



n° 31

www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
12 juin au
16 juillet 2019

SO LONG,



MY SON

(DI JIU TIAN CHANG)

Un film de **Wang Xiaoshuai**

avec Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan, Du Jiang,
Ai Liya, Xu Cheng, Li Jingjing, Zhao Yanguozhang...

Chine * 2019 * 3h05 * **VOSTF**

**OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE ACTRICE ET DU
MEILLEUR ACTEUR • FESTIVAL DE BERLIN 2019**

SO LONG, MY SON

Au début des années 80, Liyun et Yaojun forment un couple d'ouvriers heureux, liés par une profonde amitié à deux autres familles travaillant dans la même usine. Le contexte politique et un accident tragique vont précipiter leur dispersion : chacun emprunte alors un chemin différent, guidé par la fortune et ses revers, marqué par le poids de la perte et de la culpabilité.

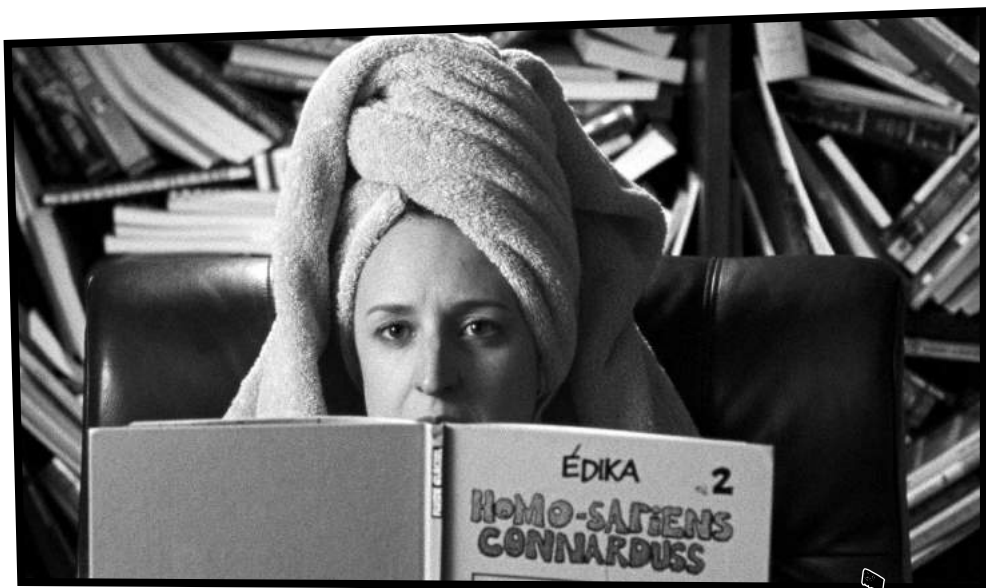
C'est une fresque de toute beauté, retraçant quarante ans de la vie d'un couple et autant d'années d'évolution de la société chinoise. Mélodrame souvent bouleversant mais ne se départissant jamais d'une profonde bienveillance, *So long, my son* mêle l'intime à l'historique, le tragique au politique. Par un montage complexe et pourtant fluide, fait d'allers-retours dans l'espace et le temps, Wang Xiaoshuai construit patiemment un portrait saisissant, critique mais sans

véhémence, de son pays et de ses transformations. À travers les destins croisés de ses personnages, ce sont quatre décennies de l'histoire de la Chine qui nous sont contées : les répercussions de la révolution culturelle, les carcans idéologiques, la politique de l'enfant unique, le fossé entre la Chine rurale et la Chine urbaine et les mutations profondes du pays... Autant de circonstances qui influent sur l'existence concrète de la population, jusque dans sa vie privée : *So long, my son* est une œuvre sur la culpabilité et la résilience, sur la transmission et le pardon.

Élégant contrepoint au cinéma plus « formaliste » de son compatriote Jia Zhang-Ke, le film de Wang Xiaoshuai est empreint d'une grande douceur et d'une belle générosité dans l'émotion : un drame poignant et intense, porté par un indéfectible souffle de vie.

DU 3 AU 16 JUILLET





LA FEMME DE MON FRÈRE

COUP DE CŒUR DU JURY, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2019

Nous sommes à Montréal. Sophia, la trentaine, fraîchement diplômée et brillante dans son domaine, ne trouve pas d'emploi : elle enchaîne les jobs alimentaires sans grande conviction. Elle vit chez son frère Karim, dragueur invétéré, qui l'héberge le temps qu'elle s'assume. Tous deux sont très proches : leur relation fraternelle est fusionnelle, joyeuse, pleine de jeux, de rires et de complicité. Ils font naturellement tout ensemble et se confient sur les moindres détails de leur vie. Un jour, tandis que Karim accompagne sa sœur chez la gynécologue, il tombe sous le charme de celle-ci et décide de la revoir... Ainsi débute une histoire d'amour qui va faire basculer leur quotidien. Sophia voit changer le comportement de son frère, leur relation se modifie et des faiblesses apparaissent. Comment va-t-elle s'adapter à cette nouvelle situation ?

Monia Chokri, comédienne québécoise découverte dans *Les amours*

Un film de **Monia Chokri**

avec Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon,
Sasson Gabai, Evelynne Brochu, Niels Schneider...

Québec * 2019 * 1h57

imaginaires et Laurence Anyways de son compatriote Xavier Dolan, signe ici son premier long-métrage. Évidemment, elle confie le rôle de Sophia – femme libre, naturelle, intelligente et anticonformiste par éducation – à une actrice fantastique : Anne-Elisabeth Bossé dont la prestation est pleine de frénésie. *La femme de mon frère* ne manque pas d'atouts aussi surprenants que charmants : des couleurs vives, très kitsch, des ralentis, une musique vivante et vibrante, des dialogues piquants et une mise en scène audacieuse. Monia Chokri allie ainsi la fraîcheur de ses premiers pas en tant que réalisatrice à l'esthétique du cinéma de Xavier Dolan : un objet filmique pop et acide, qui nous fait goûter la richesse des relations fraternelles.

DU 26 JUIN AU 16 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

CONTRE TON CŒUR

« Quand on a de l'espoir, on a encore la force de se battre, de protester. Quand l'espoir disparaît, la force de crier s'évanouit en même temps. Ces dernières années, des tas de gens ont perdu leur travail. Quand le mari et la femme sont au chômage, c'est une catastrophe totale. Si un seul des deux perd son travail, sa culpabilité ajoutée à l'usure de l'autre rend la situation infernale. L'espace partagé est alors empreint de méfiance et d'angoisse. Ça pourrait bien être le début de la fin de la famille... » TERESA VILLAVERDE

C'est une famille ordinaire – le père, la mère, leur fille adolescente – vivant dans un modeste appartement d'un quartier morne du Portugal. Mais le contexte économique n'a plus rien d'ordinaire : la crise sévit depuis tant d'années que ses répercussions touchent de plus en plus de monde. Ici, c'est le père qui a perdu son emploi. Pour compenser, la mère travaille plus, cumule boulot de jour et job de nuit : à la honte de l'un répond l'épuisement de l'autre. Face à eux,

(COLO)

Un film de **Teresa Villaverde**

avec Alice Albergaria Borges, João Pedro Vaz,
Beatriz Batarda, Clara Jost...

Portugal/France * 2018 * 2h16 * **VOSTF**

leur fille observe, constate. Avec la fougue de sa jeunesse, elle refuse la résignation et veut vivre pleinement les expériences de son âge.

Teresa Villaverde dresse le portrait singulier d'une famille en crise : elle dépeint la solitude qui s'installe peu à peu en chacun de ses personnages alors même qu'ils se côtoient chaque jour. Si elle retranscrit avec justesse les détails d'un quotidien qui se délite, elle ne cesse de s'en échapper et emprunte avec ses protagonistes des chemins de plus en plus mystérieux. Ancré dans la réalité mais nimbé de fantasme, *Contre ton cœur* offre une vision originale et déconcertante de la dislocation d'une cellule familiale.

DU 12 JUIN AU 1^{ER} JUILLET





NEVADA

Incarcéré depuis douze ans dans une prison du Nevada, Roman n'a plus de contact avec l'extérieur depuis bien longtemps... Brute épaisse introvertie, possiblement rongée par la culpabilité, il est littéralement une boule de muscles et de violence contenue. Même sa fille semble l'avoir oublié et ne vient plus le voir au parloir. Lorsqu'on lui propose d'intégrer un programme de réhabilitation basé sur le dressage de chevaux sauvages, il accepte sans trop savoir dans quoi il s'engage... Face à un mustang totalement imprévisible, il va devoir apprendre à se contrôler, à accepter ses failles et ses échecs, à persévérer et peu à peu à s'ouvrir...

Pour son premier long-métrage, Laure De Clermont-Tonnerre a choisi de traiter un sujet à mi-chemin entre deux genres cinématographiques : le film de prison et le western. *Nevada* fonctionne par opposition et par effet miroir, alternant entre les grands espaces désertiques et le confinement

(THE MUSTANG)

Un film de **Laure De Clermont-Tonnerre**
avec Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell,
Bruce Dern, Gideon Adlon...

France/USA * 2019 * 1h36 * **VOSTF**

des cellules, créant un parallèle aussi évident que cohérent entre ces chevaux sauvages capturés et les détenus violents enfermés. Imprégné par un imaginaire très fort du cinéma indépendant américain et du cinéma de genre, le film est néanmoins très documenté. Le scénario s'est construit à partir de plusieurs récits de prisonniers et a été tourné dans un bâtiment abandonné de la prison du Nevada proposant ce programme. Matthias Schoenaerts livre une interprétation parfaite, tout en violence contenue, prêt à exploser à tout moment dans une rage folle et incontrôlable. Comme lui, le film est toujours sur le fil et avance, par sa mise en scène, pas à pas vers une ouverture symbolique et une respiration salvatrice. C'est beau et émouvant !

DU 19 JUIN AU 16 JUILLET
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Voici quelques conseils pour l'arrivée des beaux jours : le meilleur des festivals et de la musique!

Cette édition 2019 du festival de Cannes fut un très bon cru. Nous avons hâte de vous proposer la multitude de pépites que nous y avons découvertes. À commencer par la Palme d'Or, décernée à Bong Joon-Ho, un auteur que nous suivons depuis ses débuts et dont le talent est enfin récompensé à sa juste mesure. *Parasite* allie avec brio une mise en scène virtuose, une critique sociale acerbe et la palette d'émotions contradictoires que le cinéaste parvient toujours à distiller dans ses films : vous allez rire et pleurer, avoir quelques émotions fortes ou éprouver un peu de dégoût par moment... Un très grand film à voir absolument...

Pedro Almodóvar et Jim Jarmusch restent à l'affiche et y occupent un peu plus de place encore : l'occasion était trop tentante de profiter de leurs derniers opus pour leur rendre un hommage particulier avec quelques titres de leurs foisonnantes filmographies. Le réalisateur de *Dead man* aura même l'honneur d'être le sujet de la désormais célèbre grille de (cos)mots croisés de ce début d'été.

Monia Chokri, actrice fétiche de Xavier Dolan, faisait l'ouverture d'Un Certain Regard 2019 avec son tout premier film. *La femme de mon frère* est une œuvre touchante, empreinte d'une énergie singulière et d'un humour délicat, très influencée cinématographiquement par son mentor et ami québécois.

La Quinzaine des Réalisateurs cultive une identité spécifique à Cannes, avec à son actif plus de curiosités que les autres sélections. Cette année n'a pas dérogé à cette règle. Nous sommes ravis de vous présenter *Le daim* et *Yves* – respectivement réalisés par Quentin Dupieux et Benoit Forgeard – qui ont fait l'ouverture et la clôture du cru 2019. Ils ont en commun

des scénarios complètement barrés, la mise en scène d'objets en guise de personnages à part entière et un sens du comique très singulier : deux univers totalement différents mais absolument atypiques et extrêmement drôles !

So long, my son n'était pas à Cannes mais a été consacré au dernier Festival de Berlin. Cette fresque de trois heures est une superbe découverte. Elle retrace l'histoire d'un couple dans la Chine des années 80 à nos jours. C'est palpitant, émouvant, magnifique : n'ayons pas peur des mots, c'est un chef-d'œuvre. Alors ne vous laissez pas intimider par sa durée, vous ne verrez pas le temps passer !

21 juin oblige, ce sont toutes les musiques que nous fêterons au Cosmo pour accueillir l'été ! Mardi 25, plongez dans la légende funeste et controversée du black métal norvégien avec *Lords of chaos*. Mercredi 26, découvrez l'univers étrange du compositeur italien Giacinto Scelsi avec le documentaire *Le premier mouvement de l'immobile*, en ouverture du festival Les Siestes Électroniques. Jeudi 27, vibrez au rythme de la Jamaïque lors de l'avant-première de *Inna de Yard*, *The soul of Jamaica*, précédée d'un concert du groupe toulousain The Scarabians. Enfin, dès le 3 juillet, c'est le rock au féminin qui s'imposera sur les écrans avec *Haut les filles*.

Les enfants auront eux aussi leur programmation musicale dans ce fanzine : outre un choix de films triés sur le volet, les élèves du Conservatoire de Toulouse se produiront les dimanches 23 et 30 juin avant les séances de *La pie voleuse* et *Pierre et le loup*.

Avec une telle programmation, vous pouvez profiter pleinement de la belle saison !



PARASITE

PALME D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2019

Parasite est avant tout une histoire de familles. Celle de Ki-Taek est au chômage. Réduite à des petits boulots mal payés et dévalorisés, toutes les occasions sont bonnes pour tenter de gagner quelques sous. Ils sont pauvres mais malins et chacun d'entre eux possède un talent particulier. Le jour où un ami de Gi-Woo – le fils – lui propose de le remplacer pour donner des cours d'anglais à une jeune étudiante, chacun va apporter sa contribution à cette possible ascension sociale collective. La richissime famille Park devient leur porte d'entrée vers une autre réalité et provoque chez eux une fascination presque malsaine... Le plan initial de la tribu Ki-Taek était presque parfait, mais c'était sans compter sur l'irruption d'un événement totalement inattendu...

On retrouve dans *Parasite* toutes les thématiques chères au cinéaste : la famille bien sûr mais aussi une cri-

Un film de **Bong Joon-Ho**

avec Song Kang-Ho, Lee Sun-Kyun,
Park So-Dam, Choi Woo-Sik...

Corée du Sud • 2019 • 2h12 • VOSTF

tique sociale acerbe et sans concession de la Corée du Sud contemporaine. Du film d'arnaque, on bascule dans la comédie horrifique, en passant par de très beaux moments dramatiques, sans jamais abandonner l'ironie à laquelle le réalisateur nous a habitués dans ses précédents films. Bong Joon-Ho ausculte la société sud-coréenne, ses failles, ses dérives et parvient à accéder à un discours universel fort sur les injustices sociales. Maniant un humour parfois noir, parfois bienveillant et mélangeant allègrement les genres, *Parasite* est délicieusement retors, savoureusement divertissant et ne manque pas de rebondissements : une bien belle Palme d'Or!

DU 12 JUIN AU 16 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



L'AUTRE CONTINENT

Un film de **Romain Cogitore**
avec Paul Hamy, Déborah François,
Vincent Perez, Avisi Zhong...

France/Taiwan * 2019 * 1h30
Français & VOSTF

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi matin entre 10h et midi sur Radio Occitania 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**, et **sur espritoccitanie.fr le mardi entre 16h30 et 18h30 dans le cadre de l'émission Traversée**. Émissions consacrées à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

Entre Maria et Olivier, tout a commencé à Taïwan. Elle est impatiente, rebelle et indépendante. Il est timide, bossueur et discipliné. Elle écrit un livre et est experte en néerlandais. Il parle quatorze langues. Entre eux, c'est assez évident et la relation se construit. Mais la vie, parfois, rend les choses plus compliquées : les mauvaises nouvelles foudroient le quotidien et celle qui atteint le jeune couple plus encore que n'importe quelle autre. Peu à peu, tout lâche... Tout, sauf Maria.

L'autre continent construit un univers visuel singulier et poétique, illuminé par Paul Hamy et Déborah François. Reposant sur une mise en scène riche, la narration est gracieuse et inventive : les trouvailles visuelles et scénaristiques nous emportent dans la joie de cette rencontre et rendent perceptible la force quasiment surnaturelle du lien qui les unit. *L'autre continent* raconte magnifiquement une tragédie bien ordinaire avec les mots du cinéma.

DU 12 AU 25 JUIN

DOULEUR ET GLOIRE

(DOLOR Y GLORIA)

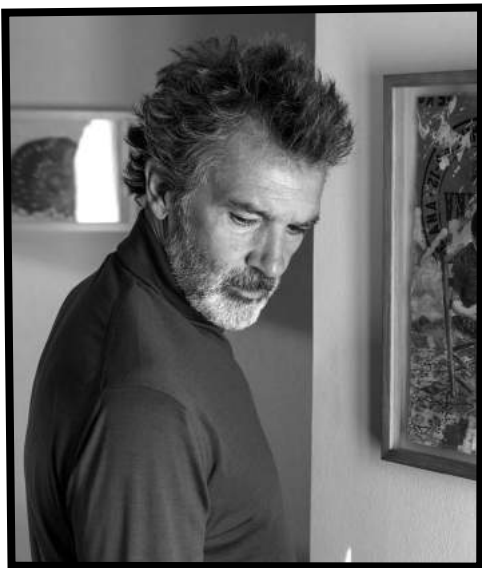
Un film de **Pedro Almodóvar**

avec Antonio Banderas, Penélope Cruz, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia, Raúl Arévalo...

Espagne * 2019 * 1h54 * **VOSTF**

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES 2019**

Douleur et gloire relate une série de rencontres dans la vie du cinéaste en déclin Salvador Mallo et rebondit sur ses nombreux souvenirs. Son enfance d'abord, dans les années 60 – lorsqu'il a émigré avec ses parents en quête de prospérité à Paterna, une ville de la Communauté de Valence. Le premier désir ensuite, puis le premier amour à Madrid dans les années 80, la douleur de la rupture de cet amour encore vivant et palpitant et enfin la découverte du cinéma... *Douleur et gloire* parle de la création, de la difficulté de la séparer de sa propre vie et des passions qui lui donnent sens et espoir. Dans la résurrection de son passé, Salvador trouve le besoin urgent d'écrire à nouveau.



Ce vingt-et-unième long métrage du cinéaste espagnol est sans conteste l'un de ses plus autobiographiques : il y injecte sa réalité dans la fiction et se réincarne dans le personnage d'un réalisateur en crise, remarquablement interprété par Antonio Banderas dont le Prix d'Interprétation remporté au Festival de Cannes est amplement mérité. *Douleur et gloire* est un savant mélange d'humour, de délicatesse et de longs silences soudain brisés par l'inattendu : une catharsis artistique et émotionnelle dans laquelle Almodóvar retrouve un souffle lyrique et propose une narration plus sereine, s'éloignant de l'exubérance de ses premières œuvres, offrant néanmoins des moments profondément lumineux. Le film est avant tout un poème d'amour adressé au cinéma, qui après avoir sauvé cet enfant sensible élevé dans un environnement hostile va, des décennies plus tard, aider l'artiste mature à affronter les aléas du temps qui passe.

DU 12 JUIN AU 16 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Rétrospective Pedro Almodóvar • du 12 juin au 2 juillet

Pour fêter le prix d'interprétation masculine remporté au Festival de Cannes par Antonio Banderas, pour son rôle dans le dernier film de Pedro Almodóvar, nous vous proposons de (re)découvrir quelques-unes des plus belles œuvres du cinéaste espagnol. *La loi du désir* et *La mauvaise éducation*, qui ont de nombreuses ramifications et résonances avec *Douleur et gloire*. *Tout sur ma mère*, *Parle avec elle* et *Volver*, parce qu'ils sont pour nous des souvenirs de cinéma inoubliables. Enfin, *Attache-moi* et *La piel que habito* nous rappellent la fructueuse collaboration entre le cinéaste et son acteur fétiche.



Attache moi!

LA LOI DU DÉSIR

(LA LEY DEL DESEO)

avec Antonio Banderas, Eusebio Poncela,
Carmen Maura, Pedro Almodóvar...

Espagne * 1987 * 1h40 * **VOSTF**

Pablo, metteur en scène célèbre, est amoureux de Juan mais les relations entre les deux hommes sont difficiles. Pour tenter de l'oublier, il se précipite dans des aventures passagères et devient l'amant d'Antonio. Celui-ci se révèle très vite excessivement possessif... Un portrait de l'Espagne flamboyant, hystérique et passionné, filmé de main de maître.

ATTACHE-MOI!

(¡ ÁTAME !)

avec Victoria Abril, Antonio Banderas...

Espagne * 1990 * 1h40 * **VOSTF**

Ricki, jeune homme instable amoureux de l'indifférente Marina, l'enlève puis la séquestre pour lui démontrer son amour. Il veut lui prouver qu'il désire fonder une famille avec elle et que ses intentions sont honnêtes... Le plus optimiste des films sadomasochistes, un conte de fées romantique.

TOUT SUR MA MÈRE

(TODO SOBRE MI MADRE)

avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz...

Espagne * 1999 * 1h41 * **VOSTF**

Manuela, infirmière, vit seule avec son fils Esteban, passionné de littérature. Alors qu'ils vont voir ensemble *Un tramway nommé désir*, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprété cette pièce avec son père. Bouleversé, Esteban est renversé par une voiture. Folle de douleur, Manuela part à la recherche de l'homme qu'elle a aimé, le père de son fils.

PARLE AVEC ELLE

(HABLE CON ELLA)

avec Javier Cámara, Leonor Watling, Rosario Flores...

Espagne * 2002 * 1h52 * **VOSTF**

Marco, un journaliste, rencontre

Lydia, une femme torero : entre eux naît bientôt une véritable histoire d'amour... Mais le destin est cruel et Lydia, blessée par un taureau, sombre dans le coma. À la clinique, Marco se retrouve dans la même situation que Benigno au chevet d'Alicia, une danseuse victime d'un grave accident de voiture quatre ans auparavant. Benigno est infirmier et l'attention qu'il porte à la jeune femme va beaucoup plus loin que le cadre de ses fonctions...

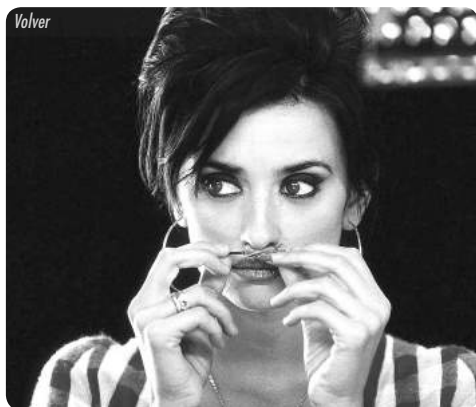
LA MAUVAISE ÉDUCATION

(LA MALA EDUCACIÓN)

avec Gael García Bernal, Fele Martínez...

Espagne * 2004 * 1h50 * **VOSTF**

Deux garçons, Ignacio et Enrique, découvrent l'amour, le cinéma et la peur dans une école religieuse au début des années soixante. Le père Manolo, directeur de l'institution et professeur de littérature, est témoin et acteur de ces premières découvertes. Les trois personnages se reverront deux autres fois, à la fin des années 70 et en 1980. Ces rencontres marqueront la vie et la mort de l'un d'entre eux.



VOLVER

avec Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas...

Espagne * 2006 * 2h01 * **VOSTF**

Raimunda vit à Madrid avec son compagnon Paco, et sa fille Paula. Elle se rend dans son village natal avec sa sœur Sole pour entretenir la tombe de ses parents et en profite pour rendre visite à sa tante Paula. Quelques jours plus tard, Paula tue d'un coup de couteau Paco qui tentait d'abuser d'elle. Au même moment, Sole appelle pour annoncer le décès de la tante Paula. À la suite de ces deux morts, la vérité sur le passé va peu à peu apparaître au grand jour...

LA PIEL QUE HABITO

avec Antonio Banderas, Elena Anaya...

Espagne * 2010 * 2h * **VOSTF**

D'après *Mygale* de Thierry Jonquet

Robert Ledgard, chirurgien esthétique, met au point une peau synthétique, technique révolutionnaire qui conforte sa réputation. Mais il garde le secret sur les tests qu'il a menés sur une femme cobaye, Vera, qui vit enfermée dans son manoir de la région de Tolède. La relation entre le médecin et sa patiente est trouble. Elle est surtout mal vue de la seule personne à détenir le secret : Marilia, la fidèle servante du chirurgien.



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner!

**Profitez de la Fête de la
Musique pour remplir vos
clés USB de films musicaux !**

Des documentaires :

KURT COBAIN : ABOUT A SON

Pour découvrir la jeunesse du chanteur...

VIRAMUNDO, UN VOYAGE MUSICAL AVEC GILBERTO GIL

*Pour un dialogue musical qui transcende les
frontières entre culture, art et politique.*

RUDE BOY STORY

*Documentaire sur l'un des groupes phares du
reggae hexagonal : Dub Incorporation.*

KINSHASA SYMPHONY

*Pour faire la rencontre du seul orchestre
symphonique d'Afrique !*

PIANOMANIA

*Pour plonger au cœur des fameux
instruments « Steinway & Sons ».*

DES JEUNES GENS MODERNES

*Documentaire de référence sur la scène post
punk/cold wave hexagonale des années 80.*

Mais aussi :

JEANNETTE, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

racontée en chansons par Bruno Dumont !

Et pour les plus jeunes :

GOSHU LE VIOLONCELLISTE

*Un régal pour les oreilles et les yeux par le
maître de l'animation Isao Takahata.*

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

festik.net

Réservez tranquille!

22 juin Le Bikini
LA P'TITE FUMÉE (Trance acoustique)

29 juin Le Metronum
SOULFY + PSYKUP (métal)

1er août Sauveterre de Rouergue
BIGFLO ET OLI (hiphop)

FOCUS FESTIVALS

28 juin - 7 juillet Toulouse

TANGOPOSTALE

stages + conférences + spectacles...

28 juin - 7 juillet Oloron-Sainte-Marie (64)

JAZZOLORON

Hailey Tuck Band + Benjamin Bobenrieth + Julia Biel
+ Kyle Eastwood + Guillaume Perret...

3 - 12 juillet Vignobles Bordelais
ESTIVALES DE MUSIQUE EN MÉDOC
lauréats de concours internationaux
(musique classique)

5 - 6 juillet Bordes (64)

PYRÈNE FESTIVAL

Horace Andy + High Tone + Zoufris Maracas + Les Yeux
D'La Tête... (Chanson fr / Reggae / Dub)

18- 21 juillet Cajarc

AFRICAJARC

Gnawa Diffusion + Cheikh Lô + Alchimix + Bonga
+ Mokoumba + Mamadou Diabate... (musiques du
monde)

2 - 3 août Circuit Paul Ricard Le Castellet

ELECTROBOTIK INVASION

Maissouille + Manu Le Malin + Belik Boom + Svinkels
+ Octave One + Paul Ritch + Alkpote + Heretik System...
(Trance, Hardcore, Techno, Hiphop)

OFFRE SPÉCIALE - HAUTES PYRÉNÉES (65)

PASS 3 FESTIVALS = 32€

1 soir de votre choix pour 3 festivals d'altitude:

12 - 15 juillet JAZZ A LUZ

22 juillet - 6 août FESTIVAL DE GAVARNIE

20 - 21 septembre BIG BAG FEST

www.festik.net



MERCREDI 26 JUIN À 20H30

Soirée d'ouverture de la 18^{ème} édition des Siestes Électroniques : projection unique suivie d'une rencontre avec Noémie Le Lay-Mérillon, conférencière et médiatrice de la musique.

(Tarif unique : 4,50€ • achetez vos places dès le 15/06)

Les Siestes Électroniques est un festival toulousain dédié aux cultures émergentes. La programmation artistique, historiquement dédiée aux musiques électroniques, y est désormais beaucoup plus riche et ose sans complexe le grand écart des genres, des périodes et des familles musicales. Les Siestes Électroniques essaie ainsi de susciter la curiosité de ses spectateurs et de continuer à représenter un événement à part, festif, agréable, simple et ouvert autant qu'intransigeant • les-siestes-electroniques.com



LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE

Le souvenir d'enfance d'une musique terrifiante met le réalisateur en quête de son mystérieux aïeul, le compositeur Giacinto Scelsi. Déclarant ne pas être l'auteur de sa musique et la recevoir des divinités, Scelsi interdisait qu'on le prenne en photo et vivait reclus dans son appartement à Rome. Là-bas, vers la fin de sa vie, il enregistra ses mémoires et sa pensée sur des bandes magnétiques, qu'il demanda de ne rendre publiques que quinze ans après sa mort. Scelsi revient dans ce film, tel un esprit, sous la

Documentaire de **Sebastiano d'Ayala Valva**
France/Italie * 2019 * 1h21 * **Français & VOSTF**

forme qu'il a toujours privilégiée : l'onde sonore. Le réalisateur part à sa rencontre en écoutant sa voix, sa musique ainsi que celles et ceux que Scelsi a choisis pour interpréter son œuvre. Plongée dans l'univers spirituel d'un artiste invisible : *Le premier mouvement de l'immobile* nous invite à un voyage au cœur du son, ce son pensé par Giacinto Scelsi comme une force créatrice.



MARDI 25 JUIN À 21H : PROJECTION UNIQUE

(achetez vos places à partir du 15/06)



LORDS ØF CHAOS

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

« Je voulais faire un film qui humanise ces jeunes car les documentaires et les livres qui parlent d'eux les représentent tous en monstres, en démons. La vérité, c'est qu'ils étaient de très jeunes gens, animés par des passions très fortes. Ils ont monté des groupes, ont enregistré, ont créé leur propre label, ont ouvert des magasins de disques : c'est beaucoup de travail. Et puis ils ont incendié des églises, et tué des gens... » JONAS ÅKERLUND

Dans la Norvège du tournant des années 80 et 90, Euronymous fonde le groupe Mayhem et devient l'épicentre de la nouvelle scène black metal norvégienne. Sa rencontre avec Varg Vikernes, l'homme derrière le projet musical Burzum, va précipiter les membres de son cercle sataniste dans une surenchère criminelle.

Les fans de métal connaissent sûrement l'histoire, dévoilée pour la première fois sous la forme d'un film

Un film de **Jonas Åkerlund**

avec Rory Culkin, Emory Cohen,
Jack Kilmer, Sky Ferreira...

GB/Suède * 2019 * 1h57 * VOSTF

D'après le livre de Michael Moynihan et Didrik Sæderlind de fiction. Pour les autres, voici l'occasion idéale de découvrir la rivalité mortifère qui a opposé les groupes norvégiens Mayhem et Burzum. Jonas Åkerlund, ancien batteur du groupe culte Bathory et célèbre réalisateur de clips, centre son récit sur Euronymous : l'arrivée dans Mayhem du chanteur Dead, l'ouverture de son magasin de disques, la création de son label puis sa rencontre avec Varg Vikernes. Il associe une ironie mordante – à la limite du ridicule – à une forme de violence glaciale. Entre *teen movie* et thriller, *Lords of chaos* dresse le portrait d'une bande de jeunes embarqués dans des bravades de plus en plus extrêmes : il relate ainsi la légende funeste et controversée du black metal norvégien.



JEUDI 27 JOINT À 20H30

Avant-première précédée d'un concert du groupe de reggae toulousain The Scarabians.

(Tarif unique : 8€ • achetez vos places dès le 15/06 • le film est ensuite programmé à partir du 10/07)

The Scarabians ont ouvert en 2017 une faille spatio-temporelle entre Liverpool, Kingston et Toulouse. Les harmonies des Beatles se parent de leur plus beau skank, dans une tradition roots occitanienne so british. Leur premier EP *Rue de la Verrerie* est sorti sur internet en 2018, un album est en préparation pour la fin de l'année.



INNA DE YARD

THE SOUL OF JAMAÏCA

Inna de Yard, ce sont d'abord les retrouvailles des légendes qui ont marqué le reggae jamaïcain. Plus de trente ans après leurs succès respectifs, des monuments comme Winston McAnuff, Cédric Myton ou encore Judy Mowatt décident de se réunir sur les hauteurs verdoyantes de Kingston, afin d'y enregistrer un album et de (re)partir jouer en live à travers le monde. Le documentaire nous propose une plongée dans les sessions de répétitions, avec de beaux moments intimistes dans une atmosphère « cannabioïdisée » jusqu'à son apogée : la tournée internationale et

Documentaire de **Peter Webber**

France/Jamaïque * 2019 * 1h39 * **VOSTF**

son ambiance sulfureuse, dans des salles de concerts combles!

Peter Webber, réalisateur notamment de *La jeune fille et la perle* et *Un nouveau jour sur terre*, nous livre ici une aventure humaine touchante à travers le portrait des différents protagonistes et le récit de leurs parcours. Par leurs témoignages, ces musiciens et musiciennes mettent en lumière les liens qui existent entre l'histoire de la Jamaïque, le mouvement Rastafari et la musique reggae : un documentaire à voir autant pour les amoureux de musique que pour les curieux en tout genre... Jah bless!

À PARTIR DU 10 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

L'ÉCOLE
DES
MUSIQUES
VIVACES

Music'halle

19, 20 & 22 JUIN

ESPACE JOB

TOULOUSE

5 € / JOUR

Les Festives

Agathe Da Rama
Minimal Orchestra
Edredon Sensible
Hozka
Initiative H
Terranga

Ateliers Cycle Long
1/2/3

Grand orchestre funk
du Cycle Long
dirigé par Laura Mujica
& Frédéric Carbonnery

Ateliers ados
de Lone Kent
et David Dutch

21 JUIN
FÊTE DE

LA MUSIQUE

TIWIZA +
avec 7 animés
GRATUIT

2019 | 2020

Lireaux n°1-105548 / 2-105551 Culture publique André Dahan

Jazz
Musique du Monde
Chanson / Humour
Jeune Public
Theatre

Découvrez toute la
programmation sur
www.sallenougaro.com
dès le vendredi 7 juin

SALLENUGARO.COM

SALENOUGARO
SALLE NOUGARO
Centre d'Art Contemporain

Crédit Mutuel
banque à qui parler

LA DÉPÊCHE

clutch

INTRAMUROS

bleu

Genève

payson

culture 31

digitick

SERRENT
PAPERS



HAUT LES FILLES

SÉLECTION OFFICIELLE, CINÉMA DE LA
PLAGE • FESTIVAL DE CANNES 2019

Documentaire de **François Armanet**

France * 2019 * 1h19

Ce documentaire s'ouvre sur une théorie insolite : le rock ne serait pas né avec *That's all right (Mama)* d'Elvis Presley mais avec Edith Piaf chantant, en 1949, son amour pour Marcel Cerdan disparu le matin même. Ce point de départ permet deux orientations originales : considérer le rock dans une forme élargie à toutes les catégories de musique populaire et, surtout, retracer son histoire depuis la France et du point de vue des femmes. *Haut les filles* donne ainsi la parole à dix chanteuses françaises, des années 60 à aujourd'hui : Françoise Hardy, Brigitte Fontaine, Elli Medeiros, Vanessa Paradis, Charlotte Gainsbourg, Imany, Jeanne Added, Lou Doillon, Jehnny Beth et Camélia Jordana.

Accompagnées par la narration en voix off d'Elisabeth Quin, les protagonistes se livrent sur leur vie, leur carrière, leur conception de la musique et leur perception d'être « femme » dans ce métier. Puis elles déploient une énergie hors du commun lors d'extraits de concerts ardents. Nous retiendrons particulièrement les musiciennes les plus actuelles, Jeanne Added et Jehnny Beth, qui témoignent de la vivacité d'une scène hexagonale en pleine effervescence, ainsi que l'incontournable Brigitte Fontaine. Enfin, nous retiendrons surtout le renversement de perspective qu'offre ce documentaire : un beau panorama du rock français au féminin pluriel.

DU 3 AU 16 JUILLET

LE P'TIT COSMO FÊTE ÉGALEMENT LA MUSIQUE !

Retrouvez notre harmonieuse programmation à destination des bambins – trois films mélodieux sélectionnés spécialement pour l'occasion et accompagnés de deux concerts en partenariat avec le Conservatoire de Toulouse – dans nos pages Jeune Public : elles sont situées comme d'habitude en fin de Fanzine, juste avant les grilles horaires...

Sur le prochain Fanzine,
à partir du 17 juillet :



YULI

Un film de **Iciar Bollaín**

avec Carlos Acosta, Laura de la Uz,
Andrea Doimeadios, Yailene Sierra...

Espagne * 2019 * 1h50 * **VOSTF**

Après le succès de *Même la pluie* et de *L'olivier*, Iciar Bollaín prend à bras le corps l'autobiographie aussi surprenante que palpitante de Carlos Acosta, jeune prodige cubain devenu danseur étoile.

L'histoire nous est contée par Acosta lui-même, metteur en scène d'un ballet sur sa propre vie... C'est donc via de nombreux flash-backs que nous comprenons ce personnage : né dans la misère et devenu célèbre dans le monde entier, terriblement talentueux et profondément seul, victime du contexte géopolitique de l'époque. L'émotion suscitée par cette trajectoire est renforcée par des scènes de danse absolument époustouflantes.

LE CHANT DE LA FORÊT

(CHUVA É CANTORIA NA ALDEIA DOS MORTOS)

Un film de **João Salaviza**
et **Renée Nader Messor**

avec Henrique Ihjãc Krahô, Raene Kôto Krahô...

Brésil/Portugal * 2018 * 1h54 * **VOSTF**

**PRIX SPÉCIAL DU JURY, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2018**

Un soir, Ihjãc, jeune indigène de la tribu Krahô – ethnie amérindienne basée dans le Nord du Brésil, au cœur de la forêt amazonienne –, entend le chant de son père disparu qui l'appelle : il est temps d'organiser sa fête funéraire. Habité par le pouvoir de communiquer avec les morts, Ihjãc est destiné à devenir chaman... Mais il refuse cette fatalité et tente d'y échapper en fuyant à la ville. La réalité y est tout autre : le décalage entre son village et le Brésil d'aujourd'hui est à la fois terrifiant et attrayant pour qui-conque arrive du fin fond de la forêt...

À mi-chemin entre documentaire et fiction, ce film nous immerge dans la vie quotidienne des Krahôs. Captivant et perturbant, *Le chant de la forêt* questionne notre modèle occidental...

DU 12 AU 24 JUIN





JOEL

UNE ENFANCE EN PATAGONIE

**VISIBLE PAR DES ENFANTS À PARTIR
DE 11 ANS**

Un film de **Carlos Sorín**

avec Victoria Almeida, Diego Gentile,
Joel Noguera, Ana Katz...

Argentine * 2019 * 1h40 * VOSTF

Cecilia – professeure de piano – et Diego – ingénieur forestier – viennent d'emménager à Tolhuin, petite ville perdue de la Terre de Feu. Ne pouvant pas avoir d'enfants, ils sont inscrits dans une procédure d'adoption et attendent depuis longtemps que leur rêve devienne réalité. Ils reçoivent enfin un appel du tribunal : alors qu'ils souhaitaient accueillir un enfant de quatre ou cinq ans, Joel en a neuf, un vécu très dur derrière lui et un passage récent par une maison de correction... Son arrivée va bouleverser leur vie et l'équilibre de la petite communauté provinciale.

Le réalisateur d'*Historias mínimas*, *Bombón el perro* et *Jours de pêche en Patagonie* livre de nouveau avec

Joel un récit plein de tendresse et de délicatesse – non dénué d'une certaine cruauté – centré sur les rapports humains. Il choisit une fois encore comme toile de fond les paysages désolés – et pourtant magnifiques – et les routes interminables de la Patagonie, qu'il filme avec lyrisme. Portrait sensible de la relation naissante entre un couple aimant et un enfant tourmenté mais aussi chronique sociale d'une communauté conservatrice fermée sur elle-même, *Joel* est un drame familial tout en subtilité.

Quand le bonheur des uns éveille la méfiance des autres, quand les différences de classe supplantent le droit à une seconde chance... *Joel* ouvre modestement le débat du vivre ensemble dans un film empreint d'un bel humanisme.

À PARTIR DU 10 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR **L'OPTIQUE** AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé
un magasin différent qui vous propose
des montures originales en lien
avec vos passions (cinéma, musique,
sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés
vous attend !**

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée
sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ -
1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

—
Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets d'abonnement **American Cosmograph** !

**Seulement 50 € les
dix places, ¡ qué guay !**

Non nominatifs,
valables pour
l'éternité,
chez nous et
dans tous les
Utopia.

Profitez-en !





ROJO

**PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR
ET PRIX DU MEILLEUR ACTEUR
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2018**

Un film de **Benjamín Naishtat**
avec Dario Grandinetti, Andrea Frigerio,
Alfredo Castro, Diego Cremonesi...

Argentine * 2018 * 1h49 * **VOSTF**

Argentine, années 70. Claudio, avocat d'une petite ville apparemment tranquille, ne voit pas d'un bon œil l'arrivée d'un détective privé dans son quotidien. Habitué à l'impunité, jouant des codes dans une société malléable et sans scrupule, il se méfie de cet étranger qui fouille dans une affaire dans laquelle il trempe pleinement...

d'un contexte particulier, règne. Pourtant, en apparence, tout va bien. Disparaître n'a rien d'anormal et voler n'est pas sanctionné. Le quotidien, en tension, est habité par quelque chose de latent.

Le scénario raconte l'arrivée de la dictature militaire en Argentine, avec son triste lot de disparitions. L'écriture ne fait qu'effleurer le contexte, le présentant plutôt comme une toile de fond, préférant axer son récit sur l'implication indirecte de la société civile dans ces événements. *Rojo* dresse un portrait collectif qui s'attarde sur plusieurs classes sociales : de la plus haute – avec le personnage incarné par l'excellent Dario Grandinetti – à la plus petite. On baigne dans une communauté où le mal, à la faveur

Derrière ses allures de western, avec ses confrontations verbales et ses longs regards échangés, *Rojo* brille par sa réalisation. La photographie soignée capte une très belle reconstitution des années 70, la bande-son contribue à installer un sentiment de malaise, le film joue sur les nuances... Benjamín Naishtat dépeint de manière singulière l'hypocrisie d'une ville qui tire profit de la dictature. Les convictions politiques et religieuses trouvent une limite face à l'impunité d'une situation où le crime est sans châtiement : il montre la lente et passionnante délitescence d'une société, dans un polar décalé et très bien incarné qui mérite assurément le coup d'œil.

(D'après Pierre Larvol • retro-hd.com)

DU 3 AU 16 JUILLET



11 FOIS FÁTIMA

Durant dix jours, onze femmes d'un même village du Nord du Portugal se lancent dans un pèlerinage de 400 km à pied jusqu'à Fátima. Elles devaient partager un grand moment de joie et de communion, mais l'extrême dureté physique du voyage va créer des conflits et révéler de nouvelles facettes pour chacune des marcheuses...

Ce film montre tout ce qu'il n'est pas ! Il a l'aspect d'un documentaire, il est travaillé comme tel, pourtant il est totalement mis en scène. Dans un premier temps, les onze actrices ont effectué ce pèlerinage en envoyant des enregistrements de leur expérience au réalisateur : il s'est alors appuyé sur cette matière tirée du réel pour écrire son scénario et les faire rejouer ce parcours une seconde fois, en présence de la caméra. Le périple interroge la foi dans ce qu'elle a de plus irrationnel. On entend souvent que l'important n'est pas la destination mais le chemin qui y mène.

Un film de **João Canijo**

avec Cléia Almeida, Vera Barreto Leite,
Rita Blanco, Teresa Madruga...

Portugal/France * 2019 * 2h33 * **VOSTF**

Sauf qu'ici, la difficulté de l'expérience rend chaque jour les relations humaines plus difficiles. Tant qu'elles ne sont pas parvenues à leur but, le trajet ne rapproche pas ces femmes car elles vivent un véritable calvaire. L'épreuve est difficile : chaque jour qui passe marque leurs corps et leurs pieds. La route n'est pas vraiment belle – elle suit les voies automobiles – et lorsqu'un homme propose un raccourci, les peurs latentes s'expriment et les désaccords surgissent. *11 fois Fátima* est une expérience cinématographique : sa longueur éprouve le spectateur et rend perceptible la dureté de l'expédition, jusqu'à une fin incroyable qui justifie tous les sacrifices et révèle la puissance de ce voyage.

DU 12 AU 25 JUIN



LOURDES

Le rocher de la grotte de Lourdes est caressé par des dizaines de millions de personnes qui y ont laissé l'empreinte de leurs rêves, leurs attentes, leurs espoirs et leurs peines. À Lourdes convergent toutes les fragilités, toutes les pauvretés. Le sanctuaire est un refuge pour les pèlerins qui se mettent à nu, au propre – dans les piscines où ils plongent dévêtus – comme au figuré – dans ce rapport direct, presque charnel à la Vierge. Aucune tristesse ne se dégage de l'énumération de ces parcours fracassés. Elle est, au contraire, avantageusement remplacée par une solidarité évidente, d'autant plus frappante qu'elle est ailleurs devenue si rare.

Issus de tous les coins de France et de toutes les catégories sociales, les malades sont unis par le même besoin viscéral d'espérer. Une mise en scène délicate atténue la lourdeur des tragédies relatées et réussit même à occulter ces invalidités, dérangementes pour

Documentaire de **Thierry Demaizière**
et **Alban Turlai**

France * 2019 * 1h31

nos yeux accoutumés à la dictature de l'apparence, et parvient à nous époustoufler, à partir d'une atmosphère qui suscite admiration et émotion. Si les réalisateurs font le choix de privilégier la condition humaine plutôt que la dimension spirituelle, la religion s'invite pourtant de manière décomplexée, par l'intermédiaire d'un jeune curé chaleureux et décontracté dont le franc-parler savoureux fait allègrement voler en éclats les clichés d'une religion chrétienne compassée. En accrochant tous ces morceaux de vie tragi-comiques les uns aux autres, *Lourdes* ne se contente pas de donner la parole à ceux que la société préfère habituellement cacher, mais en profite pour clamer haut et fort que face à l'adversité, l'union fait la force. Le film se transforme ainsi en un hymne au pouvoir de réconfort du vivre ensemble.

(D'après Claudine Levanneur • avoir-alire.com)

DU 12 JUIN AU 1^{ER} JUILLET
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



YVES

FILM DE CLÔTURE
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2019

Jérémy est un rappeur sans succès et son ambition est entravée par la moindre distraction... Sans argent, il s'installe dans la maison de sa mémé pour y composer son premier disque et s'inscrit à un programme pour tester un « frigo intelligent » contre la promesse de courses gratuites. Ce frigo, c'est Yves... et Yves est formidable! Peu à peu, il prend la place de confident, ami et conseiller de Jérémy, jusqu'à anticiper ses désirs encore inavoués, notamment vis-à-vis de So – enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool chargée d'évaluer les performances dudit frigo...

Après plusieurs courts-métrages et *Gaz de France*, qui inscrivait déjà Benoît Forgeard dans un sillon comique loufoque, inventif et critique, Yves apparaît comme la comédie la

Un film de **Benoît Forgeard**
avec Yves, William Lebghil, Doria Tillier,
Philippe Katerine, Alka Balbir, Darius...
France * 2019 * 1h47

plus aboutie du réalisateur. Sa force : nous raconter une histoire folle avec aplomb et naturel et ainsi assumer un ton décalé de bout en bout. À l'heure de la généralisation des smartphones et des applications de rencontres basées sur la compatibilité probable des individus, est-il si absurde d'imaginer un algorithme capable d'anticiper les besoins vitaux de quelqu'un en gérant ses courses ou de créer un tube à partir de l'analyse des attentes des auditeurs? Si le cinéma de Benoît Forgeard est toujours traversé par les mêmes thématiques – l'évolution technologique et son impact sur la vie des gens –, sa manière de réaliser reste artisanale. De cette opposition émergeant aussi le décalage et l'humour. Si vous embarquez dans cet univers, vous allez rire, beaucoup et jusqu'au bout!

DU 26 JUIN AU 16 JUILLET
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LE DAIM

FILM D'OUVERTURE
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2019

Quentin Dupieux fait partie de ces réalisateurs tellement atypiques qu'on les aime d'amour au Cosmo! *Le Daim*, son septième long-métrage, tient toutes ses promesses. Nous préférons éviter de trop vous en dire afin de ne pas déflorer son histoire minimaliste mais nous vous conseillons vivement l'expérience : Georges, 44 ans, et son blouson 100% daim ont un projet en commun...

Après le succès de *Au Poste!* l'été dernier, *Le daim* est plus ambitieux que jamais et totalement enthousiasmant! À l'instar de *Rubber* – dans lequel il mettait en scène un pneu tueur –, Quentin Dupieux offre de nouveau un rôle majeur à un objet. Le génie du cinéaste est de parvenir à embarquer n'importe qui dans son univers, et en premier lieu ses acteurs. Jean Dujardin trouve ici un de ses plus

Un film de **Quentin Dupieux**

avec Jean Dujardin, Adèle Haenel,
Albert Delpy, Pierre Gommé...

France/Belgique * 2019 * 1h17

beaux rôles : Georges est un homme d'apparence forte et solide, qui flirte pourtant avec la folie. Il traverse une terrible crise existentielle mais on ne s'apitoie jamais sur son sort tant le ton du film reste décalé et dérangeant. Son double et son soutien, c'est Denise (Adèle Haenel), serveuse et aspirante monteuse, qui va le suivre et l'encourager dans son obsession. Chez Dupieux, ce sont souvent les films qui déraillent. Ici, ce sont ses personnages, qui s'avèrent être à la fois très touchants et totalement absurdes! Comme à son habitude, Dupieux porte un discours et une recherche sur l'image, la représentation et la normalité. Il semble prendre un plaisir immense à chaque réalisation et sa joie est communicative. Laissez-vous tenter : embarquez dans ce nouvel opus aussi décalé et décapant que drôle!

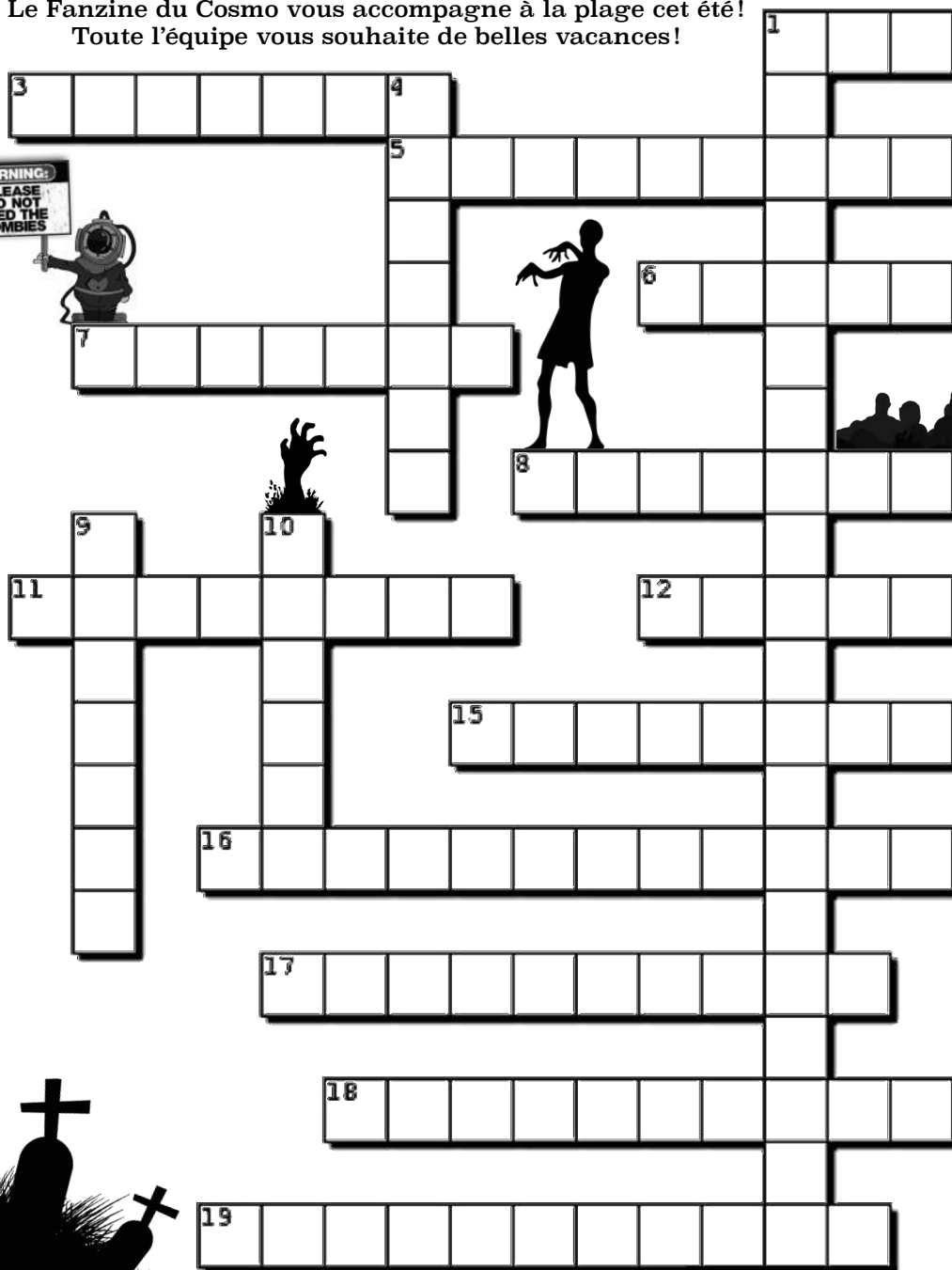
DU 19 JUIN AU 16 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

(cos)MOTS CROISÉS

Le Fanzine du Cosmo vous accompagne à la plage cet été!
Toute l'équipe vous souhaite de belles vacances!

WARNING:
PLEASE
DO NOT
FEED THE
ZOMBIES



A crossword puzzle grid with various black and white illustrations. The grid includes numbers 2, 13, and 14. Illustrations include a crowd of people, a person with a television for a head, and a person in a suit.

Horizontal :

1. « I put a... » (3 mots)
3. Genre de *Dead man*
5. A sa statue (2 mots)
6. Y a plein de zombies
7. Accro au café (2 mots)
8. En prison et chauffeur (2 mots)
11. Dans 3 sur 7 (2 mots)
12. Proxénète (2 mots)
15. Premier long-métrage (2 mots)
16. Aveugle (2 mots)
17. Réclamation zombiesque
18. *Dead man* est l'un de ses derniers films (2 mots)
19. Chauffeuse (2 mots)

1. Caméra d'Or (3 mots)
2. Zelda Winston (2 mots)
4. Ville de prédilection (2 mots)
9. La tête de William Blake en vaut mille
10. Se porte à deux ou trois dans le train mystère
13. Fait danser Chris Parker (2 mots)
14. *Zombiebuster* (2 mots)

Les réponses seront publiées sur notre site internet
www.american-cosmograph.fr autour du 14/07.

Rétrospective Jim Jarmusch • à partir du 3 juillet



En presque quarante ans de carrière et quinze films – dont deux documentaires musicaux – Jim Jarmusch s'est imposé comme le chantre du cinéma indépendant américain. Son univers à la fois classe et décalé, sa troupe de comédiens fétiches en perpétuel renouvellement et son goût très sûr en matière de musique ont fait de lui un cinéaste incontournable. À l'occasion de la sortie de *The dead don't die*, son dernier film présenté en séance d'ouverture du Festival de Cannes, nous vous proposons de (re)découvrir tout au long de l'été ses six premières réalisations, en copies numériques restaurées s'il vous plaît !

PERMANENT VACATION

avec Chris Parker, Leila Gastil, John Lurie...

USA * 1980 * 1h15 * **VOSTF**

Deux jours et demi de la vie d'Aloysious Parker, dit Allie. Jeune vagabond à la dérive dans un New York délabré, il rencontre d'autres personnes qui – comme lui – vivent aux frontières d'un monde qu'ils ne savent comment habiter.

STRANGER THAN PARADISE

avec John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson...

USA/RFA * 1984 * 1h29 * **VOSTF**

Willie, un émigré hongrois, mène aux États-Unis une existence marginale de flambeur, autour des tapis verts des casinos ou sur les champs de course. Obsédé par le souci de refou-

ler ses origines étrangères, il se présente à son compagnon de jeu Eddie comme un Américain de longue date. Lorsque sa tante Lotte lui demande d'héberger sa cousine Eva, une jeune fille de 16 ans fraîchement arrivée de Hongrie, Willie commence par se rebiffer devant le rappel trop évident de son passé récent. Peu à peu, pourtant, ses préjugés à l'égard de sa jeune parente s'atténuent. Willie, Eva et Eddie trouvent alors refuge dans un motel de Floride...

DOWN BY LAW

avec Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni...

USA/RFA * 1986 * 1h47 * **VOSTF**

Jack, proxénète à la petite semaine, et Zack, disc-jockey, sont réunis dans une cellule de prison en Louisiane. Forcés de se supporter, ils sont bientôt rejoints



Down by law



par Roberto, un immigré italien rempli de l'entrain qui leur manque. Celui-ci leur propose de s'évader.

MYSTERY TRAIN

avec Screamin' Jay Hawkins, Nicoletta Braschi, Joe Strummer, Steve Buscemi...

USA/Japon * 1989 * 1h50 * **VOSTF**

Memphis, Tennessee, la ville du King Elvis Presley. Un couple de Japonais en pèlerinage, une jeune femme venant chercher les restes de son mari, quelques copains dépressifs et alcooliques vont se croiser sans vraiment se rencontrer...

NIGHT ON EARTH

avec Winona Ryder, Gena Rowlands, Isaac de Bankolé, Béatrice Dalle, Roberto Benigni...

France/GB/Allemagne/USA/Japon * 1991 * 2h08 * **VOSTF**

Simultanément, dans cinq mégapoles différentes, cinq chauffeurs de taxis effectuent leur ronde de nuit. À Los Angeles, Corky - jeune fille à la beauté androgyne - accueille dans sa voiture, Victoria - élégante directrice de casting. À New York, Helmut - berlinois de l'Est fraîchement immigré - cède le volant de son taxi à son client brooklynien : il découvre alors à travers ses yeux les secrets de sa

ville d'adoption. À Paris, un chauffeur de taxi ivoirien se laisse littéralement éblouir par la beauté de la femme aveugle qu'il a pour passagère. À Rome, un prêtre emprunte le taxi d'un chauffeur excentrique et reçoit bien malgré lui ses confessions sordides concernant son étrange sexualité. À Helsinki, trois travailleurs ivres morts s'apitoient sur leur sort avant de découvrir dépités l'histoire encore plus déprimante de leur chauffeur...

DEAD MAN

avec Johnny Depp, Gary Farmer, Gabriel Byrne, John Hurt, Iggy Pop, Robert Mitchum...

USA/Allemagne/Japon * 1995 * 2h01 * **VOSTF**

William Blake prend le train vers l'Ouest pour y exercer le métier de comptable. Arrivé dans la sinistre ville de Machine, il s'y trouve accusé à tort d'un double meurtre et prend la fuite, une balle logée près du cœur. Accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake, il s'engage dans un périple à travers l'Ouest sauvage...





THE DEAD DON'T DIE

Un film de **Jim Jarmusch**

avec Bill Murray, Adam Driver, Chloë Sevigny, Tilda Swinton, Selena Gomez, Danny Glover, Steve Buscemi, RZA, Iggy Pop, Tom Waits...

USA * 2019 * 1h45 * **VOSTF**

**FILM D'OUVERTURE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019**

Dans la petite ville de Centerville, quelque chose cloche. La lune est omniprésente dans le ciel, la lumière du jour se manifeste à des horaires imprévisibles et les animaux commencent à avoir des comportements inhabituels. Les nouvelles sont effrayantes et les scientifiques sont inquiets. Mais personne ne pouvait prévoir l'événement le plus étrange et dangereux qui allait s'abattre sur Centerville : les morts sortent de leurs tombes et s'attaquent sauvagement aux vivants pour s'en nourrir. La bataille pour la survie ne fait que commencer...

Après le vampirique *Only lovers left alive* et le poétique *Paterson*, Jim Jarmusch s'attaque au genre codifié de la comédie horrifique. Entouré d'un casting à réveiller les morts – associant comédiens habitués de son cinéma et nouveaux venus –, il signe avec son humour singulier un film tranquillement apocalyptique...

DU 12 JUIN AU 14 JUILLET

90's

(MID90S)

Un film de **Jonah Hill**

avec Sunny Suljic, Katherine Waterson, Lucas Hedges, Na-Kel Smith, Olan Prenatt...

USA * 2019 * 1h24 * **VOSTF**

Los Angeles, milieu des années 90. Entouré d'un frère peu communicatif et d'une mère souvent absente, Stevie cherche sa place dans le monde. Au cours de l'été, il fait la rencontre d'une bande de skateurs. Intrigué, il se rapproche de ce groupe qui le prend rapidement sous son aile : ce milieu underground du skateboard va être une révélation pour cet ado livré à lui-même et en quête d'émancipation.

Pour sa première réalisation, le comédien Jonah Hill signe un film initiatique particulièrement juste et touchant. Bercés aux sons de la culture hip-hop et envoûtés par le regard bleu de Stevie, vous tomberez vous aussi sous le charme de cette bande de potes, réunis pour le meilleur et pour le pire.

DU 12 AU 24 JUIN





DU 12 JUIN AU 12 JUILLET :

UNE SÉANCE PAR SEMAINE, CHAQUE VENDREDI SOIR !

Mettez votre plus beau pull-over, amenez vos ami-e-s, préparez-vous à balancer les répliques les plus fameuses en cadence... Bref, venez fêter dignement les 25 ans de ce film générationnel et cultissime !



LA CITÉ DE LA PEUR



- Vous voulez un whisky ?
- Juste un doigt.
- Vous ne voulez pas un whisky d'abord ?

Odile Deray, attachée de presse, vient au Festival de Cannes pour présenter le film d'horreur *Red is dead*, dans lequel Youri, une « pourriture communiste », tue ses victimes capitalistes à la faucille et au marteau. Malheureusement le film ne suscite aucun intérêt et Odile n'écume que des « Je n'écrirai rien sur votre film, c'est une merde ». Lorsque les projectionnistes du long-métrage en question meurent chacun leur tour dans d'étranges circonstances, *Red is dead* bénéficie subitement d'une incroyable publicité. Serge Karamazov (aucun lien, fils unique) et le commissaire Bialès sont alors chargés de protéger le nouveau projectionniste, Simon Jérémy... mais cet affreux cauchemar est loin d'être terminé !

Si vous aussi connaissez la totalité des dialogues par cœur ; si vous avez déjà

Un film de **Alain Berbérian**
et **Alain Chabat**

avec Chantal Lauby, Alain Chabat,
Dominique Farrugia, Gérard Darmon...

France * 1994 * 1h39

cité des répliques du film dans un contexte absolument inapproprié au point de créer un malaise mi-génant, mi-drôle ; si vous rêvez de savoir danser la carioca avec autant de classe qu'Alain Chabat et Gérard Darmon pour sauver des situations complètement désespérées... Alors ne manquez pas l'occasion de revoir ce film en salle et de partager ce moment avec d'illustres inconnus convertis à la cause...

La cité de la peur, c'est un objet devenu culte que s'est approprié toute une génération (la nôtre !). Avec cet immense sketch de Les Nuls, il y a fort à parier que vous aller être vraiment hyper contents !

DU 12 JUIN AU 12 JUILLET





ANNIVERSAIRE

On n'a pas 
tous les jours
20 ans !

Samedi 15 juin de 14h à 21h

Médiathèque des Izards |
Centre social Izards-Borderouge



entrée libre et gratuite • 1, place Micoulaud

  www.bibliotheque.toulouse.fr



MAIRIE DE  TOULOUSE

www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

—>
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE !

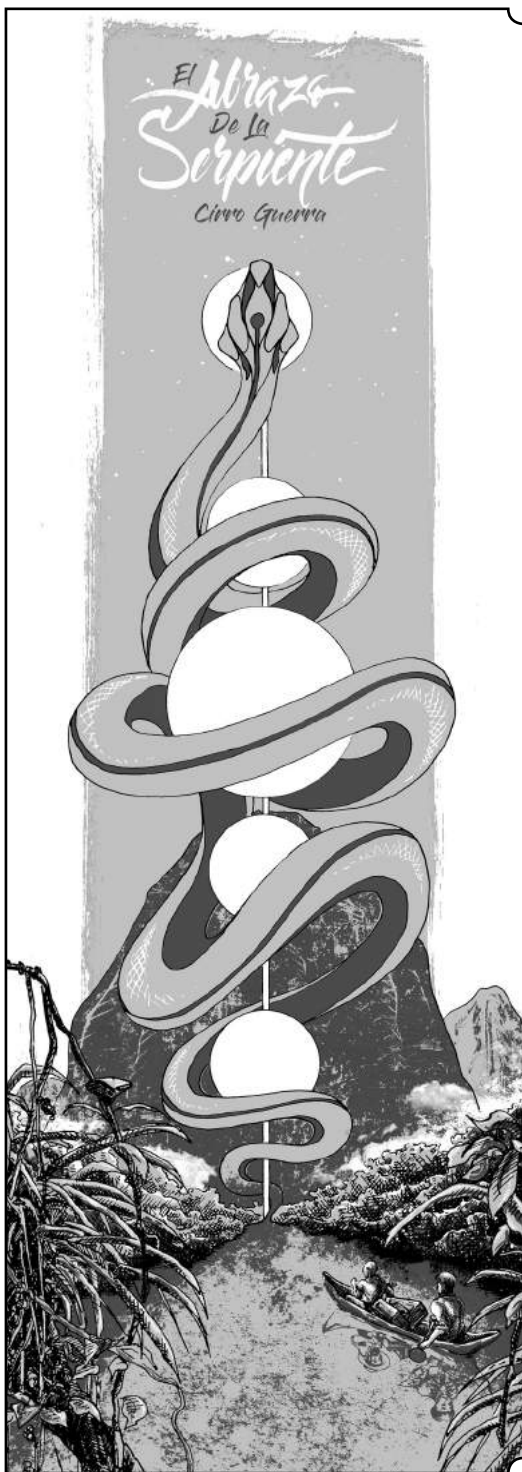
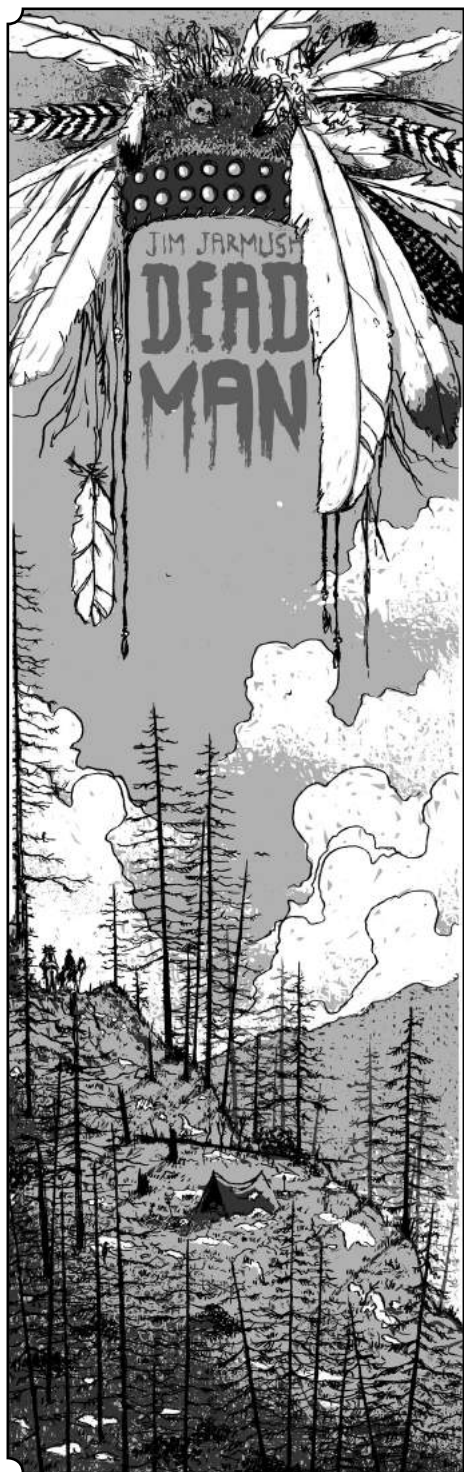
Pour ce 31^{ème} Fanzine
et pour annoncer
l'expo de sérigraphies
prévue au Cosmo dès
le 20/06, voici deux
affiches revisitées par
l'atelier de la Turbine.

Pour en (sa)voir plus :
atelierlaturbine.fr

vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

—>



Dominique Dou
SENTINELLE

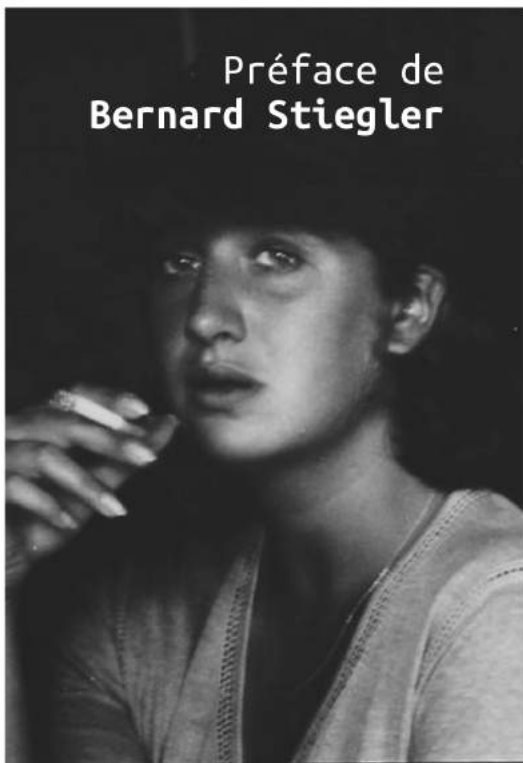
poème précédé
des **Carnets**

« La fonction d'une sentinelle est
de sentir : de pressentir, de
guetter, de humer l'air ambiant.

Elle se tient dans la nuit, dans
notre nuit, celle que nous
partageons aujourd'hui entre les
jours passés qui le sont vraiment
et ceux à venir qui ne se
montrent pas. On nomme cela,
cette nuit, mutation. Ce mot qui
se fraye un chemin depuis
quelques années obstinément
finit par avaler le mot « crise ».

Il faut reconnaître et admirer
comment ce poème rend service
et justice à quelque chose
qu'aujourd'hui ni philosophie, ni
politique, ni religion ne
nomment, sinon en termes
aussitôt disqualifiés. Ce quelque
chose n'est ni un message, ni
une doctrine. C'est une

Préface de
Bernard Stiegler



pensée : c'est-à-dire un soin très
attentif des mots que rend possible
leur écoute précise et dépouillée
d'intentions signifiantes : juste
l'écoute sentinelle. »

Jean-Luc Nancy,
Les lettres françaises



GOLDEN GLOVE

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

(DER GOLDENE HANDSCHUH)

Un film de **Fatih Akin**

avec Jonas Dassler, Katja Studt,
Marc Hosemann, Tristan Göbel...

Allemagne * 2019 * 1h50 * **VOSTF**

Adapté du best-seller – non traduit en France – du musicien et auteur Heinz Strunk, *Golden glove* retrace de façon extrêmement graphique les faits et gestes de Fritz Honka, serial killer qui terrorisa le « red district » de Hambourg dans les années 70. Habitué du bar qui donne son titre au film, Honka y croisait des prostituées âgées, ravagées par la vie et l'alcool. Il les ramenait chez lui, les saoulait et son impuissance sexuelle le poussait à les battre à mort puis à les dépecer : le taudis dans lequel il habitait était ainsi rempli de morceaux de corps en putréfaction dont il masquait l'odeur avec des petits sapins parfumés...

Fatih Akin ne filme pas une enquête ou un suspense, il montre un monstre à l'œuvre et il le fait avec un hyper-réalisme à la limite du soutenable. Les corps sont difformes et les visages tuméfiés. Le criminel – joué sous un épais maquillage de latex par le jeune Jonas Dassler – marche voûté comme un bossu. Ses victimes sont obèses et

édentées, ses amis de beuverie ont des trognes de trolls. Si les crimes sont majoritairement hors champ, le sang gicle, la chair torturée abonde – le niveau d'horreur rappelle celui de *Henry, portrait d'un serial killer*. Difficile, parfois, de ne pas détourner le regard. On pourra accuser le cinéaste – qui dit avoir voulu filmer les bas-fonds du monde – de complaisance voyeuriste, d'excès dans le grotesque et la laideur. Mais il y a aussi pas mal d'humour. Ce que recherche Fatih Akin, amateur de cinéma de genre et de « comics », c'est une réaction physique, un double effet de saturation et de sidération, une suffocation du spectateur.

(D'après Aurélien Ferenczi • Télérama)

DU 26 JUIN AU 9 JUILLET

Le petit mot de nos cousins



Taratata, sonnez trompettes, roulez tambour ! Ça y est, nous y sommes !.. Après 18 mois de travaux, quelques péripéties, les nouvelles salles d'Utopia à Borderouge sont prêtes et autorisées à ouvrir le mercredi 12 juin. Outre la mise en place d'une programmation qui démarre, ma foi, pas mal du tout avec la Palme d'Or cannoise, le film d'Almodovar, *Les crevettes pailletées*, des reprises, des continuations et des films pour enfants piochés parmi nos préférés, il y aura une grande fête inaugurale, en présence de ceux qui ont participé à l'érection de ces trois petites salles qui devraient vous plaire : modernes pour l'enveloppe extérieure, et furieusement Utopia à l'intérieur, vous pourrez en effet y retrouver cet environnement qui vous est familier : le rouge Utopia, ses tableaux, ses miroirs, ses boise-ries et appliques spécialement conçues par Raphaël (alias ATR)... Quel talent ce garçon !

INAUGURATION FESTIVE D'UTOPIA BORDEROUGE

le mardi 2 juillet à 18h,
vous êtes invités.

C'est Arpahlands qui mènera la musique et la danse, il y aura des discours, des buffets campagnards... Il y aura du beau monde, les représentants de la Mairie de Toulouse, de la Région, du Département, du CNC, du Crédit Coopératif, de la DRAC, nos architectes préférés, les entreprises qui ont réalisé les travaux, les associations de quartier (et notamment l'association Animabord et Domino, etc) et donc vous, si vous consentez à répondre à la présente invitation... Car mine de rien, c'est aussi, c'est surtout, grâce à vous que nous avons pu construire ces salles : en effet chaque fois que vous achetez un ticket de cinéma, vous contribuez pour 11 % du prix de votre place,

à nourrir le Fonds de Soutien au cinéma. Ce fameux « fonds » qui, par un système dit d'aide sélective (attribué par une commission) ou par le mécanisme de retour dit « automatique » de la dite taxe nous auront permis l'essentiel du financement. Tout comme, en payant vos impôts, vous avez permis que les élus du Département et ceux de la Région puissent contribuer au financement des travaux. On y reviendra en détail dans une des prochaines gazettes d'Utopia, une fois les comptes totalement bouclés...

« ET SI... ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE »

un an ! Déjà...

**Anniversaire le dimanche 7 juillet à 10h30
à Utopia Tournefeuille**

Un film (*Rue de l'utopie*) + un débat + des rencontres : apportez de quoi alimenter un pique-nique partagé...

L'association née à Tournefeuille du film *Et si on vivait tous ensemble* le 1^{er} juillet 2018, s'est lancée ce jour-là dans la grande aventure d'un projet d'habitat partagé : les gazettes d'Utopia (exceptionnellement une pour Tournefeuille – la rouge – une pour Borderouge – la verte) vous donnent tous les détails. Le film *Rue de l'utopie*, également projeté au Cosmo en juin, contribuera au débat : au moment où les joyeuses lurannes et lurons de « Et si... » s'apprennent à concrétiser leur projet, elles s'interrogent sur la façon dont se dépatouillent des questions que toutes et tous se posent sur un quotidien et une cohabitation (ou voisinage) gérés à plusieurs. Le film réalisé par deux femmes sur les deux premières années d'une utopie de ce genre vient à point pour nourrir la réflexion. Quelle structure, quel financement, quelle participation pour chacun, comment on anticipe les problèmes que la cohabitation ne manque pas de poser, etc...

MARDI 18 JUIN À 20H30

En partenariat avec **Hab-Fab**, structure de ressources pour l'habitat participatif en Occitanie, **Abricoop**, coopératif d'habitants à Toulouse et **Habicoop**, fédération des coopératives d'habitants, **projection unique suivie d'un échange avec les réalisatrices et des habitant-e-s de l'Ouvert du Canal**, habitat participatif installé à Ramonville Saint-Agne.

(achetez vos places dès le 8/06)



RUE DE L'UTOPIE

Et si on habitait autrement? C'est le pari des aficionados des habitats participatifs qui se multiplient en France, en Europe et ailleurs.

Ils sont treize adultes et neuf enfants engagés dans une aventure qui doit durer: Habiter ensemble et chacun chez soi: l'enjeu est fort. Entre jours paisibles et flambées de dissensions, ils s'inventent au quotidien dans l'habitat participatif. Installés depuis deux ans, ils se confrontent à la gestion collective. Ils ont choisi la méthode de la « sociocratie » pour prendre des décisions ensemble. Une démarche qui permet à la parole de circuler en réunion, d'éviter les leaders et d'arrêter

Documentaire de **Josiane Zardoya**
et **Maïté Debats**,
en collaboration avec **Arlette Girardot**
France * 2019 * 1h04

des choix au consensus. Le pragmatisme se heurte à l'utopie, l'individualisme à la coopération. L'entreprise ne tiendra que si le groupe reste lié. Mais que de résolutions à prendre, d'obstacles à surmonter!

À la croisée de l'intime, du politique, du poétique, le film nous invite à actualiser nos questionnements sur la propriété, l'écologie, la coopération, la transmission...

LE P'TIT COSMO!

LE P'TIT COSMO A L'OREILLE MUSICALE!



Tendez l'oreille : le cinéma, c'est de la musique! Même à son époque « muette », le cinéma chantait, pleurait ou ricanait grâce aux musiciens qui l'accompagnaient. Depuis toujours, donc, les compositeurs ont travaillé sur les images des cinéastes. L'inverse est également vrai : des musiques ont directement inspiré la création de films.

La preuve ici avec le cinéma d'animation. Voyez **Pierre et le loup**, adaptation magistrale du célèbre conte musical de Prokofiev. Et voyez **La pie voleuse**, les splendides opéras de Rossini mis en dessins facétieux. Dans ce focus musical pour jeunes spectateurs, nous programmons également **Franz et le chef d'orchestre**, un chouette film pour découvrir les instruments.

Enfin, cerise sur le banjo, nous organisons deux concerts : venez écouter les élèves du conservatoire en avant séance de *La pie voleuse* le 23 juin et de *Pierre et le loup* le 30 juin.

Alors, les P'tits Cosmos, si vous veniez au cinéma pour écouter de la musique ?

PIERRE ET LE LOUP

Film d'animation de **Suzie Templeton**
GB/Pologne * 2006 * 41mn * sans paroles

Chaque instrument de musique, avec son timbre, fait surgir un imaginaire bien à lui. Sergueï Prokofiev l'illustre parfaitement dans son conte musical de 1936 : il associe à chacun de ses personnages un instrument et un thème. Ainsi Pierre, l'insouciant garçon, est représenté par des violons, le fier loup par des cors, le sévère grand-père par un basson, etc. Il en résulte une partition exceptionnellement narrative! Suzie Templeton réalise sur cette musique un chef d'œuvre d'animation.



À PARTIR DE 6 ANS

jeune garçon qui, au détour d'un chemin, va croiser le loup...

Le film est précédé du court-métrage **Le loup blanc** de Pierre-Luc Granjon : l'histoire d'un

DU 12 JUIN AU 7 JUILLET



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

DIMANCHE 30 JUIN À 10H30 : LE FILM SERA PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT

M^{me} Lucile Duran, professeure au Conservatoire de musique de Toulouse, amène ses élèves au Cosmo! Au programme de ce récital d'une vingtaine de minutes : du Piazzolla, du Telemann et du Bach. Un avant-goût musical à ne pas rater.
Merci aux musiciens : Léna, Laura, Chloé, Valentin et Salomé!



LA PIE VOLEUSE

3 courts-métrages de Giulio Gianini
et Emanuele Luzzati
Italie * 1964-1973 * 35mn * sans paroles

une chorégraphie - décuplent la puissance de la musique. Un festival de couleurs, une pure facétie en musique : que du bonheur !

Dans la première histoire, *L'italienne à Alger*, la belle Isabella est poursuivie par le pacha Moustafa. Dans la deuxième, *Polichinelle* essaie d'échapper aux gendarmes après avoir fait pipi sur une statue... Enfin, *La pie voleuse* combat trois rois idiots.

DU 12 JUIN AU 6 JUILLET

DIMANCHE 23 JUIN À 10H45 : LE FILM SERA PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT

Les élèves de M^{me} Lucile Duran ont travaillé sur un répertoire festif. Extraits d'opéras, d'opérettes, chacha, grand galop... Entrez dans la danse avec les jeunes musiciens : Ines, Ninon, Raphael, Jules, Nicolas, Judy, Lison, Line, Clara. Merci à eux !

Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE

Film d'animation de Uzi et Lotta Geffenblad
Suède * 2005 * 46mn

« Mon papa, il est... chef d'orchestre ! ». Franz en est très fier ! Seulement il n'a pas encore le droit de jouer d'un instrument de musique : il est trop petit, paraît-il. Alors il regarde : dans l'orchestre de son père, il y a les flûtes, le basson, les trompettes, les percussions. Il écoute : les répétitions sont parfois compliquées, surtout lorsqu'une grenouille se coince dans le pavillon du cor... Et il aide son ami le corniste, auquel on a volé l'embouchure de son instrument.

Voilà un film formidable à tous points de vue : il fait entendre la musique d'orchestre, il traite de



l'acceptation de l'autre, l'animation en papier découpé est très réussie, le scénario est rigolo et parfois poignant. À voir absolument à tout âge, à partir de 4 ans.

DU 12 JUIN AU 3 JUILLET

Au Cosmograph, du 12 juin au 16 juillet...

Des films :

11 FOIS FÂTIMA
du 12 au 25/06

90's
du 12 au 24/06

L'AUTRE CONTINENT
du 12 au 25/06

**LE CHANT
DE LA FORÊT**
du 12 au 24/06

CONTRE TON CŒUR
du 12/06 au 1/07

LE DAIM
du 19/06 au 16/07

DOULEUR ET GLOIRE
du 12/06 au 16/07

**LA FEMME
DE MON FRÈRE**
du 26/06 au 16/07

GOLDEN GLOVE
du 26/06 au 9/07

HAUT LES FILLES
du 3 au 16/07

**INNA DE YARD,
THE SOUL OF JAMAÏCA**
à partir du 10/07

**JOEL,
UNE ENFANCE EN PATAGONIE**
à partir du 10/07

LOURDES
du 12/06 au 1/07

NEVADA
du 19/06 au 16/07

PARASITE
du 12/06 au 16/07

ROJO
du 3 au 16/07

SO LONG, MY SON
du 3 au 16/07

THE DEAD DON'T DIE
du 12/06 au 14/07

YVES
du 26/06 au 16/07

Des rétrospectives :

Du 12/06 au 2/07 :
7 FILMS DE PEDRO ALMODÓVAR

- LA LOI DU DÉSIR
- LA MAUVAISE ÉDUCATION
- ATTACHE-MOI !
- LA PIEL QUE HABITO
- TOUT SUR MA MÈRE
- PARLE AVEC ELLE
- VOLVER

À partir du 3/07 :
6 FILMS DE JIM JARMUSCH

- PERMANENT VACATION
- STRANGER THAN PARADISE
- DOWN BY LAW

- MYSTERY TRAIN
- NIGHT ON EARTH
- DEAD MAN

Un rendez-vous :

LA CITÉ DE LA PEUR
le vendredi soir,
du 12/06 au 12/07

Pour les enfants :

**FRANZ ET LE
CHEF D'ORCHESTRE**
du 12/06 au 3/07

LA PIE VOLEUSE
du 12/06 au 6/07
+ CONCERT LE 23/06 À 10H45

PIERRE ET LE LOUP
du 12/06 au 7/07
+ CONCERT LE 30/06 À 10H30

Des événements :

Mardi 18/06 à 20h30
RUE DE L'UTOPIE
+ rencontre

Mardi 25/06 à 21h
LORDS OF CHAOS

Mercredi 26/06 à 20h30
LES SIESTES ELECTRONIQUES
LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE
+ rencontre

Jeudi 27/06 à 20h30
INNA DE YARD : Avant-
première + concert

Parution du Fanzine n°32 le mercredi 10 juillet...

Samedi 29 et dimanche 30 juin, de 14h à 19h :
GRANDE VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA DANS LE HALL DU COSMO
au profit de La Défense Collective des Gilets Jaunes de Toulouse.

Dans le mouvement qui agite Toulouse, la répression policière et judiciaire est massive et machinale. Semaine après semaine, le nombre de blessé-es et de peines lourdes ne cesse d'augmenter. Nous avons besoin de votre solidarité financière pour : participer au soutien financier des prisonnier-es, appuyer les proches des prisonnier-es, contribuer aux frais de justice.

La Défense Collective Toulouse est une commission partie prenante du mouvement, qui rend des comptes et qui est ouverte à toutes les personnes intéressé-es.

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 12 juin	11h20 - DOULEUR ET GLOIRE	12h20 - LA LOI DU DÉSIR	12h10 - L'AUTRE CONTINENT
	13h45 - PARASITE	14h20 - LOURDES	14h10 - 11 FOIS FÁTIMA
	16h20 - PARASITE	16h15 - PIERRE ET LE LOUP	
		17h20 - LA MAUVAISE ÉDUCATION	17h10 - L'AUTRE CONTINENT
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	19h30 - LOURDES	19h10 - CONTRE TON COEUR
	21h15 - PARASITE	21h30 - THE DEAD DON'T DIE	21h45 - 90'S
jeudi 13 juin	13h40 - PARASITE	13h50 - ATTACHE-MOI !	13h30 - 11 FOIS FÁTIMA
	16h15 - DOULEUR ET GLOIRE	15h50 - LOURDES 	16h30 - LA PIEL QUE HABITO
	18h30 - PARASITE	17h50 - L'AUTRE CONTINENT	
	21h10 - PARASITE	19h40 - LOURDES	19h00 - CONTRE TON COEUR
		21h30 - DOULEUR ET GLOIRE	21h40 - THE DEAD DON'T DIE
vendredi 14 juin	11h40 - PARASITE	11h30 - L'AUTRE CONTINENT	11h50 - PARLE AVEC ELLE
	14h20 - PARASITE	13h30 - DOULEUR ET GLOIRE	14h10 - LE CHANT DE LA FORÊT
		15h45 - L'AUTRE CONTINENT	16h30 - CONTRE TON COEUR
	17h00 - LOURDES	17h40 - 90'S	
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	19h30 - THE DEAD DON'T DIE	19h10 - 11 FOIS FÁTIMA
	21h15 - PARASITE	21h40 - LA CITÉ DE LA PEUR 	22h00 - LA MAUVAISE ÉDUCATION
samedi 15 juin	11h40 - DOULEUR ET GLOIRE	12h00 - TOUT SUR MA MÈRE	11h50 - L'AUTRE CONTINENT
	14h00 - PARASITE	14h10 - LOURDES	13h50 - LE CHANT DE LA FORÊT
	16h40 - DOULEUR ET GLOIRE	16h00 - LA PIE VOLEUSE	16h10 - 11 FOIS FÁTIMA
		17h00 - PARLE AVEC ELLE	
	19h00 - PARASITE	19h20 - L'AUTRE CONTINENT	19h10 - CONTRE TON COEUR
	21h40 - PARASITE	21h15 - VOLVER	21h50 - THE DEAD DON'T DIE
dimanche 16 juin		10h50 - FRANZ ET LE CHEF...	
	11h20 - PARASITE	12h00 - LOURDES	11h10 - 11 FOIS FÁTIMA
	14h00 - DOULEUR ET GLOIRE	13h50 - L'AUTRE CONTINENT	14h15 - CONTRE TON COEUR
	16h15 - PARASITE	15h40 - LOURDES	
		17h40 - DOULEUR ET GLOIRE	17h00 - THE DEAD DON'T DIE
	19h00 - PARASITE	20h00 - L'AUTRE CONTINENT	19h10 - ATTACHE-MOI !
	21h40 - LE CHANT DE LA FORÊT	21h50 - 90'S	21h10 - LA PIEL QUE HABITO

lundi 17 juin	11h50 - PARASITE	12h15 - LOURDES	11h00 - CONTRE TON COEUR
	14h30 - DOULEUR ET GLOIRE	14h10 - TOUT SUR MA MÈRE	13h40 - L'AUTRE CONTINENT (bébé)
	17h00 - PARASITE	16h10 - LOURDES	15h30 - THE DEAD DON'T DIE
	19h45 - PARASITE	18h00 - DOULEUR ET GLOIRE	17h40 - L'AUTRE CONTINENT
mardi 18 juin		20h15 - VOLVER	19h30 - 11 FOIS FÁTIMA
	13h45 - PARASITE	14h15 - DOULEUR ET GLOIRE	14h00 - CONTRE TON COEUR
	16h20 - PARASITE	16h30 - LOURDES	16h40 - 11 FOIS FÁTIMA
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	18h30 - L'AUTRE CONTINENT	19h40 - LA LOI DU DÉSIR
	21h15 - PARASITE	20h30 - RUE DE L'UTOPIE + rencontre	21h40 - THE DEAD DON'T DIE

**L'été arrive et vous supportez mal la chaleur à Toulouse ?
Les salles du Cosmo sont climatisées, juste ce qu'il faut !**

Alors n'hésitez plus et immergez-vous dans le magnifique *So long, my son* : un bouleversant voyage de trois heures qui retrace, à travers l'émouvant destin de ses personnages, l'histoire de la Chine des années 80 à aujourd'hui.

mercredi 19 juin	11h30 - PARLE AVEC ELLE	11h40 - LOURDES	11h50 - LE CHANT DE LA FORÊT
	13h50 - LE DAIM	13h30 - DOULEUR ET GLOIRE	14h10 - CONTRE TON COEUR
	15h30 - PARASITE	15h45 - NEVADA	16h50 - FRANZ ET LE CHEF...
	18h10 - LE DAIM	17h45 - L'AUTRE CONTINENT	18h00 - 11 FOIS FÁTIMA
	19h50 - LE DAIM	19h40 - NEVADA	21h00 - THE DEAD DON'T DIE
	21h30 - PARASITE	21h40 - DOULEUR ET GLOIRE	
jeudi 20 juin	13h30 - PARASITE	13h40 - NEVADA	14h10 - L'AUTRE CONTINENT
	16h10 - LE DAIM	15h40 - LOURDES	16h00 - 11 FOIS FÁTIMA
	17h50 - PARASITE	17h30 - NEVADA	
	20h30 - LE DAIM	19h30 - DOULEUR ET GLOIRE	19h00 - CONTRE TON COEUR
	22h10 - LE DAIM	21h45 - THE DEAD DON'T DIE	21h40 - LA LOI DU DÉSIR
vendredi 21 juin	11h20 - PARASITE	11h40 - NEVADA	12h00 - L'AUTRE CONTINENT
	14h00 - LE DAIM	13h40 - DOULEUR ET GLOIRE	13h50 - TOUT SUR MA MÈRE
	15h40 - PARASITE	16h00 - NEVADA	15h50 - 90'S
	18h15 - LE DAIM	18h00 - LA CITÉ DE LA PEUR 	17h40 - CONTRE TON COEUR
samedi 22 juin	11h40 - DOULEUR ET GLOIRE	11h30 - 11 FOIS FÁTIMA	11h50 - NEVADA
	14h00 - LE DAIM	14h30 - PARASITE	13h50 - ATTACHE-MOI !
	15h40 - NEVADA		15h50 - PIERRE ET LE LOUP
	17h40 - LE DAIM	17h15 - LOURDES	17h00 - L'AUTRE CONTINENT
	19h20 - LE DAIM	19h10 - NEVADA	19h00 - CONTRE TON COEUR
	21h00 - PARASITE	21h15 - DOULEUR ET GLOIRE	21h40 - THE DEAD DON'T DIE

dimanche
23
juin

11h20 - THE DEAD DON'T DIE	10h45 - LA PIE VOLEUSE + concert	
13h30 - LE DAIM	12h30 - LE DAIM	12h15 - LA MAUVAISE ÉDUCATION
15h10 - PARASITE	14h10 - NEVADA	14h30 - LOURDES
17h45 - LE DAIM	16h10 - NEVADA	16h30 - CONTRE TON COEUR
19h30 - NEVADA	18h15 - DOULEUR ET GLOIRE	19h10 - L'AUTRE CONTINENT
21h30 - LE CHANT DE LA FORÊT	20h30 - PARASITE	21h00 - 11 FOIS FÂTIMA

lundi
24
juin

11h20 - PARASITE	11h50 - NEVADA	11h10 - LE CHANT DE LA FORÊT (D)
14h00 - LE DAIM	13h50 - LOURDES	13h40 - L'AUTRE CONTINENT
15h40 - DOULEUR ET GLOIRE	15h50 - NEVADA	15h30 - CONTRE TON COEUR
18h00 - PARASITE	17h50 - THE DEAD DON'T DIE	18h10 - LA PIEL QUE HABITO
20h40 - LE DAIM	20h00 - DOULEUR ET GLOIRE	20h30 - 90'S (D)

mardi
25
juin

13h30 - NEVADA (bébé)	14h00 - DOULEUR ET GLOIRE	14h15 - 11 FOIS FÂTIMA (D)
15h30 - VOLVER	16h20 - PARASITE	
18h00 - LE DAIM		17h10 - CONTRE TON COEUR
19h40 - PARASITE	19h00 - NEVADA	19h50 - LOURDES
22h10 - LE DAIM	21h - LORDS OF CHAOS	21h45 - L'AUTRE CONTINENT (D)



L'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque José Cabanis se joint à notre rétrospective **Pédro Almodóvar** et décerne son traditionnel **Coup de Cœur au film *Volver*** : « *Volver* est un concentré de l'univers d'Almodóvar mêlant thriller, fantastique et comédie avec un juste équilibre. Le réalisateur a le don de créer des atmosphères pleines de vie et de couleurs, très caractéristiques de son cinéma, dans des récits pourtant sombres mais jamais sinistres. La bande originale est magnifique, au point parfois de nous arracher des larmes. Enfin, les quatre superbes portraits de femme du film sont portés par des actrices sublimes, très justement récompensées à Cannes en 2006 avec un Prix collectif pour l'Interprétation Féminine. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !

mercredi
26
juin

11h40 - DOULEUR ET GLOIRE	11h50 - LE DAIM	12h15 - NEVADA
14h00 - YVES	13h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE	14h15 - GOLDEN GLOVE
16h10 - LA PIE VOLEUSE	15h50 - NEVADA	16h30 - CONTRE TON COEUR
17h10 - LE DAIM	17h45 - PARASITE	
19h00 - YVES	20h30 - LE PREMIER MOUVEMENT... + renc.	19h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE
21h15 - PARASITE		21h30 - THE DEAD DON'T DIE

jeudi
27
juin

14h00 - YVES	13h40 - DOULEUR ET GLOIRE	13h30 - LA LOI DU DÉSIR (D)
16h10 - PARASITE	16h00 - LE DAIM	15h30 - NEVADA
	17h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE	17h30 - GOLDEN GLOVE
20h30 - INNA DE YARD Avant-première + concert	20h00 - LE DAIM	19h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	21h40 - PARASITE	22h00 - YVES

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

vendredi 28 juin	11h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE	11h40 - PARASITE	11h00 - CONTRE TON COEUR
	13h30 - YVES (bébé)	14h15 - PARASITE	13h40 - LOURDES
	15h40 - LE DAIM		15h30 - ATTACHE-MOI! (D)
	17h20 - LA FEMME DE MON FRÈRE	16h50 - NEVADA	17h30 - GOLDEN GLOVE
	19h50 - LE DAIM	19h00 - NEVADA	19h40 - DOULEUR ET GLOIRE
	21h30 - YVES	21h00 - LA CITÉ DE LA PEUR 🦋	22h00 - THE DEAD DON'T DIE
samedi 29 juin	11h40 - YVES	11h30 - GOLDEN GLOVE	12h00 - LOURDES
	13h50 - PARASITE	13h40 - NEVADA	14h00 - PARLE AVEC ELLE (D)
	16h30 - FRANZ ET LE CHEF...	15h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE	16h15 - CONTRE TON COEUR
	17h40 - LE DAIM	18h00 - NEVADA	
	19h20 - YVES	20h00 - LA FEMME DE MON FRÈRE	19h00 - GOLDEN GLOVE
	21h30 - PARASITE	22h15 - LE DAIM	21h15 - DOULEUR ET GLOIRE
dimanche 30 juin	11h15 - THE DEAD DON'T DIE	10h30 - PIERRE ET LE LOUP + concert	11h30 - LA PIEL QUE HABITO (D)
	13h30 - PARASITE	12h15 - LE DAIM 🦋	13h50 - GOLDEN GLOVE
	16h10 - YVES	14h00 - DOULEUR ET GLOIRE	16h00 - NEVADA
	18h20 - LE DAIM	16h20 - LA FEMME DE MON FRÈRE	18h00 - VOLVER (D)
	20h00 - YVES	18h40 - PARASITE	20h30 - CONTRE TON COEUR
	22h10 - NEVADA	21h15 - LA FEMME DE MON FRÈRE	
lundi 1^{er} juillet	11h20 - LA FEMME DE MON FRÈRE	11h30 - PARASITE	11h50 - GOLDEN GLOVE
	13h50 - LE DAIM	14h10 - YVES	14h00 - CONTRE TON COEUR (D)
	15h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE	16h15 - NEVADA	16h45 - LA MAUVAISE ÉDUCATION (D)
	17h50 - YVES	18h15 - DOULEUR ET GLOIRE	19h00 - LOURDES (D)
	20h00 - PARASITE	20h30 - LE DAIM	20h50 - NEVADA
mardi 2 juillet	13h40 - LE DAIM	14h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE	13h30 - NEVADA
	15h20 - YVES		15h30 - GOLDEN GLOVE
	17h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE	16h30 - PARASITE	17h40 - TOUT SUR MA MÈRE (D)
	19h50 - YVES	19h10 - THE DEAD DON'T DIE	19h40 - GOLDEN GLOVE
	22h00 - LE DAIM	21h15 - PARASITE	21h50 - DOULEUR ET GLOIRE



DU DIMANCHE 30 JUIN AU

MERCREDI 3 JUILLET INCLUS :

C'est LA FÊTE DU CINÉMA !

Durant ces quatre jours, toutes les séances pour tous les films sont à 4€ pour tout le monde. Profitez-en !

mercredi 3 juillet	11h50 - LA FEMME DE MON FRÈRE	12h10 - YVES	11h40 - GOLDEN GLOVE
	14h10 - SO LONG, MY SON	14h20 - HAUT LES FILLES	14h00 - ROJO
		16h00 - NEVADA	16h15 - FRANZ ET LE CHEF... (D)
	17h45 - PARASITE	18h00 - YVES	17h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	20h30 - SO LONG, MY SON	20h10 - HAUT LES FILLES	19h50 - ROJO
		21h50 - LE DAIM	22h00 - PERMANENT VACATION
jeudi 4 juillet	13h30 - PARASITE	13h40 - LE DAIM	13h50 - YVES 
	16h10 - SO LONG, MY SON	15h20 - LA FEMME DE MON FRÈRE	16h00 - STRANGER THAN PARADISE
		17h40 - DOULEUR ET GLOIRE	17h50 - HAUT LES FILLES
	19h45 - LE DAIM	20h00 - NEVADA	19h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	21h30 - PARASITE	22h00 - YVES	21h50 - ROJO
vendredi 5 juillet	11h00 - SO LONG, MY SON	11h50 - DOULEUR ET GLOIRE	12h00 - LE DAIM
	14h30 - NEVADA	14h15 - PARASITE	13h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	16h30 - LE DAIM		16h00 - HAUT LES FILLES
	18h10 - PARASITE	17h00 - DOWN BY LAW	17h40 - YVES
	20h45 - SO LONG, MY SON	19h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE	19h50 - ROJO
		21h30 - LA CITÉ DE LA PEUR 	22h00 - GOLDEN GLOVE
samedi 6 juillet	12h00 - NEVADA	11h40 - YVES	11h50 - HAUT LES FILLES
	14h00 - LE DAIM	13h50 - MYSTERY TRAIN	13h40 - ROJO
	15h40 - SO LONG, MY SON	16h00 - LA PIE VOLEUSE (D)	15h50 - GOLDEN GLOVE
		17h00 - NEVADA	18h00 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	19h10 - LE DAIM	19h00 - YVES	20h20 - HAUT LES FILLES
	20h50 - SO LONG, MY SON	21h15 - PARASITE	22h00 - ROJO
dimanche 7 juillet	10h50 - SO LONG, MY SON	11h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE	11h40 - ROJO
	14h15 - DOULEUR ET GLOIRE	13h30 - HAUT LES FILLES	13h50 - YVES
		15h15 - PARASITE	16h00 - PIERRE ET LE LOUP (D)
	16h30 - SO LONG, MY SON	17h50 - LA FEMME DE MON FRÈRE	17h10 - ROJO
	20h00 - LE DAIM	20h10 - NEVADA	19h20 - YVES
	21h40 - PARASITE	22h10 - HAUT LES FILLES	21h30 - NIGHT ON EARTH
lundi 8 juillet	13h30 - SO LONG, MY SON	13h50 - NEVADA	13h40 - LA FEMME DE MON... (bébé)
		15h50 - YVES	16h00 - HAUT LES FILLES
	17h00 - PARASITE	18h00 - NEVADA	17h40 - ROJO
	19h40 - SO LONG, MY SON	20h00 - DOULEUR ET GLOIRE	19h50 - GOLDEN GLOVE
		22h10 - LE DAIM	22h00 - YVES

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mardi
9
juillet

13h30 - DOULEUR ET GLOIRE

15h45 - SO LONG, MY SON

19h15 - PARASITE

21h50 - THE DEAD DON'T DIE

13h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE

16h00 - YVES

18h10 - LE DAIM

19h50 - DEAD MAN

22h10 - NEVADA

13h50 - NEVADA

15h50 - ROJO

18h00 - HAUT LES FILLES

19h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE

22h00 - GOLDEN GLOVE (D)



Ses rédacteurs avaient co-organisé une chouette séance de *Scott Pilgrim* au Cosmo : **L'Infini Détail, magazine de cinéma 100% indépendant, lance cette année son premier numéro papier**, édité à compte associatif!

Les préventes sont ouvertes jusqu'en juillet.

Plus d'infos :

infinidetail.larevue@gmail.com • facebook.com/infinidetail.larevue

mercredi
10
juillet

13h40 - DOULEUR ET GLOIRE (bébé)

16h00 - LE DAIM

17h40 - PARASITE

20h15 - SO LONG, MY SON

13h30 - JOEL

15h30 - HAUT LES FILLES

17h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE

19h30 - INNA DE YARD

21h30 - DEAD MAN

13h50 - INNA DE YARD

15h50 - ROJO

18h00 - NEVADA

20h00 - JOEL

22h00 - YVES

jeudi
11
juillet

14h00 - SO LONG, MY SON

17h30 - PARASITE

20h10 - SO LONG, MY SON

13h30 - NEVADA

15h30 - YVES

17h40 - INNA DE YARD

19h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE

22h00 - LE DAIM

14h10 - ROJO

16h20 - PERMANENT VACATION

18h00 - JOEL

20h00 - YVES

22h10 - HAUT LES FILLES

vendredi
12
juillet

14h20 - LE DAIM 

16h00 - DOULEUR ET GLOIRE

18h15 - PARASITE

20h50 - SO LONG, MY SON

13h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE

15h50 - STRANGER THAN PARADISE

17h40 - NEVADA

19h40 - INNA DE YARD

21h40 - LA CITÉ DE LA PEUR (D) 

13h40 - JOEL

15h40 - YVES

17h50 - LA FEMME DE MON FRÈRE

20h10 - HAUT LES FILLES

21h50 - ROJO

samedi
13
juillet

13h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE

16h00 - SO LONG, MY SON

19h30 - LE DAIM

21h10 - PARASITE

14h00 - DOWN BY LAW

16h10 - JOEL

18h10 - HAUT LES FILLES

19h50 - LA FEMME DE MON FRÈRE

22h10 - INNA DE YARD

13h30 - YVES

15h45 - ROJO

18h00 - INNA DE YARD

20h00 - JOEL

22h00 - YVES



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

dimanche
14
juillet

14h00 - PARASITE	13h50 - DOULEUR ET GLOIRE	13h40 - JOEL
16h40 - SO LONG, MY SON	16h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE	15h40 - INNA DE YARD
	18h30 - JOEL	17h40 - ROJO
20h10 - LE DAIM	20h30 - HAUT LES FILLES	19h50 - YVES
21h50 - THE DEAD DON'T DIE (D)	22h10 - INNA DE YARD	22h00 - MYSTERY TRAIN

lundi
15
juillet

14h15 - SO LONG, MY SON	13h50 - DOULEUR ET GLOIRE	13h40 - NEVADA
	16h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE	15h40 - JOEL
17h50 - PARASITE	18h30 - HAUT LES FILLES	17h40 - YVES
20h30 - SO LONG, MY SON	20h10 - INNA DE YARD	19h50 - ROJO
	22h10 - LE DAIM	22h00 - YVES

mardi
16
juillet

14h00 - SO LONG, MY SON	13h40 - INNA DE YARD	13h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	15h40 - LE DAIM (D)	15h50 - JOEL
17h30 - DOULEUR ET GLOIRE (D)	17h15 - LA FEMME DE MON FRÈRE	17h50 - YVES (D)
19h45 - NEVADA (D)	19h30 - NIGHT ON EARTH	20h00 - ROJO (D)
21h40 - PARASITE (D)	22h00 - INNA DE YARD	22h10 - HAUT LES FILLES (D)



À PARTIR DU 20 JUIN :

EXPOSITION DANS LA SALLE 1 DU COSMO D'AFFICHES DE CINÉMA « REVISITÉES »...

À TRAVERS L'ÉCRAN

De *Abysses* au *Grande silencio* en passant par *Vanishing point*, nous voulions nous rapprocher des chefs-d'œuvres qui nous ont marqués en les revisitant à notre manière. Il en résulte cette série d'affiches sérigraphiées. Hommage à ces univers oubliés – ou pas – mais en tous cas, pour nous, toujours mémorables.

Cette série, produite à l'atelier de la Turbine, est imprimée à la main.

Pour en (sa)voir plus : atelierlaturbine.fr



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph



instagram.com/American_Cosmograph



En Juin et en Juillet, le Cosmo fête les musiques!

Mardi 25 juin : **LORDS OF CHAOS**

À travers la projection unique du premier film de fiction retraçant cette histoire, découvrez la rivalité mortifère qui a opposé les groupes Mayhem et Burzum et plongez dans la légende funeste et controversée du black metal norvégien!



Mercredi 26 juin : **Les Siestes Électroniques**

Séance d'ouverture de la 18^{ème} édition : projection du documentaire **LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE**, consacré au compositeur Giacinto Scelsi, suivie d'une rencontre avec Noémie Le Lay-Mérillon, conférencière et médiatrice de la musique.

Jeudi 27 juin : **INNA DE YARD, THE SOUL OF JAMAÏCA**

Projection en avant-première des retrouvailles filmiques et musicales des légendes du reggae jamaïcain, précédée d'un concert du groupe toulousain The Scarabians. Le film sera ensuite programmé à partir du 10 juillet.



À partir du 3 juillet : **HAUT LES FILLES**

De Françoise Hardy à Jeanne Added en passant par Jehnny Beth et Lou Doillon, sans oublier l'indispensable Brigitte Fontaine, *Haut les filles* donne la parole aux femmes musiciennes et offre un panorama du rock français au féminin pluriel.

LE P'TIT COSMO FÊTE ÉGALEMENT LA MUSIQUE !

Pour les plus jeunes, nous vous proposons une harmonieuse programmation composée de trois films mélodieux : *Pierre et le loup*, *La pie voleuse*, *Franz et le chef d'orchestre*.

DIMANCHE 23 ET DIMANCHE 30 JUIN :

les séances seront précédées d'un concert par les élèves du Conservatoire de Toulouse !

Alors, si vous veniez au cinéma pour écouter de la musique ?

