

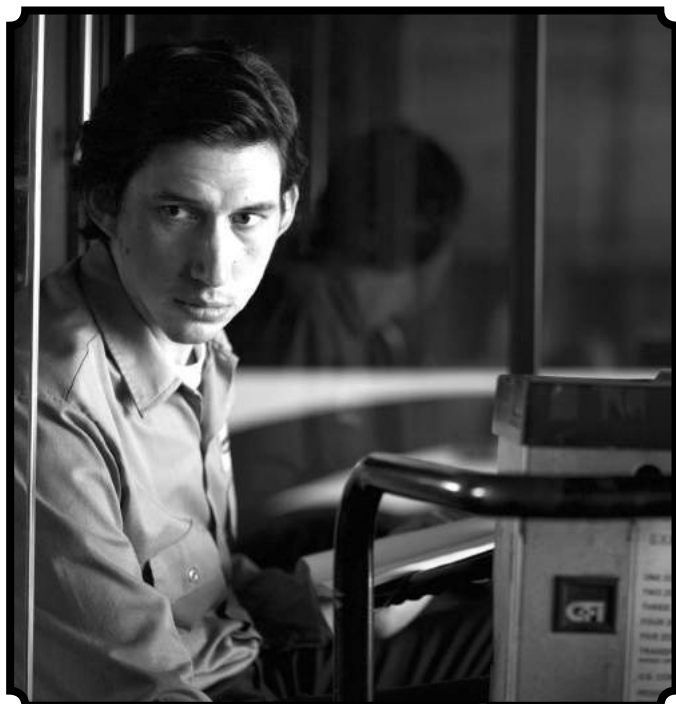


n° 6

www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
7 décembre 2016
au 10 janvier 2017



PATERSON

Un film de **Jim Jarmusch**
avec Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward...
USA * 2016 * 1h58 * **VOSTF**

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2016

Le titre du nouveau film de Jim Jarmusch réclame quelques éclaircissements : c'est d'abord le patronyme du personnage principal, joué par Adam Driver, c'est ensuite le nom de la ville du New Jersey, à une trentaine de kilomètres à l'ouest de New York, où celui-ci est né et exerce la fonction de chauffeur de bus. Enfin, *Paterson* est le titre du plus célèbre recueil du poète américain William Carlos Williams, hymne à la ville où, lui aussi, il naquit et vécut.

Dans *Paterson* (le film), Paterson (le personnage) adore *Paterson* (le livre). Car notre fonctionnaire de la RATP locale écrit aussi des poèmes, sur un carnet qui ne le quitte pas : des textes courts, une drôle de

PATERSON

prose poétique, d'autant plus poétique qu'elle est prosaïque, concrète, étonnamment simple. Parmi les sujets de ses poèmes, l'amour qu'il porte à Laura, sa compagne, qui l'aime autant en retour : un couple de fable, à la vie incroyablement harmonieuse et ritualisée. Tous les matins, Paterson se réveille à la même heure ultra-matinale, précédant sans peine son réveil. Tout le jour, pendant qu'il transporte les « patersoniens », écoutant, derrière son volant, telle ou telle conversation qui peut-être l'inspirera, Laura (interprétée avec charme et humour par Golshifteh Farahani) redécouvre leur maison, avec un goût quelque peu obsessionnel pour le noir et blanc. Ou bien elle s'invente un avenir très hypothétique de chanteuse country grâce à la guitare qu'elle s'est achetée par correspondance... Avec eux, il y a Marvin, le bouledogue qui geint ou grogne, et que chaque soir, pendant la promenade vespérale, Paterson attache, comme un cow-boy attacherait son cheval, devant le bar où il a ses habitudes...

Jim Jarmusch rend l'humble quotidien de ce couple infiniment plus séduisant que d'autres vies que la leur, qui seraient trépidantes et mouvementées. Sans jamais se départir d'une agréable cocasserie, le film exalte l'harmonie domestique, la sécurité rassurante des rituels. Il fait la somme des micro-bonheurs qu'apportent, érigés en habitudes, l'amour, l'amitié, le

travail, la vie en communauté. Et l'écriture ! Cette oasis de bonheur modeste serre le cœur, en empathie totale avec la voix grave du héros, la dinguerie joyeuse de l'héroïne, les mimiques de Marvin. Soyons honnêtes, il y aura tout de même une péripétie. Un micro-accident dont on ne dira ni la nature ni la cause et qui prend des airs de cataclysme...

Jim Jarmusch a clairement composé un poème, un film-haïku, d'une simplicité et d'une puissance remarquables, exaltation bouleversante du quotidien par la poésie. Rares sont les films dont on sort en désirant illico courir au rayon poésie de la librairie la plus proche, en revenir les bras chargés d'ouvrages, ayant pris la ferme décision d'en lire une page par jour. Par exemple dans le bus que nous, on ne conduit pas...

(d'après Aurélien Ferenczi • *Télérama*)

DU 21 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





THE MUSIC OF STRANGERS

Yo Yo Ma and the Silk Road Ensemble

Ce film est un voyage musical. Yo Yo Ma, célèbre violoncelliste virtuose, organise en 2000 le rassemblement d'une cinquantaine de musiciens confirmés, à Lenox dans le Massachusetts. Le dénominateur commun entre eux : la musique et l'envie d'y donner du sens. Géographiquement, Yo Yo Ma s'est appuyé sur la mythique Route de la Soie pour choisir les participants. Symboliquement, la Route de la Soie est un réseau complexe de grands axes qui relient la Chine, l'Inde, la Perse, l'Afrique et la Méditerranée. Ces voies ont permis à des générations d'aventuriers de voyager et d'échanger marchandises, technologies et idées qui ont transformé la culture et façonné le monde moderne. Pendant une dizaine de jours, les invités improvisent, partagent et inventent ensemble de nouvelles formes musicales. La rencontre se conclut par un concert incroyable... Et l'expérience est tellement exceptionnelle que la plupart d'entre eux souhaitent poursuivre l'aventure...

Documentaire de **Morgan Neville**

USA * 2016 * 1h36 * **VOSTF**
(Espagnol, Arabe, Anglais, Farsi, Mandarin)

Le réalisateur s'attarde particulièrement sur un petit groupe de membres du Silk Road Ensemble qui viennent de Chine, de Syrie, d'Iran et d'Espagne. À travers eux, le film nous amène à comprendre à quel point la musique est un outil puissant de résistance. Ce que défendent ces musiciens c'est la culture populaire, et ce qu'ils combattent c'est la standardisation ! Et tous ensemble ils arrivent à créer un langage universel qui transportera le plus sceptique d'entre vous ! Outre la musique, ce sont des valeurs profondément humaines qu'ils véhiculent, ils sont amenés à jouer dans les plus grandes salles de concert comme dans la rue ou dans les camps de réfugiés en Jordanie. Le résultat est un bol d'air qui donne follement envie de changer le monde !

DU 7 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

DIAMOND ISLAND



Un film de **Davy Chou**
avec Sobon Nuon, Cheanick Nov,
Madeza Chhem...

Cambodge/France/Allemagne * 2016 * 1h41 * **VOSTF**

Diamond Island, c'est d'abord un lieu. Une île reliée à Phnom Penh dont se sont emparés des promoteurs immobiliers pour bâtir, à partir de rien, un paradis pour riches. Cette colonie d'immeubles de luxe, de centres commerciaux et de fêtes foraines en chantier permanent est le nouvel Eldorado des gamins des campagnes qui sont envoyés ici par leurs familles pour travailler. Dans ce microcosme, c'est une nouvelle famille qu'ils se créent. Ces jeunes, livrés à eux-même, jouent aux grands et apprennent la vie entre eux. Mais la vie à laquelle ils aspirent est celle qu'ils construisent pour d'autres sur ces chantiers : l'attrait du luxe, les néons scintillants, la consommation dans ce qu'elle a de plus excessif.

Bora travaille depuis deux mois sur le chantier quand il reconnaît

son frère, perché sur une moto... Son frère Solei qui a quitté sa famille il y a plus de cinq ans, et dont il n'avait aucune nouvelle depuis. Solei ne semble pas avoir besoin de travailler, il erre à moto sur les espaces vides en devenant, avec ses amis, et il entraîne Bora dans ses folles nuits festives... Mais la réalisation des aspirations n'est pas toujours à la hauteur des attentes et la solitude est tenace... Solei restera mystérieux tout au long du film, gardant un oeil sur Bora avec la bienveillance d'un frère qui a perdu son innocence...

Le film est sensible, on s'attache à ces gamins qui voient se construire un monde dans lequel ils n'auront pas de place. Seul compte alors le présent, et dans ces préoccupations d'adolescents, posséder un I-Phone 6 crée davantage de désir qu'un sourire ou un joli mot prononcé. Ce que décrit Davy Chou, c'est une jeunesse désenchantée qui joue à se représenter heureuse.

DU 28 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER





MANCHESTER BY THE SEA

Lee Chandler a quitté Manchester by-the-Sea, petite ville côtière des États-Unis, la ville de son enfance. Il a quitté ses amis, sa famille, son frère, son neveu pour s'installer dans une métropole qui lui apporte les deux seules choses qu'il semble désormais désirer : l'anonymat et un boulot alimentaire, en l'occurrence concierge à tout faire. Pendant qu'il répare les toilettes, vide les poubelles, déneige les allées, visse ou repeint, Lee n'a pas trop le temps de penser aux raisons qui l'ont poussé à partir loin de Manchester. On imagine assez vite, par son regard perdu dans le vide d'une profonde solitude, par son air détaché de tout et de tous, que Lee a vécu un drame. Mais il va devoir revenir à Manchester, retrouver ce qu'il reste de sa famille et faire la connaissance d'un jeune garçon qu'il avait laissé enfant : Patrick, son neveu.

Manchester by the sea, c'est une tragédie grecque portée par une chanson de Dylan, c'est l'Amérique

Un film de **Kenneth Lonergan**
avec Casey Affleck, Michelle Williams,
Kyle Chandler, Lucas Hedges...

USA * 2016 * 2h16 * **VOSTF**

laborieuse qui vit au rythme des saisons, des naissances et des enterrements, c'est aussi le portrait d'une famille morcelée par les drames et celui d'une communauté humaine simple et bienveillante. Mais plus que tout, c'est le portrait touchant de Lee, admirable Casey Affleck, un homme qui n'aura d'autre choix que celui de vivre. Construit sur de nombreux flash-backs qui écrivent en filigrane et avec beaucoup de délicatesse les chapitres sombres ou solaires de la vie de Lee, *Manchester by the sea* ressemble à ces paysages de bord de mer : sous la sérénité et le calme apparent peut surgir au moindre instant la tempête qui emporte tout, le toit des maison comme le bonheur éphémère du cœur des hommes.

DU 14 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER

Joyeuses fêtes !

Encore un éditô dans lequel nous ne pourrons pas vous donner plus d'informations sur l'interminable litige relatif au montant de notre loyer : le délibéré est fixé au début du mois de décembre. Il vous faudra donc attendre le programme de rentrée, qui devrait être fourni en nouvelles... Espérons qu'elles soient bonnes ! D'ici là, ne laissons pas ces petits soucis, ni la morosité automnale, nous gâcher les fêtes de Noël. À partir du 6 décembre, vous pourrez passer chercher un peu de soleil au cinéma ! N'en disons pas plus tant que la surprise n'est pas dévoilée : la fin du suspense est programmée pour le mardi 6 décembre à 18h...

Pour ce programme de fin d'année, nous vous avons sélectionné des films de circonstance ! D'abord, un magnifique film d'animation qui ravira les petits comme les grands : *Le géant de fer*, que nous avons hésité à mettre en première page tant il nous a émus et touchés. Et puis des films qu'on a hâte de vous faire découvrir depuis le dernier festival de Cannes : les derniers opus de Jim Jarmusch, *Paterson*, et Pablo Larraín, *Neruda*, qui sont chacun à leur manière deux magnifiques exaltations de la puissance de la poésie.

Nous avons également découvert une pépite du cinéma d'animation japonais, dont le succès au Japon est exceptionnel : il vient en effet de détrôner le maître du genre, Hayao Miyazaki, puisqu'il a aujourd'hui surpassé au box-office son dernier film *Le vent se lève*. *Your Name*, c'est son titre, raconte l'histoire de deux adolescents dont les esprits s'intervertissent pendant leur sommeil.

Un film poétique, émouvant, palpitant, un vrai coup de cœur à découvrir en famille, avec des enfants à partir de 10 ans !

La fin d'année sera marquée par un grand nombre de comédies légères, plus ou moins d'actualité, mais toujours justes et malicieuses : *Cigarettes et chocolat chaud*, *La prune de mes yeux*, *Bienvenus !*, *Il Boom...* Et toujours des films que nous prolongeons parce que nous les aimons autant que vous : *Captain Fantastic*, *Mademoiselle*, *Le mystère Jérôme Bosch*, ainsi que des découvertes étonnantes, accessibles également en famille, notamment le très beau documentaire sur le Silk Road Ensemble, réuni par le célèbre Yo Yo Ma : *The Music of Strangers...*

Vous pourrez aussi découvrir l'univers déjanté et rock'n'roll du jeune Conor dans *Sing Street*, un film drôle, bon enfant, tout à fait visible en famille, qui nous replonge dans un savant mélange rétro-british dont on aurait tort de se priver ! Serait-ce ce qui nous a donné l'envie de vous préparer une soirée du jour de l'an sous le signe du rock'n'roll ? En tous cas, ce sera le 31 décembre à partir de 20h30, et ça va déménager ! Outre l'avant-première de *Gimme Danger*, le documentaire que notre chouchou Jarmusch a réalisé sur les Stooges, le groupe *Destination Lonely* nous fait l'honneur d'amorcer la soirée avec un concert blues-rock marécageux, *straight from hell* !

Voilà qui promet pour cette fin d'année ! Autant dire qu'on a bien l'intention de commencer 2017 en beauté ! Passez de joyeuses fêtes, et à l'année prochaine !

NERUDA

Un film de **Pablo Larraín**

avec Luis Gnecco, Gael García Bernal,
Mercedes Morán...

Chili/Argentine/France/Espagne * 2016 * 1h48
VOSTF

Pablo Larraín n'a de cesse de revenir film après film sur l'histoire de son pays, le Chili. Il s'intéresse ici à la figure de l'immense poète Pablo Neruda, Prix Nobel de Littérature en 1971. Il décide de centrer son histoire sur la fin des années 40, au moment où Neruda, alors sénateur communiste, est déclaré traître au régime populiste en place qui lance à ses troupes un policier obsessionnel, Oscar Peluchonneau.

Cette course-poursuite fantasmée est le corps et le cœur du film. De Santiago à la Cordillère des Andes, Pablo Neruda se cache, s'échappe, se joue du policier qui arrive toujours trop tard, ne trouvant que les traces laissées par le poète pour le narguer. Car ce sont moins les faits qui intéressent Pablo Larraín que l'imaginaire qui entoure



Neruda. S'il n'hésite pas à traiter le personnage avec ironie et dérision – le mettant en scène débattant avec un opposant dans une pissotière, ou déclamant à plusieurs reprises son poème d'amour le plus célèbre dans des soirées mondaines – c'est pour mieux montrer la puissance de ses vers et leur impact sur tout un peuple. Poème visuel caustique et irrévérencieux, hommage aux films noirs, *Neruda* est un antibiopie aussi déroutant qu'éblouissant qui doit beaucoup à l'interprétation de ses deux acteurs : Luis Gnecco campe un Neruda gouailleur, charismatique et malicieux face à un Gael García Bernal aussi inquiétant que facétieux.



L'autre personnage principal du film, ce sont les mots de Neruda. À l'instar du *Paterson* de Jim Jarmusch (en première page de ce Fanzine), *Neruda* exalte autant dans la forme que sur le fond l'importance de la poésie, dévoilant en vers l'envers d'un artiste majeur dont l'héritage littéraire reste vivace.

À PARTIR DU 4 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LE GÉANT

(THE IRON GIANT)

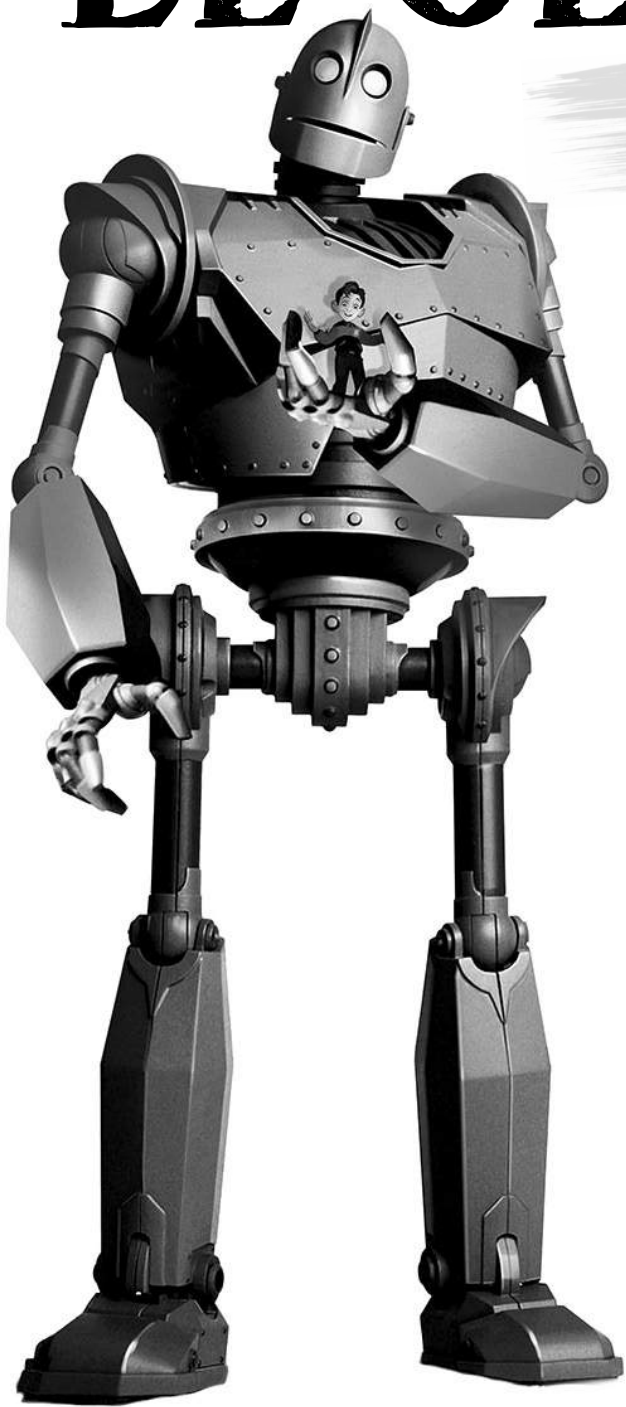
Film d'animation de **Brad Bird**

USA * 1999 * 1h25 * VF

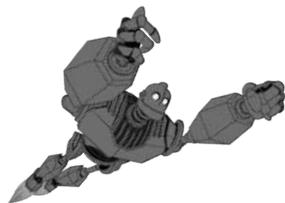
**POUR TOUTE LA FAMILLE,
ET POUR LES ENFANTS
À PARTIR DE 7 ANS**

Voilà une bonne surprise de fin d'année : la ressortie en salles, juste avant les fêtes de Noël – quand le froid et la grisaille promettent de tristes dimanches à regarder la pluie ruisseler sur les fenêtres – d'un magnifique dessin animé qui réunira et enchantera petits et grands. Allez, pour l'occasion, et pour s'assurer que le film soit accessible à toutes et tous, nous le diffuserons dans sa version française. Nous n'avons donc qu'un conseil : chaussez bottes et manteaux, serrez vos écharpes, enfoncez vos bonnets et ruez-vous à la (re)découverte des incroyables aventures du jeune Hogarth et de son nouvel ami, le fabuleux *Géant de fer* !

États-Unis, fin des années 50. Hogarth Hugues est un gamin curieux et solitaire, souvent livré à lui-même dans sa maison à l'orée des bois quand sa mère part travailler tard. Un soir, alors que sa télé se brouille en pleine émission, il constate que l'antenne a été arrachée du toit. L'intrépide Hogarth suit donc les traces qui s'enfoncent dans la forêt jusqu'à faire la plus énorme des découvertes : un géant d'acier, haut de plus



DE FER

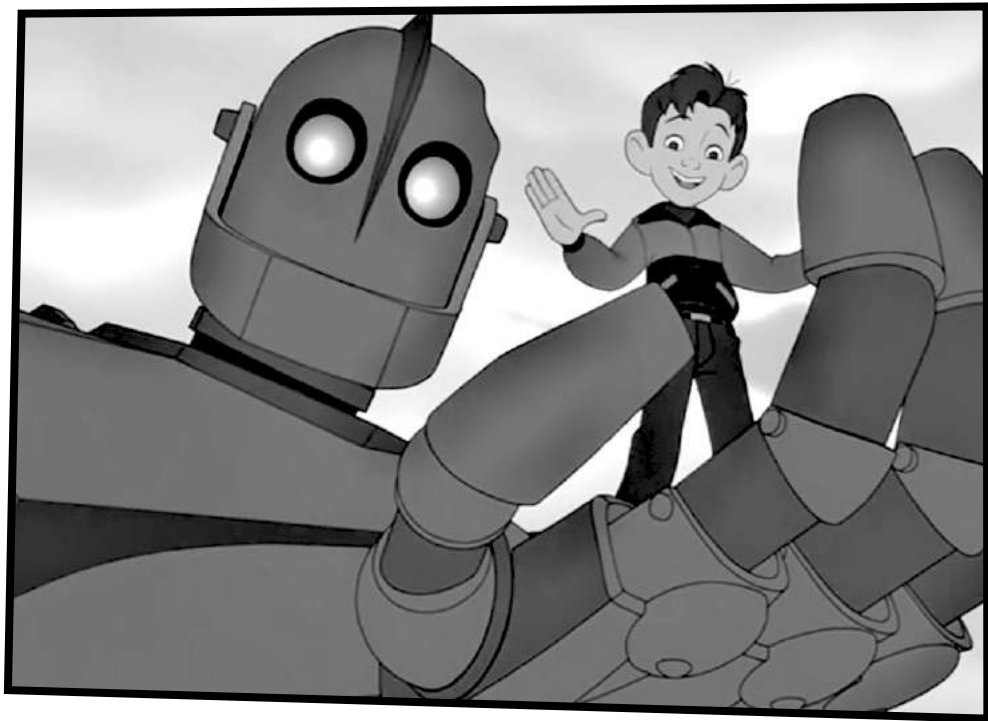


de trente mètres, tombé du ciel la nuit précédente. Convaincu que cet immense robot est amical, Hogarth lui vient en aide et met tout en œuvre pour que personne ne remarque sa présence. Mais il n'est pas si simple de cacher une si gigantesque découverte. Et au fur et à mesure qu'Hogarth et le colosse de métal se lient d'amitié, l'étau se resserre autour du géant, recherché par la police puis par l'armée... Ensemble, Hogarth et le géant de fer seront-ils plus forts que ceux qui les pourchassent ?

Le géant de fer est le premier film de Brad Bird qui réalisa ensuite, pour les studios Pixar, *Ratatouille* et *Les indestructibles* avant de tourner en prises de vues réelles le quatrième

volet de *Mission Impossible* et *À la poursuite de demain*. Au moment où l'animation en images de synthèse est en train de s'imposer suite au succès de *Toy Story*, *Le géant de fer* est l'un des derniers films animés « à l'ancienne ». On y retrouve déjà ce qui fera le succès des productions Pixar : une histoire à plusieurs niveaux de lecture, qui ne prend jamais les enfants pour des imbéciles, et qui est capable de faire réfléchir tout autant qu'elle émerveille. Un film injustement boudé à sa sortie mais dont la réputation ne cesse de grandir depuis, jusqu'à être considéré comme l'un des plus beaux dessins animés de la fin du siècle dernier. Réputation que nous ne pouvons que confirmer.

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 JANVIER



SWAGGER

Documentaire de **Olivier Babinet**

France * 2016 * 1h24

« What hempen homespuns have we swagging here, So near the cradle of the fairy queen? »

(Quels sont ces rustiques personnages qui font ici les fanfarons, Si près du lit de la reine des fées ?)

WILLIAM SHAKESPEARE, SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Swagger... Derrière ce titre énigmatique se cache une œuvre inclassable et étonnante, à la croisée du documentaire et de la fiction, qui dresse un portrait original et franchement enthousiasmant d'une jeunesse qu'on ne montre que trop peu sous cet angle. Le titre, justement, mérite qu'on s'y attarde un peu. Parce que si au premier abord il ne nous évoque pas grand chose, il a sa petite histoire. Il contient en effet un des termes utilisés par la jeunesse qu'a décidé de filmer Olivier Babinet : le *swag*. Dérivé de l'anglais « *swagger* » : fanfaronner, sa première utilisation est à rechercher chez... Shakespeare !

On retrouve dans l'histoire de ce terme ce qui fait la structure si particulière de ce documentaire : un point de départ profondément ancré dans le réel mais qui ne s'interdit pas de véritables envolées lyriques, quand de la parole de ces jeunes naissent des passages fictionnalisés représentant leur imaginaire, leur quotidien fantasmé, sublimé, transcendé.

Swagger, c'est une plongée au cœur d'un collège d'Aulnay-sous-Bois, en région Parisienne, à la rencontre d'une poignée de jeunes qui se livrent avec une sincérité et une lucidité désarmantes. Qu'ils parlent de leur quotidien, de leurs rêves, de l'amour ou des Français « de souche », on sent la liberté de leur parole et leur envie de la livrer. Réalisé en immersion dans le collège, le film est en permanence à leur hauteur, à leur service, tout en se livrant à un incroyable travail cinématographique, de montage notamment, permettant de mélanger le réel à la fiction. A mille lieues des clichés, mais sans jamais occulter les difficultés, *Swagger* (re)présente avec humour et enthousiasme une jeunesse hétérogène et pleine de fantaisie. De magnifiques fanfarons.

DU 7 AU 27 DÉCEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





SING STREET

Qu'on ne lui dise pas que l'adolescence est le plus bel âge de la vie : l'année s'annonce morose pour Conor, lycéen mignon comme un cœur. Ses parents au bord de la rupture décident, vu l'évolution de leurs finances, de le changer d'école. Lui qui a toutes les bonnes manières acquises en école privée, le voilà dans un lycée public avec profs rigides et élèves violents qui le malmènent. Rien désormais dans sa vie ne lui procure un apaisement, et seuls les autres souffre-douleur perdus dans cet univers agressif tentent de se rapprocher de lui.

Jusqu'à ce qu'il tombe sur une vision de rêve : plantée en face de la sortie du lycée, la belle et gothique Raphina pose avec dédain le regard de ses yeux violets sur le jeune homme qui va n'avoir de cesse de trouver le truc qui pourra la séduire,

Un film de **John Carney**
avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton,
Maria Doyle Kennedy, Aidan Gillen...
Irlande * 2016 * 1h46 * **VOSTF**

l'emballer... Elle est plus âgée que lui, en a vu d'autres sans doute, celui qu'elle attend a une bagnole de sport à la mode et lui promet de l'emmener à Londres... Mais rien ne décourage Conor. Jamais à court d'imagination, il s'improvise leader d'un groupe de rock qui n'existe pas encore, lui propose de tourner dans un clip et entraîne dans son rêve une poignée de jeunots en mal de copains. Son grand frère, fan de vinyls sublimes, va sortir de sa léthargie schizophrène pour le coacher et apporter ses connaissances musicales au groupe qui s'improvise... Ce n'est pas tout de raconter des salades, il va falloir que Conor les cultive pour rendre crédible son histoire : le clip se tournera, le groupe se montera... et la suite, je ne vous la raconte pas !

DU 7 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER



LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

(EL BOSCO, EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS)

Documentaire de **José Luis Lopez-Linares**

Espagne * 2016 * 1h26 * **VOSTF**

2016 fête les 500 ans de la disparition du peintre flamand Jérôme Bosch. Pour dissiper un peu le mystère autour du peintre et de son œuvre, José Luis Lopez-Linares a réussi à faire entrer ses caméras dans le Musée du Prado de Madrid, et s'est principalement concentré sur l'œuvre maîtresse du musée – qui est un peu au Prado ce que *La Joconde* est au Louvre – et du peintre : *Le jardin des délices*. Pour commenter ce tableau que nous découvrons tout au long du film dans ses plus infimes détails, le réalisateur espagnol a choisi de donner la parole à une diversité de personnes : historiens et historiens de l'art bien-sûr, mais aussi artistes de toutes disciplines (littérature, musique, etc.), philosophes, psychanalystes... Une manière originale et passionnante de rendre un hommage vibrant à un artiste qui défie le temps.

DU 7 DÉCEMBRE AU 9 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

Documentaire de **Bertrand Tavernier**

France * 2016 * 3h15

Tôt ou tard, Bertrand Tavernier devait réaliser ce film. Depuis des décennies, au cœur de ses discussions enflammées, crépitaient, comme feux follets, les séquences qu'il rassemble aujourd'hui dans ce documentaire fleuve, aux allures de malle aux trésors. Ce passionné qui aime tant partager s'est embarqué dans un périple au cœur du cinéma français, des années 1930 aux années 1970.

Chemin faisant, il ne se contente pas d'aligner des extraits, de nouer entre elles des archives, il les illumine par un commentaire éblouissant, ouvrant des perspectives, pointant des détails, replaçant des éléments pour éclairer l'ensemble. Et il injecte tout au long de ce voyage des éléments de sa biographie au cœur des analyses qu'il dispense : ce mélange se révèle fécond, riche, passionnant, pertinent, enthousiasmant.

Une séance par semaine, le samedi matin

DU 7 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



PRIMAIRE

Un film de **Hélène Angel**
avec Sara Forestier, Vincent Elbaz,
Patrick d'Assumção, Olivia Côte...
France * 2016 * 1h45

Florence est institutrice, ou comme on dit aujourd'hui : professeure des écoles. Et ce n'est rien de dire qu'elle est passionnée par son métier, et qu'elle y met tout son cœur. Elle vit d'ailleurs dans un appartement dans l'enceinte de l'école – juste au-dessus de celui du directeur – avec son fils Denis, qui est aussi élève dans sa classe de CM2. Toute leur vie tourne autour de l'école, et même leurs soirées sont en partie occupées à aller nourrir le lapin de la classe d'un collègue... Mais depuis peu, Denis s'est mis en tête d'aller habiter avec son père qui vit à l'autre bout du monde, et donc de quitter le système scolaire, ce que Florence n'arrive pas à accepter, ni même à envisager. Parallèlement, elle se retrouve à suivre le cas d'un jeune élève, Sacha, que sa mère délaisse au point de ne même plus venir le chercher à l'école. Florence se met en tête de résoudre cette situation, sans se rendre compte

qu'elle en oublie totalement le monde qui l'entoure, son fils, ses collègues, et surtout elle-même...

Dans *Primaire*, Hélène Angel nous immerge dans le quotidien d'une école et de celles et ceux qui la fréquentent tous les jours. Et si la sienne est en partie romancée, c'est pour mieux nous montrer les enjeux auxquels peut être confronté le personnel enseignant, et les difficultés d'un métier vécu comme un sacerdoce. En effet, Florence est totalement dévouée à la cause de ses élèves, considérant que son rôle est avant tout de les amener vers l'indépendance d'esprit, l'épanouissement et l'ouverture au monde. Et à la fin de cette année charnière dans laquelle ses certitudes sont remises en question, peut-être se souviendra-t-elle de l'importance d'appliquer ses leçons à soi-même...

À PARTIR DU 4 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Atelier duRush



PRODUCTIONS
GRAPHIQUES
&
AUDIOVISUELLES



◀ NOUS FILMONS POUR VOUS ▶

L'Atelier du rush est une jeune société toulousaine de production audiovisuelle.

Plus qu'un simple outil de communication, un film est un vecteur de partage de vos idées, de vos créations, de vos événements, de votre professionnalisme...

Chaque vidéo est unique. Elle révèle vos valeurs et votre identité, quelle que soit votre activité, artistique, culturelle, universitaire, commerciale ou artisanale...

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter de tous vos projets de film !



REALISATION TOURNAGE MONTAGE POST-PRODUCTION
www.atelierdurush.com contact@atelierdurush.com +33(0)6 78 56 49 85

POLINA, DANSER SA VIE



Russie, dans les années 90. Polina semble être née dans des chaussons de danse. Depuis l'enfance elle travaille et travaille encore sa technique. Ses parents, persuadés qu'elle va devenir un petit rat d'opéra dans le prestigieux théâtre du Bolchoï, se saignent aux quatre veines pour lui permettre de suivre une formation auprès de professeurs aussi exigeants que prestigieux. Elle évolue ainsi, dans la rigueur et le travail de la danse classique, jusqu'au concours d'entrée au Bolchoï, qu'elle valide avec succès...

Mais entre-temps, elle aura aussi rencontré un bellâtre français (Niels Schneider, parfaitement crédible dans le rôle d'un danseur confirmé) et assisté à la représentation d'un spectacle bouleversant de danse contemporaine... Un choc suffisamment important pour qu'elle décide d'abandonner une voie toute tracée et tenter de poursuivre sa propre route. Elle commence en France aux côtés d'une chorégraphe

Un film de **Valérie Müller**
et **Angelin Preljocaj**
avec Anastasia Shevtsova, Niels Schneider,
Juliette Binoche...

France * 2016 * 1h48

contemporaine (brillamment interprétée par Juliette Binoche), puis continue son chemin en Belgique... La technique ne lui suffit plus, sa recherche chorégraphique devient plus profonde, et plus essentielle.

« Danser sa vie » n'est pas un euphémisme dans ce film dont la vie abreuve la danse et dont la danse fait partie intégrante de la vie. Le parcours de Polina est semé d'embûches mais poursuit un seul et unique but : danser, non pas parfaitement, mais traduire toutes les émotions dans les mouvements chorégraphiés du corps... Le film raconte cette quête et nous emmène au bout du voyage : c'est absolument magnifique...

DU 21 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

YOUR NAME





(KIMI NO NA WA)

Film d'animation de **Makoto Shinkai**

Japon * 2016 * 1h47 * **VOSTF**

**VISIBLE PAR DES ENFANTS
À PARTIR DE 10 ANS**

Sur les pas de maîtres tels Hayao Miyasaki ou Isao Takahata, Makoto Shinkai élabore une œuvre personnelle et singulière qui, jusqu'à présent, était tristement cantonnée en France au rayon DVD. Fort d'un succès phénoménal dans son pays (détrônant *Le vent se lève*), son dernier opus traverse l'espace-temps pour nous enchanter et nous émouvoir.

Mitsuha est une lycéenne qui réside dans une petite ville située dans les montagnes. Mais sa vie lui semble souvent bien morne, et elle rêve de pouvoir rejoindre un jour la capitale. Taki est un lycéen qui habite à Tokyo et a un talent pour le dessin. Il mène une vie normale d'étudiant. Mais un jour, il fait un rêve dans lequel il est dans la peau d'une jeune fille qui vit dans une ville en montagne. Mitsuha, quant à elle, fait également un rêve dans lequel elle est dans un corps

d'un garçon tokyoïte. Quel secret se cache derrière ces étranges rêves qui échangent la vie de ces deux jeunes gens ?

Comment donner forme à l'insondable, à l'impalpable, à des sensations indescriptibles, à la notion du « déjà vu » au cinéma ? Car dans l'histoire qui nous est contée, nos héros sont surtout confrontés à cette sensation souvent nommée mais difficile à expliquer qu'est le sentiment amoureux. Le réalisateur y répond merveilleusement en intégrant dessin traditionnel et technique 3D dans un déluge de couleurs et de fulgurances stylistiques. Ainsi le réel et le rêve, le concret et l'invisible s'entremêlent dans un récit riche et foisonnant. Les personnages vont entreprendre des voyages autant temporels que spatiaux pour mieux se comprendre et tenter de résoudre les énigmes qui s'imposent à eux. Au bout de l'aventure, l'un de nos héros pourrait reprendre à son compte le dialogue d'un film de François Truffaut : « quel chemin j'ai dû parcourir pour arriver jusqu'à toi ». Auquel nous pourrions ajouter : « et comme il en valait la peine » !

DU 28 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER



CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr



SuperFlux

Le webzine toulousain
indispensable, qui vous déniche
les pépites culturelles du moment !

superflux-webzine.fr



www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

*et aussi des cours de méditation, des
ateliers et des stages.*

 Centre culturel
Bellegarde



LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI LECTURES MUSICALES

Accompagnée du pianiste Philippe Gelda,
Sylvie Maury donne la parole à des personnalités
de la chanson française.

Jeu 15 décembre à 19h30

Claude Nougaro

festik

TARIFS : 5/3€ RÉSERVATIONS : 05 62 27 44 88

• d'infos sur : www.oultimes.toulouse.fr

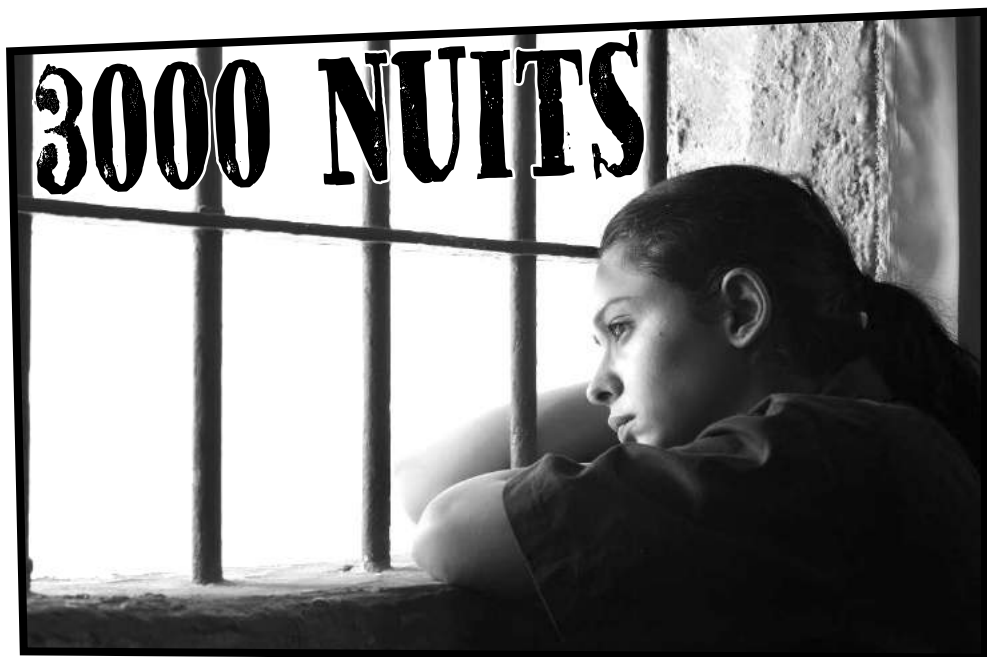
L'annonce d'une prise de spectacles n° 1-8770603, n° 2-1070603, n° 3-8770604



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



3000 nuits c'est le temps que Layal, jeune institutrice palestinienne, va passer en détention dans une prison israélienne à Naplouse. Condamnée pour avoir participé à un attentat dans lequel elle n'est pas directement impliquée, elle découvre peu de temps après son incarcération qu'elle est enceinte. Enfermée, elle se trouve alors confrontée à une double lutte : devenir mère en prison, garder et éduquer son enfant contre la volonté des représentants de l'autorité (son mari, la directrice de la prison) et se battre contre les injustices qu'elle subit en tant que femme palestinienne. À cette époque l'horreur éclate lors du massacre des deux camps de réfugiés palestiniens de Beyrouth-Ouest, Sabra et Chatila. Les détenues apprennent que des milliers de civils palestiniens ont été tués. Pour résister, elles entament une grève de la faim et du travail.

Une des grandes forces du film réside dans le regard posé par la réalisatrice sur ses personnages, presque exclusivement féminins, qui

Un film de **Maï Masri**
avec Maisa Abd Elhadi, Raida Adon,
Karim Saleh...

Palestine * 2016 * 1h43 * VOSTF

donnent corps aux combats menés pour donner la vie et la garder. La solidarité (et même la sororité), qui se trouve parfois à des endroits inattendus, apparaît indispensable pour puiser des espaces de liberté. À travers ce récit touchant, la prison devient une métaphore de l'occupation israélienne ainsi que de la situation du peuple palestinien – et plus précisément des femmes. Depuis 1948, 700 000 Palestiniens et Palestiniennes sont passés par les geôles israéliennes. *3000 nuits* nous ouvre les yeux sur cette réalité carcérale à travers une mise en scène empreinte de sobriété et de beauté. La protagoniste, brillamment interprétée par l'actrice Maisa Abd Elhadi (*Dégradé, Le temps qu'il reste*), participe largement à donner au film toute sa subtile puissance.

À PARTIR DU 4 JANVIER

CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD : extraits de la rencontre avec la réalisatrice Sophie Reine et l'acteur Gustave Kervern, par Carine Trenteun, que vous pouvez retrouver en intégralité sur culture31.com



***Cigarettes et chocolat chaud* a des points communs avec votre court-métrage *Jeanine* : le rongeur, la voiture douteuse pour aller à l'école, lesséquences d'animation, être dans la norme ou pas. Le court était-il un avant-goût du long, et comment se renouveler en gardant un univers si personnel ?**

Sophie : Avec le court, on tâtaient une espèce d'univers qu'on a prolongé dans le long. Dans le court, j'avais ma famille qui jouait, et maintenant, j'ai des acteurs, le hamster est devenu un cochon d'Inde (rires). Mais par exemple, chez moi, mes parents nous laissaient peindre sur les murs ce qu'on voulait. On a du coup beaucoup laissé les filles faire la déco. Et puis un court-métrage, c'est aussi pour expérimenter plein de choses. Il y a eu beaucoup d'écriture car il y a beaucoup plus de choses qui se passent dans un long. L'écriture m'a demandé quatre ans, parce que je continuais à monter en parallèle.

Après la lecture du script, vous avez dit à Sophie « pourquoi moi ? je ne suis pas acteur ». Z'êtes sérieux ?

Gustave : J'ai joué dans nos propres films, mais mon premier gros film est *Dans la cour*, il y a deux ans. J'ai quand même 54 ans. Je doute énormément, donc quand on vient me voir pour me dire « ce serait génial si tu jouais dans mon film », j'hallucine, comme d'avoir été dans la loge de Catherine Deneuve, où des fois je me disais « mais qu'est-ce que je fous là ! ». C'est bon à dire, mais c'est comme un conte de fée. Chaque « je te veux » m'étonne car je n'ai pas

fait énormément de choses. Je suis vachement touché, et en même temps, je n'ai pas envie de faire n'importe quoi non plus. Le danger des comédiens est de faire plein de films et que ça n'amène à rien. Je n'ai pas envie de ça, et je ne sais pas dire non.

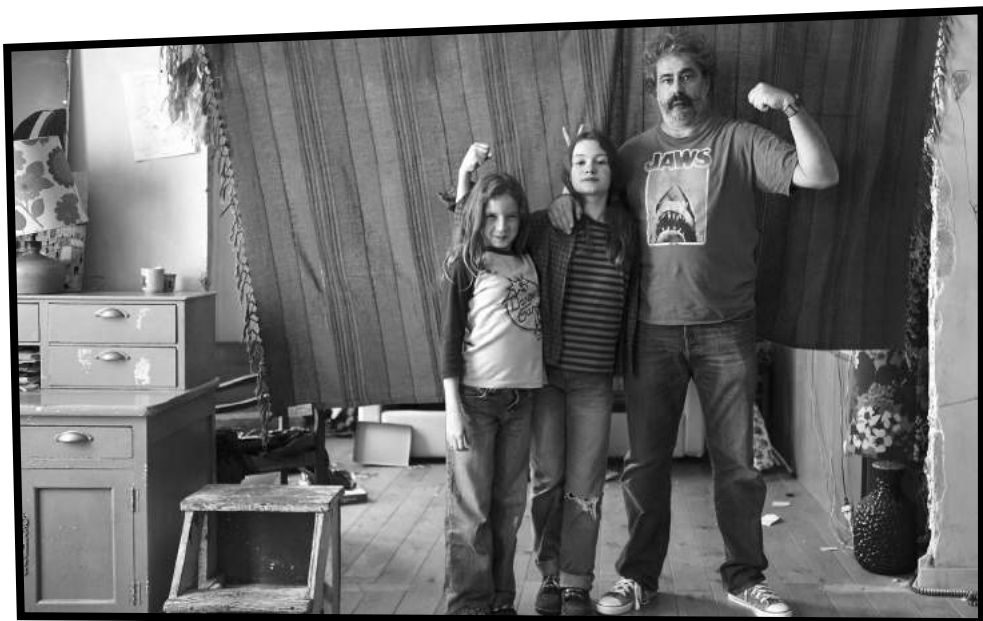
Sophie m'a contacté avec une lettre manuscrite. Elle est monteuse – j'aime bien les techniciens, on ne leur rend pas assez hommage, à part une fois par an aux Césars... mal – et elle est une Grolandaise absolue. Je me méfie un peu des comédies familiales car ça peut être assez comédies populaires pas terribles, mais je voyais que l'univers de Sophie et son enthousiasme amenaient autre chose. Et puis, cela me faisait plaisir de travailler avec Camille Cottin. Pour toutes ces raisons, j'ai dit oui et je ne le regrette pas. Je suis content car Sophie est vraiment une réalisatrice, car le fait de rajouter au montage plein d'animations fait qu'elle ne propose pas un film normal. Un film, c'est un univers, et *Cigarettes et chocolat chaud* a une vraie personnalité.

Le nom de famille Patar est-il un clin d'œil au créateur de *Panique au village*, Vincent Patar ?

Sophie : Ma maman s'appelait Patary. J'adore leur nouveau court-métrage, il passait avant notre film à Angoulême. Il y a peut-être un univers en commun, que les Patar sont comme ça. Mais du coup, Patar est devenu une expression pour les gens du tournage : « être Patar » c'est être comme le père dans le film. On était une équipe Patar.

Avez-vous vu *Captain Fantastic* ?

Sophie : oui ! (rires). On nous en parlait déjà beaucoup quand il était question qu'on aille à Un Certain Regard à Cannes. Dès qu'il est sorti, ma productrice et moi sommes allées le voir. Il est magnifique, et il n'est pas pareil que le nôtre, même si ça traite des mêmes choses. Des critiques sortent sur notre film et on nous compare beaucoup – en bien, ouf ! – avec ce film qui a une autre ampleur, d'autres moyens, Viggo à la place de Gustave (rires).



CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD

Un film de **Sophie Reine**
avec **Gustave Kervern, Camille Cottin,**
Héloïse Dugas, Franck Gastambide...

France * 2016 * 1h38

Chez les Patar on est marginal, on a grandi dans les manifs, on fait avec ce qu'on a, on vit sur Mars avec David Bowie, on mange des pâtes zizi au Nutella, on élève des lucioles... Denis Patar est un père maladroit mais aimant avec ses deux filles Janine, 13 ans, et Mercredi, 9 ans. Depuis que leur mère est décédée, ils se suffisent à eux-mêmes, et rien ne semble pouvoir ébranler ce monde loufoque et rassurant qu'ils se sont créés. Seulement, cet équilibre s'annonce d'emblée fragile. Outre le fait que Denis ait du mal à joindre les deux bouts malgré ses deux boulots, voilà qu'une assistante sociale vient fourrer son nez dans leur quotidien pas banal et lui annoncer le possible retrait de la garde de ses enfants...

Les Patar vont tout faire pour rester soudés face aux épreuves de la vie et face à la rigidité de l'administration, personnifiée par Séverine Grolot.

Le film ne se veut pas accusateur pour autant : optimiste jusqu'au bout, il donnera à chacun l'occasion de sortir grandi de cette histoire. Sophie Reine nous propose ici une comédie authentiquement légère, magistralement portée par deux jeunes actrices aussi pétillantes et imprévisibles l'une que l'autre. Elle réussit la prouesse de nous faire rire tout en nous sensibilisant sur des sujets aussi sérieux que l'éducation, la maladie, la perte et le deuil d'un être cher... *Cigarettes et chocolat chaud* nous amène à regarder la vie du bon côté, à ne surtout pas la prendre trop au sérieux, et nous autorise à rêver, à croire en l'impossible et à réveiller l'enfant qui dort en chacun de nous.

DU 14 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

WOLF & SHEEP

Un film de **Shahrbanoo Sadat**
avec Sediqa Rasuli, Qodratollah Qadiri,
Amina Musavi

Afghanistan/Danemark/France/Suède
2016 * 1h26 * **VOSTF**

Il était une fois un village, niché au cœur des montagnes afghanes, dans la région de Bamyân. Là-bas, les habitants vivent de l'élevage des bêtes. Chose frappante, le rôle de berger est assuré par des enfants. Leur journée s'écoule à crapahuter dans les montagnes environnantes pour faire paître les bêtes et, malgré cette grande responsabilité, ils paraissent jouir d'une étonnante liberté.

Shahrbanoo Sadat filme un portrait subtil de ce village, inspiré des lieux dont elle est originaire. *Wolf and sheep* est une oeuvre cinématographique rare, venue d'Afghanistan et réalisée par une jeune femme douée, dont la volonté et la créativité ont su surmonter le chaos d'un pays touché par la guerre.

DU 7 AU 20 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



THEEB

Un film de **Naji Abu Nowar**
avec Jacir Eid, Hassan Mutlag,
Hussein Salameh...

Jordanie * 2016 * 1h40 * **VOSTF**

Péninsule arabique, 1916. Dans un campement bédouin, le jeune Theeb, 10 ans, vit avec son grand frère Hussein. Une nuit, un officier britannique s'invite dans la communauté : chez les Bédouins, si un visiteur demande l'hospitalité c'est un devoir de la lui accorder et de s'occuper de lui jusqu'à ce qu'il soit en sécurité. Hussein accepte donc de le guider à la recherche d'un puits, sur la route de La Mecque. Le jeune Theeb refuse de voir son frère quitter le campement et décide de le suivre... Mais le désert est dangereux et Theeb n'a aucune conscience des conflits qui se jouent sur ces territoires...

Esthétiquement, *Theeb* est un film époustouflant : le désert, magnifiquement filmé, alterne entre jours lumineux et nuits inquiétantes... Un pur plaisir de cinéma !

DU 7 AU 20 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

ALGÉRIE DU POSSIBLE

LA RÉVOLUTION D'YVES MATHIEU

Documentaire de **Viviane Candas**

France * 2016 * 1h22

Il existe peu de films sur l'histoire de l'Algérie, et encore moins sur la période très courte de 1962 à 1965 entre l'Indépendance et le coup d'État militaire qui place Houari Boumédiène à la tête de l'Etat. Ce film revient sur cette période par le biais d'Yves Mathieu. Militant anticolonialiste et avocat du Front de Libération Nationale (FLN), Yves Mathieu a choisi de rester en Algérie après l'Indépendance pour participer à l'édification du nouvel État. Il a notamment été conseiller du premier gouvernement algérien. Il est aussi et surtout à l'origine des décrets sur les biens vacants et sur l'installation du système d'autogestion des domaines agricoles.

Le film revient longuement sur tous les grands projets de l'Etat algérien aux lendemains de l'indépendance, auxquels Yves Mathieu et son épouse avaient pris part : l'alphabétisation, le reboisement des zones bombardées au napalm par l'armée coloniale, la mise en place d'un système de santé. Il est passionnant d'assister à la construction d'un monde plus juste à travers l'engagement d'un homme, totalement dévoué à sa cause. Mais le film est aussi très touchant, et il est traversé par une question qui revient sans cesse, une question centrale au goût un peu amer : les circonstances de la mort de Yves Mathieu dont la voiture a été mystérieusement percutée par un camion militaire le 15 mai 1966. Mené comme un road movie sur les pas de son père (Viviane



Candas, la réalisatrice, n'est autre que la fille d'Yves Mathieu), entrecoupé d'une multitude de témoignages de compagnons de route du militant dont le défunt président Ahmed Ben Bella, ce film allie l'histoire individuelle et la grande Histoire de l'Algérie.

« Si j'ai parlé de mon drame personnel, le deuil rendu impossible par le doute, c'est afin de donner une dimension universelle au film, à condition qu'y soient transmis les éléments de compréhension du contexte historique et politique compliqué dans lequel survient la mort d'Yves Mathieu. Or, cette histoire de la décolonisation et de ses acteurs, de cette génération très courageuse, a été gommée en France ». VIVIANE CANDAS

DU 7 DÉCEMBRE AU 9 JANVIER

LA FILLE DE BREST



Il ne sert à rien de faire durer le suspense : *La fille de Brest* c'est Irène Frachon, qui s'est battue pour alerter sur les dangers du Mediator. C'est ce combat que raconte le film d'Emmanuelle Bercot : comment une médecin d'un hôpital de province, absolument ignorante des arcanes de la gestion de la « santé publique », est-elle parvenue à prouver que ce médicament – commercialisé par les Laboratoires Servier – était responsable de centaines de décès ?

Irène Frachon est pneumologue au CHU de Brest. Elle constate, dans l'exercice de son métier, plusieurs cas d'atteintes cardiaques chez des patients traités au benfluorex, principe actif du Mediator, médicament prescrit initialement pour le traitement du diabète, puis comme simple « coupe-faim ». Elle découvre aussi que cette molécule est de la même famille que celle composant l'Isoméride – également commercialisé par les Laboratoires Servier – qui fut retiré du marché dans les années 90 en raison d'effets indésirables graves, notamment cardiaques. La logique voudrait que ces constatations

Un film de **Emmanuelle Bercot**
avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel,
Patrick Ligardes, Charlotte Laemmel...

France * 2016 * 2h08

d'après *Mediator 150mg* d'Irène Frachon
(Ed. Dialogues)

déclenchent une enquête, voire un retrait provisoire du médicament en attendant de plus amples vérifications. Il n'en sera rien, et cette affaire est en cela symptomatique des dérives de nos sociétés libérales : quand des intérêts économiques sont en jeu, quand des entreprises tentaculaires jouent le rôle de lobbys, la santé publique passe bien souvent au second plan...

C'est donc seule contre tous qu'Irène Frachon devra mener son enquête, accumuler des preuves, convaincre les agences de santé et les médias, subissant pressions et intimidations, sacrifiant sa vie privée... Le film rend un bel hommage à cette femme étonnante, « grande gueule » courageuse et tenace, devenue lanceuse d'alerte malgré elle.

DU 7 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

JEUDI 15 DÉCEMBRE À 20H30

Pour cette 7^{ème} soirée, Ciné Boulèg vous propose une exploration des ressentis entre sons, images arrêtées et images en mouvement, à travers une expression artistique multiforme et collective :
projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Baptiste Alazard et les expériences étonnantes signées Ciné Boulèg.

Tarif unique : 4 € • achetez vos places à partir du 3 décembre



ALLELUIA !

Un film de **Jean-Baptiste Alazard**

France * 2016 * 59mn

« Demain, la beauté se révélera. »

À partir de la figure tutélaire de Diourka Medveczky, cinéaste de l'avant-garde des années 60 vivant aujourd'hui la modernité en ermite, *Alléluia !* – deuxième film issu du projet La Tierce des Paumés du collectif La France Entière – plonge au cœur d'une France qui compte rester entière malgré l'époque.

Ciné Boulèg, kezako ?

Incroyable ! Il semblerait que des cinéastes fassent encore des films ici, en région ! Quand en plus ils veulent repenser la façon de les montrer ça donne : **Ciné Boulèg** (de l'occitan, *bolegar* : secouer) !



Cher public, attention !
Prépare-toi à vivre une expérience unique et pleine de surprises !



TOI & TES NUAGES

une pièce d'Éric Westphal, mise en scène par
Laure Poussin, compagnie **Les Morphaloups**

VENDREDI 13 JANVIER
à 20H29

*Maison de Quartier
de Bagatelle*

13, impasse Bachaga Boualam

Métro Bagatelle – Bus 13

Parcours fléché ☺

Grand parking à proximité

PARTICIPATION LIBRE

Pot d'ouverture à partir de 19h04
Rencontre à l'issue de la représentation

Renseignements : **06.22.63.69.66**

6morphaloups.free.fr



BIENVENUS !



(WELCOME TO NORWAY)

Un film de **Rune Denstad Langlo**

avec **Anders Baasmo Christiansen,**
Slimane Dazi, Renate Reinsve...

Norvège * 2016 * 1h35 * VOSTF

Il est assez rare de voir des films norvégiens sur nos écrans ! Et des comédies qui résonnent fort avec l'actualité encore moins ! Ne gâchons pas notre plaisir donc, avec ce petit film qui va vous réchauffer le cœur à l'arrivée de l'hiver.

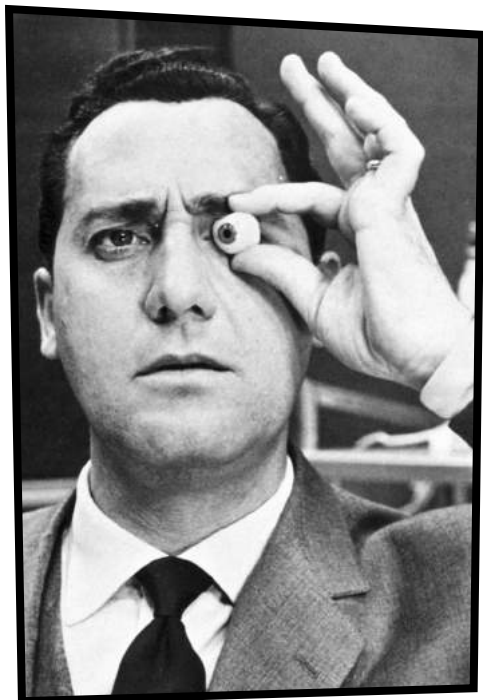
Primus habite avec sa famille dans les montagnes norvégiennes et tient un hôtel à l'écart du village dans une zone déserte et isolée, tout près de la frontière suédoise... autant dire que son commerce ne marche pas fort et d'ailleurs, le tourisme ne fait pas vivre grand monde dans la région. Lui vient alors une idée de génie en laquelle il est malheureusement le seul à croire : transformer son hôtel en centre d'accueil de réfugiés, projet bien-sûr dénué de toute conviction morale (et même gonflé d'idées reçues absurdes) mais dont le but

est principalement de bénéficier des aides du gouvernement... Le seul problème c'est qu'il faut accueillir les réfugiés avant de recevoir l'homologation... qui n'est pas si simple à obtenir...

Sous les regards sceptiques de son entourage (sa femme, sa fille et tous ses voisins), Primus va devoir remuer ciel et terre pour faire aboutir son projet, et s'asseoir au passage sur bon nombre de préjugés ! On comprend vite que cette nouvelle idée de génie n'est pas la première qu'il a pu expérimenter et que s'il veut atteindre son objectif, il va devoir mettre de l'eau dans son vin et s'adapter à ses nouveaux résidents...

DU 7 AU 26 DÉCEMBRE





IL BOOM

Un film de **Vittorio De Sica**
avec Alberto Sordi, Gianna Maria Canale,
Ettore Geri, Elena Nicolai...

Italie * 1963 * 1h29 * **VOSTF**

Étonnamment inédite en France, cette comédie féroce de Vittorio De Sica et Cesare Zavattini (n'oublions surtout pas ce scénariste, un des artisans principaux de la grandeur du cinéma italien de l'époque) est une vraie découverte, mordante et acide à souhait, brossant un tableau sans complaisance aucune d'une société italienne aveuglée par le mirage de la croissance économique échevelée et de la réussite sociale à tout prix.

« De Sica et Zavattani s'attaquent à la racine de cette expansion prolongée qu'on a fini par appeler Les Trente Glorieuses en France (*Il boom* du titre),

transformant le destin de Giovanni Alberti, créature dérisoire, en tragédie. L'homme est issu d'un milieu ouvrier. Par son mariage avec Silvia, fille d'un général de carabiniers, il est entré dans la bourgeoisie romaine. Ses commissions d'agent immobilier ne suffisent pas à maintenir un train de vie comparable à celui de ses commensaux, et les premières séquences le montrent se débattant dans l'endettement. Le soir, il boit du whisky et danse le twist ; la journée, il implore, mendie et supplie, sans succès. Jusqu'à ce que la femme d'un entrepreneur lui propose un marché shakespearien : Alberti donnera un œil (qui servira à remplacer la cornée abîmée de son époux), en échange elle lui donnera assez d'argent pour effacer ses dettes et s'établir à son compte. Le film prend alors un tour tragique, en même temps que sa vraie dimension morale, voire politique. Cette mutation tient d'abord à l'interprétation d'Alberto Sordi : entre ses mains, Giovanni Alberti n'est pas seulement un mouton cupide mais aussi un mari aimant, un être inquiet capable de saisir l'absurdité de son destin. »

(D'après Thomas Sotinel • *Le Monde*)

DU 7 AU 26 DÉCEMBRE





LA PRUNELLE DE MES YEUX

Elise est aveugle, et vit avec sa sœur Marina dans un chouette appartement parisien. Elle aime la musique, surtout le piano. Elle en a fait son métier en tant qu'accordeur dans un atelier qu'elle tient avec un ami, aveugle lui aussi. Théo est grec et s'installe dans le même immeuble avec son frère Léandro. Tous les deux tentent de vivre de la musique et, par ce biais, de rendre hommage à leur arrière grand-mère, célèbre chanteuse de rebetiko (un courant de musique populaire grecque). Mais force est de constater qu'il y a un monde entre la musique originale de Marika Papagika (qui aurait écrit la chanson la plus triste du monde) et celle des deux frères... Ils vivent donc, de déception en déception, et croisent régulièrement les filles de l'étage du dessus dans l'ascenseur. De quiproquos en mauvaises blagues, Théo va se faire passer pour aveugle dans le but de clouer le bec à sa

Un film de **Axelle Ropert**
avec Mélanie Bernier, Bastien Bouillon,
Antonin Fresson, Chloé Astor...

France * 2016 * 1h30

voisine qui l'exaspère au plus haut point... mais, pris à son propre jeu, il finit par trouver l'expérience intéressante et se rapproche de plus en plus de la belle Elise...

Ce film est tout bonnement réjouissant ! La construction sous forme de comédie romantique, plutôt classique, cache une multitude de trouvailles savoureuses. L'humour surgit dans les détails et dans les décalages. L'amour aussi. Une forme d'alchimie explosive s'impose d'emblée entre les deux protagonistes et nous nous laissons embarquer sans peine dans cette histoire gentiment folle, pour le meilleur et pour le pire !

DU 21 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER

JEUDI 8 DÉCEMBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec Pat Thomas,
auteur du livre *Listen Whitey ! Sons & Images du Black Power* (Ed. Les Fondateurs de Briques).

Une rencontre avec l'auteur aura lieu à 18h à la librairie **Terra Nova**.

(achetez vos places à partir du 26/11)



BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975

Les réalisateurs suédois de l'époque, fascinés par la question raciale et les mouvements protestataires, traversaient fréquemment l'Atlantique pour filmer ce qui se tramait dans les marges de l'histoire américaine. C'est ainsi que le cinéaste Göran Olsson, après de longs mois de recherches dans les archives des télévisions de son pays, est arrivé à exhumer ces images, retraçant presque une décennie de combats. Ce qui frappe d'abord, c'est cette parole claire et déterminée dans la bouche de ces jeunes activistes afro-américains. Sokely Carmichael, Bobby Seale, Huey P. Newton, Eldridge Cleaver, Angela Davis... Il fallait agir avec des mots et des actes pour renverser le cours de l'Histoire. Mais si la lutte était belle, il fallait en payer le prix fort. Les vagues de répression et d'assassinats mises en place par le FBI et

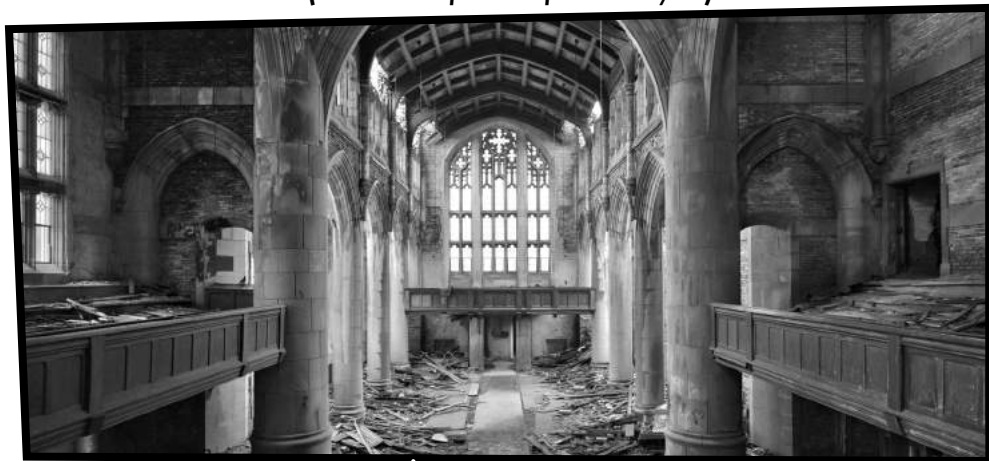
Documentaire de **Göran Hugo Olsson**

Suède * 2011 * 1h33 * **VOSTF**

le gouvernement américain entraînaient l'érosion progressive des espoirs et des solidarités tout au long des années 70.

Le producteur et acteur américain Danny Glover a demandé à certains porte-parole actuels de la cause afro-américaine d'émettre des commentaires. Les artistes Erykah Badu, Questlove ou le rappeur Talib Kweli donnent ainsi des éclairages extrêmement enrichissants sur l'actualité des questions de race aux Etats-Unis. Quarante ans plus tard, il subsiste quelques tabous au pays de la libre expression. Ces témoignages prouvent que la conscience de ses partisans n'a pas faibli.

Lundi 12 décembre à 20h30 : en partenariat avec Adrastia,
projection unique en présence de Thierry Caminel,
membre d'Adrastia et de Toulouse en Transition, également co-auteur
de livres sur le lien entre énergie et croissance, ainsi que de l'étude
Mieux vivre à Toulouse après le pic de pétrole.
(achetez vos places à partir du 3/12)



HOMO SAPIENS

Documentaire de **Nikolaus Geyrhalter**
Autriche * 2015 * 1h34

Nikolaus Geyrhalter le dit lui-même, *Homo Sapiens* n'est pas un documentaire, c'est un film... Par une succession de plans fixes dans des lieux déserts, il nous amène à voir ce que seront demain une école, un hôpital, une salle de spectacle, une prison... Que restera-t-il de nous lorsque l'humanité aura disparu ? Des bâtiments construits par les *Homo sapiens*, puis désertés. Des lieux habités par le vide, par l'absence totale d'êtres humains, des lieux dans lesquels la nature a repris ses droits.

Pour nous, spectateurs, le film est déroutant : être ainsi absorbés par une

succession de plans fixes, sans parole ni musique, prendre conscience du clapotis de la pluie, projeter dans cette image une vie disparue, rester cois devant ces bâtiments transformés par le temps et l'inexorable évolution de l'environnement qui reprend peu à peu le dessus sur ce qui l'avait envahi déconcertent et fascinent... La simple absence d'êtres humains (ou d'êtres humanisés) à l'écran est inédite au cinéma. Cette radicalité esthétique fait la force de ce film unique et magnifique. Nous vous proposons lors de cette projection une véritable expérience esthétique... Laissez-vous tenter, ça en vaut le détour !

Adrastia est une association de citoyens concernés qui s'intéressent aux limites de la société (écologiques, énergétiques, humaines, économiques...), à leurs conséquences possibles et à comment s'y préparer (individuellement et collectivement, psychologiquement et matériellement) • adrastia.org

FENÊTRES SUR COURS

PEINTURES DU 16^e AU 20^e SIÈCLE

AU MUSÉE DES AUGUSTINS
10 DÉCEMBRE 2016 - 17 AVRIL 2017



MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

LE FIGARO

par le magazine
Télérama

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Santiago Rusmôl (Manlleu, 1861-Aranjuez, 1931). Le Patio bleu, 1891. Huile sur toile ;
Montserrat. Musée de Montserrat (Donació J. Sala Ardiz)

www.augustins-toulouse.com



Quand on a vu *Freaks*, pas question de l'oublier : son ambiance, ses images, ses personnages en font un film unique, à part, diamant brut scintillant définitivement dans notre mémoire. Aux frontières du fantastique et de l'épouvante, *Freaks* est en réalité un extraordinaire film d'amour de l'humanité, même et surtout lorsqu'elle est cachée sous les apparences de l'anormalité, de la monstruosité. Et à la fin de l'histoire, la monstruosité en question est bien du côté des physiquement normaux, dont l'âme et le cœur se sont atrophiés...

Il était une fois le cirque de Madame Tetrallini, célèbre pour sa troupe de curiosités de la nature, propres à assouvir la soif de voyeurisme des badauds : lilliputiens, hommes troncés, femmes à barbe, sœurs siamoises... Parmi les nains, Hans, Monsieur Loyal miniature, est fiancé à Frieda, écuyère haute comme trois pommes. Mais il est fasciné par la beauté de Cléopâtre, trapéziste vedette de la troupe et maîtresse de l'athlète Hercule. Cléopâtre prend un malin

Un film de **Tod Browning**
avec Wallace Ford, Leila Hyams,
Olga Baclanova, Roscoe, Henry Victor...
et tous les « artistes » du cirque Barnum...

USA * 1932 * 1h05 * **VOSTF**

plaisir à torturer Hans, qu'elle mène par le bout du nez, et à faire souffrir Frieda, qui voit clair dans son jeu cruel. Lorsqu'elle apprend que son minuscule soupirant va hériter d'une grosse fortune, l'écuyère décide de l'épouser. Et en dépit des efforts de Frieda, la noce funèbre a lieu, et le repas qui suit la cérémonie est le début des humiliations pour Hans...

Le film se déroule dans une atmosphère de cour des miracles. L'humour noir de certaines scènes devient tragique lorsque les « monstres » décident de se venger de Cléopâtre et d'Hercule... La révolte des damnés de la terre prend des dimensions extraordinaires, entre les roulottes, c'est une panique de fin du monde... Magnifique !

DU 28 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER

Le petit mot de nos cousins



Le Collectif « Non à Val Tolosa » et Utopia Tournefeuille proposent :

Une avant première très exceptionnelle avec buffet, musique, équipe du film, stand....

Le vendredi 16 décembre à 20h30.

LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS

C'est un film concocté par la même équipe qui avait fait *Merci Patron* et Olivier Azam est collaborateur de longue date de Daniel Mermet (*Howard Zinn, Chomsky* et plein d'autres...). Ici, il raconte une histoire qui ferait rigoler le plus sinistre des neurasthéniques : elle est tout ce qu'il y a de vraie et a néanmoins toutes les apparences d'une farce délirante et cocasse... on rit certes beaucoup à écouter les protagonistes du film se dépêtrer de cette affaire, mais on est aussi un brin admiratif de leur capacité à imposer tranquillement et avec bonne humeur leur volonté infatigable de résister à ce qui les défrise, irréductibles villageois qui mènent leur révolution depuis un petit bled de l'Hérault à quatre pas d'ici.

On n'a pas su résister à l'envie de les voir de plus près, de vous les faire connaître et l'occasion était trop belle de les mettre en contact avec nos résistants locaux de

Val Tolosa qui, dans un autre genre ne manquent ni de persévérance ni d'humour dans leur opposition à la marchandisation décervelante de leur territoire.

Ils seront tous là à Utopia Tournefeuille, le réalisateur et les trois compères, pour une soirée très exceptionnelle et très festive où il y aura à voir, à boire, à manger, à causer (vous pouvez contribuer au buffet!)... et où Maax le chanteur et sa guitare ajouteront une touche musicale emblématique du film. Il est impératif de retenir sa place bien à l'avance (à partir du 8 décembre)

Val Tolosa, pour celles et ceux qui n'auraient pas la radio, pas de journaux, par de média à portée de bras et pas la Gazette d'Utopia... c'est un projet de centre commercial titanesque aux portes de Toulouse, à 2mn d'Utopia Tournefeuille. Depuis dix ans, un collectif de citoyens parvient à bloquer le projet... Le lendemain aura lieu une super manifestation à laquelle les joyeux résistants vous espèrent le plus nombreux possible !

(en savoir plus sur gardaremlamenude.com)

Grande marche contre la construction illégale du centre commercial VAL TOLOSA
Samedi 17 décembre de Plaisance à Toulouse

Départ à 8h30 de la Mairie de Plaisance-du-Touch, passage à Saint Cyprien à 12h30, puis Square Charles de Gaulle à 13h30 et arrivée à la préfecture à 15h30.

Jeudi 12 janvier à 20h30 : en partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique et ATTAC 31, **avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Olivier Azam**

(achetez vos places à partir du 31/12 • la sortie du film est prévue le 18/01).



LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS

Qu'il fait du bien ce film ! Engagé comme on aime, avec la force des petits qui savent le bien-fondé de leurs actions face aux forts, aux décideurs. Ceux-ci, eux, savent bien la vacuité de leurs agissements et la fausse représentativité de « l'intérêt général » qu'ils incarnent, dont on constate bien souvent qu'il répond à l'intérêt particulier de quelques multinationales...

À Saint-Pons-de-Thomières, village de l'Hérault d'à peine 3000 habitants, une bande d'affreux gauchistes forcenés – rassemblés autour du bureau de tabac / librairie régionaliste La Cigale – s'acharne à jouer au caillou dans la chaussure des élus du coin, rappelant en permanence les promesses électorales non tenues, les grands projets inutiles manigancés dans la région et l'absurdité de « projets de société » menés à l'échelle nationale. Rien ne les arrête et surtout pas la plume, puisqu'outre le fait d'écrire un

Documentaire de **Olivier Azam**

France * 2016 * 1h35

journal, La Commune, qu'ils diffusent au niveau local, ils écrivent aussi directement à nos chers hommes politiques les plus haut placés pour leur rappeler leurs responsabilités en tant qu'élus du peuple. En 2009, quand un mystérieux corbeau envoie des lettres de menaces anonymes à plusieurs personnalités politiques, dont Nicolas Sarkozy alors président de la république, tout l'attirail antiterroriste se met en branle et la cellule gauchiste de Saint-Pons-de-Thomières est en ligne de mire...

Dans la lignée de *Merci Patron !*, ce film donne l'envie folle de secouer l'ordre établi, agissant avec beaucoup d'humour comme un antidote face à la morosité actuelle que suscite la politique politicienne relayée dans les médias.

LE DISCIPLE

(UCHENIK)

Un film de **Kirill Serebrennikov**

avec Viktoriya Isakova, Yuliya Aug,
Petr Skvortsov...

Russie * 2016 * 1h58 * **VOSTF**

Il est beau, jeune, charismatique. Les filles le regardent, les garçons aussi, mais voilà que Veniamine vire chrétien. Pas du genre à tendre la joue quand on le frappe. Non : sa foi est folle, délirante, terrible, vengeresse. Contre sa mère qui a péché contre l'enseignement du Christ en divorçant. Contre les filles qui s'exhibent à la piscine en « bikinis ». Contre les homos qui se cachent, et contre ceux qui osent vivre leur vice. Le pire chez cet ado c'est ce qu'il révèle d'une société russe au moins aussi effrayante que lui. Une seule prof tente de lui résister dans ce qui devient très vite un duel à mort.

Mise en scène splendide, faite de plans séquence et d'audaces visuelles, *Le disciple* terrifie et subjugue...

(D'après Pierre Murat • *Télérama*)

DU 7 AU 20 DÉCEMBRE



SNOWDEN

Un film de **Oliver Stone**

avec Joseph Gordon-Levitt, Melissa Leo, Tom
Wilkinson, Rhys Ifans, Shailene Woodley...

USA * 2016 * 2h14 * **VOSTF**

Rappelons rapidement les faits : le 6 Juin 2013, Le Guardian et le Washington Post publient conjointement les premières pages d'une liasse de plus de 9000 documents classés top-secret concernant des programmes de la NSA, mettant au jour la plus vaste opération de quadrillage des activités humaines jamais orchestrée par un gouvernement démocratique... Depuis l'hôtel Mira à Hong-Kong, c'est un jeune homme de trente ans qui déroule ce récit face à des journalistes abasourdis...

Servi par une troupe de comédiens hors-pairs, Stone nous livre un récit qui nous tient en haleine sans se compromettre dans la surenchère gratuite ou la dramatisation excessive, car il ne perd jamais de vue le véritable enjeu du film : déchiffrer le mystère Snowden, c'est nous rappeler que nous aussi pouvons réfléchir, changer... et agir.

DU 7 AU 13 DÉCEMBRE



TIKKOUN

Haïm-Aaron vit à Jérusalem où il effectue de brillantes études dans une yeshiva ultra-orthodoxe, dans lesquelles il met toute sa dévotion. Un soir, alors qu'il s'impose un jeûne drastique, Haïm-Aaron s'effondre et perd connaissance. Après de longues minutes de soins infructueux, les médecins le déclarent mort. Mais son père se lance dans un massage cardiaque acharné, et, contre toute attente, le ramène à la vie. À la suite de cet accident, et malgré ses efforts, Haïm-Aaron ne parvient plus à s'intéresser à ses études. Il se sent dépassé par un soudain éveil charnel de son corps et soupçonne Dieu de le tester. Il se demande s'il doit s'écarter du droit chemin et trouver une nouvelle voie pour raviver sa foi. De son côté, son père est tourmenté par la peur d'avoir été à l'encontre de la volonté de Dieu en ressuscitant son fils, dont il remarque le changement de comportement...

(TIKKUN)

Un film de **Avishai Sivan**
avec Khalifa Natour, Riki Blich,
Omri Fuhrer...

Israël * 2015 * 2h * **VOSTF**

Tourné dans un magnifique noir et blanc, comme pour souligner que dans le monde de son héros il n'y a pas de juste milieu, le film questionne magnifiquement le poids de la religion. Les plans tirés au cordeau décrivent cet univers autarcique dominé par la foi et la croyance. La mise en scène est épurée, d'une rigueur souvent stupéfiante, mais ce formalisme n'est jamais gratuit : il construit un univers étouffant dans lequel le jeune Haïm-Aaron est peu à peu troublé par la prise de conscience de son corps et de ses désirs, si longtemps mis de côté. Méditation philosophique sur la liberté, l'obscurité et la lumière, subtilement critique, *Tikkoun* possède une forme de grâce hypnotique, fascinante d'un bout à l'autre.

DU 7 AU 20 DÉCEMBRE



Solution innovante d'assistance audio, sous-titres
et audio-description pour les personnes
avec un handicap visuel et auditif.

Twavox

Notre cinéma est accessible aux personnes avec un handicap visuel et auditif, grâce à la solution Twavox. La particularité de Twavox est de vous permettre de venir au cinéma en toute indépendance et en toute discrétion, sur n'importe quelle séance et sans "déranger" personne, le dispositif fonctionnant via votre propre téléphone portable. Vous pouvez également choisir d'utiliser Twavox sur différents accessoires d'écoute (casque, boucle collier, liaison filaire, appareils et implants auditif).

En voici le **MODE D'EMPLOI**

ÉTAPE 1 : avant de venir au cinéma

Il vous faut avant tout télécharger l'application Twavox sur votre téléphone, qui est gratuite et compatible avec Apple et Android. Vous pouvez également flasher le QR code ci-contre qui vous permettra d'accéder au téléchargement.



Il faut ensuite vous assurer que la batterie de votre téléphone soit chargée au maximum, et la recharger le cas échéant : l'application est assez gourmande en énergie, et pour être sûr de ne pas avoir de coupure au milieu du film, il vaut mieux que votre téléphone soit chargé au maximum.

ÉTAPE 2 : une fois au cinéma

Cela commence comme d'habitude : vous venez nous saluer à la caisse, vous prenez votre ticket pour le film de votre choix, aux tarifs habituels, nous vous indiquons la salle dans laquelle celui-ci sera projeté et vous pouvez donc aller tranquillement vous y installer...



ÉTAPE 3 : dans la salle

La première chose à faire est de vous asseoir confortablement à la place de votre choix. Vous pouvez ensuite sortir votre téléphone et :

- passer en mode avion (pour être sûr de ne pas être dérangé – et de ne pas déranger les autres spectateurs – par une sonnerie intempestive),
- vous connecter au Wifi mis en place spécialement pour le dispositif Twavox. Chez nous, chacun de ces réseaux porte le nom de la salle dans laquelle vous êtes installé : Twavox_salle_1 pour la salle 1, et ainsi de suite pour les salles 2 et 3...

ATTENTION : UNE FOIS QUE VOUS ÊTES CONNECTÉ AU WIFI, IL VAUT MIEUX NE PAS TROP BOUGER VOTRE TÉLÉPHONE, VOUS RISQUERIEZ DE PERDRE LA CONNECTION.

Vous pouvez enfin ouvrir l'application Twavox, et choisir l'option qui vous intéresse :

- le renforcement sonore pour les malentendants (disponible sur tous les films)
- l'audio description pour les malvoyants
- les sous-titres pour les malentendants



Et n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques, afin que nous puissions améliorer ce qui doit l'être. Nous essaierons de notre côté de vous informer au maximum des versions disponibles pour chaque film...

**Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une
BONNE SÉANCE !**

CAPTAIN FANTASTIC



Un film de **Matt Ross**
avec Viggo Mortensen, Frank Langella,
George Mackay...

USA * 2016 * 2h * **VOSTF**

Ben et ses six enfants mènent une vie idyllique dans une maison au cœur des bois. Apprenant le décès de leur mère, ils prennent la route pour aller assister à ses funérailles, auxquelles ils ne sont pas invités. L'arrivée de ces enfants dans un monde qu'ils n'ont jamais expérimenté ailleurs que dans les livres annonce un choc des cultures particulièrement savoureux.

Le film pose de nombreuses questions sur la société dans laquelle nous vivons, et sur le poids de la marginalité. Au-delà de ces considérations idéologiques, *Captain Fantastic* est aussi une aventure haletante menée par une brochette de personnages originaux et attachants, et un divertissement absolument réjouissant.

DU 7 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MADemoiselle

Mademoiselle est un thriller sensuel dont la mise en scène vertigineuse nous embarque dans un jeu de dupes, dans lequel les apparences sont trompeuses et le récit se déploie de rebondissements en rebondissements.

Sooke, jeune orpheline coréenne, se fait embaucher en tant que servante auprès d'Hideko, belle et riche japonaise vivant dans un manoir. Sooke est en réalité engagée par un escroc et doit convaincre sa maîtresse de succomber aux charmes du jeune homme... Mais la rencontre entre Sooke et Hideko risque de faire varier les alliances dans un tourbillon érotico-sensuel qui verra les arnaqueurs devenir les arnaqués... À moins que ce ne soit le contraire...

DU 7 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

(AGASSI)

Un film de **Park Chan-Wook**

avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri,
Ha Jung-Woo, Cho Jin-Woong...

Corée du Sud * 2016 * 2h25 * **VOSTF**



DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 8 JANVIER À 21H : PROJECTION UNIQUE

(achetez vos places à partir du 24/12)



VIRTUAL REVOLUTION

Sorti en catimini sur quelques écrans français, ce premier film de science-fiction est né de l'imagination et de l'amour du genre de Guy-Roger Duvert. C'est en totale indépendance et, dirons-nous, en artisan que l'auteur a mené à bien son projet. Et ce pour la modique somme de 850 000 euros ! Quand on voit la qualité de la direction artistique, on en reste cois !

Paris, 2047. Alors que la population vit connectée en permanence à des mondes virtuels, un agent employé par une multinationale est chargé de traquer des terroristes qui menacent le système.

Tourné en langue anglaise mais fabriqué en France, le film tend à prouver que l'on peut produire des films de genre ambitieux et divertissants. Au-delà de la création d'un Paris futuriste convaincant (la ville n'est pas sans rappeler celle de *Blade runner*)

Un film de **Guy-Roger Duvert**

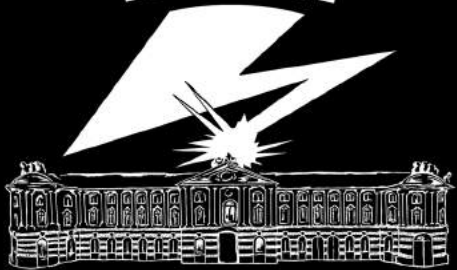
avec Mike Dopud, Jane Badler,
Jochen Hägele, Maximilien Poullein...

France * 2016 * 1h35 * **VOSTF**

et de scènes d'action remarquablement filmées, le film est porté par un scénario d'anticipation finement écrit sur la place prédominante du virtuel dans notre société. Il interroge ainsi notre rapport aux nouveaux moyens de communication, notre dépendance aux technologies qui finit par créer de nouveaux besoins. Car bien souvent, derrière ces innovations se cachent des enjeux commerciaux et politiques. Mais c'est sans compter sur des hackers (les nouveaux révolutionnaires ?).

Après les réjouissances de Noël, nous vous convions donc à un voyage dans un futur plausible où le réel et le virtuel se confondent. Comme le dit Philippe Meyer : « le futur ne manque pas d'avenir » !

VICIOUS CIRCLE
DISQUAIRE



**POP ROCK FOLK PUNK
HIP-HOP GARAGE HARDCORE
ELECTRO STONER NOISE...**

VINYLES ET CD NEUFS
librairie rock, T-Shirts, accessoires

7 Rue des Puits Clos. **TOULOUSE**
Ouvert de 11 h à 19 h du mardi au samedi
Email: shop@viciouscircle.fr Tél. 05 61 23 82 83
Boutique en ligne : www.toulouse.viciouscircle.fr

**L'American Cosmograph travaille
en coopération avec l'émission
Traversée, produite et co-animée
par Christian Moretto, sur Radio
Occitania tous les vendredis**

de 10h à midi. Cette émission est
consacrée à l'écologie, la culture, les
alternatives... À écouter sur 98.3 ou
sur radio-occitania.com

 **radiooccitania**

À deux pas de la place des Carmes,
petite boutique malicieuse pour cadeaux étonnants.

Lubie Lulle
accessoires mode, déco, création, diffusion

28 rue des polinaires 31000 TOULOUSE
estelle.carle@laposte.net 06.20.28.23.63.

Rejoignez-nous sur notre page Facebook !

—>
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE !

Pour ce sixième fanzine,
Ahmed, qui nous avait
déjà proposé une BD
dans notre numéro 3,
s'est lancé dans une
histoire du cinéma en
bandes-dessinées !

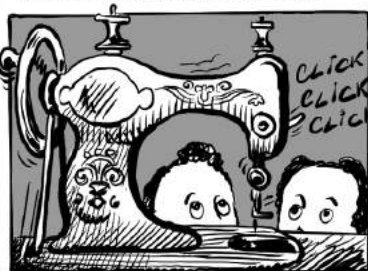
En voici le premier épisode,
nous publierons les
suivants à l'occasion...
À suivre donc !

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

—>



C'EST EN OBSERVANT LEUR MÈRE PIQUER À LA MACHINE À COUDRE QUE LES FRÈRES LUMIÈRES METTENT AU POINT LEUR "CINÉMATOGRAPE"



CERTES, D'AUTRES AVANT ONT OUVERT LA VOIE



ON Y VOYAIT 30 SECONDES D'IMAGES ANIMÉES À TRAVERS UN VISEUR



LES LUMIÈRES NE DÉVOIENT D'ABORD LEUR INVENTION QU'À DES SCIENTIFIQUES ET DES INDUSTRIELS...



POUR AMORTIR LEURS FRAIS ILS SE RÉ-SOLVENT À DES PROJECTIONS PUBLIQUES



DES REPORTERS, TOUJOURS PLUS NOMBREUX PARTENT TOURNER DES SCÈNES DE VIE QUOTIDIENNE



DEUX ANS PLUS TARD L'INTÉRÊT DU PUBLIC S'EMOUSSE... IL FAUT DES HISTOIRES, DE L'ÉMOTION, UNE DRAMATURGIE...





Noël approche...



Vous cherchez à offrir un cadeau original, qui permette de voyager et qui invite à la découverte ? Un cadeau qui ne se périmé jamais et qui peut laisser plusieurs souvenirs impérissables ? Un cadeau chaleureux, dont l'heureux élu peut profiter seul, avec des ami-e-s ou en famille ?

Pensez aux carnets d'abonnement American Cosmograph !

Non-nominatifs, illimités dans le temps, valables au Cosmograph et dans toutes les salles Utopia, c'est le cadeau idéal à glisser sous le sapin !



Vous pouvez aussi offrir des clés USB remplies de films

Vidéo en Poche : il y en a pour tous les âges et tous les goûts !

Retrouvez le catalogue complet sur videoenpoche.info

Nous, on a déjà eu notre cadeau : un dessin fait tout spécialement pour nous par le caricaturiste belge Decressac à l'occasion de sa venue le mois dernier...

La classe, non ?



RÉVEILLON ROCK'N'ROLL



SAMEDI 31 DÉCEMBRE À 20H30

En partenariat avec Vicious Circle, **avant-première
prétendue d'un concert de DESTINATION LONELY**

(Tarif unique : 8 € • achetez vos places à partir du 17/12)

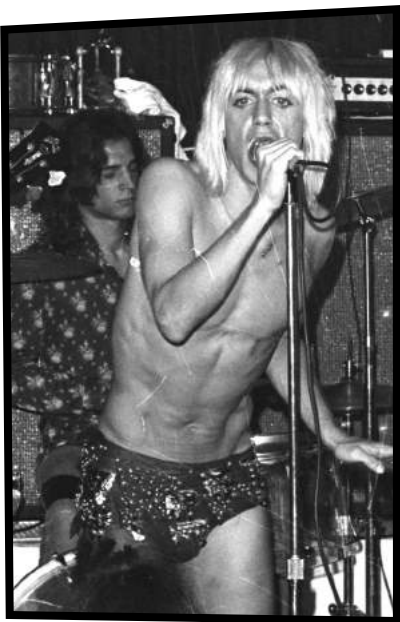
Pour ce premier réveillon sous l'enseigne **American Cosmograph**, nous fêtons le jour de l'an sous le signe du Rock'n'roll et sous l'influence des intemporels Stooges ! Et comme chaque année, après avoir égayé votre début de soirée au son des guitares électriques, nous vous libérerons à temps pour aller embrasser qui vous voulez aux douze coups de minuit...

GIMME DANGER

Documentaire de **Jim Jarmusch** • USA • 2016 • 1h48 • **VOSTF**

Apparu pour la première fois à Ann Arbor (Michigan) en pleine révolution contre-culturelle, le style de rock'n'roll puissant et agressif des Stooges a fait l'effet d'une bombe dans le paysage musical de la fin des années 60. Soufflant le public avec un mélange de rock, de blues, de R&B et de free jazz, le groupe – au sein duquel débute Iggy Pop – posa les fondations de ce que l'on appellera plus tard le punk et le rock alternatif.

Dans *Gimme Danger*, Jim Jarmusch retrace l'épopée des Stooges et présente le contexte dans lequel l'un des plus grands groupes de rock de tous les temps a émergé musicalement, culturellement, politiquement et historiquement.

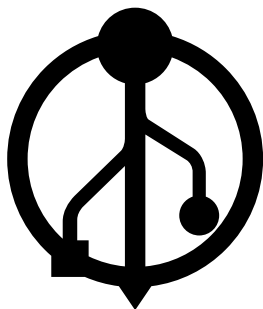


DESTINATION LONELY

Destination Lonely c'est un trio garage-blues marécageux qui vous entraînera au tréfonds de leurs âmes damnées... Et votre vie en sera à tout jamais changée... Non, sans blague !

Leur nouvel album *No One Can Save Me* est sorti depuis quelques semaines chez Voodoo Rhythm ! Et le prochain est déjà annoncé... *Straight From Hell* !

destinationlonely.bandcamp.com



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5 € + une petite visite au ciné = un film à visionner !

Consultez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

GOSHU, le violoncelliste

Un film de **Isao Takahata**

Japon * 1981 * 1h

Ce très beau dessin animé sera un vrai régal pour les yeux mais aussi pour les oreilles des enfants à partir de cinq ans ! Réalisé il y a plus de trente ans par l'un des maîtres du cinéma d'animation japonais, *Goshu le violoncelliste* est une merveilleuse initiation à la musique. C'est beau, c'est touchant, c'est intelligent, c'est ludique... Une belle histoire très joliment racontée.

Goshu est musicien, plus précisément apprenti violoncelliste, il rêve de pouvoir un jour égaler son idole, Ludwig Van Beethoven, rien que ça ! Mais pour l'instant il en est loin : timide, maladroit, emprunté (ce n'est pas pour rien que son nom signifie « gauche », en français...), il se fait souvent enguirlander par son chef d'orchestre, qui lui reproche d'être toujours à la traîne, de jouer sans âme, sans inspiration. Pourtant Goshu est courageux, sérieux et persévérant. Il travaille, répète, s'acharne, mais ses progrès ne sont pas fulgurants... Heureusement, il va recevoir l'aide inattendue de quelques personnages pour le moins



surprenants... Il s'agit d'un groupe de petits animaux irrésistibles : un chat, un coucou, un blaireau et une souris des champs... Bien réels ou sortis tout droit de l'imagination du musicien en panne ? Allez savoir ! En tout cas, ils vont pointer leur museau et lui donner tout un tas de conseils, lui apprendre à être patient, rigoureux dans l'effort mais joyeux aussi, et puis surtout à s'ouvrir aux autres et au monde, pour mieux s'ouvrir à la musique... Et grâce à eux, tout va marcher beaucoup mieux !

La musique est bien sûr omniprésente, elle est l'âme du film : la sixième symphonie de Beethoven et des thèmes superbes, vifs et entraînants, composés spécialement par un musicien japonais, Michio Mamiya.

**POUR NOËL, 2 PROGRAMMES DE COURTS-MÉTRAGES
POUR LES TOUT PETITS, À PARTIR DE 4 ANS :
2 CLASSIQUES DU FILM D'ANIMATION !**

LE GRUFFALO

Un film de **Jakob Schuh** et **Max Lang**

GB/Allemagne * 2009 * 45mn

&

LE PETIT GRUFFALO

Un film de **Johannes Weiland**

et **Uwe Heidschötter**

GB/Allemagne * 2011 * 43mn



Le Gruffalo c'est une sorte de monstre imaginaire très très effrayant qui sort tout droit de l'imagination d'une petite souris ! Pour se protéger dans la forêt face au renard, au serpent et au hibou, la petite souris fait croire qu'elle est amie avec le Gruffalo, un monstre énorme avec une verrue sur le nez et des griffes acérées comme des couteaux... Mais peut-être, finalement, le Gruffalo existe-t-il vraiment ? Et d'ailleurs, quel est son plat préféré ?

Dans *Le petit Gruffalo*, c'est papa Gruffalo qui, pour empêcher bébé Gruffalo d'aller traîner la nuit dans le bois très sombre, lui raconte l'histoire

de la grande méchante souris. Une souris si énorme que tous les animaux de la forêt en ont très peur. Un passage de l'autre côté du miroir donc, mais toujours des histoires qu'on se raconte pour se faire un peu peur... mais pas trop !

Ces deux films, adaptations des célèbres livres jeunesse du même nom, sont accompagnés chacun de petits courts-métrages pour le plus grand plaisir de nos spectateurs en herbe. Profitez-en !

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Au Cosmograph, du 7 décembre au 10 janvier

Des films :

3000 NUITS
à partir du 4/01

**ALGÉRIE
DU POSSIBLE**
du 7/12 au 9/01

BIENVENUS !
Du 7 au 26/12

CAPTAIN FANTASTIC
du 7/12 au 10/01

**CIGARETTES ET
CHOCOLAT CHAUD**
du 14/12 au 10/01

DIAMOND ISLAND
du 28/12 au 10/01

LE DISCIPLE
du 7 au 20/12

LA FILLE DE BREST
du 7/12 au 3/01

FREAKS
du 28/12 au 10/01

LE GÉANT DE FER
du 7/12 au 8/01

IL BOOM
du 7 au 26/12

MADemoiselle
du 7/12 au 10/01

**MANCHESTER
BY THE SEA**
du 14/12 au 10/01

**LE MYSTÈRE
JÉRÔME BOSCH**
du 7/12 au 9/01

NERUDA
à partir du 4/01

PATERSON
du 21/12 au 10/01

**POLINA,
DANSER SA VIE**
du 21/12 au 3/01

PRIMAIRE
à partir du 4/01

**LA PRUNELLE
DE MES YEUX**
du 21/12 au 10/01

SING STREET
du 7/12 au 10/01

SNOWDEN
du 7 au 13/12

SWAGGER
du 7 au 27/12

THEEB
du 7 au 20/12

**THE MUSIC
OF STRANGERS**
du 7/12 au 10/01

TIKKOUN
du 7 au 20/12

**VOYAGE À TRAVERS
LE CINÉMA FRANÇAIS**
du 7/12 au 7/01

WOLF AND SHEEP
du 7 au 20/12

YOUR NAME
du 28/12 au 10/01

Pour les tout petits :

LE GRUFFALO
du 7/12 au 8/01

LE PETIT GRUFFALO
du 7/12 au 7/01

Des événements :

Jeudi 8/12 à 20h30
BLACK POWER
MIXTAPE + rencontre

Lundi 12/12 à 20h30
HOMO SAPIENS
+ rencontre

Jeudi 15/12 à 20h30
ALLÉLUIA !
+ Ciné Boulèg

Samedi 31/12 à 20h30
Réveillon Rock'n'roll :
GIMME DANGER
+ concert

Dimanche 8/01 à 21h
Dernière Zéance :
VIRTUAL REVOLUTION

GRANDE VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA !

Samedi 10 et dimanche 11 décembre de 14h à 19h,
dans le hall du Cosmograph, par et au profit de
La Chapelle, lieu d'expérimentation sociale, culturelle
et politique • lachapelletoulouse.fr

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

mercredi 7 décembre	11h40 - CAPTAIN FANTASTIC	11h20 - LE DISCIPLE	11h30 - THEEB
	14h00 - THE MUSIC OF STRANGERS	13h50 - SWAGGER	13h30 - TIKKOUN
	16h00 - LA FILLE DE BREST	15h40 - LE GÉANT DE FER	15h50 - WOLF AND SHEEP
	18h30 - SING STREET	17h30 - ALGÉRIE DU POSSIBLE	17h40 - IL BOOM
	20h40 - LA FILLE DE BREST	19h15 - THE MUSIC OF STRANGERS	19h30 - BIENVENUS !
		21h15 - MADEMOISELLE	21h30 - SNOWDEN
jeudi 8 décembre	13h30 - LA FILLE DE BREST (bébé)	13h40 - BIENVENUS !	13h50 - WOLF AND SHEEP
	16h00 - THE MUSIC OF STRANGERS	15h35 - SWAGGER	15h40 - TIKKOUN
	17h55 - LA FILLE DE BREST	17h20 - SING STREET	18h00 - ALGÉRIE DU POSSIBLE
	20h30 - BLACK POWER MIXTAPE + rencontre	19h30 - THEEB	19h40 - LE DISCIPLE
		21h30 - SNOWDEN	22h00 - IL BOOM
vendredi 9 décembre	12h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	11h15 - CAPTAIN FANTASTIC	11h40 - TIKKOUN
	13h50 - LA FILLE DE BREST	13h40 - THE MUSIC OF STRANGERS	14h00 - ALGÉRIE DU POSSIBLE
		15h40 - IL BOOM	15h50 - THEEB
	16h20 - SNOWDEN	17h30 - BIENVENUS !	17h50 - LE DISCIPLE
	19h00 - LA FILLE DE BREST	19h30 - THE MUSIC OF STRANGERS	20h10 - WOLF AND SHEEP
	21h30 - MADEMOISELLE	21h40 - SING STREET	22h00 - SWAGGER
samedi 10 décembre	11h50 - THE MUSIC OF STRANGERS	11h00 - LE GRUFFALO	10h30 - VOYAGE À TRAVERS...
		12h10 - WOLF AND SHEEP	
	13h50 - LA FILLE DE BREST	14h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	14h10 - LE DISCIPLE
	16h20 - MADEMOISELLE	15h50 - LE GÉANT DE FER	16h30 - ALGÉRIE DU POSSIBLE
		17h40 - THE MUSIC OF STRANGERS	18h15 - SWAGGER
	19h10 - LA FILLE DE BREST	19h40 - SING STREET	20h00 - BIENVENUS !
dimanche 11 décembre	21h40 - CAPTAIN FANTASTIC	21h50 - TIKKOUN	22h00 - THEEB
	11h00 - LA FILLE DE BREST	11h10 - MADEMOISELLE	11h20 - LE PETIT GRUFFALO
	13h30 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	14h00 - THE MUSIC OF STRANGERS	12h30 - LE DISCIPLE
	15h20 - CAPTAIN FANTASTIC	16h00 - WOLF AND SHEEP	14h50 - BIENVENUS !
	17h40 - LA FILLE DE BREST	17h50 - THE MUSIC OF STRANGERS	16h50 - LE GÉANT DE FER
	20h10 - SWAGGER	19h45 - ALGÉRIE DU POSSIBLE	18h40 - IL BOOM
	22h00 - SING STREET	21h30 - SNOWDEN	20h30 - TIKKOUN

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

lundi 12 décembre	11h30 - SING STREET	12h00 - LA FILLE DE BREST	11h45 - TIKKOUN
	13h45 - MADEMOISELLE	14h30 - IL BOOM	14h10 - THEEB
	16h30 - THE MUSIC OF STRANGERS	16h20 - CAPTAIN FANTASTIC	16h10 - BIENVENUS !
	18h30 - SWAGGER 	18h40 - ALGÉRIE DU POSSIBLE	18h10 - SNOWDEN
	20h15 - LA FILLE DE BREST	20h30 - HOMO SAPIENS + rencontre	20h45 - WOLF AND SHEEP
mardi 13 décembre	14h20 - SNOWDEN (D)	13h50 - THE MUSIC OF STRANGERS	14h00 - TIKKOUN
		15h50 - SING STREET	16h20 - THEEB
	17h00 - LA FILLE DE BREST	18h00 - BIENVENUS !	18h20 - WOLF AND SHEEP
	19h30 - ALGÉRIE DU POSSIBLE	19h55 - THE MUSIC OF STRANGERS	20h10 - IL BOOM
	21h15 - MADEMOISELLE	21h50 - LE DISCIPLE	22h00 - SWAGGER

Exposition dans la salle 1 du Cosmograph du 6 décembre au 6 janvier

58 Degrés Galbés est un atelier de sérigraphie et une maison d'édition indépendante qui imagine, conçoit, fabrique et diffuse des livres et des images d'art, ainsi que d'autres objets papier, textile ou sonore. C'est aussi un collectif artistique éclectique à effectif variable réuni autour de l'impression artisanale • 58degresgalbes.com



mercredi 14 décembre	11h50 - THE MUSIC OF STRANGERS	11h30 - LA FILLE DE BREST	11h40 - LE DISCIPLE
	13h45 - MANCHESTER BY THE SEA	14h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	14h05 - BIENVENUS !
	16h30 - LE GÉANT DE FER	16h00 - ALGÉRIE DU POSSIBLE	16h00 - THEEB
	18h20 - MANCHESTER BY THE SEA	17h40 - CAPTAIN FANTASTIC	18h00 - TIKKOUN
	21h00 - MANCHESTER BY THE SEA	20h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	20h20 - WOLF AND SHEEP
jeudi 15 décembre		22h00 - SWAGGER	22h10 - IL BOOM
	14h10 - LA FILLE DE BREST	14h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	14h20 - IL BOOM
		16h00 - SWAGGER	16h15 - ALGÉRIE DU POSSIBLE
	16h45 - MANCHESTER BY THE SEA	17h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	18h00 - WOLF AND SHEEP
	19h30 - THE MUSIC OF STRANGERS	20h30 - ALLÉLUIA ! + Ciné Boulèg	19h50 - BIENVENUS !
vendredi 16 décembre	21h30 - MANCHESTER BY THE SEA		21h45 - SING STREET
	12h00 - SING STREET	11h30 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	11h40 - TIKKOUN
	14h10 - MANCHESTER BY THE SEA	13h30 - ALGÉRIE DU POSSIBLE	14h00 - WOLF AND SHEEP
		15h15 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	15h45 - BIENVENUS !
	16h50 - LA FILLE DE BREST 	17h05 - MADEMOISELLE	17h40 - LE DISCIPLE
	19h20 - MANCHESTER BY THE SEA	19h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	20h00 - THE MUSIC OF STRANGERS
	22h10 - SWAGGER	21h50 - CAPTAIN FANTASTIC	22h00 - THEEB

samedi
17
décembre

11h00 - VOYAGE À TRAVERS...	11h30 - LE GÉANT DE FER	11h15 - LE GRUFFALO
		12h20 - IL BOOM
14h45 - MANCHESTER BY THE SEA	14h20 - CAPTAIN FANTASTIC	14h10 - THEEB
	16h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	16h10 - WOLF AND SHEEP
17h30 - THE MUSIC OF STRANGERS		18h00 - SWAGGER
19h30 - MANCHESTER BY THE SEA	19h00 - LA FILLE DE BREST	19h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...
22h10 - SING STREET	21h30 - MADEMOISELLE	21h50 - TIKKOUN

dimanche
18
décembre

12h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	11h20 - MANCHESTER BY THE SEA	12h10 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...
13h50 - MANCHESTER BY THE SEA	14h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	14h10 - BIENVENUS !
16h30 - ALGÉRIE DU POSSIBLE	16h00 - LE PETIT GRUFFALO	16h05 - LE GÉANT DE FER
18h20 - MANCHESTER BY THE SEA	17h10 - LA FILLE DE BREST	17h50 - THE MUSIC OF STRANGERS
21h00 - MADEMOISELLE	19h40 - SING STREET	19h50 - IL BOOM
	21h50 - CAPTAIN FANTASTIC	21h40 - LE DISCIPLE

lundi
19
décembre

11h40 - MANCHESTER BY THE SEA	12h30 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	12h10 - WOLF AND SHEEP
14h20 - MUSIC OF STRANGERS (bébé)	14h30 - LE GÉANT DE FER	14h10 - TIKKOUN
16h30 - LA FILLE DE BREST	16h15 - SING STREET	16h40 - LE GRUFFALO
19h00 - SWAGGER	18h30 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	17h45 - ALGÉRIE DU POSSIBLE
20h45 - MANCHESTER BY THE SEA	20h30 - MADEMOISELLE	19h30 - IL BOOM
		21h20 - CAPTAIN FANTASTIC

mardi
20
décembre

12h10 - THE MUSIC OF STRANGERS	12h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	12h00 - BIENVENUS !
14h20 - MANCHESTER BY THE SEA	14h10 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	14h00 - WOLF AND SHEEP (D)
17h00 - LE GÉANT DE FER	16h10 - CAPTAIN FANTASTIC	15h45 - LE PETIT GRUFFALO
	18h40 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	16h50 - LE DISCIPLE (D)
19h00 - SING STREET	20h45 - LA FILLE DE BREST	19h10 - TIKKOUN (D)
21h10 - MANCHESTER BY THE SEA		21h30 - THEEB (D)

Toute l'actualité cinéma et vidéo, c'est dans l'émission
Pour 35mm de plus, le jeudi de 19h à 20h sur Radio Radio
Toulouse (106.8), ou en podcast sur **radioradiotoulouse.net**

mercredi
21
décembre

11h20 - LE GÉANT DE FER	11h10 - MANCHESTER BY THE SEA	11h30 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...
13h40 - PATERSON	13h50 - LA PRUNELLE DE MES YEUX	13h30 - LA FILLE DE BREST
16h00 - LE GRUFFALO	15h40 - POLINA, DANSER SA VIE	16h10 - SWAGGER
17h10 - PATERSON	17h50 - THE MUSIC OF STRANGERS	18h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
19h30 - PATERSON	19h50 - LA PRUNELLE DE MES YEUX	20h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...
21h50 - SING STREET	21h40 - MANCHESTER BY THE SEA	22h00 - BIENVENUS !

jeudi
22
décembre

11h30 - CAPTAIN FANTASTIC

14h00 - THE MUSIC OF STRANGERS

16h00 - LE PETIT GRUFFALO

17h10 - PATERSON

19h30 - MANCHESTER BY THE SEA

22h10 - SING STREET

11h40 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

13h30 - MANCHESTER BY THE SEA

16h10 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

18h10 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

20h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

22h00 - PATERSON

10h45 - LE GÉANT DE FER

12h30 - ALGÉRIE DU POSSIBLE

14h30 - IL BOOM

16h30 - LA FILLE DE BREST

19h10 - POLINA, DANSER SA VIE

21h20 - MADEMOISELLE

vendredi
23
décembre

11h40 - POLINA, DANSER SA VIE

14h00 - PATERSON

16h30 - MANCHESTER BY THE SEA

19h10 - PATERSON

21h30 - MADEMOISELLE

11h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

13h50 - THE MUSIC OF STRANGERS

15h50 - LE GRUFFALO

17h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

19h00 - MANCHESTER BY THE SEA

21h40 - PATERSON

11h30 - LA FILLE DE BREST 

14h20 - LE GÉANT DE FER

16h10 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

18h00 - SWAGGER

19h50 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

21h50 - CAPTAIN FANTASTIC

samedi
24
décembre

11h50 - THE MUSIC OF STRANGERS

13h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

15h50 - MANCHESTER BY THE SEA

18h30 - PATERSON

11h10 - LE PETIT GRUFFALO

12h15 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

14h10 - PATERSON

16h30 - LE GÉANT DE FER

18h15 - MANCHESTER BY THE SEA

11h00 - VOYAGE À TRAVERS...

14h40 - POLINA, DANSER SA VIE

16h50 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

18h40 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

dimanche
25
décembre

14h10 - MANCHESTER BY THE SEA

16h50 - PATERSON

19h10 - PATERSON

21h30 - CAPTAIN FANTASTIC

13h50 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

15h45 - LE GÉANT DE FER

17h30 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

19h20 - MANCHESTER BY THE SEA

22h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

15h00 - THE MUSIC OF STRANGERS

17h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

19h00 - POLINA, DANSER SA VIE

21h10 - MADEMOISELLE

lundi
26
décembre

11h40 - MANCHESTER BY THE SEA

14h20 - CIGARETTES ET... (bébé)

16h20 - LE GRUFFALO

17h25 - POLINA, DANSER SA VIE

19h40 - PATERSON

22h00 - PATERSON

11h20 - SING STREET

13h30 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

15h20 - LE GÉANT DE FER

17h10 - MANCHESTER BY THE SEA

19h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

21h50 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

12h00 - BIENVENUS ! (D)

14h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

15h50 - ALGÉRIE DU POSSIBLE

17h40 - LA FILLE DE BREST

20h10 - THE MUSIC OF STRANGERS

22h10 - IL BOOM (D)

mardi
27
décembre

11h30 - MADEMOISELLE

14h20 - MANCHESTER BY THE SEA

17h00 - PATERSON

19h20 - PATERSON

21h40 - CAPTAIN FANTASTIC

11h20 - PATERSON

13h40 - POLINA, DANSER SA VIE

15h50 - LE GÉANT DE FER

17h40 - ALGÉRIE DU POSSIBLE

19h30 - MANCHESTER BY THE SEA

22h10 - SWAGGER (D)

10h45 - LE PETIT GRUFFALO

11h50 - THE MUSIC OF STRANGERS

13h50 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

15h40 - LA FILLE DE BREST

18h10 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

20h10 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

22h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mercredi
28
décembre

12h00 - POLINA, DANSER SA VIE

11h50 - ALGÉRIE DU POSSIBLE

11h00 - LE GRUFFALO

14h10 - PATERSON

13h40 - YOUR NAME

12h10 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

16h30 - MANCHESTER BY THE SEA

15h50 - LE GÉANT DE FER

14h00 - DIAMOND ISLAND

17h40 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

16h10 - THE MUSIC OF STRANGERS

19h10 - PATERSON

19h40 - YOUR NAME

18h10 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

21h30 - MANCHESTER BY THE SEA

21h50 - CAPTAIN FANTASTIC

20h00 - DIAMOND ISLAND

22h00 - FREAKS

jeudi
29
décembre

11h45 - MADEMOISELLE

11h00 - MANCHESTER BY THE SEA

11h10 - LE PETIT GRUFFALO

14h30 - LE GÉANT DE FER

13h40 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

12h15 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

16h30 - PATERSON

15h30 - CAPTAIN FANTASTIC

14h05 - YOUR NAME

17h50 - POLINA, DANSER SA VIE

16h15 - LA FILLE DE BREST

19h00 - MANCHESTER BY THE SEA

20h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

18h45 - FREAKS

21h40 - PATERSON

22h00 - YOUR NAME

20h10 - THE MUSIC OF STRANGERS

22h10 - DIAMOND ISLAND

vendredi
30
décembre

11h20 - YOUR NAME

11h00 - MANCHESTER BY THE SEA

11h30 - LA FILLE DE BREST

13h30 - PATERSON

13h40 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

14h00 - DIAMOND ISLAND

15h50 - LE GRUFFALO

15h40 - LE GÉANT DE FER

16h05 - POLINA, DANSER SA VIE

17h00 - YOUR NAME

17h30 - MANCHESTER BY THE SEA

18h15 - ALGÉRIE DU POSSIBLE

19h10 - PATERSON

20h10 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

20h00 - DIAMOND ISLAND

21h30 - MADEMOISELLE

22h00 - SING STREET

22h05 - THE MUSIC OF STRANGERS

samedi
31
décembre

10h45 - LE GÉANT DE FER

11h20 - SING STREET

10h30 - VOYAGE À TRAVERS...

12h30 - YOUR NAME

13h30 - POLINA, DANSER SA VIE

14h15 - ALGÉRIE DU POSSIBLE

14h40 - PATERSON

15h40 - LE PETIT GRUFFALO

16h00 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

17h00 - MANCHESTER BY THE SEA

16h45 - YOUR NAME

17h50 - DIAMOND ISLAND

**20h30 - GIMME DANGER
+ concert**

19h00 - PATERSON

20h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

21h20 - MANCHESTER BY THE SEA

22h00 - THE MUSIC OF STRANGERS

dimanche
1^{er}
janvier

14h15 - CAPTAIN FANTASTIC

13h50 - YOUR NAME

13h40 - FREAKS

16h40 - PATERSON

16h00 - LE GÉANT DE FER

15h10 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

17h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

17h00 - LE GRUFFALO

19h00 - MANCHESTER BY THE SEA

19h50 - POLINA, DANSER SA VIE

18h10 - DIAMOND ISLAND

21h40 - PATERSON

22h00 - YOUR NAME

20h15 - LA PRUNELLE DE MES YEUX

22h10 - DIAMOND ISLAND



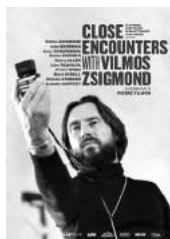
Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi
2
janvier

11h30 - PATERSON	11h40 - MANCHESTER BY THE SEA	11h15 - LE PETIT GRUFFALO
		12h20 - DIAMOND ISLAND
13h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	14h20 - YOUR NAME	14h30 - LA PRUNELLE DE MES YEUX
15h50 - LE GÉANT DE FER	16h30 - POLINA, DANSER SA VIE	16h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
17h40 - PATERSON	18h40 - LA PRUNELLE DE MES YEUX	18h10 - SING STREET
20h00 - MANCHESTER BY THE SEA	20h30 - YOUR NAME	20h20 - DIAMOND ISLAND

mardi
3
janvier

14h10 - PATERSON (bébé)	13h40 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	14h00 - DIAMOND ISLAND
16h30 - MANCHESTER BY THE SEA	15h30 - YOUR NAME	16h05 - FREAKS
	17h40 - POLINA (D)	17h30 - LA FILLE DE BREST (D)
19h10 - PATERSON	19h50 - LA PRUNELLE DE MES YEUX	20h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...
21h30 - MADEMOISELLE	21h40 - MANCHESTER BY THE SEA	22h00 - YOUR NAME



À VOS AGENDAS !

Jeudi 26 janvier, soirée hommage au grand chef opérateur Vilmos Zsigmond (*La porte du paradis, Rencontres du troisième type...*) : **double programme avec le documentaire *Close encounters with Vilmos Zsigmond* de Pierre Filmon en sa présence, suivi de *Délivrance* de John Boorman.**

Toutes les informations dans le prochain Fanzine...

mercredi
4
janvier

11h40 - MADEMOISELLE	11h30 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...	12h15 - ALGÉRIE DU POSSIBLE
14h30 - NERUDA	13h40 - PRIMAIRE	14h00 - YOUR NAME
	15h45 - LE GÉANT DE FER	16h10 - LA PRUNELLE DE MES YEUX
16h40 - MANCHESTER BY THE SEA	17h30 - PATERSON	18h00 - THE MUSIC OF STRANGERS
19h20 - NERUDA	19h50 - PRIMAIRE	20h00 - 3000 NUITS
21h30 - PATERSON	22h00 - YOUR NAME	22h10 - DIAMOND ISLAND

jeudi
5
janvier

13h30 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	13h40 - PRIMAIRE	13h50 - LA PRUNELLE DE MES YEUX
15h20 - NERUDA	15h45 - PATERSON	15h40 - YOUR NAME
17h30 - PRIMAIRE	18h05 - FREAKS	17h45 - 3000 NUITS
19h40 - PATERSON	19h30 - MANCHESTER BY THE SEA	19h50 - DIAMOND ISLAND
22h00 - NERUDA	22h10 - SING STREET	21h50 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...

vendredi
6
janvier

11h40 - PATERSON	11h30 - YOUR NAME	12h10 - DIAMOND ISLAND
14h00 - MANCHESTER BY THE SEA	13h40 - NERUDA	14h15 - ALGÉRIE DU POSSIBLE
16h40 - MADEMOISELLE	15h50 - PRIMAIRE	16h00 - FREAKS
	18h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	17h30 - LA PRUNELLE DE MES YEUX
19h30 - NERUDA	19h50 - PATERSON	19h20 - YOUR NAME
21h40 - CAPTAIN FANTASTIC	22h10 - PRIMAIRE	21h30 - 3000 NUITS

samedi 7 janvier	11h40 - CAPTAIN FANTASTIC	11h30 - YOUR NAME	10h40 - VOYAGE À TRAVERS... (D)
	14h00 - NERUDA	13h40 - PRIMAIRE	14h15 - LE GÉANT DE FER
	16h10 - LE PETIT GRUFFALO (D)	15h45 - FREAKS	16h00 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...
	17h15 - PATERSON	17h10 - YOUR NAME	18h00 - DIAMOND ISLAND
	19h40 - NERUDA	19h20 - PRIMAIRE	20h05 - 3000 NUITS
	21h50 - PATERSON	21h30 - MANCHESTER BY THE SEA	22h10 - LA PRUNELLE DE MES YEUX
dimanche 8 janvier	11h20 - NERUDA	10h30 - LE GRUFFALO (D)	11h30 - THE MUSIC OF STRANGERS
	13h40 - PRIMAIRE	11h40 - MANCHESTER BY THE SEA	13h30 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...
	15h45 - LE GÉANT DE FER (D)	14h20 - PATERSON	15h30 - 3000 NUITS
	17h30 - NERUDA	16h40 - YOUR NAME	17h40 - LA PRUNELLE DE MES YEUX
	19h40 - PATERSON	18h50 - PRIMAIRE	19h30 - DIAMOND ISLAND
	22h00 - YOUR NAME	21h - VIRTUAL REVOLUTION	21h30 - MADEMOISELLE
lundi 9 janvier	11h50 - PATERSON	11h30 - PRIMAIRE	11h40 - CIGARETTES ET CHOCOLAT...
	14h10 - NERUDA	13h40 - YOUR NAME (bébé)	13h50 - FREAKS
	16h20 - JÉRÔME BOSCH (D)	15h50 - CAPTAIN FANTASTIC	15h15 - 3000 NUITS
	18h10 - PATERSON	18h15 - PRIMAIRE	17h20 - ALGÉRIE DU POSSIBLE (D)
	20h30 - NERUDA	20h20 - MANCHESTER BY THE SEA	19h05 - DIAMOND ISLAND
			21h05 - LA PRUNELLE DE MES YEUX
mardi 10 janvier	11h30 - CAPTAIN FANTASTIC (D)	11h45 - SING STREET (D)	12h15 - LA PRUNELLE... (D)
	13h50 - MANCHESTER... (D)	13h55 - FREAKS (D)	14h05 - PRIMAIRE
	16h30 - MADEMOISELLE (D)	15h20 - NERUDA	16h10 - MUSIC OF STRANGERS (D)
		17h30 - PATERSON	18h05 - 3000 NUITS
	19h20 - YOUR NAME	19h50 - PRIMAIRE	20h10 - CIGARETTES ET... (D)
	21h30 - PATERSON	22h00 - NERUDA	22h10 - DIAMOND ISLAND

Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !



Depuis le 15 juin dernier Utopia Toulouse est (re)devenu l'**American Cosmograph** !



**Les tickets
d'abonnement
Utopia restent
valables à
l'American
Cosmograph,**
tout comme les
abonnements du
Cosmo sont valables
dans tous les Utopia !

Et les premières séances
de la journée tous les jours,
ainsi que **le Mercredi**
toute la journée, c'est tarif
réduit pour tout le monde :

4€



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph