pierres qu'il a lui-même déclenchée. *Les fiancées en folie* nous offre là deux scènes parmi les plus drôles du cinéma muet, dans un film qui marie la poésie au burlesque : tout ce qu'on aime tant chez Buster Keaton.

DU 29 MARS AU 22 AVRIL





LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

Programme de six courts-métrages d'animation
France/Belgique * 2017 * 40mn

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS

Le corbeau et le renard

de Pascal Adant

Nous sommes sur un plateau de tournage : Jean de La Fontaine met en scène sa célèbre fable du corbeau et du renard. Mais rien ne se passe comme prévu...

Rumeurs

de Frits Standaert

Par une belle après-midi d'été, trois lièvres font la sieste au beau milieu de la jungle quand retentit derrière les feuillages un bruit étrange. Pris de panique, les rongeurs s'enfuient, entraînant dans leur sillage tous les animaux de la jungle...

La loi du plus fort

de Pascale Hecquet

Un petit singe fait de très gros efforts pour décrocher une énorme banane. Mais au moment de la manger, voilà

que deux gorilles arrivent pour la lui voler... Il va alors devoir trouver une idée pour avaler son précieux butin...

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf de Pascal Adant

Pensant réaliser son premier documentaire, Jean de La Fontaine nous livre sa célèbre fable *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*...

La poule, l'éléphant et le serpent de Fabrice Luang-Vija

Prenez une poule, un éléphant et un serpent. Mettez-les ensemble. Secouez! Vous obtiendrez une fable pleine d'action et de délire...

Le pingouin de Pascale Hecquet

Un pingouin trouve la banquise trop froide et décide de se rendre sous les cocotiers. Là-bas, il pourra enfin bronzer... Le voilà donc parti pour les tropiques!

DU 29 MARS AU 1^{er} MAI

Au Cosmograph, du 29 mars au 2 mai...

Des films :

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

du 29/03 au 30/04

À VOIX HAUTE

du 12/04 au 2/05

AUORE

à partir du 26/04

CITOYEN D'HONNEUR

du 29/03 au 11/04

LA CONFESSION

du 29/03 au 18/04

DJANGO

à partir du 26/04

FANTASTIC BIRTHDAY

du 29/03 au 17/04

FIXEUR

du 29/03 au 11/04

GLORY

du 19/04 au 2/05

GRAVE

du 29/03 au 11/04

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

du 12/04 au 2/05

LES INITIÉS

du 19/04 au 2/05

JE DANSERAI SI JE VEUX

du 12/04 au 2/05

JE LA CONNAISSAIS BIEN...

du 12/04 au 2/05

JONCTION 48

du 19/04 au 2/05

JOURS DE FRANCE

du 29/03 au 11/04

LOVING

du 29/03 au 11/04

MISTER UNIVERSO

à partir du 26/04

MOONLIGHT

du 29/03 au 30/04

L'OPÉRA

du 5/04 au 2/05

ORPHELINE

du 29/03 au 1/05

PARIS PIEDS NUS

du 29/03 au 11/04

PAS COMME DES LOUPS

du 13/04 au 2/05

PRIS DE COURT

du 29/03 au 25/04

RETOUR À FORBACH

du 21/04 au 2/05

UTU

du 29/03 au 11/04

LA VENGERESSE

du 5/04 au 2/05

Pour les enfants :

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

du 29/03 au 1/05

LES FIANCÉES EN FOLIE

du 29/03 au 22/04

YOUR NAME

du 29/03 au 10/04

Des rendez-vous :

LA SOCIALE

le dimanche matin,
du 29/03 au 30/04

MANCHESTER BY THE SEA

le vendredi soir,
du 29/03 au 28/04

Des événements :

Jeudi 30/03 à 20h30

À VOIX HAUTE :
avant-première + réalisateur

Jeudi 30/03 à 21h

Soirée **CINÉ BOULEG**

Lundi 3/04 à 20h30

WHITE WAVE + rencontre

Mercredi 5/04 à 20h30

L'OPÉRA + rencontre

Jeudi 6/04 à 20h30

AT(H)OME + réalisatrice

Lundi 10/04 à 20h30

COWSPIRACY + rencontre

Jeudi 13/04 à 20h30

PAS COMME DES LOUPS
+ réalisateur

Samedi 15/04 à 15h30

Séance hommage :
TRIBUTE TO PRINCE

Mardi 18/04 à 20h30

VIVERE + rencontre

Vendredi 21/04 à 20h30

RETOUR À FORBACH
+ réalisateur

Lundi 24/04 à 20h30

Ciné-concert
LES UNS DES SIX

Dimanche 30/04 à 21h30

Dernière Zéance
COOTIES

Mardi 2/05 à 20h30

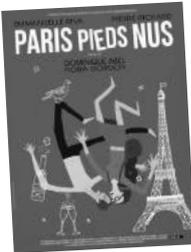
SAIGNEURS + rencontre

Parution du Fanzine n°10 le mercredi 26 avril...

mercredi 29 mars	11h30 - MOONLIGHT	12h20 - PARIS PIEDS NUS	11h15 - LES FIANCÉES EN FOLIE
	13h45 - PRIS DE COURT	14h15 - ORPHELINE	12h30 - GRAVE
	15h30 - LA CONFESSION	16h30 - LA FONTAINE FAIT...	14h30 - UTU
	17h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	17h30 - FANTASTIC BIRTHDAY	16h50 - JOURS DE FRANCE
	19h50 - ORPHELINE	19h15 - PRIS DE COURT	19h30 - FIXEUR
	22h00 - FANTASTIC BIRTHDAY	21h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	21h30 - CITOYEN D'HONNEUR
jeudi 30 mars	13h45 - PRIS DE COURT	14h00 - LA CONFESSION	14h30 - CITOYEN D'HONNEUR
	15h30 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	16h15 - ORPHELINE	17h00 - FIXEUR
	17h30 - ORPHELINE	18h30 - PRIS DE COURT	19h00 - FANTASTIC BIRTHDAY
	19h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h30 - À VOIX HAUTE + rencontre	21h00 - courts-métrages CINÉ BOULÉG
vendredi 31 mars	12h30 - ORPHELINE	11h20 - CITOYEN D'HONNEUR	11h30 - JOURS DE FRANCE
	14h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE... (bébé)	13h40 - LOVING	14h10 - UTU
	16h50 - LA CONFESSION 	16h05 - FANTASTIC BIRTHDAY	16h30 - PRIS DE COURT
	19h15 - MOONLIGHT	17h45 - ORPHELINE	18h15 - PARIS PIEDS NUS
	21h30 - MANCHESTER BY THE SEA	20h00 - PRIS DE COURT	20h10 - FIXEUR
		21h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	22h10 - GRAVE
samedi 1^{er} avril	11h30 - LOVING	11h50 - PRIS DE COURT	12h30 - FANTASTIC BIRTHDAY
	14h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	13h40 - PARIS PIEDS NUS	14h15 - FIXEUR
	16h00 - LA FONTAINE FAIT...	15h30 - ORPHELINE	16h15 - LES FIANCÉES EN FOLIE
	17h00 - LA CONFESSION	17h50 - PRIS DE COURT	17h40 - YOUR NAME
	19h20 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	19h40 - ORPHELINE	19h50 - FANTASTIC BIRTHDAY
	21h20 - MOONLIGHT	21h50 - GRAVE	21h30 - JOURS DE FRANCE
dimanche 2 avril	11h10 - LA FONTAINE FAIT...	12h00 - LA SOCIALE	11h20 - UTU
	12h10 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	14h00 - ORPHELINE	13h40 - FANTASTIC BIRTHDAY
	14h15 - LA CONFESSION	16h15 - LES FIANCÉES EN FOLIE	15h20 - PRIS DE COURT
	16h40 - MOONLIGHT	17h40 - YOUR NAME	17h10 - FIXEUR
	19h00 - PARIS PIEDS NUS	19h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	19h15 - CITOYEN D'HONNEUR
	21h00 - ORPHELINE	21h50 - GRAVE	21h40 - PRIS DE COURT
lundi 3 avril	11h30 - LA CONFESSION	11h10 - LES FIANCÉES EN FOLIE	12h10 - FIXEUR
	13h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	12h30 - PRIS DE COURT	14h10 - CITOYEN D'HONNEUR
	15h50 - FANTASTIC BIRTHDAY	14h20 - PARIS PIEDS NUS	16h30 - LA FONTAINE FAIT...
	17h30 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	16h15 - ORPHELINE	17h40 - GRAVE
	19h30 - ORPHELINE	18h30 - PRIS DE COURT	19h40 - FANTASTIC BIRTHDAY
	21h40 - YOUR NAME	20h30 - WHITE WAVES + rencontre	21h20 - JOURS DE FRANCE

mardi
4
avril

	11h10 - LA FONTAINE FAIT...	
11h20 - ORPHELINE	12h10 - GRAVE	11h40 - UTU
13h30 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	14h10 - PRIS DE COURT	14h00 - JOURS DE FRANCE
15h30 - ORPHELINE	16h00 - LES FIANCÉES EN FOLIE	16h40 - FANTASTIC BIRTHDAY
17h45 - LA CONFESSION	17h20 - LOVING	18h20 - FIXEUR
20h05 - PRIS DE COURT	19h45 - PARIS PIEDS NUS	20h20 - FANTASTIC BIRTHDAY
21h50 - MOONLIGHT	21h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	22h00 - CITOYEN D'HONNEUR



UN AVANT-GOÛT DU CINÉ-CONCERT PRÉVU LE LUNDI 24 AVRIL !

Du 29 mars au 11 avril, toutes les séances de *Paris pieds nus* seront précédées du court-métrage *La théorie des vaches* (7mn), film emblématique du collectif **Les Uns des Six**.

Profitez-en pour réserver votre soirée du 24 !

mercredi
5
avril

		11h10 - LA FONTAINE FAIT...
11h50 - MOONLIGHT	12h00 - ORPHELINE 	12h15 - PRIS DE COURT
14h10 - LA VENGERESSE	14h20 - L'OPÉRA	14h00 - JOURS DE FRANCE
15h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	16h30 - FANTASTIC BIRTHDAY	16h40 - LES FIANCÉES EN FOLIE
17h50 - LA CONFESSION	18h10 - ORPHELINE	18h00 - PRIS DE COURT
20h10 - LA VENGERESSE	20h30 - L'OPÉRA + rencontre	19h50 - FIXEUR
21h45 - UTU		21h50 - GRAVE

jeudi
6
avril

11h40 - L'OPÉRA	11h10 - LES FIANCÉES EN FOLIE	11h50 - CITOYEN D'HONNEUR
13h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	12h30 - PARIS PIEDS NUS	14h10 - YOUR NAME
15h50 - LA FONTAINE FAIT...	14h20 - LA VENGERESSE	16h20 - FANTASTIC BIRTHDAY
16h50 - LA CONFESSION	16h00 - ORPHELINE	18h00 - FIXEUR
19h15 - ORPHELINE	18h15 - L'OPÉRA	20h00 - PRIS DE COURT
21h30 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h30 - AT(H)OME + rencontre	21h45 - LA VENGERESSE

vendredi
7
avril

		11h30 - LA FONTAINE FAIT...
		12h30 - FANTASTIC BIRTHDAY
13h40 - L'OPÉRA	13h30 - LA VENGERESSE	14h10 - UTU
15h50 - LES FIANCÉES EN FOLIE	15h10 - PRIS DE COURT	16h30 - FIXEUR
17h10 - L'OPÉRA	17h00 - LOVING	18h30 - PRIS DE COURT
19h20 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	19h30 - ORPHELINE	20h20 - LA VENGERESSE
21h20 - MANCHESTER BY THE SEA	21h45 - MOONLIGHT	22h00 - GRAVE

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4 €

samedi 8 avril			11h00 - LA FONTAINE FAIT...
	11h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	11h50 - UTU	12h00 - GRAVE
	13h40 - FANTASTIC BIRTHDAY (bébé)	14h10 - L'OPÉRA	14h00 - PRIS DE COURT
	15h20 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	16h25 - LES FIANCÉES EN FOLIE	15h50 - LA VENGERESSE
	17h20 - LA CONFESSION	17h45 - ORPHELINE	17h30 - FIXEUR
	19h40 - MOONLIGHT	20h00 - L'OPÉRA	19h30 - PARIS PIEDS NUS
	21h50 - YOUR NAME	22h10 - LA VENGERESSE	21h20 - ORPHELINE
dimanche 9 avril		11h10 - LES FIANCÉES EN FOLIE	10h50 - LA FONTAINE FAIT...
	11h30 - L'OPÉRA	12h30 - LA SOCIALE	11h50 - LA VENGERESSE
	13h40 - LA CONFESSION	14h15 - ORPHELINE	13h30 - FIXEUR
	16h00 - PARIS PIEDS NUS	16h30 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	15h30 - PRIS DE COURT
	17h50 - L'OPÉRA	18h30 - LA VENGERESSE	17h20 - LOVING
	20h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h10 - FANTASTIC BIRTHDAY	19h45 - PRIS DE COURT
	22h00 - CITOYEN D'HONNEUR	21h50 - ORPHELINE	21h30 - JOURS DE FRANCE
lundi 10 avril			11h10 - LES FIANCÉES EN FOLIE
	11h20 - LA CONFESSION	11h45 - L'OPÉRA	12h30 - FIXEUR
	13h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	14h00 - ORPHELINE	14h30 - YOUR NAME (D)
	15h40 - L'OPÉRA	16h15 - PRIS DE COURT	16h40 - LA FONTAINE FAIT...
	17h50 - LA VENGERESSE	18h00 - CITOYEN D'HONNEUR	17h40 - GRAVE
	19h30 - ORPHELINE	20h30 - CONSPIRACY + rencontre	19h40 - FANTASTIC BIRTHDAY
	21h40 - MOONLIGHT		21h20 - LA VENGERESSE
mardi 11 avril		10h40 - LA FONTAINE FAIT...	
	11h30 - ORPHELINE	11h40 - LOVING (D)	11h20 - JOURS DE FRANCE (D)
	13h50 - LA CONFESSION	14h10 - LA VENGERESSE	14h20 - FIXEUR (D)
	16h10 - FANTASTIC BIRTHDAY	15h50 - L'OPÉRA	16h20 - LES FIANCÉES EN FOLIE
	17h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	18h00 - LA VENGERESSE	17h40 - PARIS PIEDS NUS (D)
	19h50 - ORPHELINE	19h40 - L'OPÉRA	19h30 - PRIS DE COURT
	22h00 - GRAVE (D)	21h50 - UTU (D)	21h15 - CITOYEN D'HONNEUR (D)

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi 12 avril	11h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	11h20 - LA CONFESSION	11h30 - LA FONTAINE FAIT...
	13h50 - L'HOMME AUX MILLE...	13h40 - JE DANSERAI SI JE VEUX	12h30 - L'OPÉRA
	16h15 - LES FIANCÉES EN FOLIE	15h45 - À VOIX HAUTE	14h45 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
	17h30 - L'OPÉRA	17h45 - PRIS DE COURT	17h00 - ORPHELINE
	19h40 - L'HOMME AUX MILLE...	19h30 - JE DANSERAI SI JE VEUX	19h15 - À VOIX HAUTE
	22h00 - LA VENGERESSE	21h40 - MOONLIGHT	21h15 - FANTASTIC BIRTHDAY
jeudi 13 avril	11h30 - ORPHELINE	11h00 - LES FIANCÉES EN FOLIE	12h00 - LA VENGERESSE
	13h50 - JE DANSERAI SI JE VEUX	12h20 - À VOIX HAUTE	13h40 - FANTASTIC BIRTHDAY
	16h00 - LA FONTAINE FAIT...	14h20 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	15h20 - L'OPÉRA
	17h00 - L'HOMME AUX MILLE...	16h20 - À VOIX HAUTE	17h30 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
	19h30 - L'OPÉRA	18h20 - JE DANSERAI SI JE VEUX	19h40 - PRIS DE COURT
	21h40 - L'HOMME AUX MILLE...	20h30 - PAS COMME DES LOUPS + renc	21h30 - MOONLIGHT
vendredi 14 avril	11h15 - LES FIANCÉES EN FOLIE	11h40 - L'OPÉRA	12h00 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
	12h30 - L'HOMME AUX MILLE...	13h50 - À VOIX HAUTE	14h10 - LA CONFESSION
	15h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	15h50 - L'OPÉRA	16h30 - LA FONTAINE FAIT...
	17h05 - L'HOMME AUX MILLE...	18h00 - FANTASTIC BIRTHDAY	17h30 - PRIS DE COURT
	19h30 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	19h40 - À VOIX HAUTE	19h20 - LA VENGERESSE
	21h30 - MANCHESTER BY THE SEA	21h40 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h00 - ORPHELINE
samedi 15 avril	11h45 - PRIS DE COURT	11h20 - LA FONTAINE FAIT...	12h00 - ORPHELINE
	13h30 - À VOIX HAUTE	12h20 - JE DANSERAI SI JE VEUX	14h20 - L'OPÉRA 
	 15h30 - TRIBUTE TO PRINCE	14h30 - L'HOMME AUX MILLE...	16h40 - LES FIANCÉES EN FOLIE
	19h50 - JE DANSERAI SI JE VEUX	17h00 - À VOIX HAUTE	18h00 - PAS COMME DES LOUPS
	22h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	19h10 - L'HOMME AUX MILLE...	19h20 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
		21h40 - MOONLIGHT	21h30 - LA VENGERESSE
dimanche 16 avril			11h10 - LA FONTAINE FAIT...
	11h40 - À VOIX HAUTE	11h50 - LA SOCIALE	12h10 - L'OPÉRA
	13h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	13h40 - À VOIX HAUTE	14h20 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
	15h50 - LES FIANCÉES EN FOLIE	15h40 - LA VENGERESSE	16h30 - PRIS DE COURT
	17h10 - JE DANSERAI SI JE VEUX	17h20 - L'HOMME AUX MILLE...	18h20 - FANTASTIC BIRTHDAY
	19h15 - MOONLIGHT	19h45 - ORPHELINE	20h00 - L'OPÉRA
	21h30 - L'HOMME AUX MILLE...	22h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	22h10 - PAS COMME DES LOUPS

Lors de la soirée Pecha Kucha organisée au Cosmo, nous avons découvert une chouette initiative : une plateforme de Vidéo à la Demande par abonnement qui s'adresse aux cinéphiles curieux en leur proposant une sélection de films parfois rares ou inédits en salle... Toutes les infos sur **nowave.io**

lundi
17
avril

11h20 - L'HOMME AUX MILLE...	11h50 - JE DANSERAI SI JE VEUX	12h30 - PRIS DE COURT
13h50 - L'OPÉRA (bébé)	14h00 - LA CONFESSION	14h30 - LA VENGERESSE
16h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	16h20 - À VOIX HAUTE	16h10 - ORPHELINE
18h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	18h20 - L'OPÉRA	18h30 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
20h10 - L'HOMME AUX MILLE...	20h30 - À VOIX HAUTE	20h40 - FANTASTIC BIRTHDAY (D)

mardi
18
avril

13h30 - JE DANSERAI SI JE VEUX	13h50 - À VOIX HAUTE	13h40 - LA CONFESSION (D)
15h35 - L'OPÉRA	15h50 - L'HOMME AUX MILLE...	16h00 - ORPHELINE
17h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	18h20 - À VOIX HAUTE	18h15 - LA VENGERESSE
19h45 - JE DANSERAI SI JE VEUX	20h30 - VIVERE + rencontre	20h00 - PRIS DE COURT
21h50 - L'HOMME AUX MILLE...		21h45 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mercredi
19
avril

11h40 - À VOIX HAUTE	12h00 - PRIS DE COURT 	11h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
13h40 - L'HOMME AUX MILLE...	13h50 - LES INITIÉS	14h00 - GLORY
16h10 - LES FIANCÉES EN FOLIE	15h45 - JE DANSERAI SI JE VEUX	16h00 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
17h30 - À VOIX HAUTE	17h50 - L'OPÉRA	18h10 - JONCTION 48
19h30 - L'HOMME AUX MILLE...	20h00 - LES INITIÉS	20h10 - GLORY
22h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h50 - ORPHELINE	22h10 - LA VENGERESSE

jeudi
20
avril

13h45 - JE DANSERAI SI JE VEUX		14h00 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
15h50 - LES INITIÉS		16h10 - LA VENGERESSE
17h40 - L'HOMME AUX MILLE...	17h00 - ORPHELINE	17h50 - GLORY
20h10 - À VOIX HAUTE	19h15 - L'OPÉRA	20h00 - JONCTION 48
22h10 - PRIS DE COURT	21h30 - MOONLIGHT	22h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

vendredi
21
avril

12h15 - MOONLIGHT	12h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	12h30 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
14h30 - L'HOMME AUX MILLE...	14h05 - L'OPÉRA	14h40 - JONCTION 48 (bébé)
17h00 - À VOIX HAUTE	16h15 - ORPHELINE	16h40 - PAS COMME DES LOUPS
	18h30 - PRIS DE COURT	18h00 - LA VENGERESSE
19h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	20h30 - RETOUR À FORBACH + rencontre	19h40 - LES INITIÉS
21h10 - MANCHESTER BY THE SEA		21h30 - GLORY

samedi
22
avril

11h10 - LES FIANCÉES EN FOLIE (D)	11h30 - ORPHELINE	12h00 - LA VENGERESSE
12h30 - L'HOMME AUX MILLE...		13h40 - GLORY
	13h50 - JE DANSERAI SI JE VEUX	15h45 - LA FONTAINE FAIT...
15h00 - À VOIX HAUTE	16h00 - LES INITIÉS	16h50 - RETOUR À FORBACH
17h00 - MOONLIGHT	17h50 - L'OPÉRA	18h30 - PRIS DE COURT
19h15 - L'HOMME AUX MILLE...	20h00 - À VOIX HAUTE	20h15 - GLORY
21h40 - JE DANSERAI SI JE VEUX	22h00 - LES INITIÉS	22h15 - JONCTION 48

dimanche 23 avril		11h00 - L'HOMME AUX MILLE...	11h15 - LA FONTAINE FAIT...
	12h00 - LA SOCIALE		12h15 - GLORY
	13h45 - À VOIX HAUTE	13h30 - LES INITIÉS	14h20 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
	15h45 - L'HOMME AUX MILLE...	15h20 - L'OPÉRA	16h30 - LES INITIÉS
	18h10 - JE DANSERAI SI JE VEUX	17h30 - À VOIX HAUTE	18h20 - RETOUR À FORBACH
	20h15 - PRIS DE COURT	19h30 - ORPHELINE	20h00 - JONCTION 48
	22h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h45 - GLORY	21h55 - LA VENGERESSE
lundi 24 avril	12h20 - L'OPÉRA	12h10 - LES INITIÉS	12h00 - RETOUR À FORBACH
	14h30 - À VOIX HAUTE (bébé)	14h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	13h50 - PAS COMME DES LOUPS
	16h30 - L'HOMME AUX MILLE...	16h05 - ORPHELINE	15h10 - JONCTION 48
	20h30 - LES UNS DES SIX Ciné-concert + rencontre	18h20 - LES INITIÉS	17h10 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
		20h10 - GLORY	19h10 - LA VENGERESSE
		20h50 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...	
mardi 25 avril	14h30 - MOONLIGHT	14h00 - L'OPÉRA	14h15 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
	16h50 - ORPHELINE	16h10 - PRIS DE COURT (D)	16h20 - PAS COMME DES LOUPS
		18h00 - À VOIX HAUTE	17h45 - GLORY
	19h10 - JE DANSERAI SI JE VEUX	20h00 - LES INITIÉS	19h50 - RETOUR À FORBACH
	21h15 - L'HOMME AUX MILLE...	21h50 - LA VENGERESSE	21h30 - JONCTION 48

ENVIE DE PARLER POLITIQUE ?

La Brèche est une émission de web-tv réalisée par TV Bruits à la Maison de Quartier de Bagatelle. Un mardi soir sur deux, entre janvier et mai 2017, des femmes et des hommes engagé-e-s se retrouvent avec des représentant-e-s politiques pour échanger autour de préoccupations citoyennes. Les dernières émissions auront lieu les soirs du 1^{er} et du 2nd tour des élections présidentielles. N'hésitez pas à y jeter un œil : labreche.tv

mercredi 26 avril	11h30 - MOONLIGHT	11h50 - L'OPÉRA	12h10 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
	13h45 - DJANGO	14h00 - AUREORE	14h20 - MISTER UNIVERSO
	16h00 - À VOIX HAUTE	15h50 - LES INITIÉS	16h10 - RETOUR À FORBACH
	18h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	17h40 - JE DANSERAI SI JE VEUX	17h50 - JONCTION 48
	20h00 - AUREORE	19h45 - DJANGO	19h50 - MISTER UNIVERSO
	21h50 - L'HOMME AUX MILLE...	22h00 - ORPHELINE	21h40 - GLORY
jeudi 27 avril	13h50 - AUREORE	13h40 - L'HOMME AUX MILLE...	14h00 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
	15h40 - DJANGO	16h05 - ORPHELINE	16h10 - LA VENGERESSE
	17h55 - JE DANSERAI SI JE VEUX	18h20 - MISTER UNIVERSO	17h45 - RETOUR À FORBACH
	20h00 - AUREORE	20h10 - À VOIX HAUTE	19h30 - GLORY
	21h50 - DJANGO	22h10 - JONCTION 48	21h30 - LES INITIÉS

vendredi 28 avril	12h30 - DJANGO	12h00 - GLORY	12h10 - JONCTION 48
	14h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	14h00 - AUREORE	14h10 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
	16h45 - L'OPÉRA	15h50 - À VOIX HAUTE	16h20 - ORPHELINE 
		17h50 - JE DANSERAI SI JE VEUX	18h30 - MISTER UNIVERSO
	19h00 - DJANGO	20h00 - AUREORE	20h20 - LES INITIÉS
	21h15 - MANCHESTER BY THE SEA (D)	21h50 - L'HOMME AUX MILLE...	22h10 - LA VENGERESSE
samedi 29 avril	11h30 - LA FONTAINE FAIT...	12h00 - LES INITIÉS	11h50 - LA VENGERESSE
	12h30 - À VOIX HAUTE		13h30 - PAS COMME DES LOUPS
	14h30 - DJANGO	13h50 - L'OPÉRA	14h50 - MISTER UNIVERSO
	16h45 - L'HOMME AUX MILLE...	16h00 - AUREORE	16h40 - JONCTION 48
		17h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	18h40 - RETOUR À FORBACH
	19h15 - DJANGO	19h50 - AUREORE	20h20 - MISTER UNIVERSO
	21h30 - MOONLIGHT	21h45 - JE DANSERAI SI JE VEUX	22h10 - GLORY
dimanche 30 avril	12h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR (D)	11h30 - LA FONTAINE FAIT...	12h15 - MISTER UNIVERSO
	14h00 - AUREORE	12h30 - LA SOCIALE (D)	14h10 - JE LA CONNAISSAIS BIEN...
	15h50 - DJANGO	14h30 - MOONLIGHT (D)	16h20 - GLORY
	18h10 - AUREORE	16h50 - À VOIX HAUTE	18h30 - MISTER UNIVERSO
	20h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	19h00 - L'HOMME AUX MILLE...	20h20 - LES INITIÉS
	22h00 - DJANGO	21h30 - COOTIES (DZ)	22h10 - JONCTION 48
lundi 1^{er} mai		11h15 - LA FONTAINE FAIT... (D)	12h00 - JONCTION 48
	11h50 - L'HOMME AUX MILLE...	12h15 - ORPHELINE (D)	14h00 - LA VENGERESSE
	14h20 - AUREORE	14h30 - L'OPÉRA	15h40 - MISTER UNIVERSO
	16h10 - DJANGO	16h45 - À VOIX HAUTE	17h30 - LES INITIÉS
	18h30 - AUREORE	18h45 - JE DANSERAI SI JE VEUX	19h20 - PAS COMME DES LOUPS
	20h20 - DJANGO	20h50 - GLORY	20h40 - RETOUR À FORBACH
mardi 2 mai			11h10 - PAS COMME DES LOUPS (D)
	11h40 - AUREORE		12h30 - RETOUR À FORBACH
	13h30 - DJANGO	14h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX (D)	14h10 - JE LA CONNAISSAIS BIEN... (D)
	15h50 - L'OPÉRA (D)	16h05 - GLORY	16h20 - MISTER UNIVERSO
	18h00 - AUREORE	18h10 - DJANGO	18h15 - LES INITIÉS
	19h50 - À VOIX HAUTE (D)	20h30 - SAIGNEURS + rencontre	20h05 - JONCTION 48
21h50 - L'HOMME AUX MILLE... (D)		22h00 - LA VENGERESSE (D)	



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Depuis le 15 juin 2016 Utopia Toulouse est (re)devenu l'**American Cosmograph!**



**Les tickets
d'abonnement
Utopia restent
valables à
l'**American
Cosmograph**,**
tout comme les
abonnements du
Cosmo sont valables
dans tous les Utopia!

Et les premières séances
de la journée tous les jours,
ainsi que **le Mercredi
toute la journée**, c'est tarif
réduit pour tout le monde :

4€



Restez cosmconnectés!



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph