



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
15 février au
28 mars 2017



LOVING

Un film de **Jeff Nichols**

avec Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton Csokas, Nick Kroll...

USA/GB * 2016 * 2h03 * **VOSTF**

SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL DE CANNES 2016

En Virginie dans les années 50, comme ailleurs aux États-Unis, les couples interracialisés sont coupables de délit et condamnés à la prison. Le pays est soumis à des lois ségrégationnistes. Malgré ce racisme structurel, il existe des endroits, dans les villes et les

LOVING

campagnes, où les noirs et les blancs se mélangent, vivent côte à côte et parfois tombent amoureux.

C'est l'histoire de Mildred et Richard. Elle est noire, il est blanc. Ils veulent se marier et fonder une famille. Pour cela, ils partent dans le district voisin qui autorise les unions interraciales. Malheureusement, à leur retour en Virginie, la loi conservatrice s'abat sur eux : ils sont séparés et condamnés à la prison. Le jour du procès, le juge leur accorde une suspension de peine à condition qu'ils quittent l'état. C'est ce qu'ils feront et pendant neuf ans la famille Loving – qui s'est agrandie – part vivre dans une ville qui ne leur ressemble pas. Ils sont déracinés, loin de leur famille, de leur entourage et de leur terre. Dans le même temps, la société nord-américaine évolue doucement, le mouvement des droits civiques prend de l'ampleur. Nous sommes alors en 1967 et deux avocats engagés dans la cause vont se pencher sur leur cas.

Les révoltes d'hommes et de femmes noires qui s'élèvent dans le pays pour lutter contre le racisme d'état et pour obtenir l'abolition de la ségrégation permettent aussi la mise en route de la procédure judiciaire dans laquelle les avocats des Loving s'engagent. La profonde injustice qui les frappe depuis presque dix ans pourrait prendre fin...

Même si Jeff Nichols signe là un film classique proche du mouvement de l'americanana, le réalisateur virtuose y imprime son style personnel à travers les longs plans contemplatifs des paysages du Sud, les héros taiseux et humbles, la place laissée aux silences, aux ellipses. Son scénario, ample et sobre, nous raconte une histoire qui change l'Histoire, en s'appuyant principalement sur des détails du quotidien. *Loving* dégage une immense tendresse et un bel humanisme tout en nous rappelant les injustices dont seule la bêtise humaine est capable. Ce film d'une extrême sensibilité est une ode au progressisme comme seule alternative face aux discriminations.

DU 15 FÉVRIER AU 28 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





CHEZ NOUS

Un film de **Lucas Belvaux**
avec **Émilie Dequenne, André Dussollier,**
Guillaume Gouix, Catherine Jacob...

France/Belgique * 2017 * 1h58

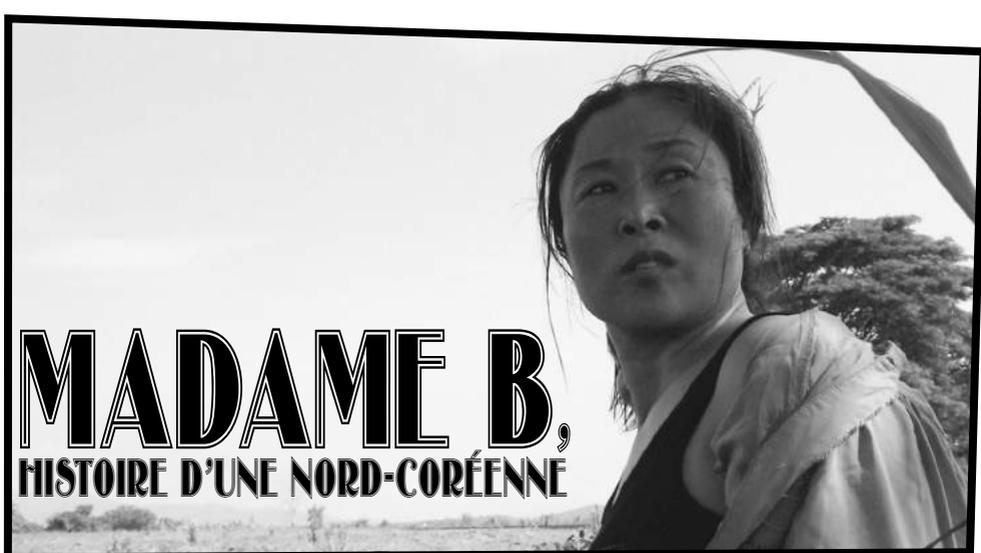
Pauline est infirmière à domicile entre Lille et Lens. Elle est appréciée et écoutée par toute sa patientèle, à l'exception de son père, métallurgiste communiste à la retraite qui préfère écouter ses envies plutôt que de suivre ses recommandations et prescriptions médicales. Elle élève seule ses deux enfants et peut compter sur l'aide de ses amis. Un soir, le médecin Berthier, qui a été d'un grand soutien pendant le cancer de sa mère, lui propose de se présenter aux prochaines municipales sur la liste d'Agnès Dorgelle, présidente du Rassemblement National Populaire.

Lucas Belvaux signe avec Jérôme Leroy, auteur du roman *Le Bloc*, une fiction sur les rouages d'un parti extrémiste. Inspiré de faits reconnaissables, son film convainc par l'écriture rigoureuse de tous les personnages, remarquablement interprétés. Naturellement empathique et en manque de reconnaissance, Pauline va faire confiance à ce médecin, véritable figure paternelle, qui a des réponses bien rodées à chacune

de ses interrogations. Elle croit aux gens plus qu'aux étiquettes. Preuve en est son attirance pour Stanko, ouvrier et entraîneur de foot de son fils dont le passé violent est connu de tous.

Beaucoup sont déçus par les politiques de gauche et de droite, et le réalisateur pointe le glissement imperceptible du désenchantement vers l'amertume, puis vers la colère. Certains incidents favorisent les amalgames, et internet les relaie via la « fachosphère ». La peur et la haine ouvrent la voie aux idées d'un parti prônant le renouveau. Comme dans les précédents films de Lucas Belvaux, on s'interroge. Qu'aurais-je fait? Si vous êtes convaincus que ce nauséux jeu de dupes qu'est le populisme dresse les gens les uns contre les autres, fermeriez-vous votre porte à une infirmière compétente et bienveillante car son parti politique est extrémiste? (CARINE TRENTEUN)

DU 22 FÉVRIER AU 28 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE

Documentaire de **Jero Yun**
Corée du Sud * 2017 * 1h11 * **VOSTF**

Le réalisateur Jero Yun préparait une fiction sur les réfugiés nord-coréens quand il a rencontré Madame B. Cette femme est rapidement devenue le sujet de ce documentaire, à la fois reflet d'une époque et d'une situation géopolitique complexe et portrait intime d'une personne au parcours singulier, forte et digne dans sa manière d'agir face à des situations de vie difficiles.

Madame B est nord-coréenne. Lorsqu'elle quitte clandestinement son pays, elle est vendue par ses passeurs à un paysan chinois qui devient son époux. Elle est alors passeuse à son tour. Son but est de retrouver ses enfants et de rassembler sa famille (probablement en Corée du Sud).

Mais tout est difficile : les contacts, l'organisation, l'argent... Pendant ce temps la vie suit son cours, en Chine, aux côtés de son nouveau mari qu'elle apprend à aimer au quotidien.

Madame B est un portrait de femme incroyable. Elle force l'humilité dans sa manière simple et personnelle de raconter les conséquences d'un régime totalitaire. Elle gère son quotidien avec tendresse et son travail avec détermination. Dans l'illégalité de sa fonction, elle aide des gens qui en ont besoin tout en gardant son objectif premier : regrouper sa famille qu'elle a dû abandonner dans l'espoir de lui construire un avenir meilleur. Ce film extrêmement touchant rend audible la voix d'une Corée qu'on ne connaît pas et qu'on n'entend jamais.

DU 22 FÉVRIER AU 14 MARS



Les séances sur lesquelles est précisé « + **Promesse** » dans les grilles horaires sont précédées du précédent court-métrage documentaire de Jero Yun : **PROMESSE** (France • 2010 • 13mn).

Madame Shun a accueilli Jero Yun à son arrivée en France. Elle tient une auberge pour jeunes Coréens à Paris, a quitté la Corée neuf ans auparavant et n'a pas revu son fils depuis...

20TH CENTURY WOMEN

Un film de **Mike Mills**

avec Annette Bening, Lucas Jade Zumann,
Elle Fanning, Greta Gerwig, Billy Crudup...

USA * 2017 * 1h58 * **VOSTF**

Si *20th century women* est, comme son titre l'indique, nourri du désir de parler des femmes du siècle dernier, c'est à travers les yeux d'un jeune garçon que se construit cette histoire. Santa Barbara, 1979. Jamie est élevé par sa mère Dorothea (formidable Annette Bening). Dans une époque marquée par de nombreux changements culturels, celle-ci s'inquiète de l'éducation de son fils dont elle veut faire un homme bien, mais sans plus savoir comment s'y prendre (ni même ce que signifie encore être un homme bien). Elle décide donc d'appeler à la rescousse deux jeunes femmes pour ouvrir Jamie à d'autres horizons : Abbie qui loue une chambre dans la maison de Dorothea et est de retour à Santa Barbara après avoir vécu au cœur du milieu artistique new-yorkais et Julie, pensionnaire « clan-

destine » qui se glisse chaque soir dans la chambre – et le lit – du jeune homme qu'elle considère comme son meilleur ami mais se dérobe à ses sentiments amoureux, au grand regret de celui-ci. Trois générations de femmes vont donc tenter de préparer l'adolescent aux vicissitudes du monde en partageant leurs vies avec Jamie qui découvrira pêle-mêle les performances artistiques, les concerts punks, les livres féministes, les turpitudes du désir et la fugacité de la vie.

Comme dans son précédent film *Beginners*, Mike Mills tisse une chronique aussi enjouée que mélancolique, une comédie dramatique peuplée de personnages insolites qui mêle les parcours intimes aux changements profonds que traverse la société américaine. Histoire d'amour et de liens familiaux précaires mais aussi portrait des bouleversements d'une époque, son film est un magnifique et délicat hommage à la force des femmes de toutes générations.

DU 1^{ER} AU 28 MARS



Politique et cinéma

Cette année 2017 commence en fanfare ! Entre l'actualité politique qui ne laisse aucun répit à nos oreilles de citoyens concernés – et consternés – et le cinéma qui s'apprête à célébrer le meilleur de la production 2016, nous ne savons plus où donner de la tête... Alors ce programme fera la part belle à tout cela à la fois !

Deux films qui nous ont particulièrement émus sont mis en lumière par l'académie des Oscars : *Moonlight*, qui compte huit nominations dont les prestigieux titres de meilleur film et meilleur réalisateur, et *Manchester by the sea*, nommé six fois et pour lequel on espère au moins le sacre de Casey Affleck pour son rôle tout en nuances... Et n'oublions pas Isabelle Huppert qui pourrait bien remporter l'Oscar de la meilleure actrice pour sa prestation dans *Elle*. De ce côté-ci de l'Atlantique, le film de Paul Verhoeven est d'ailleurs notre favori pour la cérémonie des Césars qui aura lieu le 24 février prochain. Nous profitons de l'occasion pour le reprogrammer sur nos écrans...

Au moment où nous préparons ce fanzine, nous apprenons avec tristesse la disparition d'Emmanuelle Riva, actrice sensible et discrète récompensée d'un César en 2013 pour son rôle dans *Amour*... Le duo Abel et Gordon lui a justement offert une bien belle manière de tirer sa révérence en lui permettant une dernière danse cinématographique dans leur *Paris pieds nus* que vous pourrez découvrir à partir du 8 mars.

Ce programme va également résonner haut et fort avec l'actualité politique du moment. Nous avons décidé de poursuivre le rendez-vous hebdomadaire du dimanche matin avec le film de Gilles Perret, *La sociale*. Les discours poli-

tiques que nous allons subir durant la campagne des présidentielles méritent bien une petite analyse de fond sur certains sujets et ce film est indispensable pour nourrir cette réflexion. Nous avons également décidé de soutenir *Chez nous*, le dernier opus de Lucas Belvaux, qui s'est vu attaquer par le Front National dès la sortie de sa bande-annonce. Nous avons vu le film : il est très réussi et évite brillamment les amalgames. Il sera donc à l'affiche de votre cinéma préféré dès le 22 février. Quant à la première page de ce fanzine, elle met à l'honneur l'un de nos auteurs favoris, Jeff Nichols, dont les précédents films ont toujours trouvé leur place sur nos écrans. Celui-ci ne fait pas exception et il revient sur un combat que blancs et noirs ont dû mener ensemble pour faire valoir le droit à la mixité aux États-Unis, une histoire pas si ancienne qu'il est important de rappeler... Enfin, pour allier la virtuosité formelle et le discours engagé, le célèbre et unique Aki Kaurismäki nous fait le plaisir d'un nouveau film... Et quel film ! On y parle des migrants avec humour, humanité et bienveillance, aux antipodes de ce que peuvent véhiculer les discours médiatiques...

Alors, face à un si beau programme et de si sincères propositions, il serait fort dommage de choisir l'abstention !





PARIS PIEDS NUS

Un film de **Abel** et **Gordon**
avec Dominique Abel, Fiona Gordon,
Emmanuelle Riva, Pierre Richard...

France/Belgique * 2017 * 1h23 * **VOSTF**

Ne boudons pas notre plaisir devant ce constat aussi inattendu qu'enthousiasmant : ces derniers mois, la poésie envahit nos écrans ! Après *Neruda* et surtout *Paterson* (toujours à l'affiche, tant on l'aime... et vous aussi), c'est une forme poétique quelque peu différente qu'exprime ce *Paris pieds nus*, plus visuelle, plus physique. Plus burlesque aussi, cousine des œuvres de Jacques Tati et Pierre Étaix (qui était d'ailleurs présent pour incarner le rôle finalement interprété par Pierre Richard). Tout simplement une poésie formidablement joyeuse : pour leur retour sur les écrans après *L'iceberg*, *Rumba* et *La fée*, l'atypique duo Abel et Gordon signe une comédie décalée et loufoque, utilisant Paris comme terrain de leur fantaisie et offrant à Emmanuelle Riva un dernier rôle fantasque et touchant. Leur univers

si singulier n'a peut-être jamais été aussi drôle et émouvant à la fois. Ne loupez donc pas l'occasion de le (re)découvrir.

Fiona est une modeste bibliothécaire canadienne. Quand elle reçoit une carte de sa tante Martha qui l'appelle à l'aide depuis Paris, elle n'hésite pas une seconde et fonce à sa rescousse. Mais une fois dans notre belle capitale, Martha a disparu et la maladroite Fiona se perd. Débute alors une invraisemblable course-poursuite, de l'île aux Cygnes jusqu'à la Tour Eiffel en passant par le bateau-restaurant Le Maxim's (scène d'un tango aussi délirant qu'endiable) : alors que Fiona recherche désespérément Martha (et accessoirement ses affaires qui se sont fait la belle au fin fond de la Seine), Dom, un SDF aussi séducteur que collant, ne cesse de poursuivre notre bibliothécaire en exil. Réjouis-toi Paris, les nu-pieds sont de sortie et ils sont dans une forme éblouissante !

DU 8 AU 28 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

GIMME DANGER

Documentaire de **Jim Jarmusch**

USA * 2016 * 1h48 * **VOSTF**

Apparu pour la première fois à Ann Arbor (Michigan) en pleine révolution contre-culturelle, le style de rock'n'roll puissant et agressif des Stooges a fait l'effet d'une bombe dans le paysage musical de la fin des années 60. Soufflant le public avec un mélange de rock, de blues, de r'n'b et de free jazz, le groupe – au sein duquel débuta Iggy Pop – posa les fondations de ce que l'on appellera plus tard le punk et le rock alternatif.

Dans *Gimme Danger*, Jim Jarmusch retrace l'épopée des Stooges et présente le contexte dans lequel l'un des plus grands groupes de rock de tous les temps a émergé musicalement, culturellement, politiquement et historiquement.

DU 15 FÉVRIER AU 24 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



PATERSON

Un film de **Jim Jarmusch**

avec Adam Driver, Golshifteh Farahani,
Kara Hayward...

USA * 2016 * 1h58 * **VOSTF**

**UNE SÉANCE PAR SEMAINE,
LE VENDREDI VERS 18H**

Paterson est chauffeur de bus à Paterson, New Jersey. Il écrit aussi des poèmes sur un carnet qui ne le quitte jamais : une drôle de prose poétique, prosaïque, concrète, étonnamment simple... Tout le jour, pendant qu'il transporte les « Patersoniens », écoutant telle ou telle conversation qui peut-être l'inspirera, sa compagne Laura redécore leur maison, avec un goût quelque peu obsessionnel pour le noir et blanc, ou s'invente un avenir très hypothétique de chanteuse country... Avec eux, il y a Marvin, le bouledogue qui geint ou grogne...

Sans jamais se départir d'une agréable cocasserie, Jim Jarmusch a clairement composé un film-haïku d'une simplicité et d'une puissance remarquables, exaltation bouleversante du quotidien par la poésie.

DU 15 FÉVRIER AU 24 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LES DERNIERS PARISIENS

Un film de **Hamé et Ékoué**

Avec **Reda Kateb, Slimane Dazi, Mélanie Laurent...**

France * 2017 * 1h45

Tout juste sorti de prison, Nas revient à Pigalle où il retrouve ses amis et son grand frère Arezki, propriétaire du bar Le Prestige. Encore en probation, Nas supporte mal de devoir travailler pour son aîné, ce dernier l'ayant embauché pour lui permettre de sortir de prison. Il est décidé à se refaire un nom dans le monde de la nuit du quartier et voit Le Prestige – qui n'en a pourtant que le nom – comme un potentiel tremplin... D'autant qu'il a visiblement participé à l'acquisition du fonds de commerce quelques années auparavant... Ce pourrait être une histoire classique d'une sortie de prison ratée, à cause du décalage entre le jugement de ceux qui sont restés dehors et l'orgueil de celui qui a été enfermé

pendant des mois. Mais le film nous amène ailleurs. Nas devient attachant, on commence à croire en lui et en ses possibilités d'atteindre son rêve, jusqu'à un dénouement tout à fait inattendu mais parfaitement plausible.

Né de l'envie de Hamé et Ékoué – du groupe La Rumeur – de filmer Pigalle, *Les derniers parisiens* dépeint un basculement : la disparition d'une époque, basée sur la confiance et les rapports humains, au profit de l'avènement d'un nouveau monde, capitaliste et judiciaire. Photographie du mouvement actuel de gentrification qui pousse les pauvres en dehors des centres-villes, il fait aussi le constat sans appel d'une forme de déterminisme social dont il est extrêmement difficile de s'extraire.

DU 22 FÉVRIER AU 28 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

FOCUS DAVID LYNCH :

Vendredi 17 février à partir de 20h30 :
par Maxime Lachaud

Tarif pour les deux films : 8€ • Chaque film
(achetez vos places à partir du 11/02,



ERASERHEAD

Un film de **David Lynch**
avec Jack Nance, Charlotte Stewart,
Allen Joseph...

USA * 1977 * 1h29 * **VOSTF**

Œuvre mythique qui a longtemps tourné dans le milieu des Midnight Movies, ce premier film de David Lynch était aussi le préféré de Stanley Kubrick. Et pour cause ! Il reste d'une beauté formelle presque indépassable. Parfois associé au genre body horror, pièce maîtresse de la culture post-punk/cold/industrielle de la fin des années 1970, l'influence de ce poème visuel a été phénoménale. Commencé en 1971,

le tournage s'étalera sur six ans. Inspiré par l'environnement industriel de la ville de Philadelphie, *Eraserhead* répond surtout à la logique onirique, ou plutôt cauchemardesque. Un homme aux cheveux électriques doit s'occuper de sa progéniture monstrueuse dans un décor déprimant. Surréalisme, symbolisme érotique et horrifique, le film peut se prêter à toutes formes d'interprétations. Certains y voient une matérialisation des angoisses de la paternité. D'autres y ont perçu le parcours d'un homme introverti qui se confronte à son inconscient pour ne plus être un personnage passif. De plus, Lynch livre suffisamment de clés narratives pour lui donner une force émotionnelle unique.

Les effets spéciaux (les rumeurs continuent d'aller bon train sur l'origine du bébé), la complexité de la bande-son (une symphonie dark ambient superbe), les personnages comme issus d'un freakshow (ah, la dame du radiateur et ces vieux airs d'orgue réverbérés évoquant un croisement entre *Freaks* et *Carnival of Souls*...) et les délires sexuels hallucinés se teignent d'une mélancolie toujours plus grande face à ce personnage aliéné qui échappe au monde par le rêve. C'est profondément triste et tellement magistral qu'aucune des œuvres suivantes du maître de l'étrange n'atteindra cette excellence. Lynch dit lui-même que ce film a été « la plus belle chose de sa vie ». (MAXIME LACHAUD)

DU 15 FÉVRIER AU 28 MARS

la projection des deux films sera présentée (programmateur, journaliste, auteur).

pris séparément est aux tarifs habituels du ciné
prévient uniquement pour les deux films)

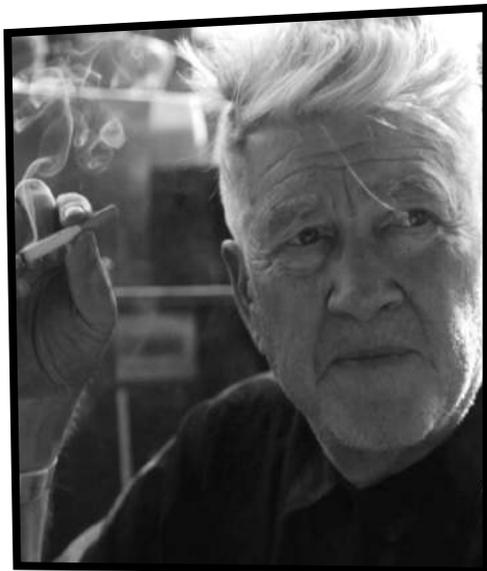
DAVID LYNCH THE ART LIFE

Documentaire de **Jon Nguyen**

USA * 2017 * 1h30 * **VOSTF**

Parcours dans l'enfance et les années de formation de David Lynch, *The Art Life* nous dévoile l'âme d'un peintre qui s'est retrouvé dans le cinéma un peu par hasard. Porté par la poésie des souvenirs racontés, le documentaire explore l'apprentissage d'une vision du monde qui donnera naissance à un des plus grands génies du septième art. Bien plus qu'un simple portrait d'artiste, le film questionne tout ce qui nous rend humain : la passion, les accidents de parcours, les désenchantements, les rencontres qui élèvent l'esprit, les images qui hantent et l'essence même du vivant. La juxtaposition de la parole révélatrice de moments significatifs selon l'artiste, des images d'archives et des tableaux parfois très sombres et torturés crée un niveau de lecture complexe.

Situé entièrement dans son studio sur les collines d'Hollywood, *The Art Life* commence comme un documentaire étrangement conventionnel. Lynch devient narrateur de sa propre histoire mais celle-ci bifurque vite vers la description de rêves et de visions puissantes qui ont mar-

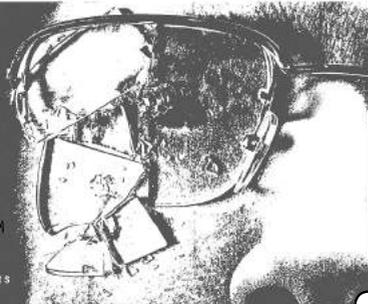


qué sa vie. La grande force du réalisateur a été de capter ce Lynch secret, pudique et terriblement touchant (le plan final vous fera couler une larme), celui-là même qui stoppe un récit en plein milieu car il sent qu'il est allé trop loin dans les révélations. *The Art Life* se terminant sur le tournage d'*Eraserhead*, on comprend mieux pourquoi Lynch reste tant attaché à ce premier film étonnamment autobiographique qui ne fait que raconter le cheminement d'un homme qui pénètre le monde des rêves afin d'échapper à un réel qui le sclérose, ce qu'a fait David Lynch en choisissant la vie d'artiste. L'aboutissement d'une époque retranscrite avec sensibilité dans ce documentaire poignant. (MAXIME LACHAUD)

RADIO RADIO
www.radio.toulousetoulouse.net

106.8 MHz |
Podcasts | Streaming |

POUR 35 MN
DE PLUS
(LE CINÉ MAG)
TOUS LES JEUDIS
19H - 20H



cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES
ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contacter Marie-Anne Comoy
MComoy@cïee.org / 06 11 21 73 58



LA SOCIALE

Documentaire de **Gilles Perret**

France * 2016 * 1h24

**UNE SÉANCE PAR SEMAINE,
LE DIMANCHE MATIN**

Et si, plutôt que financier, le plus grand trou de la Sécu était mémoriel ? La Sécurité Sociale, qui a fêté ses soixante-dix ans en Octobre dernier, prend en charge l'assurance maladie, la retraite, les allocations familiales, les accidents du travail... Son budget équivaut à deux fois et demi celui de l'État, autant dire qu'il suscite des convoitises, ce qui explique pourquoi elle est régulièrement attaquée.

Le film, instructif et plein d'énergie, replace les bases d'un système imaginé dans le but de créer une société plus juste, plus humaine et un système au service des hommes... D'autant plus percutant aujourd'hui que les discours médiatiques ont tendance à louer les avantages des assurances privées et les intérêts individuels, il donne plus que jamais envie de se battre pour inventer la société de demain sur des bases humanistes plutôt qu'économiques.

DU 15 FÉVRIER AU 26 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

**L'American Cosmograph travaille
en coopération avec l'émission
Traversée, produite et co-animée
par Christian Moretto, sur Radio
Occitania tous les vendredis de
10h à midi.** Cette émission est consa-
crée à l'écologie, la culture, les alterna-
tives... À écouter sur 98.3 ou

sur radio-occitania.com
radiooccitania

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos évènements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr



DE SAS EN SAS

De sas en sas est un film de femmes qui se déroule dans un monde d'hommes : la prison. Le film nous immerge non pas du côté des détenus mais de celles qui viennent leur rendre visite à l'occasion des parloirs. Elles sont épouses, compagnes, mères ou sœurs, parfois accompagnées de leurs enfants et, par un été caniculaire, venues voir un proche incarcéré dans la tristement célèbre Maison d'arrêt de Fleury Mérogis. L'accès au parloir est extrêmement compliqué, labyrinthique, réglementé par le franchissement de sas successifs, de contrôles si nombreux et pointilleux qu'il peut s'écouler une longue heure entre l'entrée dans la prison et le moment des retrouvailles avec leurs proches.

Rachida Brakni s'est inspirée de son expérience personnelle pour écrire ce film et il est de fait criant de vérité. Elle décrit très bien un monde d'attente et de tension fait de rituels

Un film de **Rachida Brakni**
avec Zita Hanrot, Samira Brahmia,
Judith Caen, Fabienne Babe...

France * 2017 * 1h22

et d'imprévus. Avec le temps qui passe et la chaleur étouffante dans des espaces clos, l'ambiance devient électrique, d'autant plus que ce parcours du combattant est fondamentalement injuste : la prison des proches devient la punition de tout l'entourage. Loin des clichés, le film décrit brillamment les comportements de défense et les réflexes de survie des différentes visiteuses dans ce milieu hostile : les femmes mûres déjà rodées aux petits arrangements avec les surveillants, la mère et son enfant qui viennent voir un père fantasmé, la jeune étudiante qui ne supporte pas l'attitude soumise de sa mère face aux humiliations des gardiens. Ces derniers, tous masculins, eux-même emprisonnés dans un système, font subir à ces femmes l'arbitraire carcéral... Un beau témoignage et un bel hommage aux familles de détenus.

DU 1^{ER} AU 20 MARS

L'AUTRE CÔTÉ DE



SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE BERLIN 2017

Quel film enthousiasmant! Si vous ne connaissez pas le cinéma d'Aki Kaurismäki, vous avez alors la chance de découvrir son univers si singulier : sa manière toute particulière de filmer les villes portuaires pour en faire des lieux chaleureux, ses personnages d'une classe folle et d'une élégance anachronique dans un monde qui semble les avoir oubliés en route mais aussi son écriture qui parvient à allier avec énormément de subtilité des sujets de société majeurs et enfin un humour fin, pince-sans-rire mais extrêmement drôle. Le réalisateur finlandais construit ses films en totale indépendance, sans compromis, avec une sincérité rare et ça fait un bien fou! Il écrit, réalise et produit lui-même, ce

qui lui permet une liberté totale dans sa manière de raconter ses histoires et lui confère un statut d'auteur tout à fait atypique dans le paysage cinématographique actuel.

L'autre côté de l'espoir, c'est, comme son nom l'indique, ce qui attend les migrants qui arrivent au bout de leur route et qui espèrent reprendre une vie apaisée là où leur chemin s'est arrêté après les nombreux périls du voyage... C'est cette expérience que vit Khaleb, réfugié syrien. Son arrivée en Finlande est aussi étonnante que magnifique : il apparaît littéralement au milieu d'un tas de charbon et se fond dans la nuit noire... Mais dès le lendemain, il rejoint le droit chemin de la demande d'asile auprès de la police locale et est placé dans un centre d'hébergement le temps que l'état finlandais étudie sa demande...

L'ESPOIR

Un film de **Aki Kaurismäki**
avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen,
Tommi Korpela, Ilkka Koivula...
Finlande * 2017 * 1h38 * **VOSTF**

Ailleurs à Helsinki, Wikhström, cinquantenaire impassible (mais tous les héros de Kaurismäki ne le sont-ils pas?), décide de changer de vie. Il quitte sa femme, revend son stock de chemises (il était jusqu'alors – idée géniale – commercial itinérant spécialisé en liquettes) pour acheter un restaurant... Ces deux destins a priori très éloignés finiront par se croiser...

N'en disons pas plus pour vous laisser le plaisir de la découverte. Il est finalement bien rare de voir des films de cet acabit qui traitent de sujets sociaux avec humour, humanité et bienveillance tout en parvenant à atteindre une certaine perfection formelle. Preuve supplémentaire – s'il en fallait une – que Kaurismäki occupe une place bien à part dans le panthéon des grands cinéastes



de notre temps. Un dernier mot sur la musique, jubilatoire, qui s'intègre mine de rien à la mise en scène et à l'histoire. Une merveille à apprécier les yeux et le cœur grand ouverts!

DU 15 AU 28 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



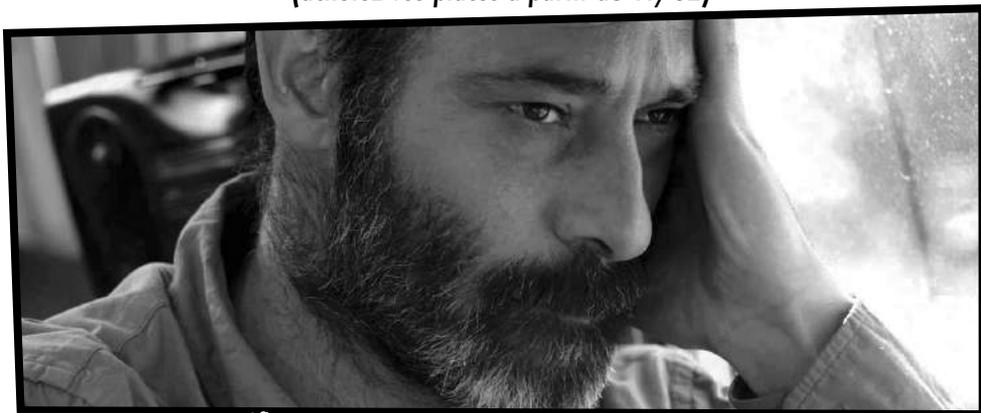
Présidée par Guy Chapouillié, fondateur de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, cette troisième édition du festival Ciné-Palestine mettra notamment en lumière le talent des femmes avec en ouverture le dernier film de Najwa Najjar, *Les yeux d'un voleur*, et en clôture *Je danserai si je veux* de Maysaloun Hamoud. Invitée d'honneur, Hiam Abbass, comédienne, réalisatrice, écrivaine, présentera ses films à la Cinémathèque. Le jeune cinéma sera également présent avec des fictions, des courts-métrages et des films d'animation. Les documentaires ne seront pas en reste.

Des rencontres avec des cinéastes, des journalistes et des comédiens, un débat sur le cinéma palestinien et la lecture d'un extrait du premier roman de l'écrivain palestinien Saleem Albeik compléteront la démarche d'ouverture à la culture palestinienne que porte ce festival.

Retrouvez le programme sur cinepalestine.free.fr

Jeudi 23 février à 21h : projection unique suivie d'une rencontre avec le comédien Mazen Moadam

(achetez vos places à partir du 11/02)



THE CURVE

(AL MUNATAF)

Un film de **Rifqi Assaf**

Avec Ashraf Barhom, Fatina Laila,
Mazen Moadam, Ashraf Telfah...

Jordanie/France * 2016 * 1h21 * **VOSTF**

Radi est jordanien d'origine palestinienne. Agoraphobe, il vit reclus dans son minibus. Un peu malgré lui, il prend en charge Laila, d'origine syrienne, récemment divorcée

et qui veut rejoindre Damas. Le lendemain, ils rencontrent Sami, un artiste libanais en panne de voiture... À peine font-ils connaissance que se joint à eux un policier devant se rendre au prochain poste.

The curve est un road-movie à travers la Jordanie dans lequel des personnages qui ne se connaissaient pas s'ouvrent les uns aux autres et partagent leurs histoires, leurs craintes et leurs espoirs pour l'avenir. Ce premier film de Rifqi Assaf est une méditation lyrique sur le voyage perpétuel qu'est l'exil et une plongée au cœur de cette partie du Moyen-Orient.

MARDI 28 FÉVRIER À 20H30

**Séance de clôture du Festival : avant-première suivie
d'un échange avec l'équipe de Ciné-Palestine**

(achetez vos places à partir du 11/02 • la sortie du film est prévue le 29/03)



JE DANSERAI SI JE VEUX

Layla et Salma, deux jeunes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Une place vient de se libérer dans cette colocation. Arrive alors Nour, plus réservée et plus proches des traditions. Elle vient là pour terminer ses études d'informatique avant de se marier à un fiancé qu'elle fréquente depuis plus d'un an et auquel elle se soumet sagement. Layla et Salma, chacune à leur manière sont libres : elles sortent, fument, s'habillent comme elles le souhaitent. Il ne s'agit pas de s'opposer à une quelconque tradition mais de vivre sans s'en préoccuper. Ce positionnement demande une grande force de caractère, dans un contexte où le jugement de la société est omniprésent, et traduit un profond res-

(BAR BAHAR)

Un film de **Maysaloun Hamoud**

Avec Mouna Hawa, Sana Jammalieh,
Shaden Kanboura...

Palestine/Israël/France * 2016 * 1h42 * VOSTF

pect envers ceux qui empruntent des voies différentes. Toutes trois vont vivre l'amour et la désillusion et, au bout du compte, dessiner collectivement un chemin vers la liberté.

La réalisatrice Maysaloun Hamoud souhaitait témoigner d'une réalité invisible : ces nouvelles générations de femmes palestiniennes qui aspirent simplement à vivre librement et dont les choix deviennent un mode de résistance en soi. Le résultat est très réussi et les trois actrices sont remarquables de sincérité.

LA FEMME QUI EST PARTIE



Un film de **Lav Diaz**

avec Charo Santos-Concio, John Lloyd Cruz,
Michael De Mesa...

Philippines * 2016 * 3h46 * **VOSTF**

Philippines, 1997. Horacia sort de prison, trente ans après avoir été injustement incarcérée. Elle n'a alors que deux raisons de vivre : retrouver son fils et se venger de l'homme qui l'a fait condamner.

La femme qui est partie prend le temps de dérouler, dans un noir et blanc magnifique, l'itinéraire d'Horacia, personnage ambivalent obnubilé par son désir de vengeance mais capable de la plus grande des bontés. Alors que la vague de kidnappings atteint un taux record aux Philippines, Horacia se lie d'amitié avec un vendeur des rues et vient en aide à un travesti, sans perdre pour autant de vue l'homme qu'elle recherche obsessionnellement...

DU 15 AU 25 FÉVRIER

UN PAESE DI CALABRIA

Riace, Calabre. Un jour de 1998, un bateau – avec à son bord deux cents Kurdes – a échoué sur la plage et cet événement a transformé la destinée du village. Riace, cette terre que l'on voulait autrefois quitter, est devenue attrayante pour d'autres hommes venus de terres lointaines et inhospitalières. La suite est aussi belle qu'une utopie qu'on réalise : le maire décide de céder des logements vides à ceux qui en ont besoin.

C'est le point de départ d'un projet d'accueil des migrants qui s'est développé depuis : les maisons sont restaurées, l'école réouvre, les petits commerces réapparaissent. Le village renaît ! Venez donc découvrir cette histoire profondément humaniste.

DU 15 AU 27 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Documentaire de **Catherine Catella**
et **Shu Aiello**

France/Italie/Suisse * 2016 * 1h30 * **VOSTF**





DANS LA FORÊT

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Tom et Benjamin, huit et onze ans, vont rendre visite à leur père à Stockholm pour les vacances, mais sans grand enthousiasme. Cet homme est un peu étrange mais leur propose rapidement une activité vraiment chouette : une randonnée en forêt ! Les voilà donc partis vers le Nord. L'aventure commence et est d'abord très excitante... Ils arrivent jusqu'à une cabane abandonnée au fond des bois, un peu délabrée mais fonctionnelle ; les jours passent sans que jamais le père ne parle du retour...

Dans la forêt est un objet déconcertant. C'est un film fantastique, indubitablement, mais peut-être aussi la projection des angoisses d'un enfant sur son propre père. Cette histoire nous est relatée à travers les yeux du plus jeune des deux frères, Tom. Un peu particulier, un peu solitaire, il se pose des questions que les enfants ne se posent pas, et est régulièrement sollicité par son père. En effet,

Un film de **Gilles Marchand**

avec Jérémie Elkaïm, Timothé Vom Dorp,
Théo Van de Voorde...

France/Suède * 2017 * 1h43

ce dernier est persuadé que son fils a des dons et l'incite régulièrement à les développer... Le film joue sur toutes les cordes sensibles et réussit ainsi à rendre crédible chacun des fantasmes des personnages, sans qu'ils en soient pour autant moins étranges, ni tout à fait avérés. La folie grandit, et ce qui pourrait être le récit du simple kidnapping de deux enfants par leur père devient peu à peu un véritable conte fantastique au milieu d'une forêt, si loin du monde...

Dans la forêt est un film sur les histoires qu'on se raconte, un thriller intimiste aux décors époustoufflants, aussi mystérieux que fascinant, qui vous hantera longtemps, comme un rêve marquant fait enfant et dont les images refont parfois surface...

DU 15 FÉVRIER AU 13 MARS

ACHAT & VENTE
VINYLES • CD
NEUFS & OCCASIONS
HIFI • BILLETTERIE

CROC
VINYL
LE DISQUAIRE DEPUIS 1987

... ET AUSSI
LA PRESSE SPÉCIALISÉE
QUELQUES LIVRES INDISPENSABLES
DES EXPOS, DES SHOWCASES
DES RENCONTRES...

7 RUE DES LOIS - 31000 TOULOUSE

f [FACEBOOK.COM/CROCVINYL](https://www.facebook.com/crocvinyl)

■ SHOP EN LIGNE :
[WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL](https://www.discogs.com/user/crocvinyl)

**CONFÉRENCE
DE RÉGIS SOAVI**

SEITAI-DŌ
**UNE AUTRE CONCEPTION
DE LA SANTÉ**



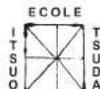
Le Seitai-Dō est la voie du retour à l'équilibre naturel de l'individu. C'est une philosophie pratique qui s'inscrit dans la vie quotidienne.

Les thèmes abordés, dans l'optique de la normalisation du terrain de l'individu, seront : yuki, le rapport à la maladie, la grossesse, l'éducation...

**JEUDI 16 MARS
À 20H00**

DOJO YUKI HO
10 RUE DALMATIE (M° MARENGO)
31500 TOULOUSE

INFOS : 05 61 48 75 80
www.ecole-itsuo-tsuda.org



**Samadhi
Yoga**

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga
- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

MARDI 21 FÉVRIER À 20H30

Séance unique en présence de Stéphane Vernier, danseur et co-directeur de Tamalpa France, branche française du Tamalpa Institute, l'école de formation d'Anna Halprin avec qui il a travaillé et collaboré • tamalpafrance.org

(achetez vos places à partir du 11/02)



ANNA HALPRIN ET RODIN VOYAGE VERS LA SENSUALITÉ

Chorégraphe atypique, Anna Halprin a considérablement apporté à la danse moderne, notamment dans les années 50 avec sa compagnie, le Dancers' Workshop. Ruedi Gerber lui avait déjà consacré un film en 2009 : *Anna Halprin, le souffle de la danse*. Ce nouvel opus nous plonge au cœur de son travail de création. Elle s'inspire des sculptures de Rodin pour mettre en scène ses danseurs, nus, sur les plages et dans les forêts de Californie. Le film est comme une fenêtre ouverte sur sa manière de travailler, sur le processus de création qui lui est singulier. Nous voyons se développer sa réflexion et sa manière de communiquer l'essence de ce qu'elle veut obtenir de ses élèves. Dans son travail et

Documentaire de **Ruedi Gerber**

Suisse * 2015 * 1h02 * **VOSTF**

dans ses interprétations, elle ramène sans cesse au corps, sans idées préconçues, tel qu'il est et avec ses possibilités d'expression illimitées. Ce film est une plongée dans la démarche et la philosophie d'Anna Halprin, qui développe un travail à la croisée entre l'artistique et l'humain.

« L'acte de créer, que ce soit à travers la danse, le mouvement, le dessin ou encore l'écriture, a la capacité de mobiliser notre élan vital de manière unique et singulière... L'art devient l'expression de notre singularité en même temps qu'il la révèle. »

ANNA HALPRIN

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 26 MARS À 21H15 : PROJECTION UNIQUE

(achetez vos places à partir du 11/03)



DETOUR

Le talentueux réalisateur britannique (*Creep*, *Severance*...) voit son nouvel opus atterrir directement dans les rayons DVD / Bluray, comme ce fut le cas de ses précédents *Triangle* et *Black death*. Mais vous vous rappelez sans doute avoir découvert ses films lors de la célèbre Nuit Fantastique tournefeuillante, ou peut-être nos spectateurs carcassonnais se souviennent-ils de sa venue dans la fameuse forteresse pour y tourner son téléfilm *Labyrinthe*... Après le film d'horreur et la fresque médiévale, il se frotte ici au film noir – dont le titre renvoie au chef-d'œuvre de Edgar G. Ulmer (1945) – et propose un brillant exercice de style.

Harper, un jeune étudiant, déteste son beau-père, responsable de l'accident qui a plongé sa mère dans le coma. Un soir, alors qu'il noie son chagrin dans l'alcool, il élabore un plan

Un film de **Christopher Smith**
avec Tye Sheridan, Stephen Moyer,
Emory Cohen, Bel Powley, John Lynch...

USA * 2017 * 1h36 * **VOSTF**

avec un voyou et une stripteaseuse pour l'assassiner. Le lendemain, à peine remis de sa cuite, Harper n'a pas le temps de se souvenir de sa rencontre qu'il se retrouve embarqué dans une virée vengeresse, contraint d'assumer ses choix...

Christopher Smith élabore un récit alambiqué, truffé de fausses pistes et de rebondissements pour mieux surprendre et perdre le spectateur. On s'amuse à démêler le vrai du faux sans être tout à fait sûr, au final, d'y être parvenu... Comme dans ses précédents films, la réalisation est soignée et la direction d'acteurs impeccable (particulièrement Tye Sheridan, découvert gamin dans *The tree of life* et *Mud*). En déconstruisant son récit, il lui injecte un peu de fraîcheur et nous offre ainsi un film noir efficace, malin et surprenant.

JEUDI 16 FÉVRIER À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Julia Ducournau

(achetez vos places à partir du 4/02 • le film est ensuite programmé dès le 15/03)



Un film de **Julia Ducournau**

Avec Garance Marillier, Ella Rumpf,
Rabah Naït Oufella...

France * 2017 * 1h38

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Le menu de ce premier film d'une jeune réalisatrice française – qui fait avec succès la tournée des festivals, de la Semaine de la Critique cannoise au Festival du Film Fantastique de Gérardmer en passant par le Festival International du Film Grolandais de Toulouse – est pour le moins alléchant : une base de teen movie, mijotée dans le jus du traditionnel bizutage des premières années d'une école vétérinaire et relevée d'un soupçon de film de genre. Le mélange de ces ingrédients disparates se révèle particulièrement savoureux, comme si le Riad Sattouf des *Beaux gosses*

se mêlait à l'obsession charnelle de David Cronenberg dans une métaphore horrifique du désir adolescent. Julia Ducournau concocte avec *Grave* un film inclassable et excitant, qui se joue des clichés avec un talent certain, une pincée d'humour... et un doigt de sadisme.

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. À peine installée, elle ne peut échapper au bizutage comme rite de passage. Mais s'il y a bien une chose dont elle ne se sent pas capable, c'est de manger de la viande crue sous la contrainte. Pourtant, un rein de lapin plus tard, débute une passion dévorante...

DU 15 AU 28 MARS

Le petit mot de nos cousins

d'



Il a déjà les yeux à Utopia Tournefeuille...



Il y a les films qu'on sort « en nationale » comme on dit, parce qu'on les a aimés, certes, mais aussi parce qu'ils sont inscrits dans le plan de sortie des distributeurs de films dès leur conception : ils trouvent d'emblée leur biotope, leur lieu de vie idéal dans les salles d'art et essai que nous sommes, C'est d'ailleurs là qu'ils s'épanouissent le mieux, le plus durablement et beaucoup de films seraient menacés de disparition sans des salles comme les nôtres... comme les plus belles libellules disparaissent de France avec la disparitions des zones humides (Je vous signale au passage que La Déesse précieuse, la Cordulie splendide et l'Agrion bleuissant sont en grand danger...). Préserver les zones humides pour préserver les libellules, comme préserver

les salles de notre espèce, c'est une façon de préserver la biodiversité du cinéma. Vous avez donc bien raison de choisir les salles indépendantes quand vous allez voir un film : le Cosmo, Utopia, l'ABC...

Cela n'empêche qu'il y a aussi des joyaux formidables parmi les films, conçus pour être programmés plutôt dans les multiplexes parce que les distributeurs qui les portent les jugent adaptés à un public très large et de tous âges. Alors quand nous faisons notre programmation, nous allons voir des films partout, glanons sur les terres des « circuits » les films qui ne nous étaient pas « a priori » destinés et quand on en trouve un qui nous régale on le programme en « reprise » - comme on dit dans la profession - le film peut trouver ainsi à Utopia ou au Cosmo une seconde carrière, jouer les prolongations, au-delà du temps initialement prévu pour sa programmation. On pourrait dire que nous pratiquons ainsi une cinéculture durable.

Quand on a vu *Il a déjà tes yeux* au Wilson, on en est tombés raide-dingues : dans ces temps où l'hostilité à l'autre sert de socle à moult discours électoraux, il arrive léger, futé et drôle pour nous raconter que les préjugés n'épargnent personne, même pas les mieux intentionnés, et susurre qu'avec un poil de tolérance, d'amour, de bienveillance... on vivrait tout de même beaucoup mieux.

Mardi 7 mars à 20h30 : en partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique, projection unique suivie d'une rencontre avec Céline Castets-Renard, Professeur de Droit Privé à l'Université Toulouse Capitole, Directrice du Master Droit du Numérique et Directrice adjointe de l'Institut de Recherche en Droit Européen, International et Comparé (IRDEIC).

Achetez vos places à partir du 25/02



Viviane Reding, commissaire européenne à la justice, aux droits fondamentaux et à la citoyenneté, annonce en 2012 le projet d'une nouvelle législation sur la protection des données à caractère personnel. Le documentariste David Bernet a alors suivi le long combat du jeune euro-député vert, Jan Philipp Albrecht, pour que cette loi aboutisse, vent debout contre les lobbys, l'industrie du big data et les géants du web. Ce sont deux ans de lutte, de cauchemar bureaucratique, de jeux d'influence et de rafales d'amendements, deux ans haletants au cœur du fonctionnement démocratique européen avec en ligne de mire nos droits fondamentaux et nos libertés dont rend compte cet impressionnant documentaire tourné comme un thriller dans un noir et blanc magnifique. Le réalisateur a pu évoluer librement dans

Documentaire de **David Bernet**

Allemagne/France * 2016 * 1h40 * **VOSTF**

les salles de réunions du Conseil de l'Europe et filmer des négociations à huis-clos : une première dans l'histoire des institutions européennes !

Democracy détricote le fonctionnement démocratique européen hanté par les lobbys, en dévoile les rouages sans oublier de s'attacher à l'humain, aux individus à l'intérieur de ce système. Il traite d'un sujet crucial pour les droits fondamentaux de l'ensemble des citoyens européens, la protection des données personnelles, qui prendra une importance capitale après les révélations d'Edward Snowden. Un documentaire exceptionnel, passionnant, particulièrement instructif et profondément humain.



Bibliothèque
de Toulouse

Exposition FABIENNE YVERT

VOUS M'
EN DIREZ
DES
NOUVELLES

► VERNISSAGE ► LECTURE
► RENCONTRE ► ATELIERS

26 janvier > 23 avril
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS
grand auditorium (rez-de-jardin)

+ d'infos sur
www.bibliotheque.toulouse.fr



Toulouse en grand !



AMERICAN HONEY

Un film de **Andrea Arnold**
avec Sasha Lane, Shia LaBeouf,
Riley Keough...

GB/USA * 2016 * 2h45 * **VOSTF**

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 2016

American honey suit le parcours d'une jeune femme de 19 ans, Star, qui s'échappe de sa famille et rejoint une bande de jeunes qui traversent les États-Unis et font du porte-à-porte pour vendre des magazines : une nouvelle vie rythmée par des soirées arrosées, des courtes nuits dans des motels miteux, des petits méfaits et des histoires d'amour...

Ce road-movie contemplatif et réaliste, portrait marquant d'une jeunesse qui doit s'inventer un avenir, à la bande son éclectique et très présente, nous poursuit longtemps après la projection.

DU 15 FÉVRIER AU 7 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MARDI 14 MARS À 20H30

Projection unique dans le cadre de la Semaine du Cerveau (achetez vos places à partir du 4/03).

Qu'est-ce qu'un robot « intelligent » ? Peut-on créer un cerveau artificiel ?

Suite à la projection, un débat sera animé par Jean-Marc Devaud (enseignant-chercheur en Neurosciences à l'Université Paul Sabatier) et réunira Gilles Bézard (entreprise Spikenet Technology), Bertrand Tondu (professeur à l'INSA, membre du Laboratoire d'Analyse et d'Architecture des Systèmes), ainsi que le Dr. Catherine Dupré-Goudable et le Pr. Jacques Lagarigue, tous deux membres de l'EREMIP (Espace de Réflexion Éthique Midi-Pyrénées).

EX MACHINA

Un film de **Alex Garland**

avec Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac, Sonoya Mizuno...

GB * 2015 * 1h47 * **VOSTF**

Caleb est un programmeur – talentueux – au sein d'une importante entreprise d'informatique. Gagnant d'un concours interne, il va avoir l'insigne privilège d'être invité pendant une semaine dans la demeure luxueuse du grand patron Nathan, génie solitaire qui vit en reclus au cœur des montagnes. Une fois sur place, il découvre qu'il va devoir participer à une étrange et fascinante expérience : entrer en contact avec la dernière création de Nathan – un androïde hyper sophistiqué répondant au nom d'Ava – et déterminer si cette machine à l'allure et aux traits féminins est douée d'une intelligence et d'une sensibilité au moins égales à celles d'un être humain...

Ex Machina s'appuie en grande partie sur des questions d'éthique autour du développement de ces nou-



velles intelligences artificielles robotiques toujours plus proches de l'être humain : la capacité des robots à développer une véritable intelligence et de vrais sentiments, le questionnement moral sur l'éventuel danger que représente l'introduction de ces nouvelles entités dans nos sociétés, le sous-texte sur la condition féminine, l'idée de possibles relations affectives et sexuelles entre robots et humains.

FANTASTIC BIRTHDAY

(GIRL ASLEEP)

Un film de **Rosemary Myers**

avec **Bethany Whitmore, Harrison Feldman, Tilda Cobham-Hervey...**

Australie * 2017 * 1h20 * **VOSTF**

Greta Driscoll, quinze ans, arrive dans un nouveau collège... Introvertie, elle a du mal à faire connaissance avec les autres élèves. Elliott s'impose à elle : intrusif mais attachant, il décide que – adienne que pourra – ils seront amis. La famille de Greta s'inquiète de son attitude réservée et décide de lui organiser une grande fête d'anniversaire... Le cauchemar annoncé ! Tout son collègue est invité, y compris les filles « les plus cools », qui ont pris Greta en grippe le jour où elle a refusé de répondre à LA question qui aurait pu lui permettre de faire partie de la bande... Et puisque c'est son anniversaire et sa soirée, la voilà affublée d'une robe aux antipodes de ses habitudes vestimentaires, dans laquelle elle a l'impression de ressembler à un gros bonbon rose... Autant dire que le cauchemar devient réalité. À moins que...

Ce film est justement une délicieuse friandise. Pour figurer l'adolescence, si difficile à vivre et à comprendre, il nous entraîne dans une sorte de conte aux allures d'*Alice au pays des merveilles*. Avec son esthétique colorée et gentiment loufoque, il nous embarque de fantasmes en métaphores sans nous permettre de garder toujours pied avec le récit (pour notre plus grand plaisir) pour nous laisser ensuite face au constat auquel le temps nous contraint : impos-

sible de rester enfant éternellement. Pourtant le monde des adultes n'est peut-être pas si effrayant : il suffit probablement d'y affronter ses peurs. *Fantastic Birthday*, première réalisation de Rosemary Myers, s'inspire incontestablement du travail de Wes Anderson auquel elle ajoute ses influences théâtrales. Adapté d'une de ses pièces, le film séduit immédiatement par sa fraîcheur et sa liberté et nous emmène dans un univers à la fois décalé et attachant.

À PARTIR DU 22 MARS





CITOYEN D'HONNEUR

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE VENISE 2016

Citoyen d'honneur est un film profondément cynique et cependant réjouissant, qui s'ouvre sur une consécration : l'auteur argentin Daniel Mantovani reçoit le prestigieux Prix Nobel de Littérature, ce qu'on peut supposer être le rêve de tout écrivain. Mais le discours désabusé de l'artiste met en lumière un aspect tout à fait différent : sous la fierté d'être ainsi couronné se cache quelque chose qui sonne comme un hommage posthume précoce, comme si ses congénères lui signifiaient ainsi la fin de sa carrière littéraire. Un doute parcourt l'assistance avant les applaudissements de rigueur...

Quelques années plus tard, Mantovani écoute son assistante égrener toutes les sollicitations qu'exige sa nouvelle stature. Comme à son habitude, il les refuse les unes après les autres. Mais une invitation retient son attention : Salas, sa ville natale qu'il a quittée pour l'Europe

(EL CIUDADANO ILUSTRE)

Un film de **Mariano Cohn & Gastón Duprat**

avec Oscar Martínez, Dady Brieva,
Andrea Frigerio, Nora Navas...

Argentine * 2016 * 1h57 * **VOSTF**

depuis plus de trente ans et dans laquelle se déroulent néanmoins tous ses romans, l'invite à une cérémonie qui le verra désigné Citoyen d'Honneur du village. Aucune raison que l'écrivain misanthrope sorte de sa retraite pour une telle célébration, et pourtant... Mantovani part pour Salas renouer avec un passé laissé jusque là si loin de lui et retrouver toutes celles et ceux qu'il avait alors quittés. Si l'accueil est d'abord enthousiaste et plein d'admiration dans ce bled paumé dont il a fait la renommée, les habitants – utilisés à leur insu comme personnages pas franchement reluisants de ses romans – vont peu à peu manifester à son encontre rancœur et agressivité...

DU 8 AU 28 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LA REGIÓN SALVAJE



Un film de **Amat Escalante**
avec Ruth Ramos, Simone Bucio,
Jesús Meza, Eden Villavicencio...

Mexique * 2017 * 1h39 * **VOSTF**

Alejandra élève ses deux enfants avec son mari Angel dans une petite ville. Fabian, son frère, est infirmier dans un hôpital local. Leurs vies vont changer avec l'arrivée de la mystérieuse Veronica. Celle-ci leur confie que dans les bois se trouve une cabane qui n'appartient pas à notre monde et qui peut résoudre tous leurs problèmes. Son pouvoir est irrésistible, Alejandra, Angel et Fabian devront faire la paix avec... ou subir sa rage.

Amat Escalante poursuit sa radiographie de la société mexicaine en ajoutant l'exploration du cinéma fantastique et d'horreur, dans la lignée d'un Cronenberg qui serait fasciné par le *hentai* japonais, où violence et sexualité sont étroitement liées.

TROIS SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE

ELDORADO XXI

Documentaire de **Salomé Lamas**
France/Pérou * 2017 * 2h04 * **VOSTF**

À 5500m d'altitude, au sommet de La Rinconada y Cerro Lunar dans la Cordillère des Andes, se trouve un village péruvien qui abrite des hommes et des femmes venus là pour trouver la fortune et un avenir meilleur. À l'écart du monde, ils cherchent de l'or et ce que la montagne peut leur offrir... Chacun équipé comme il peut, à hauteur de ses moyens, chacun à son niveau de connaissance de la roche et de ce qu'il est utile de chercher...

Les plans sont longs et permettent de faire surgir une parole dont la puissance est plus évocatrice que toutes les images désertiques qu'aurait pu nous montrer Salomé Lamas. Ce film raconte avec sobriété, une réalité ethnographique percutante tout droit sortie d'un passé que l'on croyait révolu.



TROIS SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE

LUNDI 20 MARS À 20H30

FOCUS CALIWOOD : HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

En partenariat avec Univalle, l'Université de tous les talents, et Girls Don't Cry : **projection du programme de courts-métrages Talents au féminin 3 suivie d'une rencontre avec Natalia Imery, réalisatrice de Alén et Oscar Campo, réalisateur et enseignant à l'Université du Valle** (achetez vos places à partir du 11/03).

Projection supplémentaire le 22/03 à 12h30



ALÉN

Natalia Imery Almario

Colombie • 2012 • 27mn • VOSTF

Combinant réalité et fiction, le film suit Alén dans la ville de Cali. Sous l'influence d'Oscar Ruiz Navia qui signe la photographie, le film comme le personnage désobéit aux normes pour trouver sa propre musicalité.

WUEJIA NYI (EL CAMINO DEL VIENTO)

Diana Marcela Torres Llantén

Colombie • 2013 • 12mn • VOSTF

Tous les jours, Erika (5 ans) et Jhon Anderson (9 ans) se lèvent aux

aurores pour se rendre à l'école. On les accompagne sur le long chemin montagneux et venteux qu'ils arpentent seuls. Ils s'amuse mais le film montre aussi l'autonomie de ces enfants qui force l'admiration.

ESKWE QUIERE DECIR COLIBRÍ

Mónica María Mondragón

Colombie • 2010 • 17mn • VOSTF

Eskwe erre dans les couloirs du bordel où travaille sa mère, La India. On découvre le quotidien de ce lieu et de ces femmes à travers le regard de cette petite fille indigène qui essaie de trouver sa place dans cet espace. Le film a une forte dimension sociale et dramatique mais la caméra et le récit ne cèdent pas au pathos.

LIBERAZIONE

Maria Alejandra Alvarez

Colombie • 2015 • 14mn • VOSTF

Une religieuse, prise de remords, décide de se confesser et de révéler le secret sur la façon dont le couvent a réussi à récupérer le soutien des fidèles à l'église. Une comédie irrévérencieuse!



SIEMBRA

GRAND PRIX COUP DE CŒUR DE L'ÉDITION 2016

Turco vit avec son fils Yosner dans un bidonville de Cali. Yosner ne participe pas beaucoup aux affaires de la maison et passe son temps à danser dans la rue avec d'autres jeunes. Turco voudrait retourner sur la terre que le conflit armé l'a obligé à quitter, mais après un événement dramatique, ses rêves volent en éclat.

Siembra marie la fiction et la réalité socio-culturelle des déplacés afro-colombiens. Le noir et blanc sublime du film lui donne une texture qui le rend sensuel, chaleureux, alors que les chants et les traditions apaisent la brûlure des deuils...

Un film de **Ángela Osorio Rojas**
et **Santiago Lozano Álvarez**
avec Diego Balanta, Jose Luis Preciado,
Ines Granja...

Colombie * 2015 * 1h23 * **VOSTF**

TROIS SÉANCES LES 19, 23 ET 24/03

MÉMOIRES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT

Un an après la révolution cubaine, Sergio décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille aux États-Unis. Il se trouve alors tiraillé entre un passé qu'il refuse et une situation nouvelle à laquelle il n'adhère pas. L'errance existentielle et amoureuse de cet intellectuel hédoniste et velléitaire dans les rues de La Havane est le prétexte à une réflexion sur le devenir de la société cubaine...

Derrière ce titre trompeur se cache un des longs métrages de fiction les plus célèbres du cinéma latino-américain. Produit en 1968, *Mémoires du sous-développement* est encore aujourd'hui une référence majeure du cinéma cubain. Le film affirme une liberté formelle quasi expérimentale qui en fait un exercice à la fois stylisé, réfléchi et sincère qui impressionne encore près de quatre décennies après sa réalisation.

Un film de **Tomás Gutiérrez Alea**
avec Sergio Corrieri, Daisy Granados,
Eslinda Núñez, Omar Valdés...

Cuba * 1968 * 1h37 * **VOSTF**



TROIS SÉANCES LES 17, 22 ET 24/03

Mardi 21 mars à 20h30 : projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Catalina Villar

(achetez vos places à partir du 11/03)

Projection supplémentaire le 25/03 à 16h20



LA NUEVA MEDELLÍN

En 1997, Catalina Villar filmait les adolescents d'un quartier populaire de Medellín, alors « ville la plus dangereuse du monde ». Le poète du groupe, Juan Carlos, y était tué trois ans plus tard. Aujourd'hui, comme l'annonce le titre de ce beau documentaire, la ville a changé. Mieux : elle se pose en modèle d'innovation urbanistique. La réalisatrice est revenue y promener sa caméra et retrouver celles et ceux qu'elle avait filmés il y a presque vingt ans. Le montage alterne ces images d'aujourd'hui avec l'évocation de Juan Carlos et de sa poésie...

Qu'il grimpe sans relâche les escaliers ou qu'il emprunte le « métrocâble », occasion de beaux travellings en plongée, Manuel est devenu président de son comité de quartier et

Documentaire de **Catalina Villar**

France/Colombie * 2016 * 1h25 * **VOSTF**

révèle les paradoxes de l'innovation urbaine dans une ville qui s'est métamorphosée trop vite. La réalisatrice suit également les parents de Juan Carlos dans leur marathon bureaucratique pour obtenir réparation de son meurtre et la reconnaissance par l'état de son statut de victime. Sous la nouvelle Medellín, avec ses télécabines immaculées, Catalina Villar fait affleurer la violence passée. Symbole de ces contradictions : la Bibliothèque España, énorme bâtiment récent mais déjà en ruines, censée être l'emblème du renouveau de la ville et qui pourrait devenir la métaphore de l'échec du progrès. Déjà un voile noir la recouvre, deuil d'une utopie urbaine...

DU SILENCE ET DES OMBRES

(TO KILL A MOCKINGBIRD)

Un film de **Robert Mulligan**

avec Gregory Peck, Mary Badham,
Philip Alford...

USA * 1962 * 2h09 * **VOSTF**

d'après *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*
de Harper Lee (Ed. de Fallois)

**TROIS OSCARS EN 1963,
DONT CELUI DE MEILLEUR ACTEUR POUR
GREGORY PECK (le seul de sa carrière)**

La sortie de *Loving* de Jeff Nichols (en première page de ce fanzine) est une merveilleuse occasion de redécouvrir en salle *Du silence et des ombres*. Dans une petite ville du Sud des États-Unis, au début des années 30, un avocat accepte de défendre un homme noir accusé à tort d'avoir violé une femme blanche. Le film met en scène les deux enfants de cet avocat, soudainement confrontés au monde adulte et à ses injustices.

Atticus Finch, le personnage interprété par Gregory Peck, incarne la foi inébranlable dans le droit comme régulateur de la société et dans un système judiciaire censé donner à tout citoyen les mêmes chances. Il fait face – avec la sérénité qu'implique la certitude de servir une juste cause – à une foule prête à lyncher un homme sans autre forme de procès et doit affronter des situations douloureuses, dans lesquelles l'application du droit n'est plus le meilleur moyen de faire prévaloir la justice véritable...

En contrepoint de cet aspect « judiciaire », le vrai trésor du film est la peinture de l'enfance que le cinéaste



magnifie. Il parvient à éviter la mièvrerie et l'émotion au rabais, par la vivacité et la spontanéité de toutes les séquences où les enfants en vacances s'inventent, à partir du réel, un monde imaginaire qui anime leurs journées. Il est question de terreurs enfantines, d'objets insolites trouvés dans le creux d'un arbre et précieusement conservés dans une boîte à trésors que nous fait découvrir le beau générique (à ne pas rater donc). La présence du merveilleux, les liens fraternels des deux jeunes héros, et plus encore l'importance de la figure du père nous renvoient inévitablement à *La nuit du chasseur*, autre chef-d'œuvre intemporel.

DU 15 FÉVRIER AU 6 MARS



MOONLIGHT

Chiron est un jeune noir frêle et solitaire dont la vie se partage entre une mère toxicomane et les brimades des gamins du coin qui le surnomment Little. Dans les rues de Liberty City, cité « difficile » de Miami, on est un dur ou on n'est rien. Juan, dealer du coin, le sait bien. Le jour où il rencontre Chiron, qui s'est planqué dans un appartement abandonné pour échapper aux brutes du quartier, il s'attache à ce gamin silencieux et terrifié. Il le prend sous son aile et la maison qu'il partage avec sa petite amie Teresa devient un havre de paix dans lequel se réfugie régulièrement Chiron. Il faudra bien pourtant que ce dernier se fasse une place dans ce monde qui lui semble si hostile...

Moonlight retrace le parcours initiatique, sur une vingtaine d'années, d'un jeune homme dans un quartier défavorisé. D'abord timide et peu sûr de lui, Chiron devient un

Un film de **Barry Jenkins**
avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders,
Trevante Rhodes, Mahershala Ali,
Naomie Harris, Janelle Monáe...

USA * 2017 * 1h50 * **VOSTF**

ado persécuté aux prises avec sa sexualité, puis un adulte. À travers ce portrait en trois périodes, le réalisateur montre bien à quel point les moments les plus marquants de nos vies façonnent notre identité et notre destin. Comment d'une démarche un peu trop chaloupée naissent les insultes et les doutes, et d'une amitié gâchée découlent la solitude et les remords. Alternant ellipses et moments de pure grâce, Barry Jenkins narre cette évolution avec un raffinement esthétique et une délicatesse des émotions qui touchent souvent au sublime. Si le contexte illustre sans s'appesantir une âpre réalité sociale, *Moonlight* est avant tout le récit bouleversant d'une vie complexe et singulière, rarement représentée au cinéma.

DU 15 FÉVRIER AU 28 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MANCHESTER BY THE SEA

Un film de **Kenneth Lonergan**
avec Casey Affleck, Michelle Williams,
Kyle Chandler, Lucas Hedges...

USA * 2016 * 2h16 * **VOSTF**

Lee Chandler a quitté Manchester by-the-Sea, petite ville côtière des États-Unis, la ville de son enfance. Il a quitté ses amis, sa famille, son frère, son neveu pour s'installer dans une métropole qui lui apporte les deux seules choses qu'il semble désormais désirer : l'anonymat et un boulot alimentaire, en l'occurrence concierge à tout faire. Pendant qu'il répare les toilettes, vide les poubelles, déneige les allées, visse ou repeint, Lee n'a pas trop le temps de penser aux raisons qui l'ont poussé à partir loin de Manchester. On imagine assez vite, par son regard perdu dans le vide d'une profonde solitude, par son air détaché de tout et de tous, que Lee a vécu un drame. Mais il va devoir revenir à Manchester, retrouver ce qu'il reste de sa famille et faire la connaissance d'un jeune garçon qu'il avait laissé enfant : Patrick, son neveu.

Manchester by the sea, c'est une tragédie grecque portée par une chanson de Dylan, c'est l'Amérique laborieuse qui vit au rythme des saisons, des naissances et des enterrements, c'est aussi le portrait d'une famille morcelée par les drames et celui d'une communauté humaine simple et bienveillante. Mais plus que tout, c'est le portrait touchant de Lee, admirable Casey Affleck, un homme qui n'aura d'autre choix que celui de vivre. Construit sur de nombreux

flash-backs qui écrivent en filigrane et avec beaucoup de délicatesse les chapitres sombres ou solaires de la vie de Lee, *Manchester by the sea* ressemble à ces paysages de bord de mer : sous la sérénité et le calme apparent peut surgir au moindre instant la tempête qui emporte tout, le toit des maison comme le bonheur éphémère du cœur des hommes.

DU 15 FÉVRIER AU 27 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





ELLE

Une fois de plus, ce film est l'occasion d'une performance exceptionnelle de la décidément immense Isabelle Huppert. Elle incarne ici Michèle, une femme respectable et installée, dirigeante d'une société de création de jeux vidéo qui a tout réussi, même son divorce... Belle maison dans la chic banlieue ouest de Paris, fils bordélique mais aimant. Rien ne semble pouvoir obscurcir sa vie de femme épanouie et indépendante... Jusqu'au jour où, brisant le calme paisible de sa demeure, surgit un agresseur masqué. La violence du viol est d'autant plus terrifiante qu'elle surprend totalement.

Une fois le choc passé, le plus troublant est peut-être la réaction de Michèle : au lieu d'appeler médecins, policiers... elle va prendre un bain, panser un peu ses plaies, prétendre auprès de son fils et de ses amis une chute de vélo, et continuer de vaquer à ses occupations habituelles, se contentant juste de faire changer ses serrures... Et puis, sentant au fond

Un film de **Paul Verhoeven**
avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne
Consigny, Charles Berling, Virginie Efira...

France * 2016 * 2h10

D'après le roman "*Oh...*" de Philippe Djian
(Ed. Gallimard)

d'elle-même que son agresseur masqué ne lui est peut-être pas inconnu, elle va mener l'enquête, chasser le prédateur...

Elle est un thriller psychologique haletant, volontiers malaisant comme disent encore nos cousins québécois. Un thriller qui plonge aux tréfonds des recoins les plus sombres de l'âme humaine. À bientôt quatre-vingts ans, Paul Verhoeven n'abandonne rien de ses thématiques inconfortables ni de ses obsessions périlleuses. Il a par contre acquis une maîtrise de son art du récit et de la mise en scène qui en favorisent une expression sinon plus forte, en tout cas plus subtile.

DU 25 FÉVRIER AU 27 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

La Compagnie
LES MORPHALOUPS
présente



TOI ET TES NUAGES

une pièce d'Éric Westphal
mise en scène par **Laure Poussin**



SAMEDI 25 FÉVRIER
20H39 à la Chapelle

Métro B – Bus L1
arrêt Compans-Caffarelli

36, rue Danielle Casanova
Parcours fléché :)

PARTICIPATION LIBRE

Bar / Restauration sur place
Rencontre à l'issue de la représentation

Renseignements : 06.22.63.69.66

6morphaloups.free.fr

—>

Cette
page est
la vôtre !

Pour ce huitième fanzine,
alors que la poésie est
très présente sur nos
écrans, Christophe nous
a écrit ce poème sur
le thème du cinéma.

Vous êtes artiste ou
amateur, vous avez envie
de voir une de vos œuvres
publiée dans ce fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

—>

CINÉ COI NON

Dans un méli-Méliès,
un lot d'acteurs en liesse,
sur pellicule ambient,
à l'aube du mouvement,
le cinématographe
a fait sauter l'agrafe
statique de l'image
et débridé l'imag-
ination. À l'orée
du siècle, évaporées
les odeurs de peintures,
finie la dictature
de la main au pinceau,
oui, depuis la photo-
graphie finie la té-
rébenthine, réfutée !

En noir-et-blanc-muet,
movie sous les nuées
de points, de particules
dus à la pellicule,
une nouvelle dimension :
l'image en expansion !

Art neuf en devenir
néo, comme il respire,
l'image pâle au pouvoir
va nous en faire voir
de toutes les couleurs
de Cinecittà à
Hollywood U.S.A.

Au seuil du millénaire
20^{ème}, une nouvelle ère:
« Que la lumière soit ! »
et le cinéma fut !

Christophe Guibert

PechaKucha

20 X 20

IMAGES

SECONDS

JEUDI 2 MARS À 19H : PECHA KUCHA NIGHT #12

Le concept des Pecha Kucha est né à Tokyo en 2003 comme un événement proposant aux jeunes designers de se rencontrer et de présenter leur travail en public. Tirant son nom de l'expression japonaise « le bruit de la conversation », elle repose sur un format de présentation simple de projection 20 images x 20 secondes, soit 6 minutes et 40 secondes par intervenant, ni plus ni moins ! Ce format permet des présentations concises qui évoluent à un rythme rapide.

Soirée d'échanges et de diffusion autour des métiers de la création et de la culture, la Pecha Kucha Night est l'occasion pour tous de partager des passions et de faire découvrir les dessous cachés de la créativité de notre région. De l'artisan à l'ethnologue en passant par le paysagiste ou le blogueur, quiconque souhaite présenter son travail, sa passion, sa pratique est le bienvenu.

Pour chaque Pecha Kucha, un lieu différent est choisi.

Après Bakélite, les Ateliers du Théâtre Garonne, la Chapelle, Le Lieu Commun, le Fablab, le Couvent des Jacobins, IPN, le Connexion Live ou encore le Quai des Savoirs, la prochaine Pecha Kucha Night se déroule donc à l'American Cosmograph. Cette édition spéciale aura pour thème le cinéma avec une sélection de speakers qui gravitent autour du 7^{ème} art. Pour changer du format habituel, nous allons vous présenter cette Pecha Kucha Night comme un film, pas de pause ni d'entracte entre les présentations. Alors quand nous aurons terminé, nous vous proposons de venir échanger, bavarder, rencontrer les speakers et notre équipe au Connexion Live, c'est Canal Auditif qui nous accueille pour finir en beauté à l'occasion de leur soirée Jeudi Club.



**Entrée libre mais réservation obligatoire :
venez retirer vos places au ciné à partir du 18 février.**

www.pechakucha.org



SAC LA MORT

À la Réunion, Patrice tente de ne pas sombrer dans la folie d'une île hantée par les stigmates du colonialisme. La mort rôde. Il fuit, patine, fuit encore, dans un étrange road movie immobile en langue créole...

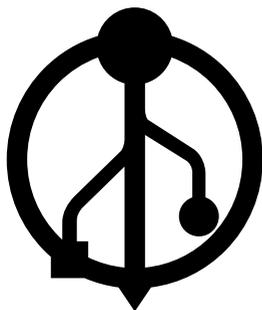
« *Sac la mort* commence presque comme un polar. Mais si meurtre il y a, aucun suspense ne viendra jamais soutenir le récit. Une histoire d'amour perdu, se dit-on ensuite; mais si amour il y a eu, il plane, insaisissable, impossible, décentré. Nous sommes d'emblée au cœur de destinées tragiques qui se tissent devant nous : Patrice vengera-t-il la mort de son frère? Le film prend à rebrousse-poil la logique implacable des histoires bien ficelées, des dramaturgies programmatiques et des héros hauts en couleur au profit d'un récit qui s'élabore en creux, l'air de rien, avançant touche par touche, nous surprenant toujours là où on ne l'attend pas. Les discussions flamboyantes sautent du coq à l'àne, fonctionnent par soubresauts. *Sac la mort* est une histoire de person-

Un film de **Emmanuel Parraud**
avec Patrice Planesse, Nagibe Chader,
Charles-Henri Lamonge, ...
France (Réunion) * 2017 * 1h18
VOSTF (créole)

nages perdus, drôles, lâches, émouvants, paranoïaques parfois. Le film nous renvoie au héros que nous ne sommes pas, au anti-héros qui vibre en nous. Tout semble à chaque instant improvisé, saisi sur le vif, et pourtant l'histoire s'écrit en délicates alluvions qui infusent les consciences des personnages et les nôtres. Se dessine ainsi, sous nos yeux, un portrait éclaté de l'île de La Réunion à travers ses visages multiples, ses croyances syncrétiques et magiques, ses impasses politiques et les traces profondes qui affleurent partout du colonialisme ravageur. »

CLAIRE DOYON ET ANNA ROUSSILLON,
cinéastes membres de l'ACID
(Association du Cinéma Indépendant
pour sa Diffusion) qui soutient le film.

DU 15 FÉVRIER AU 6 MARS



Vidéo en Poche

**Votre clé USB + 5 € + une petite
visite au ciné = un film à visionner!**

Consultez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

MERCI PATRON!

Documentaire de **François Ruffin**

France * 2016 * 1h24

C'est l'histoire de Jocelyne et Serge Klur, ex-employés d'une usine du groupe LVMH à Poix-du-Nord, jadis chargée de la confection des costumes Kenzo. « Jadis » car, mondialisation oblige, le groupe a cru bon d'en délocaliser toute la production en Pologne. Moyennant quoi les Klur ont été invités à se rendre employables ailleurs. Quatre ans plus tard, la fin de droits est passée depuis belle lurette, on tourne à 400 euros par mois, la maison est fraîche – forcément, il n'y a plus de chauffage, et il a fallu se replier dans la seule pièce habitable... On en est là quand survient un avis de saisie de la maison, ni plus ni moins, à la suite d'une ardoise d'assurance de 25000 euros...

On ne fait pas plus local que le cas Klur. Et on ne fait pas plus global non plus. Car les Klur offrent un résumé presque complet du système. Pourtant, contrairement à bon nombre de ceux qui ont traité avant lui de la condition salariale à l'époque néo-libérale, le film de François Ruffin n'a aucune visée analytique ou pédagogique. C'est un film d'un autre genre, le plus juste serait sans doute de dire qu'il est un film d'action

directe. Car Ruffin, qui a Bernard Arnault dans le collimateur depuis un moment, va opter pour l'attaque frontale : Klur-Ruffin contre Arnault. L'époque néo-libérale enseignant que si l'on ne demande pas avec ce qu'il faut de force, on n'obtient rien, Klur-Ruffin vont demander. Et sinon, campagne de presse. Pas Le Monde, pas France Inter, pas Mediapart : Fakir, journal libre fondé par Ruffin et basé à Amiens... Tremblez, puissants!

(D'après Frédéric Lordon,
Le Monde diplomatique)





YOUR NAME

(KIMI NO NA WA)

Film d'animation de **Makoto Shinkai**

Japon * 2016 * 1h47 * **VOSTF**

**VISIBLE PAR DES ENFANTS
À PARTIR DE 10 ANS**

Sur les pas de maîtres tels Hayao Miyasaki ou Isao Takahata, Makoto Shinkai élabore une œuvre personnelle et singulière qui, jusqu'à présent, était tristement cantonnée en France au rayon DVD. Fort d'un succès phénoménal dans son pays, son dernier opus traverse l'espace-temps pour nous enchanter et nous émouvoir.

Mitsuha est une lycéenne qui réside dans une petite ville située dans les montagnes. Mais sa vie lui semble souvent bien morne, et elle rêve de pouvoir rejoindre un jour la capitale. Taki est un lycéen qui habite à Tokyo et a un talent pour le dessin. Il mène une vie normale d'étudiant. Mais un jour, il fait un rêve dans lequel il est dans la peau d'une jeune fille qui vit dans une ville en montagne. Mitsuha, quant à elle, fait également un rêve dans lequel elle est dans un corps d'un garçon tokyôite. Quel

secret se cache derrière ces étranges rêves qui échangent la vie de ces deux jeunes gens ?

Comment donner forme à l'insondable, à l'impalpable, à des sensations indescriptibles, à la notion du « déjà vu » au cinéma ? Car dans l'histoire qui nous est contée, nos héros sont surtout confrontés à cette sensation souvent nommée mais difficile à expliquer qu'est le sentiment amoureux. Le réalisateur y répond merveilleusement en intégrant dessin traditionnel et technique 3D dans un déluge de couleurs et de fulgurances stylistiques. Ainsi le réel et le rêve, le concret et l'invisible s'entremêlent dans un récit riche et foisonnant. Les personnages vont entreprendre des voyages autant temporels que spatiaux pour mieux se comprendre et tenter de résoudre les énigmes qui s'imposent à eux. Au bout de l'aventure, l'un de nos héros pourrait reprendre à son compte le dialogue d'un film de Robert Bresson : « quel chemin j'ai dû parcourir pour arriver jusqu'à toi ». Auquel nous pourrions ajouter : « et comme il en valait la peine » !

DU 15 FÉVRIER AU 28 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

BRISBY ET LE SECRET DE NIMH



(THE SECRET OF NIMH)

Film d'animation de **Don Bluth**

USA * 1982 * 1h25 * VF

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

Madame Brisby, une petite souris mère de famille, est très inquiète. Son fils Timothée est malade, il ne doit pas quitter le lit pour quelques jours, le temps de se rétablir... Sauf que c'est le moment du grand déménagement! Si la famille Brisby ne déménage pas de toute urgence, sa maison sera détruite et le pauvre Timothée avec!

Heureusement, madame Brisby ne manque ni de courage, ni d'imagination pour sauver sa famille et elle est prête à affronter les pires dangers... Ce premier film de Don Bluth un régal pour les petits comme pour les grands!

DU 15 AU 19 FÉVRIER

LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS

Ferda est une fourmi bricoleuse et créative qui aime rendre service à tous les petits animaux qu'elle croise sur son chemin. Et ils sont nombreux : coccinelles, abeilles, sauterelles, moustiques, poissons ou têtards. Équipée de sa trousse à outils, elle a le don de savoir fabriquer une maison, un carrosse ou une trottinette à partir des matériaux qui lui tombent sous la main. Un univers joyeux qui invite à savourer les petits bonheurs du quotidien.

Après un premier succès public et critique, notre héroïne est de retour dans des aventures plus drôles et merveilleuses les unes que les autres!

DU 15 AU 26 FÉVRIER

Film d'animation de **Hermina Tyrova**

République Tchèque * 1977 * 44mn





PANIQUE TOUS COURTS

Quatre courts-métrages d'animation de
Vincent Patar et Stéphane Aubier

Belgique * 2017 * 45mn

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

Indien, Cowboy et Cheval sont de retour pour des aventures plus loufoques les unes que les autres! Pour ceux d'entre vous qui ne connaîtraient pas encore ces joyeux drilles, il s'agit de figurines en plastique qui bougent tout en restant figées et dont les répliques souvent absurdes – et hilarantes – sont portées par un accent inimitable. Ces trois là sont les héros maintenant célèbres d'une série d'animation belge, bien nommée *Panique au village*. En effet, quand Indien et Cowboy ont une idée en tête, les choses peuvent vite tourner à la catastrophe...

Le bruit du gris

Indien, Cowboy et Cheval investissent un espace tout gris et comptent bien y mettre de l'ambiance et de la couleur...

Laurent, le neveu de Cheval

Laurent s'invite chez Cheval pour travailler ses cours, mais ce petit neveu n'est pas si studieux et va jouer de vilains tours aux pauvres Cowboy et Indien!

Janine et Steven en vacances

Janine et Steven, les voisins fermiers de Cowboy et Indien, leur confient la ferme pendant le temps des vacances, mais les vaches et les cochons n'entendent pas leur obéir comme à leurs maîtres et voilà nos deux compères rapidement dépassés par la situation...

La rentrée des classes

Indien et Cowboy sont tout excités par leur départ en vacances! Mais ils ont oublié que c'était aujourd'hui la rentrée des classes... Ils vont alors imaginer toutes sortes de stratagèmes pour échapper à la vigilance de la maîtresse et de Cheval qui veillent au grain...

DU 1^{ER} AU 26 MARS

**Les tickets d'abonnement
American Cosmograph
vous emmèneront au
bout du monde !**

**Si vous voulez nous soutenir
et vous faire plaisir, achetez
des carnets d'abonnement !**

**Ils ne sont pas nominatifs,
et sont valables pour l'éternité,
chez nous et dans tous les Utopia.**

**À 50 € les dix places, vous
auriez tort de vous en priver...**



CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une publicité dans ce fanzine !

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser votre réclame.

Pour vous faire connaître ou annoncer vos évènements, faites le choix de la Cosmmunication !

Venez en discuter avec nous au cinéma, ou envoyez-nous un télé-message à : cinema@american-cosmograph.fr



Au Cosmograph, du 15 février au 28 mars...

Des films :

20TH CENTURY WOMEN
du 1^{er} au 28/03

AMERICAN HONEY
du 15/02 au 7/03

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
du 15 au 28/03

CITOYEN D'HONNEUR
du 8 au 28/03

CHEZ NOUS
du 22/02 au 28/03

DANS LA FORÊT
du 15/02 au 13/03

DAVID LYNCH : THE ART LIFE
du 15/02 au 27/03

LES DERNIERS PARIISIENS
du 22/02 au 28/03

DE SAS EN SAS
du 1^{er} au 20/03

DU SILENCE ET DES OMBRES
du 15/02 au 6/03

ELLE
du 25/02 au 27/03

ERASERHEAD
du 15/02 au 12/03

FANTASTIC BIRTHDAY
à partir du 22/03

LA FEMME QUI EST PARTIE
du 15 au 25/02

GIMME DANGER
du 15/02 au 24/03

GRAVE
du 15 au 28/03

LOVING
du 15/02 au 28/03

MADAME B
du 22/02 au 14/03

MANCHESTER BY THE SEA
du 15/02 au 27/03

MOONLIGHT
du 15/02 au 28/03

UN PAESE DI CALABRIA
du 15 au 27/02

PARIS PIEDS NUS
du 8 au 28/03

SAC LA MORT
du 15/02 au 6/03

YOUR NAME
du 15/02 au 28/03

Pour les enfants :

BRISBY ET LE SECRET DE NIHM
du 15/02 au 19/02

FERDA LA FOURMI
du 15/02 au 26/02

PANIQUE TOUS COURTS
du 1^{er} au 26/03

Des rendez-vous :

LA SOCIALE
le dimanche matin,
du 15/02 au 26/03

PATERSON
le vendredi après-midi,
du 15/02 au 24/03

Des événements :

Jeudi 16/02 à 20h30
GRAVE : avant-première
+ réalisatrice

Vendredi 17/02 à 20h30
Soirée David Lynch :
THE ART LIFE
+ ERASERHEAD
+ présentation

Mardi 21/02 à 20h30
ANNA HALPRIN ET
RODIN + rencontre

Jeudi 23/02 à 21h
Festival Cinépaestine
THE CURVE + rencontre

Mardi 28/02 à 20h30
Festival Cinépaestine
JE DANSERAI SI JE
VEUX + rencontre

Jeudi 2/03 à 19h
PECHA KUCHA NIGHT

Mardi 7/03 à 20h30
DEMOCRACY
+ rencontre

Mardi 14/03 à 20h30
Semaine du Cerveau
EX MACHINA + rencontre

Du 17 au 26/03 :
Festival Cinélatino

Dimanche 26/03 à 21h15
Dernière Zéance
DETOUR

« AVANT DE DEVENIR AVEUGLES »

Du 1^{er} au 28 mars, exposition dans nos salles des photographies de Alfkowski, point de vues éclectiques d'un quotidien gocentrique.

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure :
une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi 15 février	12h00 - YOUR NAME	11h15 - AMERICAN HONEY	11h50 - UN PAESE DI CALABRIA
	14h10 - LOVING	14h20 - DANS LA FORÊT	13h40 - LA FEMME QUI EST PARTIE
	16h45 - LOVING	16h30 - BRISBY ET LE SECRET...	
		18h15 - SAC LA MORT	17h50 - FERDA LA FOURMI
	19h15 - LOVING	20h00 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE	19h00 - DANS LA FORÊT
	21h50 - GIMME DANGER	21h10 - DU SILENCE ET DES...	
jeudi 16 février	11h20 - DANS LA FORÊT	11h00 - FERDA LA FOURMI	11h10 - AMERICAN HONEY
	13h30 - LOVING	12h10 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE	
	15h55 - BRISBY ET LE SECRET...	14h00 - MOONLIGHT (bébé)	14h20 - GIMME DANGER
	17h40 - LOVING	16h10 - DANS LA FORÊT	16h30 - DU SILENCE ET DES...
	20h05 - MOONLIGHT	18h15 - YOUR NAME	19h00 - SAC LA MORT
	22h15 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE	20h30 - GRAVE + rencontre	20h45 - AMERICAN HONEY
vendredi 17 février		11h15 - FERDA LA FOURMI	
	11h40 - MOONLIGHT	12h20 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE	11h50 - UN PAESE DI CALABRIA
	14h00 - LOVING	14h10 - DANS LA FORÊT	13h45 - AMERICAN HONEY
	16h30 - MANCHESTER BY THE SEA	16h15 - BRISBY ET LE SECRET...	16h50 - GIMME DANGER
		18h00 - PATERSON	
	19h15 - LOVING	20h30 - LYNCH : THE ART LIFE	19h00 - AMERICAN HONEY
21h40 - MOONLIGHT	22h30 - ERASERHEAD	22h10 - DANS LA FORÊT 	
samedi 18 février	11h15 - AMERICAN HONEY	11h50 - ERASERHEAD	11h40 - GIMME DANGER
	14h20 - LOVING	13h40 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE	13h50 - DU SILENCE ET DES...
		15h30 - MOONLIGHT	16h20 - FERDA LA FOURMI
	16h45 - YOUR NAME	17h45 - UN PAESE DI CALABRIA	17h25 - BRISBY ET LE SECRET...
	19h00 - LOVING	19h35 - MOONLIGHT	19h10 - DANS LA FORÊT
	21h30 - MANCHESTER BY THE SEA	21h50 - LOVING	21h15 - AMERICAN HONEY
dimanche 19 février	11h15 - LOVING	10h50 - FERDA LA FOURMI	10h00 - LA FEMME QUI EST PARTIE
		12h00 - LA SOCIALE	
	13h40 - AMERICAN HONEY	13h50 - YOUR NAME	14h10 - DANS LA FORÊT
	16h45 - LOVING	16h00 - MOONLIGHT	16h15 - BRISBY ET LE SECRET... (D)
		18h10 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE	18h00 - DU SILENCE ET DES...
	19h15 - LOVING	20h00 - GIMME DANGER	20h30 - UN PAESE DI CALABRIA
21h40 - MANCHESTER BY THE SEA	22h10 - DANS LA FORÊT	22h15 - ERASERHEAD	

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi
20
février

14h00 - MOONLIGHT

13h30 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE

14h10 - AMERICAN HONEY

16h15 - MANCHESTER BY THE SEA

15h20 - LOVING

17h45 - UN PAESE DI CALABRIA

17h20 - DANS LA FORÊT

19h00 - MOONLIGHT

19h40 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE

19h30 - LA FEMME QUI EST PARTIE

21h15 - LOVING

21h30 - GIMME DANGER

mardi
21
février

14h30 - LOVING

14h00 - DANS LA FORÊT

14h10 - SAC LA MORT

17h00 - MOONLIGHT

16h10 - GIMME DANGER

15h50 - AMERICAN HONEY

19h15 - LOVING

18h20 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE

19h00 - DANS LA FORÊT

21h40 - MOONLIGHT

20h30 - ANNA HALPRIN + renc.

21h10 - AMERICAN HONEY



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi
22
février

11h30 - DANS LA FORÊT

11h20 - DU SILENCE ET DES...

11h10 - AMERICAN HONEY

13h40 - CHEZ NOUS

14h00 - LES DERNIERS PARISIENS

14h15 - LA FEMME QUI EST PARTIE

16h00 - FERDA LA FOURMI

16h10 - MOONLIGHT

17h05 - LOVING

18h20 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE

18h25 - DANS LA FORÊT

19h30 - CHEZ NOUS

20h10 - LES DERNIERS PARISIENS

20h30 - MADAME B

21h50 - LOVING

22h15 - ERASERHEAD

22h00 - GIMME DANGER

jeudi
23
février

12h10 - CHEZ NOUS

11h50 - DU SILENCE ET DES...

13h40 - UN PAESE DI CALABRIA

14h30 - LOVING

14h20 - MOONLIGHT

15h30 - DANS LA FORÊT

17h00 - CHEZ NOUS

16h45 - LES DERNIERS PARISIENS

17h40 - SAC LA MORT

19h30 - LOVING

19h00 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE

19h20 - MADAME B + PROMESSE

21h50 - ERASERHEAD

21h00 - THE CURVE + rencontre

21h10 - AMERICAN HONEY

vendredi
24
février

12h10 - LOVING

12h20 - LES DERNIERS PARISIENS

11h40 - MADAME B + PROMESSE

14h40 - CHEZ NOUS (bébé)

14h30 - MANCHESTER BY THE SEA

13h30 - AMERICAN HONEY

17h00 - CHEZ NOUS

17h15 - PATERSON

16h40 - SAC LA MORT

19h30 - LOVING

18h20 - UN PAESE DI CALABRIA

22h00 - LES DERNIERS PARISIENS

20h10 - DANS LA FORÊT

19h40 - MOONLIGHT

20h10 - GIMME DANGER

21h50 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE

samedi
25
février

11h10 - FERDA LA FOURMI

11h00 - CHEZ NOUS

10h40 - LA FEMME QUI EST PARTIE (D)

12h15 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE

13h30 - YOUR NAME

14h45 - MADAME B + PROMESSE

14h10 - LOVING

15h35 - LES DERNIERS PARISIENS

16h40 - ELLE

17h40 - MOONLIGHT

16h30 - DU SILENCE ET DES...

19h15 - LOVING

19h50 - CHEZ NOUS

19h00 - LES DERNIERS PARISIENS

21h40 - MANCHESTER BY THE SEA

22h10 - DANS LA FORÊT

21h10 - AMERICAN HONEY

dimanche
26
février

11h40 - LOVING	12h00 - LA SOCIALE	11h10 - FERDA LA FOURMI (D)
14h10 - ELLE	13h45 - MADAME B	12h15 - DANS LA FORÊT
	15h20 - CHEZ NOUS	14h20 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
16h40 - LOVING	17h45 - LES DERNIERS PARISIENS	16h10 - AMERICAN HONEY
19h10 - CHEZ NOUS	19h50 - MOONLIGHT	19h20 - DANS LA FORÊT
21h30 - LES DERNIERS PARISIENS	22h00 - ERASERHEAD	21h20 - SAC LA MORT

lundi
27
février

11h40 - UN PAESE DI CALABRIA (D)	11h30 - MANCHESTER BY THE SEA	11h50 - DANS LA FORÊT 
13h30 - CHEZ NOUS	14h10 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE	14h00 - GIMME DANGER
15h50 - LOVING	16h00 - MOONLIGHT	16h10 - AMERICAN HONEY
18h20 - CHEZ NOUS	18h10 - LES DERNIERS PARISIENS	19h15 - MADAME B
20h40 - LOVING	20h15 - ELLE	20h50 - LES DERNIERS PARISIENS

mardi
28
février

11h40 - CHEZ NOUS	13h40 - LES DERNIERS PARISIENS	12h10 - GIMME DANGER
14h00 - LOVING	15h45 - DANS LA FORÊT	14h20 - AMERICAN HONEY
16h30 - MANCHESTER BY THE SEA	17h50 - LOVING	17h30 - MADAME B + PROMESSE
19h10 - CHEZ NOUS	20h30 - JE DANSERAI SI JE VEUX + rencontre	19h20 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
21h30 - MOONLIGHT		21h10 - LES DERNIERS PARISIENS

NOUVEAU PARTENARIAT COSMO - MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS !

L'équipe du pôle cinéma choisit dans notre programmation un film « coup de coeur » pour lequel sera proposé, à la médiathèque, une sélection de documents en lien avec l'heureux élu. **Citoyen d'honneur** a été sélectionné pour ce fanzine, et voici ce qu'ils en disent : « Ce film grinçant mélange avec brio réalisme social et réflexion autour des mécanismes de la création artistique.

L'auteur à succès puise dans son passé les sources de son inspiration.

Un beau portrait d'homme de lettres, élégant et sensible... À voir! »

mercredi
1^{er}
mars

11h30 - CHEZ NOUS	11h15 - AMERICAN HONEY	12h00 - LES DERNIERS PARISIENS
13h50 - 20TH CENTURY WOMEN	14h20 - LOVING	14h10 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
16h10 - PANIQUE TOUS COURTS	16h45 - ELLE	16h00 - MADAME B
17h20 - CHEZ NOUS		17h45 - DANS LA FORÊT
19h40 - 20TH CENTURY WOMEN	19h20 - LOVING	19h50 - DE SAS EN SAS
22h00 - LES DERNIERS PARISIENS	21h45 - MOONLIGHT	21h30 - DU SILENCE ET DES...

jeudi
2
mars

12h00 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE	11h50 - DU SILENCE ET DES...	12h10 - 20TH CENTURY WOMEN
	14h20 - LOVING	14h30 - DE SAS EN SAS
		16h15 - SAC LA MORT
	16h50 - 20TH CENTURY WOMEN	17h55 - LES DERNIERS PARISIENS
19h00 - PECHA KUCHA	19h10 - CHEZ NOUS	20h00 - DANS LA FORÊT
21h40 - MOONLIGHT	21h30 - LES DERNIERS PARISIENS	22h00 - ERASERHEAD

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4 €

vendredi 3 mars	11h50 - CHEZ NOUS	12h00 - ELLE	12h10 - DANS LA FORÊT
	14h10 - LOVING	14h30 - MOONLIGHT	14h20 - DE SAS EN SAS
	16h40 - 20TH CENTURY WOMEN	16h50 - PATERSON	16h15 - AMERICAN HONEY
	19h00 - LOVING	19h15 - CHEZ NOUS	19h30 - MADAME B
	21h30 - MANCHESTER BY THE SEA	21h40 - 20TH CENTURY WOMEN	21h00 - LES DERNIERS PARISIENS
samedi 4 mars	11h10 - PANIQUE TOUS COURTS	11h40 - MANCHESTER BY THE SEA	11h30 - DANS LA FORÊT
	12h15 - LES DERNIERS PARISIENS		13h45 - MADAME B (bébé)
	14h30 - 20TH CENTURY WOMEN	14h20 - YOUR NAME	15h20 - LES DERNIERS PARISIENS
	16h50 - LOVING	16h30 - CHEZ NOUS 	17h25 - DE SAS EN SAS
	19h20 - 20TH CENTURY WOMEN	19h00 - MOONLIGHT	19h10 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
21h40 - LOVING	21h15 - CHEZ NOUS	21h00 - AMERICAN HONEY	
dimanche 5 mars			11h10 - PANIQUE TOUS COURTS
	11h30 - LOVING	11h40 - LA SOCIALE	12h10 - GIMME DANGER
	14h00 - 20TH CENTURY WOMEN	13h30 - LES DERNIERS PARISIENS	14h20 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
	16h30 - LOVING	15h40 - CHEZ NOUS	16h10 - DANS LA FORÊT
		18h00 - MOONLIGHT	18h15 - MADAME B
	19h00 - 20TH CENTURY WOMEN	20h10 - LES DERNIERS PARISIENS	19h45 - DE SAS EN SAS
	21h20 - ELLE	22h15 - ERASERHEAD	21h30 - CHEZ NOUS
lundi 6 mars	11h20 - 20TH CENTURY WOMEN	11h50 - AMERICAN HONEY	11h30 - MOONLIGHT
	13h40 - LES DERNIERS PARISIENS	15h00 - CHEZ NOUS	13h50 - GIMME DANGER
	15h45 - LOVING		16h00 - SAC LA MORT (D)
	18h10 - 20TH CENTURY WOMEN	17h30 - MANCHESTER BY THE SEA	17h45 - DE SAS EN SAS
	20h30 - LOVING	20h15 - CHEZ NOUS	19h30 - MADAME B
		21h00 - DU SILENCE ET DES... (D)	
mardi 7 mars	12h00 - ELLE	13h40 - CHEZ NOUS	12h15 - DE SAS EN SAS
	14h30 - LOVING	16h00 - LES DERNIERS PARISIENS	14h00 - AMERICAN HONEY (D)
	17h00 - 20TH CENTURY WOMEN	18h10 - MOONLIGHT	17h05 - DANS LA FORÊT
	19h20 - 20TH CENTURY WOMEN	20h30 - DEMOCRACY	19h10 - LES DERNIERS PARISIENS
	21h40 - GIMME DANGER	+ rencontre	21h15 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE

mercredi
8
mars

12h10 - 20TH CENTURY WOMEN	12h00 - CHEZ NOUS	12h20 - DE SAS EN SAS
14h30 - PARIS PIEDS NUS	14h20 - MANCHESTER BY THE SEA	14h10 - CITOYEN D'HONNEUR
16h15 - PANIQUE TOUS COURTS		16h30 - MADAME B
17h20 - LOVING	17h10 - YOUR NAME	18h05 - LES DERNIERS PARISIENS
19h45 - PARIS PIEDS NUS	19h30 - CITOYEN D'HONNEUR	20h10 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
21h30 - ELLE	21h50 - 20TH CENTURY WOMEN	22h00 - ERASERHEAD

jeudi
9
mars

13h30 - PARIS PIEDS NUS	14h20 - ELLE	14h10 - CITOYEN D'HONNEUR
15h15 - 20TH CENTURY WOMEN		16h30 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
17h35 - PARIS PIEDS NUS	16h50 - CITOYEN D'HONNEUR	18h20 - MADAME B
19h20 - LOVING	19h10 - 20TH CENTURY WOMEN	20h00 - DE SAS EN SAS
21h45 - MOONLIGHT	21h30 - CHEZ NOUS	21h40 - LES DERNIERS PARISIENS

vendredi
10
mars

12h10 - PARIS PIEDS NUS	11h30 - MOONLIGHT	11h40 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
14h00 - ELLE	13h45 - DE SAS EN SAS (bébé)	13h30 - CHEZ NOUS
16h30 - MANCHESTER BY THE SEA	15h30 - CITOYEN D'HONNEUR	15h50 - MADAME B + PROMESSE
	17h50 - PATERSON	17h40 - DANS LA FORÊT
19h15 - LOVING	20h15 - PARIS PIEDS NUS	19h45 - LES DERNIERS PARISIENS
21h40 - 20TH CENTURY WOMEN	22h00 - GIMME DANGER	21h50 - CITOYEN D'HONNEUR

samedi
11
mars

11h10 - 20TH CENTURY WOMEN		11h20 - PANIQUE TOUS COURTS
	12h00 - MOONLIGHT	12h30 - ERASERHEAD
13h30 - ELLE	14h15 - CITOYEN D'HONNEUR	14h30 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
16h00 - PARIS PIEDS NUS	16h40 - CHEZ NOUS	16h20 - DE SAS EN SAS
17h45 - YOUR NAME		18h05 - MADAME B
20h00 - PARIS PIEDS NUS	19h10 - 20TH CENTURY WOMEN	19h40 - CITOYEN D'HONNEUR
21h45 - LOVING	21h30 - MANCHESTER BY THE SEA	22h00 - LES DERNIERS PARISIENS

dimanche
12
mars

11h10 - 20TH CENTURY WOMEN	11h45 - LA SOCIALE	12h15 - DANS LA FORÊT
13h30 - PARIS PIEDS NUS	13h40 - YOUR NAME	14h20 - MADAME B + PROMESSE
15h15 - LOVING	15h50 - PANIQUE TOUS COURTS	16h10 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
17h45 - PARIS PIEDS NUS	17h00 - CITOYEN D'HONNEUR	18h00 - DE SAS EN SAS
19h30 - 20TH CENTURY WOMEN	19h20 - CHEZ NOUS	19h50 - LES DERNIERS PARISIENS
21h50 - CITOYEN D'HONNEUR	21h40 - ELLE	22h00 - ERASERHEAD (D)

lundi
13
mars

	11h40 - 20TH CENTURY WOMEN	12h20 - LES DERNIERS PARISIENS
13h45 - PARIS PIEDS NUS	14h00 - DE SAS EN SAS	14h30 - DANS LA FORÊT (D)
15h30 - LOVING	15h50 - CHEZ NOUS	16h40 - CITOYEN D'HONNEUR
18h00 - MANCHESTER BY THE SEA	18h10 - 20TH CENTURY WOMEN	19h00 - MADAME B + PROMESSE
20h40 - PARIS PIEDS NUS	20h30 - MOONLIGHT	20h50 - CITOYEN D'HONNEUR

mardi
14
mars

14h30 - ELLE	14h00 - CITOYEN D'HONNEUR	14h15 - MADAME B (D)
	16h20 - PARIS PIEDS NUS	15h50 - LES DERNIERS PARISIENS
17h00 - 20TH CENTURY WOMEN	18h05 - CITOYEN D'HONNEUR	18h00 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
19h20 - LOVING	20h30 - EX MACHINA + rencontre	19h50 - CHEZ NOUS
21h45 - PARIS PIEDS NUS		22h10 - DE SAS EN SAS



Restez cosmconnectés !



www.american-cosmograph.fr



[facebook.com / AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com / Am_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)

mercredi
15
mars

11h00 - MANCHESTER BY THE SEA	11h40 - CHEZ NOUS 🌀	12h00 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
13h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	14h00 - GRAVE	13h50 - CITOYEN D'HONNEUR
15h40 - YOUR NAME	16h00 - ELLE	16h10 - PANIQUE TOUS COURTS
17h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	18h30 - PARIS PIEDS NUS	17h15 - LES DERNIERS PARISIENS
19h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h15 - GRAVE	19h20 - CITOYEN D'HONNEUR
21h50 - LOVING	22h15 - PARIS PIEDS NUS	21h40 - 20TH CENTURY WOMEN

jeudi
16
mars

13h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	14h10 - PARIS PIEDS NUS	13h30 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
15h40 - MOONLIGHT	15h55 - GRAVE	15h20 - DE SAS EN SAS
17h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	17h55 - 20TH CENTURY WOMEN	17h10 - CHEZ NOUS
19h50 - LOVING	20h15 - PARIS PIEDS NUS	19h30 - LES DERNIERS PARISIENS
22h10 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	22h00 - GRAVE	21h40 - CITOYEN D'HONNEUR

vendredi
17
mars

11h40 - MOONLIGHT		11h30 - CHEZ NOUS
13h50 - LOVING	13h30 - PARIS PIEDS NUS	13h45 - DE SAS EN SAS
16h15 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	15h15 - GRAVE	15h30 - MÉMOIRES DU...
18h15 - PARIS PIEDS NUS	17h15 - PATERSON	17h30 - CITOYEN D'HONNEUR
20h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	19h40 - GRAVE	19h50 - 20TH CENTURY WOMEN
22h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	21h40 - MANCHESTER BY THE SEA	22h10 - GIMME DANGER

samedi
18
mars

11h10 - ELLE	11h50 - 20TH CENTURY WOMEN	12h30 - DE SAS EN SAS
13h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	14h10 - PARIS PIEDS NUS (bébé)	14h20 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
15h40 - YOUR NAME	15h55 - CITOYEN D'HONNEUR	16h10 - PANIQUE TOUS COURTS
17h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	18h15 - GRAVE	17h15 - LES DERNIERS PARISIENS
19h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h15 - PARIS PIEDS NUS	19h20 - CHEZ NOUS
21h50 - LOVING	22h00 - GRAVE	21h40 - CITOYEN D'HONNEUR

dimanche
19
mars

11h45 - PARIS PIEDS NUS	11h10 - PANIQUE TOUS COURTS	11h20 - CITOYEN D'HONNEUR
	12h15 - LA SOCIALE	
13h30 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	14h00 - 20TH CENTURY WOMEN	13h40 - CHEZ NOUS
15h30 - LOVING	16h20 - GRAVE	16h00 - SIEMBRA
18h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	18h20 - PARIS PIEDS NUS	17h45 - DE SAS EN SAS
20h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h10 - GRAVE	19h30 - CITOYEN D'HONNEUR
22h00 - MOONLIGHT	22h10 - LA REGION SALVAJE	21h50 - LES DERNIERS PARISIENS

lundi
20
mars

11h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	11h30 - GRAVE	12h30 - DE SAS EN SAS (D)
13h50 - LOVING	13h30 - CITOYEN D'HONNEUR	14h15 - LES DERNIERS PARISIENS
16h15 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	15h50 - MANCHESTER BY THE SEA	16h20 - CHEZ NOUS
18h15 - ELLE	18h30 - PARIS PIEDS NUS	18h40 - GRAVE
20h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h30 - TALENTS AU FÉMININ + renc	20h40 - 20TH CENTURY WOMEN

mardi
21
mars

13h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	13h50 - 20TH CENTURY WOMEN	13h30 - CHEZ NOUS
15h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	16h10 - GRAVE	15h50 - ELDORADO XXI
17h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	18h10 - CITOYEN D'HONNEUR	18h15 - LES DERNIERS PARISIENS
19h40 - LOVING	20h30 - LA NUEVA MEDELLIN + rencontre	20h20 - PARIS PIEDS NUS
22h00 - YOUR NAME		22h10 - GRAVE



Le FREDD (Film, Recherche et Développement Durable) s'invite au Cosmograph le lundi 3 avril prochain à 20h30 :

Dans la thématique de cette année, Mers et Océans, nous vous proposerons le film *White Waves*, suivi d'une discussion avec Surfrider Foundation. Réservez votre soirée!
Plus d'infos : www.festival-fredd.fr

mercredi
22
mars

12h15 - PARIS PIEDS NUS	11h30 - 20TH CENTURY WOMEN	12h30 - TALENTS AU FÉMININ 3
14h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	13h50 - MOONLIGHT	14h10 - FANTASTIC BIRTHDAY
16h00 - PARIS PIEDS NUS	16h10 - GRAVE	15h50 - PANIQUE TOUS COURTS
17h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	18h10 - YOUR NAME	17h00 - MÉMOIRES DU...
19h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h20 - FANTASTIC BIRTHDAY	19h00 - CITOYEN D'HONNEUR
21h45 - LOVING	22h00 - GRAVE	21h15 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE

jeudi
23
mars

13h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	14h00 - FANTASTIC BIRTHDAY	13h40 - CITOYEN D'HONNEUR
15h50 - LOVING	15h40 - PARIS PIEDS NUS	16h00 - CHEZ NOUS 
18h15 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	17h20 - ELLE	18h20 - SIEMBRA
20h15 - PARIS PIEDS NUS	19h50 - LA REGION SALVAJE	20h05 - LES DERNIERS PARISIENS
22h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	21h50 - GRAVE	22h10 - FANTASTIC BIRTHDAY

vendredi 24 mars	11h30 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	11h50 - LA REGION SALVAJE	11h20 - CITOYEN D'HONNEUR
	13h30 - LOVING	13h50 - MANCHESTER BY THE SEA	13h40 - MÉMOIRES DU...
	15h55 - PARIS PIEDS NUS	16h30 - GRAVE	15h40 - CHEZ NOUS
	17h40 - PATERSON (D)	18h30 - FANTASTIC BIRTHDAY	18h00 - SIEMBRA
	20h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h15 - GRAVE	19h45 - ELDORADO XXI
	22h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	22h15 - FANTASTIC BIRTHDAY	22h10 - GIMME DANGER (D)
samedi 25 mars	11h50 - PARIS PIEDS NUS	12h10 - FANTASTIC BIRTHDAY	11h40 - CHEZ NOUS
	13h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	13h50 - GRAVE	14h00 - 20TH CENTURY WOMEN
	15h40 - YOUR NAME	15h50 - PANIQUE TOUS COURTS	16h20 - LA NUEVA MEDELLIN
	17h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	17h00 - ELLE	18h10 - LES DERNIERS PARISIENS
	19h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	19h30 - PARIS PIEDS NUS	20h15 - FANTASTIC BIRTHDAY
	21h50 - CITOYEN D'HONNEUR	21h15 - LOVING	22h00 - GRAVE
dimanche 26 mars		10h40 - PANIQUE TOUS COURTS (D)	
	11h00 - MANCHESTER BY THE SEA	11h45 - LA SOCIALE (D)	11h20 - ELDORADO XXI
	13h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	13h30 - GRAVE	13h50 - LES DERNIERS PARISIENS
	15h40 - LOVING	15h30 - FANTASTIC BIRTHDAY	15h55 - DAVID LYNCH : THE ART LIFE
	18h10 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	17h15 - PARIS PIEDS NUS	17h45 - CITOYEN D'HONNEUR
	20h10 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	19h00 - 20TH CENTURY WOMEN	20h05 - GRAVE
	22h10 - PARIS PIEDS NUS	21h15 - DETOUR (DZ)	22h05 - FANTASTIC BIRTHDAY
lundi 27 mars	12h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	12h10 - MOONLIGHT	12h30 - FANTASTIC BIRTHDAY
	14h00 - MANCHESTER... (D)	14h30 - 20TH CENTURY WOMEN (bébé)	14h15 - DAVID LYNCH... (D)
	16h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	17h00 - GRAVE	16h10 - CHEZ NOUS
	18h45 - PARIS PIEDS NUS	19h10 - FANTASTIC BIRTHDAY	18h30 - LES DERNIERS PARISIENS
	20h30 - ELLE (D)	20h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	20h40 - CITOYEN D'HONNEUR
mardi 28 mars	14h00 - PARIS PIEDS NUS	13h45 - MOONLIGHT (D)	13h30 - FANTASTIC BIRTHDAY
	15h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	16h00 - GRAVE	15h15 - LES DERNIERS PARISIENS (D)
	17h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	18h00 - YOUR NAME (D)	17h20 - CITOYEN D'HONNEUR (D)
	19h45 - LOVING (D)	20h10 - FANTASTIC BIRTHDAY	19h40 - CHEZ NOUS (D)
	22h10 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	21h50 - 20TH CENTURY WOMEN (D)	22h00 - GRAVE

CINÉ
BOULEG

Jeudi 30 mars à 20h30 : Ciné Bouleg revient au Cosmograph vous proposer une séance sens dessus dessous. Des courts montés et démontés...
Une soirée à travers une expression multiforme et collective!

Prochainement à l'American Cosmograph...



ORPHELINE

Le nouveau film d'Arnaud des Pallières (*Adieu, Michael Kohlhaas*) – porté par un impressionnant casting féminin (Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos, Gemma Arterton, Solène Rigot...) – offre une expérience ambitieuse et stimulante à travers un récit qui ne dévoile que peu à peu les ramifications entre les différentes histoires qui le composent. Film choral à un seul personnage ou film introspectif à personnages multiples, *Orpheline* est surtout un mélodrame aussi audacieux que sensuel et un magnifique portrait de femme(s).

à partir du 29 mars

LA VENGERESSE

Avec ce huitième long métrage d'animation, le grand Bill Plympton – cette fois en collaboration avec l'écrivain et artiste Jim Lujan – s'aventure dans le thriller et le road-movie avec l'humour explosif qui le caractérise. Stations essence et motels de bord de route, sectes armées, rednecks édentés et boîtes de nuit pour travestis poilus, le dessinateur plonge à pieds joints dans l'americana et les bas-fonds sordides de l'Inland Empire. À soixante-dix ans, il nous livre un film fou furieux. Cerise sur le gâteau, ce coup-ci les personnages parlent !

à partir du 5 avril



Parution du Fanzine n°9 le mercredi 22 mars...