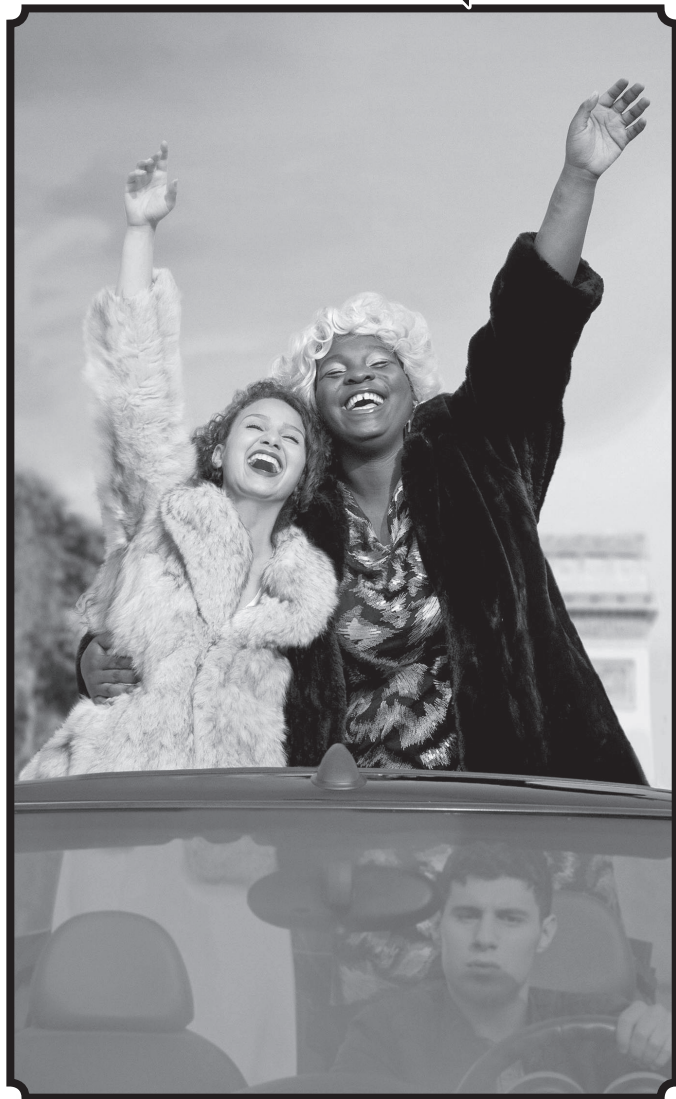




24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
24 août au 27 septembre
2016

DIVINES



Un film de **Houda Benyamina**
avec Oulaya Amamra, Deborah Lukumuena, Kevin Mischel,
Jisca Kalvanda...

France * 2016 * 1h45

DIVINES

**CAMÉRA D'OR (meilleur premier film,
toutes compétitions confondues)
FESTIVAL DE CANNES 2016**

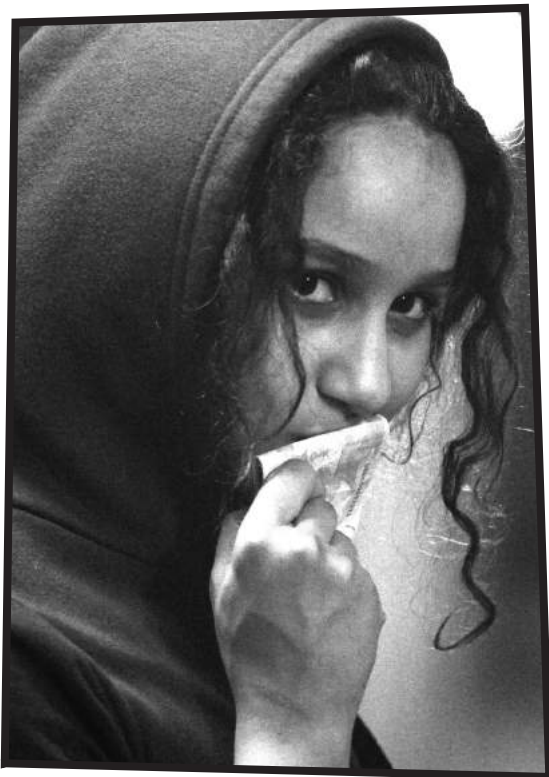
Quel choc ! Ce film a bien mérité sa Caméra d'Or parce que c'est vraiment un grand moment de cinéma. Il est d'ailleurs difficile de croire qu'il s'agisse d'un premier film, tellement c'est maîtrisé, réfléchi, à la fois dur, émouvant et drôle... Impressionnant.

Le film se déroule dans une cité, en banlieue parisienne. Deux copines, Dounia et Maimouna rêvent d'ailleurs, d'argent coulant à flots et d'évasion. À côté de la cité, il y a pire que la cité : une espèce de bidonville où Dounia vit avec sa mère. On l'appelle « la bâtarde » parce qu'elle ne sait pas qui est son père. Maimouna quant à elle, fille de l'Imam du quartier, semble prendre tous les événements avec un certain détachement, elle est le soutien indéfectible de Dounia, la rigolote, la copine de toutes les premières expériences. Lorsque Dounia décide de bosser pour Rebecca, la caïd du quartier à la tête du trafic de drogue, toutes les deux s'embarquent sur des chemins glissants et parfois dangereux, mais avec une détermination qui force le respect... Dounia est prête à tout pour réussir, et réussir, c'est gagner un « max de thunes » ! Quand elles ne traînent pas dans la cité, les deux copines ont pour habitude de se retrouver sur la passerelle de service d'une salle de spectacle et d'observer ce qui se passe en bas. Elle assistent un soir à l'audition d'un jeune homme qui semble aussi déterminé à vouloir

danser que Dounia à sortir de sa cité... Une rencontre qui sonne comme une porte ouverte vers autre chose...

Divines est une totale réussite, qui parvient à allier des instants de grâce, des moments de sensualité magnifiques et des déflagrations de pure violence. On se prend à rire de situations tragiques et la seconde suivante nous paralyse d'effroi. Le film assume une forme de critique sociale sans tomber dans le piège du jugement facile, ni du discours politiquement correct. Ces deux jeunes femmes ont un sacré cran et réussissent à s'imposer dans un milieu typiquement masculin. Pour sa première réalisation, Houda Benyamina signe un film coup de poing qui est aussi un énorme coup de cœur !

DU 31 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



VICTORIA

La jeune réalisatrice Justine Triet n'en est pas à son premier coup d'éclat : trois ans après sa fougueuse *Bataille de Solférino*, elle signe avec *Victoria* une très bonne comédie romantiquement dramatique.

Victoria Spick – merveilleusement interprétée par Virginie Efira, qui n'en finit pas de nous surprendre tant par la qualité de son jeu que par son éblouissante beauté – est le prototype de la femme battante, menant en même temps sa carrière d'avocate et sa vie de mère célibataire. Mais tout cela n'est qu'apparence : Victoria est aussi une femme plongée dans une profonde solitude et un vide intérieur qui sera, tout au long du film, expliqué d'une manière particulièrement juste, dans de savoureuses entrevues avec divers psys, voyantes ou pseudo-petits amis de passage. Un début de grosse dépression sous le bras donc, Victoria se retrouve à devoir défendre son ami Vincent (Melvil Poupaud) dans une affaire aussi sordide qu'ubuesque dans laquelle sa compagne l'accuse de tentative d'homicide. Se rajoute à ça Sam (Vincent Lacoste), un ex-client dealer, qui s'incruste soudainement et mystérieusement dans son quotidien.

Un film de **Justine Triet**
avec Virginie Efira, Melvil Poupaud,
Vincent Lacoste...

France * 2016 * 1h36

Et, cerise sur le gâteau, son ex-mari se met à dévoiler dans un futur best-seller tous ses secrets personnels et professionnels. Victoria tanguée entre toutes ces affaires, tient vaguement debout à grands coups de Lexomil ou autres substances chimiquement calmantes, mais se dit qu'il est peut-être franchement temps de mettre un peu d'ordre dans sa vie...

Ce qu'on aime avant tout dans *Victoria*, c'est la très juste construction des personnages qui portent le film et rendent l'histoire particulièrement touchante. Au-delà du scénario bien ficelé et de certaines punchlines franchement hilarantes, *Victoria* traite avant tout – et avec légèreté – du rapport aux autres, de la solitude due à l'égoïsme de son entourage mais aussi de celle dans laquelle on s'enferme sans s'intéresser aux personnes qui devraient vraiment compter pour nous.

DU 14 AU 27 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

C'est l'histoire d'une transmission...

Vous connaissez peut-être déjà cette histoire, mais tous les jours, vous êtes nombreux à pousser la porte du Cosmograph et à demander des explications. Alors il nous a semblé important, en cette période de rentrée, de revenir sur les changements qui sont intervenus dans votre salle du 24 rue Montardy. Utopia à Toulouse était une institution... 23 ans ce n'est pas rien, et le changement est toujours source de méfiance ou au moins d'interrogations. Vos questions sont donc légitimes et nous y répondons donc de nouveau du mieux possible. La plupart d'entre vous nous demandent pourquoi ? Pourquoi « avoir changé de nom » ? De fait, avant de renommer la salle, il y a là tout un contexte à expliquer...

Utopia Toulouse et Tournefeuille, c'était une seule société avec deux lieux et une vingtaine de salariés pour les faire vivre. En somme : une grosse machine, difficile à manœuvrer. Quand la question de la transmission s'est posée, la complexité de l'organisation est devenue un frein, un obstacle difficile à surmonter. Avec le temps, la séparation des deux lieux est apparue comme une bonne solution pour faire naviguer ces deux bateaux côte à côte, dans la même direction. L'idée de recentrer les activités sur chaque lieu s'est imposée comme une évidence et, par conséquent, le moyen le plus simple était de rendre son indépendance à la salle de Toulouse. Le fonds de commerce a donc été mis en vente il y a un peu plus d'un an. Sachant ça, nous avons eu peur que quelque chose « se perde », et nous avons pensé que nous

serions sans doute les mieux placés pour continuer à faire vivre la salle dans la continuité du travail mené par Utopia et dans l'esprit tout particulier qui existait dans ces murs. Nous avons donc décidé de proposer un projet de reprise.

D'emblée, cette proposition reprenait le nom que cette salle portait à ses débuts en 1907 : American Cosmograph. Outre le fait qu'il renvoyait symboliquement à l'idée de s'inscrire dans l'histoire de ce lieu qui n'a cessé depuis d'être un cinéma, ce nom recelait tout un univers qui nous correspondait bien : il se trouve que la cosmographie est une science – quelque peu ésotérique – de description de l'univers, qui s'accorde bien à l'idée que l'on se fait du cinéma. Ce projet a enthousiasmé les fondateurs d'Utopia, qui nous ont soutenus et aidés à le mener à bien. **Le 15 juin dernier, Utopia Toulouse est donc (re)devenu l'American Cosmograph !**

Pas de panique, nous continuons à travailler avec Utopia, mais nous avons pris notre indépendance, nous volons dorénavant de nos propres ailes.

Continuer à travailler ensemble, cela veut dire partager les informations :

- Vous avez maintenant deux programmes, mais ils sont disponibles à volonté dans les deux lieux.
- Vous avez aussi deux sites internets, mais l'un renvoie à l'autre.
- Vos tickets d'abonnement sont acceptés au Cosmograph, et les tickets du Cosmograph sont acceptés

dans toutes les salles Utopia (Avignon, Bordeaux, Saint-Ouen-L'Aumône, Montpellier et bien entendu Tournefeuille).

Les problèmes en suspens ne sont pas tous résolus. Ainsi nous sommes assignés au tribunal début octobre pour que la justice statue sur le montant de notre loyer (notre bailleur nous propose une augmentation exorbitante, qui pourrait mettre en péril notre toute fraîche aventure). Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de la suite de cette histoire...

Mais ce qui est sûr, c'est que pour le moment, nous sommes là, toujours au 24 rue Montardy, l'équipe est restée la même, mais sous sa nouvelle enseigne. Notre bonne humeur et notre envie de partager une foulditude de films avec

vous sont plus fortes que jamais, et nous espérons bien que vous nous suivrez dans cette aventure.

D'ailleurs, si vous voulez nous aider n'hésitez pas à raconter ces changements autour de vous, nous mesurons chaque jour à quel point l'information est difficile à faire passer. N'hésitez pas à distribuer notre petit « fanzine », à volonté, et à nous acheter des carnets d'abonnement (il n'y a pas meilleur soutien pour nous).

Et si vous avez d'autres questions, vous savez où nous trouver. Et en attendant, ce fanzine n°3 regorge de petits bijoux cinématographiques du monde entier à découvrir en salle ! On vous attend, il y fait toujours frais pour les dernières chaudes journées d'été.

Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets d'abonnement American Cosmograph !

Seulement 50 € les dix places, ¡ qué guay !

**Non nominatifs,
valables pour
l'éternité,
chez nous et
dans tous les
Utopia.**

Profitez-en !



SAISON 2016 > 2017

Théâtre sans animaux
Jean-Michel Ribes

Lynda & Alphonse
Lynda Lemay

**Devinez qui ? adapté de
Dix petits nègres**
Agatha Christie

**Les Trois
Mousquetaires**
Alexandre Dumas

Un fil à la patte
Georges Feydeau

Oscar et la dame rose
Eric-Emmanuel Schmitt

Frida
Céline Bernat

Un air de famille
Agnès Jaoui / Jean-Pierre Bacri

**Le Bourgeois
gentilhomme**
Molière

**ABONNEZ-
VOUS !**
**Billetterie
en ligne**

www.mairie-tournefeuille.fr



BROOKLYN VILLAGE

(LITTLE MEN)

Un film de **Ira Sachs**

avec **Greg Kinnear, Jennifer Ehle,
Paulina García, Theo Taplitz...**

USA * 2016 * 1h25 * VOSTF

Brooklyn village c'est l'histoire de deux familles, et ça se passe à Brooklyn (incroyable, n'est ce pas ?!). D'un côté une femme qui élève seule son fils. Elle est latino-américaine et elle tient une petite boutique de fringues qu'elle coud elle-même. De l'autre, une famille de Manhattan, modeste mais plutôt de classe moyenne, qui décide de s'installer en banlieue dans l'appartement hérité du grand-père, tout juste décédé... Cet appartement est situé juste au-dessus de la boutique suscitée qui appartenait également au grand-père... Jusqu'ici tout va bien, c'est le temps du deuil et la douleur est partagée...

D'autant que Leonor, la couturière locataire, était peut-être plus proche encore du grand-père que sa propre famille. Les deux enfants, à peu près du même âge, sympathisent immédiatement. C'est d'ailleurs étonnant puisque l'un des deux est de nature plutôt réservée. Les bons rapports de voisinage tiennent un temps, mais cachent pourtant un malaise latent... Une histoire de loyer (tiens, tiens !). De fait, le loyer de la boutique est très bas par rapport aux prix du marché et les nouveaux arrivants auraient bien besoin d'un petit supplément financier. Inexorablement, ces problèmes d'adultes vont compliquer les relations...



C'est un film particulièrement beau parce que très tendre. Dans cette histoire, pas de malveillance, pas de cris, pas d'insultes, simplement des gens « normaux » qui se trouvent face à un problème auquel ils ne sont pas préparés et auquel ils auraient préféré ne jamais être confrontés. Alors les discussions sont maladroitement, les paroles dépassent parfois la pensée, la situation s'envenime d'elle-même, sans qu'on ne puisse rien y faire... Et c'est la vie qui passe, avec son lot de frustrations, ses sentiments d'injustice (justifiés ou non), chacun fait comme il peut et c'est sûrement pour ça que le film est aussi touchant...

À PARTIR DU 21 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE

« Je salue tous mes amis. Puissent-ils voir encore l'aurore après la longue nuit ! Moi je suis trop impatient, je pars avant eux. Maintenant que le monde de mon langage a disparu pour moi et que ma patrie spirituelle, l'Europe, s'est détruite elle-même. »

STEFAN ZWEIG, PETROPOLIS,
22 Février 1942 (jour de son suicide)

Stefan Zweig, Adieu l'Europe est un film historique passionnant et le récit brillant de la fin de vie en exil de l'un des plus grands écrivains du xxème siècle. Mais en 2016, à l'heure où des bateaux de fortune recrachent sur les plages des portes de l'Europe des femmes et des hommes épris de liberté et fuyant l'horreur et le chaos, c'est un film qui résonnera peut-être aussi comme un signal d'alarme. Choix audacieux qui rend le récit d'autant plus original et captivant, le film est construit en six chapitres indépendants qui racontent, chacun à sa manière, un événement dans la vie d'exil de Zweig. Cette

(VOR DER MORGENRÖTE)

Un film de **Maria Schrader**

avec Josef Hader, Barbara Sukowa,
Anne Schwarz, Matthias Brandt...

Allemagne * 2016 * 1h41 * **VOSTF**

exploration dans les moindres détails de temps forts, publics ou intimes, de l'écrivain errant, du Brésil en Argentine en passant par les États-Unis, permet de donner un rythme particulier à la narration, au plus près des préoccupations, des doutes et de la pensée toujours en action de ce créateur qui sera jusqu'à la fin traversé par des courants contraires.

Stefan Zweig, Adieu l'Europe est un film qui vous tire vers le haut, au fil d'une pensée pénétrante, humaniste et généreuse. Et qui évidemment vous donne furieusement envie de lire ou relire tout Zweig. On applaudit des deux mains !

DU 24 AOÛT AU 19 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournepieuille)



RELÈVE, HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Benjamin Millepied est un danseur connu et reconnu dans le milieu de la danse. Il semble avoir toujours « vécu » la danse, depuis Dakar où il a grandi, jusqu'au New York City Ballet où il a été danseur étoile pendant une dizaine d'années. En plus d'être talentueux, il est plutôt beau gosse, et bénéficie d'une renommée qui, vous l'aurez compris, dépasse largement nos frontières. En novembre 2014, on lui propose le poste de directeur de la danse à l'Opéra National de Paris... Il accepte et prend la suite de Brigitte Lefèvre qui occupait le poste depuis pas moins de vingt ans...

Au printemps 2015, il accepte d'être suivi par les deux réalisateurs de ce film, pendant la création de son ballet d'ouverture de saison : *Clear, Loud, Bright, Forward*. En tant que nouvel arrivant, il découvre chaque jour (et nous découvrons avec lui) les mille facettes de cette institution. C'est là que le film prend corps : ce à quoi nous assistons est en fait une véritable révolution... Parce que l'univers de la danse classique en France est sans pitié : compétition, souffrance, culture

Documentaire de **Thierry Demaizière**
et **Alban Teurlai**

France * 2015 * 2h07

du corps « invisible »... Benjamin Millepied voit les choses de manière totalement différente et met en place des pratiques nouvelles. Il filme les répétitions avec son téléphone portable, il danse seul le casque aux oreilles, il écoute ses danseurs, il demande des avis ! C'est passionnant ! C'est vivifiant aussi parce que ses méthodes, radicalement humanistes, permettent l'émergence de talents insoupçonnés.

Au travers d'entretiens avec son entourage, nous apprenons à connaître le personnage et nous découvrons la danse, bien au-delà d'une simple pratique artistique, plutôt une espèce de « façon de vivre ». Nous pénétrons également un lieu, l'Opéra de Paris, labyrinthique, fascinant et sclérosé par le poids de son histoire qui en fait le gardien d'une époque révolue...

DU 7 AU 27 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MOKA

Moka. Derrière ce titre au premier abord énigmatique, se cache un personnage qui ne l'est pas moins. Diane (Emmanuelle Devos, comme d'habitude impeccable) sort d'une période difficile durant laquelle elle s'est coupée du monde pour pleurer la mort de son fils. On n'en saura pas plus de cette période, si ce n'est qu'elle est finie, remplacée par une obsession à laquelle Diane a fini par céder : celle de retrouver les occupants de la voiture qui a renversé son fils avant de s'enfuir, bouleversant sa vie.

Elle prend donc un sac, quelques affaires et part pour Evian, à la recherche d'une Mercedes couleur moka (tout s'explique), et d'un couple dont la femme serait blonde, ce sont les seuls éléments qu'elle a en sa possession. Son obstination paye : ses recherches la mènent vers un couple, et elle se rapproche peu à peu de la mystérieuse et attachante femme blonde, Marlène (Nathalie Baye,

Un film de **Frédéric Mermoud**
avec Emmanuelle Devos, Nathalie Baye,
David Clavel, Diane Rouxel...

France * 2016 * 1h29

D'après le roman *Moka* de Tatiana de
Rosnay (ed. Héloïse d'Ormesson)

étonnante), prête à aller jusqu'au bout...

Il est rare de trouver au cinéma le rôle d'une femme – d'une mère, qui plus est – cherchant obstinément à se faire justice elle-même. De ce point de départ inhabituel, Frédéric Mermoud construit une trajectoire originale, dans laquelle prime la complexité des êtres, de leurs relations et des situations qu'ils traversent. Car la vengeance n'est pas chose aisée, et la recherche de la vérité prend parfois des détours sinueux et inattendus. C'est ce que découvrira Diane, et sa confrontation avec Marlène nous offre en prime un pur plaisir de spectateur : celui de voir, face à face pour la première fois, deux actrices au charisme et au talent hors du commun.

DU 24 AOÛT AU 19 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT

par Carine Trenteun • culture31.com

(ELEPHANT SONG)

Un film de **Charles Binamé**
avec Bruce Greenwood, Xavier Dolan,
Catherine Keener...

Canada * 2016 * 1h50 * **VOSTF**

La veille de Noël, le Docteur Green doit quitter sa femme pour se rendre de toute urgence à l'hôpital psychiatrique qu'il dirige : le Docteur Lawrence n'est pas venu travailler, et reste injoignable. La dernière personne à l'avoir vu est un patient, Michael Aleen. L'établissement ayant été entaché d'un récent scandale, le directeur refuse de rendre publique cette disparition et décide d'interroger Michael, malgré les mises en garde répétées de son infirmière, Miss Peterson : Michael excelle dans la manipulation. Qui aura le plus d'ascendant sur l'autre pour arriver à ses fins ? Quel en sera le prix à payer ?

Adaptation de la pièce de théâtre du canadien Nicolas Billon, qui signe ici le scénario, *La chanson de l'éléphant* est un face-à-face entre l'autorité médicale et un patient qui, pour la première fois, peut instaurer les règles de l'entretien avec un psychiatre. Cette joute psychologique est construite comme des matriochkas : chaque mensonge révèle une vérité sur Michael. Xavier Dolan, ici iniquement acteur, excelle dans les

manœuvres qui justifient d'en faire des tonnes. Dans l'excès pour pousser à bout l'équipe médicale, ou dans les confidences sur son intimité, on ne sait jamais distinguer la sincérité de la manipulation.

On se laisse porter par ces avancées comme le Docteur Green, qui, à son insu, sera aussi mis à nu. Bruce Greenwood est parfait dans le contrôle (ou pas) que sa stature exige. Le huis-clos dans le cabinet du disparu est entrecoupé par les flash-back permettant de reconstituer les heures précédentes et le passé de Michael, et par les interruptions des trop rares Carrie-Anne Moss et Catherine Keener. Et ces digressions ne font pas que maintenir la tension de ce thriller... Que révélera cette dernière poupée russe ?

DU 24 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE



L'ÉCONOMIE DU COUPLE

Un film de **Joachim Lafosse**

avec **Bérénice Bejo, Cédric Kahn,
Marthe Keller...**

Belgique * 2016 * 1h40

Au départ de chaque histoire d'amour, tout est beau et rose, rien n'a d'importance et c'est généreusement qu'on construit ensemble, qu'on donne et partage sans compter... Ensuite, avec le temps, après les enfants, les années, les choses ne sont parfois plus si simples... C'est cette période que raconte le film : le début de la fin d'une histoire d'amour, le moment où l'on prend conscience que quelque chose se termine et où l'on commence à compter les points...

On en est donc là : Marie et Boris se séparent après quinze ans de vie commune et deux enfants. Ils vivent dans une maison que Marie a achetée, mais que Boris a rénovée. Temps contre argent ? Comment séparer les biens quand l'investissement a été commun ? La bataille se mène au quotidien, qui se partage encore – mais de manière différente – dans ce moment de transition où Marie et Boris n'ont d'autre choix que de vivre

encore sous le même toit. Une espèce de colocation subie, avec tout un passé lourd de souvenirs... de bons souvenirs...

Tout en nuances, le film allie la nostalgie d'un passé heureux (et idéalisé) à la lutte du quotidien, d'apparence froide et violente, pour mieux cacher la blessure de la rupture. Criant de vérité parce qu'il parle de monsieur et madame tout le monde, *L'économie du couple* expose avec brio et distance des situations que tout un chacun a pu vivre de manière plus ou moins directe, mais qui paraissent vues de l'extérieur tellement absurdes, tout en restant intimement compréhensibles...

DU 24 AOÛT AU 19 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MR. OVE



Mr. Ove est insupportable. Grincheux, grognon, désagréable, il passe son temps à faire des rondes dans son quartier pour rappeler à l'ordre les voisins qui auraient osé se garer de travers ou laisser traîner un vélo dans l'espace collectif. L'ordre et le rangement, c'est tout ce qu'il reste à Mr. Ove, qui a perdu le goût de vivre en même temps que sa femme qu'il visite régulièrement au cimetière et qu'il s'est mis en tête de rejoindre au plus tôt. Il prépare donc soigneusement son dernier voyage : il nettoie la maison, vide le frigo et s'apprête tranquillement à se pendre dans son salon...

C'est à ce moment-là qu'une voiture s'avance dans l'allée devant chez lui (interdite aux véhicules à moteur !), au volant de laquelle un conducteur bien maladroit s'acharne sur une manœuvre qui emporte tout sur son passage ! L'obsession de l'ordre d'Ove ne lui permet pas de laisser passer un tel outrage, il se voit donc contraint de remettre son suicide à plus tard afin d'aller accueillir à sa manière ces nouveaux arrivants. C'est ainsi qu'il fait la connaissance

(EN MAN SOM HETER OVE)

Un film de **Hannes Holm**

avec Rolf Lassgård, Bahar Pars,
Ida Engvall...

Suède * 2016 * 1h56 * **VOSTF**

de Parvaneh, une jeune Iranienne enceinte jusqu'aux yeux, qui n'a pas la langue dans sa poche et qui est à elle seule plus vivante que tous les habitants de cette banlieue tranquille et ordonnée. Elle emménage avec son mari et ses deux filles dans la maison juste en face... Autant dire que la tranquillité d'Ove va être mise à mal, pour le pire... et pour le meilleur !

Mr. Ove est un film savoureux. La rédemption de l'éternel grincheux est certes un scénario souvent repris et réadapté au cinéma, mais à la sauce suédoise, cela donne un film humble et touchant, l'histoire d'une vie avec son lot d'aventures et de rencontres riches et humaines. C'est cette générosité qui fait la réussite de ce joli film, duquel on ressort le cœur léger (et la larme à l'œil).

DU 14 AU 27 SEPTEMBRE

Atelier duRush



PRODUCTIONS
GRAPHIQUES
&
AUDIOVISUELLES



◀ NOUS FILMONS POUR VOUS ▶

L'Atelier du rush est une jeune société toulousaine de production audiovisuelle.

Plus qu'un simple outil de communication, un film est un vecteur de partage de vos idées, de vos créations, de vos événements, de votre professionnalisme...

Chaque vidéo est unique. Elle révèle vos valeurs et votre identité, quelle que soit votre activité, artistique, culturelle, universitaire, commerciale ou artisanale...

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter de tous vos projets de film !



REALISATION TOURNAGE MONTAGE POST-PRODUCTION
www.atelierdurush.com contact@atelierdurush.com +33(0)6 78 56 49 85



RODÉO

Rodéo, c'est une plongée dans la troupe d'Iremar, qui sillonne de ville en ville les routes poussiéreuses du Brésil pour installer leurs roulottes et présenter leur spectacle. Ce qu'ils proposent, ce sont des vaquejadas, spectacles très populaires au Brésil dans lesquels des cavaliers tentent de renverser des taureaux sur le flanc en les tirant par la queue. Iremar est donc vaqueiro, c'est lui qui prépare les bêtes avant qu'elles entrent en scène, et qui assure notamment le nettoyage très ritualisé de la queue du taureau. Il est entouré de celles et ceux qui sont devenus en quelque sorte sa famille de substitution, ils vivent ensemble sur les routes et assument toutes les tâches nécessaires au bon déroulement de la représentation. Il y a principalement la sensuelle Galega, qui assure le spectacle après la vaquejada, et sa fille Cacá, qui traîne dans ce monde pas franchement adapté pour une petite fille. Nous embarquons avec eux dans le

(BOI NEON)

Un film de **Gabriel Mascaro**

avec Juliano Cazarré, Maeve Jinkings,
Alyne Santana, Carlos Pessoa...

Brésil/Uruguay/Pays-Bas * 2016 * 1h43

VOSTF

Nordeste du Brésil, découvrant peu à peu leur vie, leurs rêves, leurs désirs, leur complexité.

Car dans ce monde qui paraît au premier abord monolithique – et très masculin –, celui des cow-boys et des vachers, tout n'est pas si simple, pour peu qu'on prenne le temps d'y regarder d'un peu plus près... Iremar, par exemple, se rêve styliste. Il accumule étoffes, tissus, et confectionne, avec patience et passion, dès qu'il a un moment, des tenues, dont celles qui habilleront Galega pour son show... Et c'est ce qui fait tout le charme de ce *Rodéo* : celui de nous amener au plus près de ses personnages pour nous en dévoiler la réalité, la sensibilité. Alors, prenez la roulotte en marche et venez faire un bout de chemin avec Iremar et les siens !

DU 7 AU 27 SEPTEMBRE

NEW Bullit
VINYL SHOP

20 RUE DES LOIS

31000 TOULOUSE

Samadhi
Yoga

www.yogasamadhi.fr

**9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga**

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

Les 2 Pivoines... au balcon

Aménagement de petits espaces urbains
et de tombes paysagères

www.les2pivoines.fr

06 81 32 37 55 | 06 81 80 21 58
peltrenadine@free.fr | annejamati@gmail.com

5^{ème} édition

**ARTS VAGABONDS EN
LAURAGAIS**

les 9, 10 et 11 septembre
de 10h à 18h

45 artistes exposent dans
7 communes (Revel – Sorèze
– Les Cammazes – Durfort
St Félix lauragais – St Julia –
Roumens)

**Florilège au château de St Félix
Lauragais**

**Vendredi 9/09 – soirée théâtre avec
l'Agit : *Moha le fou - Moha le sage*
au foyer de Durfort**

plus d'info sur **arts-vagabonds.com**
et **facebook.com/artsvagabonds**

RADIO RADIO
www.radioradiotoulouse.net

| 106.8 MHz |
| Podcasts | Streaming |

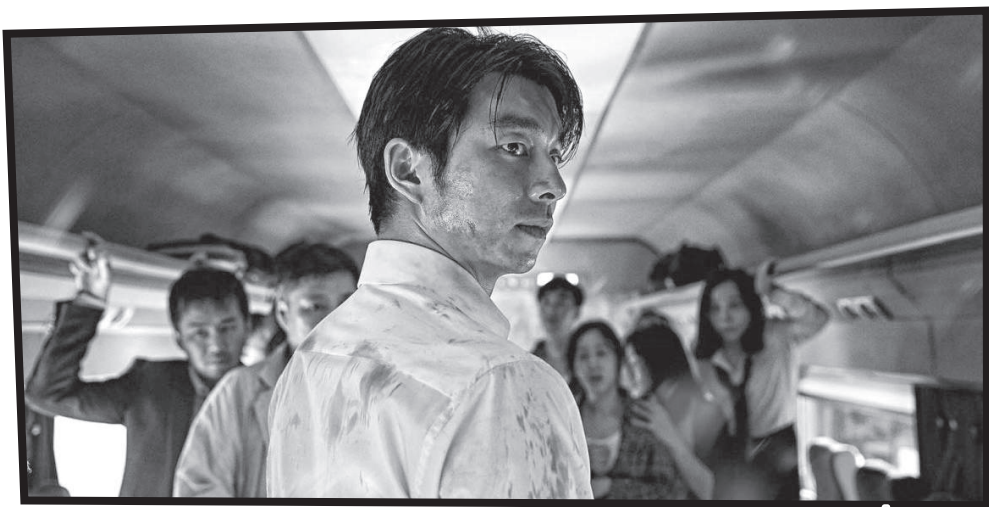
POUR 35 MM
DE PLUS
(LE CINE MAG)
TOUS LES JEUDIS
19h - 20h

CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos événements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr



DERNIER TRAIN POUR BUSAN

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2016

Accrochez-vous, vous embarquez pour Busan ! Un père accompagne de bien mauvais gré sa fille pour un bout de trajet jusque chez sa mère à Busan... Sauf qu'une épidémie qui se propage à la vitesse de l'éclair transforme la population toute entière en zombies sanguinaires... Busan, justement, serait le dernier bastion bien gardé de l'épidémie... autant dire qu'on est rapidement dans une espèce de survival. Il s'agit d'éviter à tout prix les attaques, mais ces zombies – contrairement à ceux auxquels nous ont habitués les maîtres du genre, Georges A. Romero en tête – sont sacrément véloce et, par conséquent, rapidement très nombreux ! Bien entendu, une bande d'irréductibles réussit à échapper aux attaques répétées des morts-vivants. Ce microcosme est composé de gens très différents : entre ce cadre supérieur et sa fille, un couple dont la femme est enceinte jusqu'aux yeux et dont le mari semble avoir le QI d'un moineau et les quelques survivants d'une

(BU SAN HAENG)

Un film de **Sang-Ho Yeon**

avec Gong Yoo, Ma Dong-Seok,
Jeong Yu-Mi, Choi Woo-Shik...

Corée du Sud * 2016 * 1h57 * **VOSTF**

équipe de baseball, la cohabitation et l'entraide promettent d'être difficiles. Pourtant le groupe reste leur seul espoir de s'en sortir.

Le film présente clairement une société égoïste et individualiste, mais c'est ce qui donne au film sa dimension sociale et critique. Les avancées à l'intérieur du train sont bourrées d'inventivité et le jeu consiste à comprendre les zombies pour gagner du terrain dans un espace défini... Le résultat est un film à vous couper le souffle, en tension de bout en bout, mais qui n'oublie pas pour autant des moments de tendresse et quelques franches rigolades. En somme un bon divertissement dont on ressort un peu chamboulé, mais on vous rassure : bien vivant !

DU 7 AU 27 SEPTEMBRE

Pour sa cinquième édition, le Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT pour les intimes) revient déferler dans la ville rose !

Au programme : des films, des séances spéciales, des rétrospectives, des concerts, des rencontres littéraires, des ciné bistrots, et plein d'autres surprises grolandaises. Retrouvez toutes les infos et la programmation complète sur : **www.fifigrot.com**

Organisé par l'association A Côté, le festival fait écho à l'émission Groland sur Canal +, qui parodie depuis plus de 20 ans la société et l'actualité du monde sur un ton décalé. Groland est aujourd'hui un style, une référence humoristique satirique, iconoclaste, utopique et joyeuse. Le FIFIGROT en est son expression, promouvant un cinéma décalé, mordant et humaniste, ainsi que la musique et la littérature à la patte grolandaise.

Comme chaque année, un jury sera chargé de décerner l'Amphore d'Or au film le plus grolandais de l'année afin de le propulser sur le devant de la scène internationale. Présidé par Pierre Etaix, le jury sera composé de la comédienne et réalisatrice Yolande Moreau, le comédien Vincent Lacoste, la dessinatrice Willis from Tunis, l'écrivain Jean-Bernard Pouy et les incorrigibles Jules-Édouard Moustic, Noël Godin et Jean-Pierre Bouyxou.

En vente à la caisse du Cosmograph et au Gro'Village (cour de l'ESAV) :

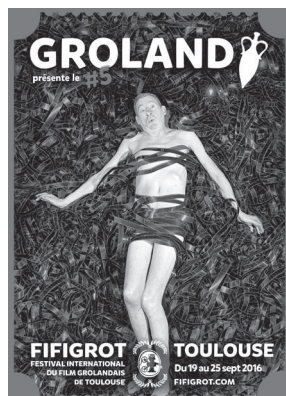
• **Pass cinéma 5 places à 24€**

• **Pass cinéma 10 places à 40€**

(valables dans toutes les salles de cinéma partenaires du Festival pour toutes les séances estampillées FIFIGROT).

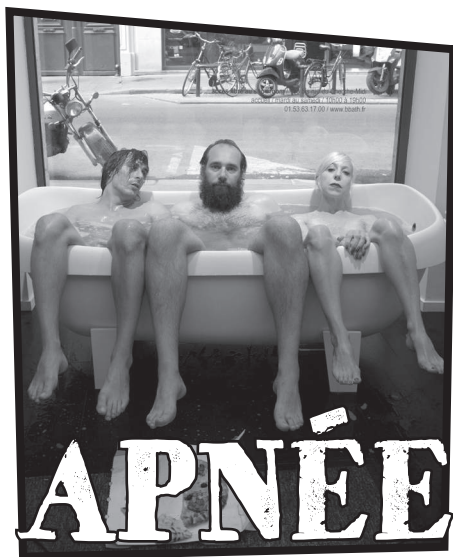
Pour toutes les séances spéciales (soirée d'ouverture, rencontres, avant-premières...), **achetez vos places à l'avance dès le 10 septembre.**

LUNDI 19 SEPTEMBRE À 20H30 SÉANCE D'OUVERTURE DU FESTIVAL



Pour cette soirée d'ouverture nous vous proposons une expérience exceptionnelle : une séance « surprise » !

Le secret restera bien gardé jusqu'au début de la projection mais nous ne résistons pas à vous donner quelques indices : il s'agit de la projection en avant-première du dernier opus d'un grand nom du cinéma indépendant américain, passionné par l'humour noir, les problèmes familiaux et l'adolescence. Un film dont on peut vous assurer qu'il a du chien, histoire de commencer avec mordant cette cinquième édition du Fifirot !



Un film de **Jean-Christophe Meurisse**
France * 2016 * 1h29

Céline, Thomas et Maxence marchent toujours par trois. Ils veulent se marier, une maison, un travail, des enfants sages et manger tous les jours des huîtres. Insoumis et inadaptés à une furieuse réalité économique et administrative, ils traversent une France accablée, en quête de nouveaux repères, de déserts jonchés de bipèdes et d'instantanés de bonheur éphémère. Entre performances braillardes improvisées, sketches désopilants, poésie libertaire et tableaux vivants, Jean-Christophe Meurisse et sa troupe des Chiens de Navarre délaissent les planches de théâtre le temps d'un premier long-métrage décalé, provoc' et lucide à la fois.

Une séance d'*Apnée*, c'est un peu comme un bol d'Ovomaltine au petit-déjeuner : de la dynamite !

**FILM EN COMPÈTE : DEUX
SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE**

LA VENGERESSE

(REVENGEANCE)

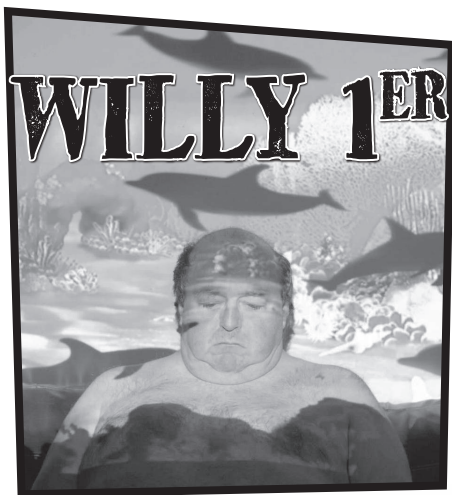
Un film de **Bill Plympton**
USA * 2016 * 1h16 * **VOSTF**

Deathface, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche le chasseur de primes Rod Rosse pour retrouver l'adolescente qui lui a dérobé une marchandise qui pourrait mettre en péril sa carrière.

Le génial Plympton s'aventure dans le thriller et le road movie avec l'humour explosif qui le caractérise. Stations essence et motels de bord de route, sectes armées, rednecks édentés et boîtes de nuit pour travestis poilus, le dessinateur plonge à pieds joints dans l'american et les bas-fonds sordides de l'Inland Empire dans un film fou furieux. Rock'nroll, défonce, scatologie et règlements de compte. Cerise sur le gâteau, ce coup-ci les personnages parlent !

**FILM EN COMPÈTE : DEUX
SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE**





Un film de **Ludovic et Zoran
Boukherma, Marielle Gautier
et Hugo P. Thomas**
France * 2016 * 1h29

À la mort de son frère jumeau, Willy, 50 ans, quitte pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin. « À Caudebec, j'irai. Un appartement, j'en aurai un. Un scooter, j'en aurai un. Des copains, j'en aurai. Et j'vous emmerde! ». Inadapté, Willy part trouver sa place dans un monde qu'il ne connaît pas.

Willy 1^{er} est un hymne à la France profonde, quelque part entre un film de Bruno Dumont et un épisode de Strip Tease, porté par un comédien exceptionnel. Rire et émotion sont au rendez-vous avec ce film déjà propulsé comme œuvre culte de la patrie grolandaise.

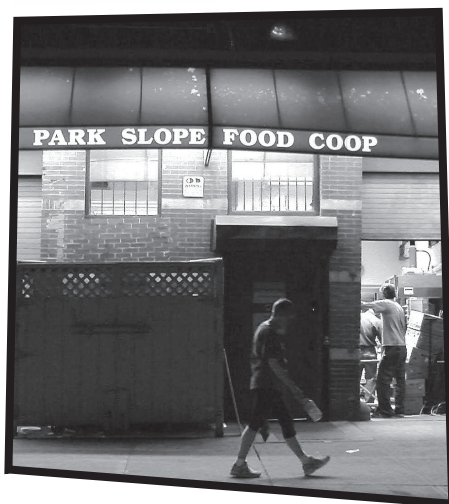
**FILM EN COMPÈTE : DEUX
SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE,
DONT UNE EN PRÉSENCE DE
L'ÉQUIPE DU FILM (sous réserve) :**
VENDREDI 23/09 À 17H

En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street, une institution représente une autre tradition américaine, moins connue à l'étranger, et qui pourtant est en pleine croissance... C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, un supermarché autogéré où 16 000 membres travaillent 3 heures par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires, dans la ville de New York, à des prix moins chers qu'ailleurs. Inspirant autant de haine que d'enthousiasme, cette coopérative fondée en 1973 est sans doute l'expérience socialiste la plus aboutie aux Etats-Unis. À l'heure où des projets similaires se développent, notamment en France (La Louve à Paris, La Chouette Coop à Toulouse...), le film de Tom Boothe revient sur cette expérience incroyable, couronnée d'un succès qui ne se dément pas depuis plus de quarante ans.

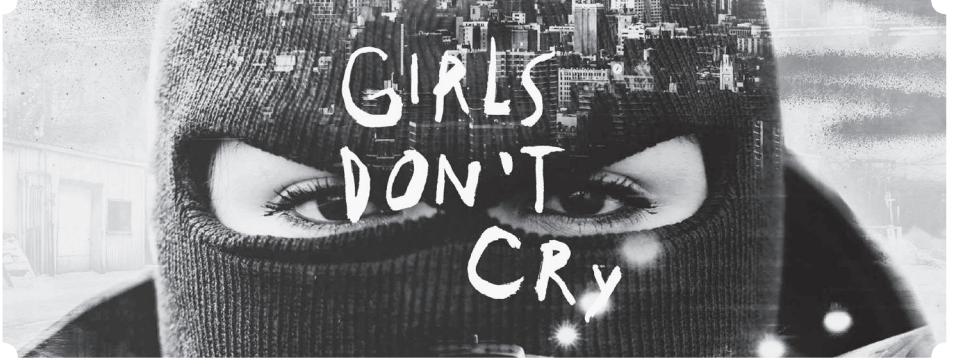
**SÉANCE UNIQUE EN AVANT-
PREMIÈRE : MARDI 20/09 À 17H30**

FOOD COOP

Documentaire de **Tom Boothe**
France/USA * 2016 * 1h37 * **VOSTF**



MARDI 20 SEPTEMBRE À 20H
EN COLLABORATION AVEC GIRLS DON'T CRY, PROJECTION
UNIQUE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AUTOUR DE LA QUESTION
DU GENRE DANS LES CULTURES SOUTERRAINES, AVEC UNE
DJ, UNE GRAFFEUSE ET UNE JOURNALISTE SPÉCIALISÉE.



Agitatrice culturelle depuis plus de 10 ans, La Petite soutient les formes artistiques innovantes et défend la création féminine. A travers ses différents projets tel que la saison musicale et urbaine The Waiting Room, ses actions jeunesse The Baby Room, les ateliers artistiques Voix Ton corps ou bien son média féministe Girls Don't Cry, elle mêle une exigence artistique forte et un engagement éthique et social.



GIRL POWER

Girl Power présente des artistes de graffiti féminines d'une quinzaine de villes – Prague, Moscou, Le Cap, Sydney, Biel, Madrid, Berlin, Toulouse, Barcelone et New York – et capture l'histoire de ces femmes qui ont réussi dans le monde pourtant réputé masculin du graffiti.

Girl Power, plus qu'un simple coup d'œil dans le microcosme du graffiti, raconte l'histoire de l'écrivaine tchèque Sany, à qui il a fallu plus de sept ans pour pouvoir présenter enfin le tout premier film sur les femmes dans le graffiti.

Documentaire de Sany • République
Tchèque * 2016 * 1h30 * VOSTF

LES MORPHALOUPS



PRÉSENTENT :

TOI & TES NUAGES

une pièce d'Éric WESTPHAL

mise en scène par Laure POUSSIN

"La pièce explore les profondeurs de l'âme humaine"

revue Le Brigadier, été 2016

VENDREDI 14 OCTOBRE

20H00

Espace Culturel Protestant

70, rue Pargaminières

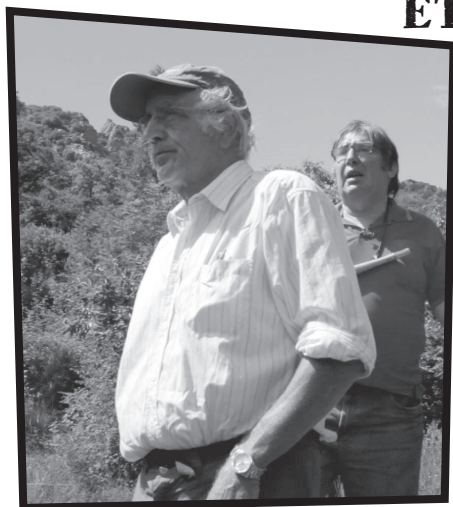
Métro Capitole, puis parcours fléché ☺

PARTICIPATION LIBRE

Rencontre et pot de l'amitié à l'issue de la représentation

<http://6morphaloups.free.fr>

LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS



Documentaire de **Olivier Azam**
France * 2016 * 1h36

Ils se rassemblent à La Cigale, un bureau de tabac de Saint-Pons-de-Thomières, paisible village de l'Hérault. Ils publient une gazette, La Commune. Des balles de 9 mm et des lettres de menaces sont envoyées au président de la République. Ils sont accusés d'être le corbeau. Ils sont poursuivis par tous les poulets anti-terroristes de France qui débarquent par centaines le 3 septembre 2009. Mais pourquoi eux ? Cette date anniversaire est dorénavant célébrée par la fête des poulets : un majeur dans les rouages d'une mascarade savamment orchestrée.

JEUDI 22/09 À 20H30 :
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE
D'UNE RENCONTRE AVEC LE
RÉALISATEUR OLIVIER AZAM

LA PHILO VAGABONDE

Documentaire de **Yohan Laffort**
France * 2016 * 1h38

Alain Guyard est un philosophe forain. En plein champ, en prison ou au fond d'une grotte, il met la philosophie dans tous ses états et la ramène à sa dimension charnelle et subversive, au plus près des citoyens. Cette philosophie buissonnière et participative fait mouche avec les histoires de chacun et aide à comprendre notre rapport au monde et à autrui pour tenter d'agir et d'assumer notre humaine condition.

SAMEDI 24/09 À 11H :
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE
RENCONTRE AVEC ALAIN GUYARD

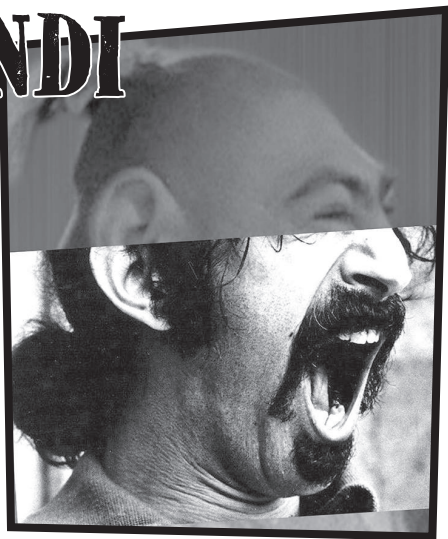


STUPOR MUNDI

**Partie 1 : Rituel de décapitation
du Pape • Partie 2 : Les hommes
qui mangèrent la Montagne**

Dans les deux premiers épisodes de leur tétralogie *Stupor Mundi*, Thomas Bertay et Pacôme Thiellement explorent l'histoire carnavalesque des Freaks de L.A. dans les années 70, la dimension "Alfred Jarryque" de la musique de Frank Zappa et la transformation politique des hippies en yuppies des années 80 à nos jours. Un véritable sabbat visuel tour à tour drôle, grinçant, dissonant, poétique, prophétique.

**MERCREDI 21/09 À 20H30 :
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE
RENCONTRE AVEC PACÔME
THIELLEMENT & THOMAS BERTAY**



OFNI de **Pacôme Thiellement**
et **Thomas Bertay**
France * 2016 * 1h40

Un film de **Derek Jarman**
GB * 1978 * 1h40 * **VOSTF**

JUBILÉE



Quand la Reine Élisabeth, première du nom, est envoyée dans le futur pour contempler l'Angleterre de la fin des années 70, elle n'y trouve que chaos, tuerie, nihilisme et décadence. Son héritière a été assassinée et le Palais de Buckingham a été transformé en studio d'enregistrement... Sur une partition de Brian Eno et incluant de nombreuses icônes de la scène musicale de l'époque, *Jubilée* reste un manifeste esthétique fort et une satire visionnaire et dystopique digne d'*Orange mécanique*. Le meilleur film réalisé sur le mouvement punk.

**VENDREDI 23/09 À 21H30 :
PROJECTION UNIQUE EN PRÉSENCE
DE BERTRAND MANDICO
(MEILLEURS LOOKS RÉCOMPENSÉS !)**

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE À 21H15 : LA DERNIÈRE ZÉANCE FÊTE LE GRO'NIVERSAIRE DES ENQUÊTEURS DU CINÉMA BIS **ARTUS FILMS**, EN LEUR PRÉSENCE

Thierry Lopez et Kévin Boissezon éditent depuis 11 ans des films de genre, souvent rares et difficiles d'accès. Avec plus d'une centaine de références dans des styles très variés, ils se lancent depuis peu dans l'édition de livres de référence autant sur la collection Gore de Fleuve Noir que sur des garnements du 7^e art comme Jess Franco, Joe d'Amato ou Bruno Mattei.



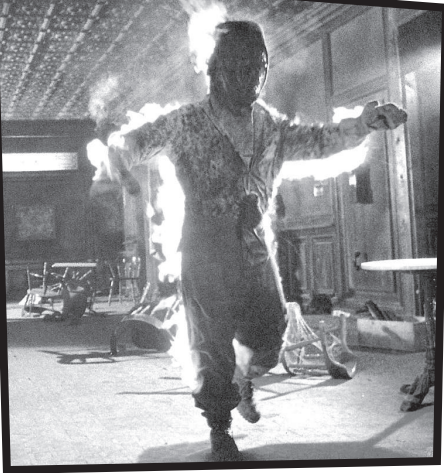
artus films

LES RATS DE MANHATTAN

Un film de **Bruno Mattei**

Italie * 1984 * 1h37 * VF

« XXIII^e siècle de notre ère : les déserts radioactifs de l'après-Bombe, et des rats vindicatifs qui ont envahi les ruines de Manhattan... Titre le plus célèbre dans la filmographie de Bruno Mattei, *Les rats de Manhattan* est aujourd'hui un film culte, à la croisée du post-apo fauché et du film d'horreur tendance *Nuit des morts-vivants*. Avatar ultra bis des *Oiseaux* du grand Hitch', le film réunit quelques-uns des instants les plus délirants du cinéma populaire italien des 80's : immanquable ! » (David Didelot)



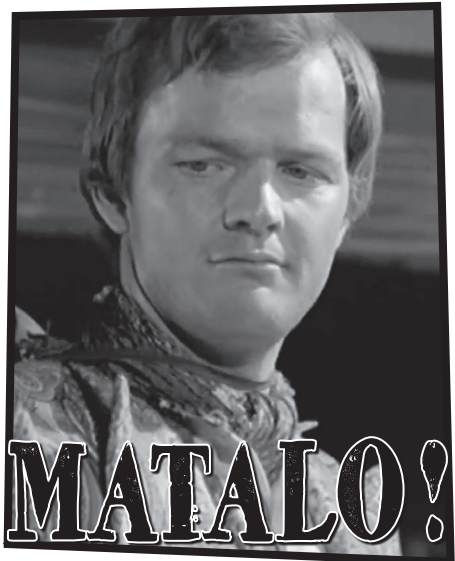
Un film de **Cesare Canevari**

Italie * 1970 * 1h29 * VOSTF

Deux bandits sauvent un de leurs amis de la potence et se réfugient dans une ville fantôme. Rejoints par leur complice Mary, ils préparent l'attaque d'une diligence transportant de l'or. Leur plan pourrait se dérouler sans encombre, mais l'arrivée d'une vieille femme, d'un étranger maniant le boomerang et d'une jeune veuve va venir tout chambouler. Mélange explosif et psychédélique à la mise en scène électrique et survoltée, *Matalo* ! reste le plus surréaliste des westerns-spaghettis de la grande époque.

DIMANCHE 25/09 À 19H :

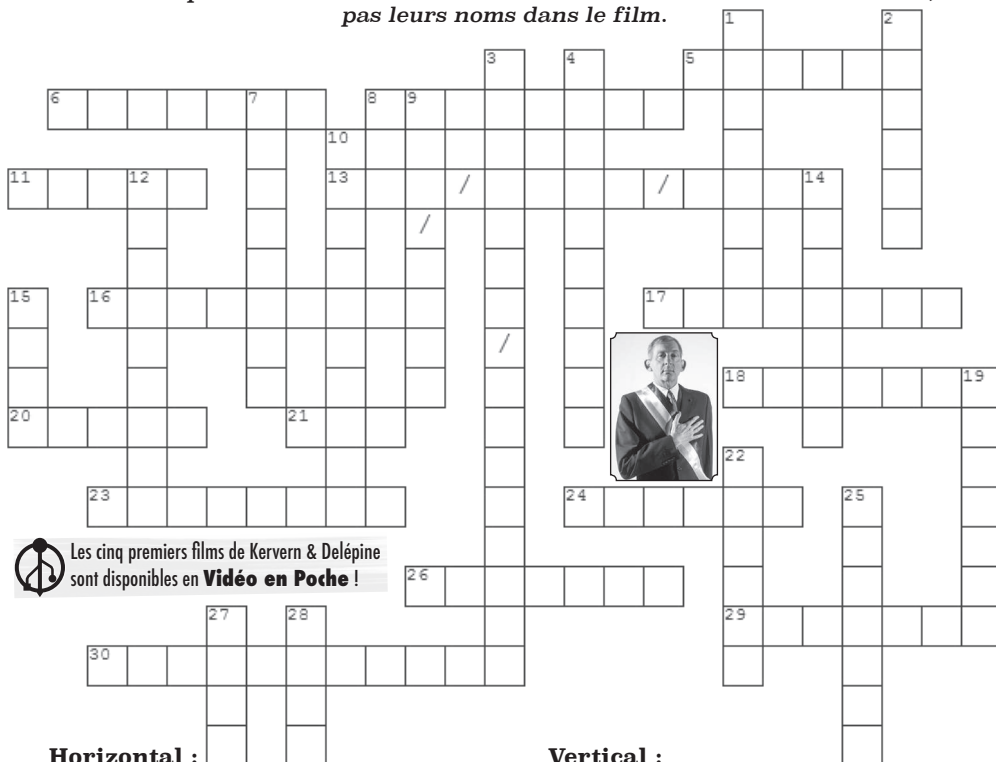
**PROJECTION UNIQUE EN PRÉSENCE
DU COMÉDIEN LOU CASTEL**



À l'occasion du Fifirot, Paul et Paule Hitain vous ont concocté une grille de **Gro'Mots croisés en lien avec les sept longs-métrages réalisés par Gustave Kervern et Benoît Delépine.**

Les trois premières personnes qui viendront nous montrer leur grille (bien) remplie au cinéma gagneront un petit cadeau 100% grolandais.

PS : les réponses concernant les rôles sont les noms de famille des acteurs, pas leurs noms dans le film.



Les cinq premiers films de Kervern & Delépine sont disponibles en **Vidéo en Poche** !

Horizontal :

5. Marque finlandaise
6. Le plus beau des deux-roues
8. Gardien de cimetière chantant
11. Croqueuse de chips
13. Comment dansent Louise et Michel ? (3 mots)
16. Domaine familial Bonzini
17. Gogo dancer
18. En feu et en couleurs
20. Le clochard volubile
21. T-shirt de Houellebecq
23. Cousin Serbe
24. Aumônier fin manieur d'allumettes
26. Les amours de Chabrol
29. Chauffeur crocodile
30. Tour de France dans son Salon

Vertical :

1. Le plus lent des deux-roues
2. Sunny by Bouli
3. Collègues Orange (2 mots)
4. Patron finlandais
7. Papier pour CV
9. Tatouages frontaux (2 mots)
10. Voix de l'autre côté
12. Écrase Venus
14. Patron de zoo
15. Miss
19. Parfait le vendredi 13
22. Cadeau de retraite
25. Copain syndicaliste de Dead
27. 1928-2016
28. Comme un Poelvoorde en hiver

Retrouvez les réponses le 25/09 sur www.american-cosmograph.fr

SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 21H : CARTE BLANCHE À NILS BOUAZIZ (en sa présence), FONDATEUR DE **POTEMKINE**, POUR LE GRO'NIVERSAIRE DE LEURS 10 ANS



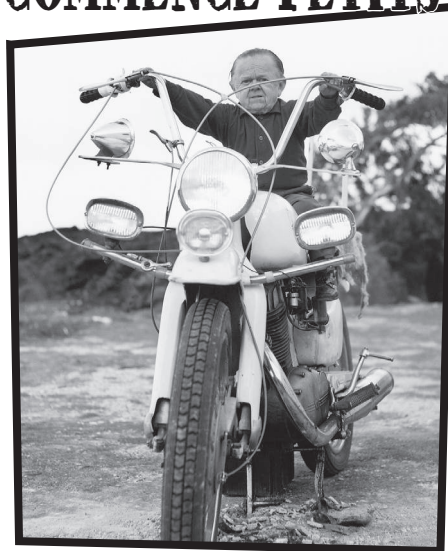
2006. Une nouvelle boutique de DVD ouvre à Paris et devient un lieu incontournable pour tous les cinéphiles, grâce notamment à des rencontres avec le gratin du cinéma international. Dès l'année suivante, Potemkine se lance dans l'édition de films avant de s'initier à la distribution en 2012. Avec Potemkine, la redécouverte du 7^e art est permanente ! Pour célébrer cette décennie, une boutique Potemkine temporaire s'installera au Gro'Village du 22 au 24 septembre avec tout un tas de rencontres.

LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETITS

Un film de **Werner Herzog**
 Allemagne * 1970 * 1h36 * **VOSTF**

Les pensionnaires d'une maison de redressement se révoltent contre leur directeur. Plus de 45 ans après sa réalisation, cette farce cynique et cruelle, au casting entièrement composé de nains, reste une énigme. Délire d'un fou, allégorie sociale, conte anarchiste, parodie des mouvements contestataires ? D'un humour noir féroce, le film fut qualifié d'« inhumain et blasphématoire » par la censure.

accompagné de LA SOUFRIÈRE
 de Werner Herzog (29 min) et
LE DÉCLENCHEUR DE VOLCANS
 de Sébastien Zaccoletti (12 min)



Un film de **Todd Browning**
 USA * 1932 * 1h04 * **VOSTF**

Les membres d'une troupe de cirque, aux malformations spectaculaires, apprennent que l'un d'entre eux hérite d'une fortune. Un plan machiavélique s'instaure. Monstruosité physique et monstruosité morale se confondent. Le film bascule dans l'épouvante. Tronqué de vingt-cinq minutes, *Freaks* fut soumis à la censure des studios et interdit trente ans en Angleterre pour le caractère « choquant et dérangeant » de sa représentation de l'altérité.



MERCREDI 21/09 À 17H45 : PROJECTION PRÉSENTÉE PAR
SÉBASTIEN GAYRAUD & PACÔME THIELLEMENT

**JEUDI 22 SEPTEMBRE À 17H30 : TROIS FILMS (INÉDITS À TOULOUSE)
SUIVIS D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR **BERTRAND MANDICO**.**



BORO IN THE BOX + LIVING STILL LIFE + SALAMMBO

Né à Toulouse en 1971, Bertrand Mandico développe depuis la fin des années 1990 un univers inventif, organique et surréaliste, où le cinéma d'animation se mêle aux prises de vue réelles. Travaillant sur l'hybridation des genres et multipliant les formats, son œuvre est joueuse et foisonnante, primée dans le monde entier et portée par une passion pour l'étrange, l'absurde et l'histoire du cinéma. Portée par le charisme de l'actrice

Trois films de **Bertrand Mandico**

France * 2011 - 2013 * 1h05

roumaine Elina Löwensohn et par la musique incantatoire de Ghédalia Tazartès, cette programmation en forme de triptyque nous invite autant à un portrait fantasmé du cinéaste maître des sens Walerian Borowczyk qu'à des rituels de nécromancie qui évoquent la naissance du cinématographe. Envoûtant !



LA JEUNE FILLE SANS MAINS

Un film de **Sébastien Laudenbach** • France * 2016 * 1h13

Avec les voix d'Anaïs Demoustier et de Jérémie Elkäim.

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontrera la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château... Adapté d'un conte des frères Grimm, ce récit métaphorique sur les vicissitudes de l'âme humaine, visuellement fabuleux – en dessins esquissés proches de la calligraphie, qui s'animent sous nos yeux ébahis –, ravira autant les adultes que les enfants (à partir de 8 ans).

EN AVANT-PRÉMIÈRE : MERCREDI 21/09 À 15H45



RESTER VERTICAL

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2016**

Il est beau, dense et audacieux ce nouveau film d'Alain Guiraudie. *Rester vertical* : comme un appel à tenir debout contre les forces qui font courber l'échine, contre l'extinction du désir de jouir de la vie, contre les barrières qui enserrant nos existences sur le chemin de la normalité. Car les loups rôdent sur les magnifiques causses de Lozère comme ils rôdent sur la vie de Léo, trentenaire dont la trajectoire oscille entre paternité isolée et sexualité vagabonde. Les temps sont durs pour qui prend le temps d'hésiter...

Léo, notre personnage principal donc, rencontre une jeune bergère, Marie, sur les Grands Causses. Ils discutent de la réintroduction du loup dans la région. Après trois mots ils se donnent l'un à l'autre. Léo ne refuse rien de ce qui s'offre à lui. Il est scénariste à la recherche d'un sujet, occupé à se rendre disponible... Ils décident d'avoir un enfant, dont Marie ne veut bientôt plus. Et Léo se retrouve avec un gosse sur les bras

Un film de **Alain Guiraudie**

avec Damien Bonnard, India Hair,
Raphaël Thiéry...

France * 2016 * 1h40

dans la ferme de son beau-père trop seul...

Alain Guiraudie met en place une situation de base qu'il fait littéralement exploser. Le film s'organise comme un grand puzzle sentimental et humain, dont chaque pièce est accolée à une autre, comme pour en tester les corrélations. Comment mener sa vie, comment construire un foyer, comment assumer ses responsabilités sans rien renier de sa liberté, de sa différence, de ses envies ? Les questions sociales, traitées d'abord sur le ton de l'humour, gagnent en consistance à mesure que la situation de Léo se dégrade. La liberté pourra tenir la morosité à distance et le sexe pourra même adoucir la mort. Mais que peut-on contre l'inquiétude d'avoir à écrire sa vie et la peur de tomber un jour sur le loup ?

DU 24 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE
(Également programmé à Uopia Tournepieuille)



À propos de BROOKLYN VILLAGE

Nombreux sont les films qu'on trouve dans le Fanzine du Cosmo et dans la Gazette d'Utopia. Si on a envie d'attirer particulièrement votre attention sur celui-là, programmé conjointement le 21 septembre, c'est qu'on l'aime particulièrement et qu'il n'aura pas en soutien l'artillerie lourde d'un méga-distributeur. Voir dans ce Fanzine le texte qui vous dit déjà tout le bien que le Cosmo en pense.

Il est question ici du quartier de Brooklyn Brownstone, ainsi appelé à cause du grès très rouge qui caractérise ses maisons anciennes (xix^è) devenues récemment, après rénovation, la coqueluche des milieux les plus favorisés qui se sont mis à affluer dans ce coin de New York, faisant flamber les prix, chassant plus loin les fauchés qui s'y concentraient jadis. Jack et Tony, les deux ados du film, sont en train de vivre une de ces belles amitiés qui illuminent toute une vie, tandis qu'un abîme se creuse entre les adultes. Est-il possible que d'aussi jolis sentiments survivent à la nouvelle lutte des classes qui se profile à l'horizon ?

Car mine de rien, c'est l'évolution de nos sociétés qui se joue là, à Brooklyn village. Problème bien connu sur toute

la planète et particulièrement dans nos pays gavés : le travail se concentre dans et autour des villes, attirant une foultitude de personnes en demande de boulot mais les salaires ne suivent pas l'augmentation constante du coût de la vie, les loyers grimpent... Les grandes villes gavées de musées, de manifestations culturelles, de festivités de toutes sortes, deviennent peu à peu des réserves de riches et le fossé se creuse inexorablement, tandis que les tensions montent, entre ceux qui ont accès à tout et ceux qui n'ont pas grand chose.

Ne peuvent plus s'installer dans les centre des villes que les grosses enseignes normalisées... Restent quelques îlots de résistance (« read my lips ! » comme disait Reagan) ou des structures subventionnées... Ne ratez pas ce film-là : chouette trait d'union entre Toulouse et Tournefeuille.

JUSTE LA FIN DU MONDE :

Samedi 17 septembre à 14h30 à Utopia Tournefeuille, Xavier Dolan vient présenter son dernier film... L'occasion de vous rappeler que les abonnements achetés à l'American Cosmograph sont valables à Utopia Tournefeuille (et dans tous les Utopia).

TALONS AIGUILLES

(TACONES LEJANOS)

Un film de **Pedro Almodóvar**

avec Victoria Abril, Marisa Paredes,
Miguel Bosé...

Espagne * 1991 * 1h53 * **VOSTF**

Rebeca, présentatrice télé, vide son sac Chanel et règle ses comptes avec la célèbre chanteuse Becky Del Paramo, qui est accessoirement sa mère. Une maman qui a toujours fait passer sa carrière avant sa fille qui, petite, ne parvenait pas à s'endormir avant d'avoir entendu le bruit des talons aiguilles de sa mère dans le couloir, signe qu'elle était enfin rentrée à la maison... Aujourd'hui, la mère indigne revient à Madrid. Les retrouvailles avec sa fille devenue elle aussi célèbre ne vont pas être simples, surtout lorsqu'elle découvre que le mari de Rebeca est un de ses anciens amants... et que celui-ci est retrouvé assassiné.

Situation tordue, mais Almodóvar laisse de côté la provocation pour approcher la vérité des êtres... Comme *Tout sur ma mère* une petite



décennie plus tard, ce film a marqué un cap dans l'œuvre et la carrière d'Almodóvar, tant il démontre sa maîtrise du récit qui trouve ici un équilibre délicat entre l'humour et le mélodrame. Dans les deux cas, il est question des rapports mère / fille. Leurs relations inextricables, crime passionnel compris, donnent le meilleur du film, pour la drôlerie aussi bien que pour l'émotion.

DU 24 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE



JEUDI 8 SEPTEMBRE À 20H30
PROJECTION UNIQUE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
FANNY CASTEL, AUTEURE DE MA VAPOTHÉRAPIE (VAPEXPERT ÉDITIONS)
ET PIERRE ROUZAUD, TOXICOLOGUE, TABACOLOGUE ET PRÉSIDENT
DE L'ASSOCIATION TABAC ET LIBERTÉ.

(achetez vos places à partir du 27/08)



Quelle ne fut pas notre surprise d'apprendre que Jan Kounen venait de finir un documentaire sur la cigarette électronique ! Et puis finalement, connaissant le travail du réalisateur que l'on savait guidé par sa curiosité et ouvert à la découverte, on s'est dit que c'était somme toute logique. Car le film part d'un état de fait simple : Jan Kounen a – comme beaucoup – découvert la cigarette électronique, et cela lui a permis d'arrêter de fumer ! Et il a décidé d'en tirer un film, pour transmettre cette expérience et pour tenter d'expliquer ce qui est en train de devenir un phénomène.

Son documentaire revient donc sur l'histoire du tabac, puis sur l'histoire de son substitut le plus récent, le plus efficace et pourtant le plus décrié. Car la cigarette électronique, la e-cigarette, la vapoteuse, la vape

Documentaire de Jan Kounen

France * 2016 * 1h25

connaît de plus en plus d'adeptes. Ceux qui l'adoptent arrêtent beaucoup plus « définitivement » la cigarette et sont beaucoup moins sujets à la rechute... S'est également développée autour de cette pratique toute une communauté, dans laquelle se partagent les découvertes, les nouveautés, les innovations, les conseils. C'est cet univers qu'a intégré Jan Kounen, en allant à la rencontre de nombreuses personnes du monde de la vape, avant de s'interroger sur les réglementations en cours dans de nombreux pays et sur l'information majoritairement négative véhiculée par les médias autour de ce substitut pourtant très efficace. Son documentaire est à la fois drôle, vivant, et passionnant !

COMANCHERIA



**SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2016**

Deux Texans pur jus, deux frères qui sont contraints de se côtoyer à nouveau. L'un, honnête, travailleur, laminé par la crise financière, la perte récente de sa mère et largué par sa femme. L'autre, sanguin, véritable chien fou, tout juste sorti de prison. L'un a appelé à l'aide, l'autre est venu. Voilà donc nos deux « rednecks » qui sillonnent le Texas profond et qui, grâce à un scénario bien établi, dévalisent, sans violence ou presque, de petites succursales bancaires disséminées sur le vaste territoire... C'est alors qu'entre en scène un autre duo, portant Stetson et étoiles sur la poitrine : un vieux marshall à deux doigts de la retraite et qui se demande bien à quoi ressemblera sa vie une fois au rancart. À qui pourrait-il lancer ses blagues racistes et affectueusement vachardes quand il ne fera plus équipe avec ce bon dieu de métis qui lui sert de partenaire depuis plusieurs années ? C'est Jeff Bridges qui campe ce shérif mal embouché, qui bouffe les syllabes avec

(HELL OR HIGH WATER)

Un film de **David Mackenzie**
avec Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster,
Gil Birmingham...

USA * 2016 * 1h42 * VOSTF

Musique de Nick Cave et Warren Ellis

un naturel assumé et qui symbolise presque à lui seul la fin d'un monde.

Sur ce canevas classique, le réalisateur britannique orchestre un habile jeu de cache-cache entre les gendarmes et les voleurs, et propose une variation originale du western moderne dans lequel les repères moraux sont brouillés et les truands ne sont plus ceux que l'on croit. Si le récit est mené sans temps mort et la mise en scène souvent nerveuse et âpre, il nous donne à voir le Texas des oubliés, des laissés pour compte : un endroit où il faut défendre ce que l'on a les armes à la main. Mais les ennemis d'aujourd'hui ne sont définitivement plus les mêmes qu'autrefois...

DU 7 AU 27 SEPTEMBRE

(Également programmé à Uopia Tournefeuille)

Géraldine Chiampo Art Mural

geraldine-chiampo.com

g.chiampo@outlook.fr

06.71.13.24.07



ART MURAL - FRESQUES - TROMPE L'OEIL



À l'origine de *Soy Nero*, il y a une réalité : celle de ceux que l'on appelle les « green card soldiers », des jeunes venus des quatre coins du globe combattre pour l'armée américaine dans l'espoir d'obtenir ainsi la citoyenneté étasunienne... Une réalité qui est pour beaucoup un rêve. Et d'ailleurs, comble du cynisme politicien, cette possibilité s'insère dans une loi – votée dans la lignée du *Patriot Act* – sobremenent nommée *Dream Act*. Mais, dans les faits, cette nationalité promise est donnée beaucoup plus facilement à ceux qui reviennent du front les deux pieds devant, quand ceux qui rentrent en vie se perdent dans les méandres administratifs, et sont parfois expulsés avant d'avoir pu régulariser leur situation...

Mais n'allons pas trop vite. Le point de départ de *Soy Nero*, c'est un jeune homme qui tente de passer la frontière entre le Mexique et les États-Unis. Un immigré clandestin comme tant d'autres, pensez-vous... Oui... et non. Car Nero, c'est son nom, a grandi aux États-Unis avant

Un film de **Rafi Pitts**

avec Johnny Ortiz, Rory Cochrane,
Aml Ameen, Darrell Britt-Gibson...

France/Allemagne/Mexique * 2016 * 1h56
VOSTF (anglais et espagnol)

d'en être expulsé dans le sillage du 11 septembre : il veut donc simplement rentrer chez lui et retrouver son frère. Son parcours sera fatalement semé d'embûches, dominé par l'angoisse d'être découvert et reconduit à la frontière. Le film suit Nero pas à pas dans cette épopée, alternant plans d'une beauté époustouflante – la traversée de la frontière sous les feux d'artifice est superbe – et moments de tensions à la limite de la paranoïa. Et au fil d'un itinéraire qu'il mène pourtant avec toute la volonté dont il est capable, Nero finira par voir dans le sort de ces « green card soldiers » sa seule planche de salut, cruel miroir aux alouettes pour ceux qui n'ont plus d'autre espoir de se tailler une place sous le soleil trompeur du rêve américain...

À PARTIR DU 21 SEPTEMBRE

LA TORTUE ROUGE

Un film de **Michaël Dudok de Wit**

France/Belgique * 2016 * 1h20

La tortue rouge – co-produit par le mythique studio japonais Ghibli – est une nouvelle confirmation que le cinéma d'animation peut être d'une puissance visuelle et émotionnelle incroyable quand la forme – et la liberté que permet l'animation – et le propos se rejoignent et créent une œuvre unique, un univers jusque-là inconnu et des images d'une beauté fascinante.

Un homme échoue sur une île déserte. Il essaie de survivre puis de s'en échapper, mais chacune de ses tentatives est stoppée par une mystérieuse créature marine... Ainsi commence l'histoire de *La tortue rouge*, qui est aussi l'histoire de la vie d'un homme, contée avec une poésie et un talent éblouissants.

DU 24 AOÛT AU 26 SEPTEMBRE



L'EFFET AQUATIQUE

Un film de **Solveig Anspach**

avec Florence Loiret-Caille, Samir Guesmi,
Didda Jönsdóttir, Philippe Rebbot...

France * 2016 * 1h23

Samir, grutier quadragénaire, tombe amoureux d'Agathe, maître-nageuse revêche de la piscine de Montreuil. Samir sait parfaitement nager, mais pour aborder Agathe, il va s'inscrire aux cours de natation... Et il est même prêt à la suivre jusqu'en Islande où Agathe est envoyée pour un congrès de maîtres-nageurs...

Solveig Anspach signe une belle histoire d'amour funambule, qui nous transporte d'un monde aquatique domestique à un monde aquatique sauvage et grandiose, en exaltant la liberté et la générosité de personnages attachants. Un testament joyeux que nous laisse la réalisatrice. On espère que de là où elle est, elle nous verra rire et applaudir.

DU 24 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

VENDREDI 16 SEPTEMBRE À 20H30 avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Sacha Wolff

(achetez vos places à partir du 3/09 • le film sera ensuite programmé à partir du 5/10)



**LABEL EUROPA CINÉMA
QUIZAINÉ DES RÉALISATEURS 2016**

Si *Mercenaire* est une plongée dans les dessous plus ou moins glorieux du monde du rugby, c'est aussi un (premier) film d'une grande richesse. Derrière la caméra émerge un vrai cinéaste, qui laisse transparaître un regard aussi tendre que celui de son héros dont il épouse les expressions, qu'il magnifie. Car une grande part de la saveur de *Mercenaire* tient dans la présence éclatante de ses acteurs, pour la plupart amateurs.

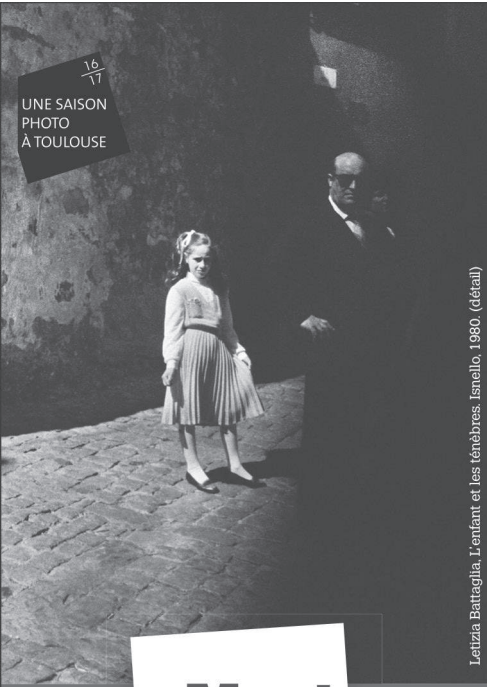
Soane est un jeune wallisien timide vivant modestement en Nouvelle-Calédonie avec son père et son petit frère. Jusqu'au jour où Abraham, un recruteur aux méthodes un brin mafieuses qui a remarqué les capacités de Soane au rugby, vient proposer à son père d'expédier le jouvenceau en métropole, lui promettant là-bas un avenir et un salaire dans une équipe professionnelle. Le

Un film de **Sacha Wolff**
avec Toki Pilioko, Iliana Zabeth,
Mikaele Tuugahala, Laurent Pakihivatau...
France/Canada * 2016 * 1h38 * VOSTF

père de Soane, bourru et adepte des méthodes éducatives musclées, refuse catégoriquement : si départ il y a, il se fera sans sa bénédiction. C'est donc en s'en passant que Soane va monter dans un avion, le cœur serré de laisser son cadet dans les griffes de son père. Le président du club qui l'accueille à l'aéroport de Bordeaux jauge le garçon et ses tongs en un clin d'œil et le renvoie immédiatement à la case départ. On lui avait promis 140 kilos de chair fraîche, il n'en évalue que 120... Mais Soane ne peut plus revenir en arrière. Le voilà largué dans un pays qu'il ne connaît pas, avec des mœurs qui lui sont étrangères, proie facile malgré sa puissance physique, ne pouvant compter que sur lui-même et le hasard des rencontres...

16
17

UNE SAISON
PHOTO
À TOULOUSE



Letizia Battaglia, L'enfant et les ténébres. Isnello, 1980. (détail)

**Mani
festO**

Invitée d'honneur :
Letizia Battaglia

+ Lauréats 2016

+ Expositions associées, rencontres,
table ronde, lectures de portfolios

Expositions en containers à Toulouse
du 16 septembre au 1^{er} octobre 2016
Cours Dillon (Pont neuf)

Ouvert tous les jours de 13h à 20h, sam. 22h
Soirée d'ouverture le 16/09 à partir de 19h.
Accès libre et gratuit.
Infos sur www.festival-manifesto.org



—>

Cette
page est
la vôtre !

Ce coup-ci, c'est
Ahmed, dessinateur
« amateur », qui
nous a concocté
cette chouette BD.

À vos stylos et à votre
imagination pour la suite,
nous comptons sur vos
propositions pour le
fanzine n°4 !

Envoyez-nous vos créations
(au format A5 et en
noir et blanc) à :

cinema@american-cosmograph.fr

—>





EXOTICA, EROTICA, ETC.

Jamais vous n'oublierez les images irréelles et hypnotiques de ces monstres des mers que sont les porte-conteneurs brisant la glace des antipodes sous le ciel noir des nuits éternelles. Des images portées par la voix d'une femme qui, dans la dernière ligne droite de sa vie tumultueuse, raconte ses amours parties. Photographe et plasticienne avant d'être cinéaste, Evangelia Kranioti, marquée par l'imaginaire de sa Grèce natale, a mené pendant plusieurs mois une recherche esthétique et anthropologique sur la vie des marins au long cours, une existence marquée par les rituels du travail, les longues phases d'ennui ponctuant les traversées et par les escales de plus en plus brèves, où se nouent parfois des amours, tarifées ou non.

Car la vie des marins est marquée par ces arrivées et ces départs qui souvent laissent derrière eux des âmes brisées, bien que lucides. Evangelia Kranioti s'est embarquée sur nombre de cargos, pétroliers, porte-conteneurs de la Méditerranée

Documentaire de **Evangelia Kranioti**
Grèce/France * 2015 * 1h15 * **VOSTF**

et d'autres mers du globe pour une douzaine de traversées et une vingtaine d'escales. Pour évoquer le destin des femmes des ports, la réalisatrice a rencontré Sandy, une ancienne prostituée chilienne qui se souvient de ses histoires d'amour écourtées, de sa passion gourmande pour les corps des marins grecs. À la parole de Sandy fait écho celle du capitaine Yorgos, vieux loup de mer durant vingt ans, qui évoque le point de vue masculin de cette vie en pointillé.

Poème autant visuel que littéraire, bercé par les voix de Sandy et Yorgos, *Exotica, Erotica, etc.* déploie des images fascinantes qui disent le vécu des cargos autant que celui des marins. Et le film livre également un hommage magnifique, troublant et touchant, à ces belles de nuit qui font partie intégrante de la vie si particulière des hommes de mer.

DU 24 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE



HOTEL SINGAPURA

Hotel Singapura est une histoire de Singapour. Une contre-histoire plus exactement, sexuelle, sensuelle et transgressive, filmée dans l'espace secret d'une chambre d'hôtel où défile, des années 40 aux années 90, une farandole de personnages dévorés par le désir. Assemblage de courts mélodrames, le film trouve son unité dans l'espace de la chambre où il se déroule, dans une série de motifs glissants qui resurgissent d'un segment à l'autre, dans l'émotion à fleur de peau. Le sexe est la grande affaire du film : Eric Khoo n'y va pas par quatre chemins pour le mettre en scène, et le fait avec une sensualité bouleversante. Cette frontalité est évidemment aussi une forme de provocation, d'autant plus manifeste que chacun de ces petits mélos recèle sa part de critique politique.

Pendant la seconde guerre mondiale, le premier sketch met en scène deux hommes amoureux que l'histoire s'apprête à séparer, dont l'infinie pudeur n'a d'égale que l'intensité de passion qui les lie. Cette pudeur sera

Un film de **Eric Khoo**

avec Josie Ho, George Young,
Choi Woo-Shik, Khobbi Kim...

Singapour * 2016 * 1h44 * **VOSTF**

jetée par-dessus bord dès la séquence suivante. Années 50, une femme mal mariée et son amant font furieusement l'amour, filmés dans de longs plans-séquences qui donnent à leur union un caractère épique. Dix ans plus tard, à la veille d'une opération qui doit le conduire à changer de sexe, un homme travesti en femme reçoit de son amant sa dernière fellation. Une nouvelle décennie passe, et un groupe psychédélique venu faire la fête après un concert voit son leader mourir d'une overdose. Il hantera dès lors l'espace de la chambre, assistant aux ébats des prochains locataires, intervenant quand il le juge nécessaire, comme pour accompagner une jeune Coréenne jusqu'à son premier orgasme...

(d'après Isabelle Regnier • *Le Monde*)

DU 24 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE

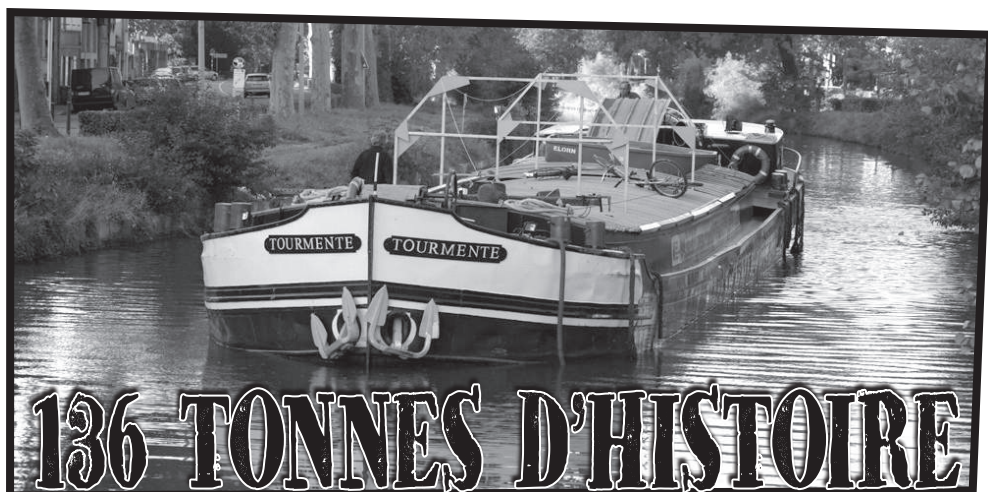
MARDI 13 SEPTEMBRE À 20H30 : LE VOYAGE ENTRE DEUX MERS FAIT ESCALE AU COSMOGRAPH

En partenariat avec l'association Vivre le Canal, projection unique suivie d'une rencontre avec Jean-Marc Samuel, administrateur de la Chambre Nationale de la Batellerie Artisanale et président de la SAS L'Équipage (tarif unique : 4€ • achetez vos places dès le 3/09).

L'équipage

VIVRE LE CANAL
vivre-le-canal.fr

2016 fête le 350^{ème} anniversaire de la signature de l'édit autorisant la construction du canal du Midi, voulu pour relier l'Atlantique à la Méditerranée. Transport, loisir, tourisme, irrigation : quelle place pour le canal dans les régions qu'il traverse ?



Après trois siècles de transport de marchandises et de personnes, le canal s'est tourné vers le tourisme à la fin du xx^e siècle. Aujourd'hui, l'utilisation et la gouvernance du canal font l'objet d'interrogations : retour du transport, patrimonialisation, développement touristique, gestion de l'eau ? Depuis 2011, la péniche Tourmente a repris la route des mariniers du midi entre Bordeaux et Sète, chargée d'une histoire oubliée et de produits du terroir. Dans la cale : des expositions, des films d'archives, des documents et le comptoir du canal ont pour but de faire découvrir au public le monde des mariniers et l'histoire du fret sur le canal.

Documentaire de **Mathieu Sanchez**

France * 2016 * 52mn

Né de la rencontre entre un jeune réalisateur tout juste sorti des Beaux-Arts de Bordeaux et le capitaine Sam, à la pointe de sa lutte pour la renaissance du transport fluvial sur le canal du Midi, *136 tonnes d'histoire* raconte un voyage test effectué sur le Tourmente – équipé pour simuler un transport de marchandises – en automne 2014 : un gabarit pour valider le tirant d'air et 136 tonnes de sable pour le tirant d'eau.... La péniche va-t-elle démontrer qu'il est possible de naviguer chargé sur le canal du Midi ?



COLONIA

Colonia nous embarque dans un épisode très peu connu de l'histoire du Chili mais néanmoins passionnant ! La « Colonia Dignidad » était une colonie sectaire créée par un pasteur allemand, ancien brancardier nazi. Après le coup d'État de Pinochet en 1973, ce lieu perdu au Sud du Chili a été un précieux allié du nouveau régime en place et a servi de prison secrète et de centre de torture.

Le film commence dans l'effervescence des mille jours de la révolution d'Allende. Daniel et Lena, deux jeunes Allemands, filent le parfait amour entre réunions politiques et actions militantes : un nouveau monde s'invente et ils y prennent activement part. Mais le coup d'État fait basculer la situation du jour au lendemain. Daniel est arrêté et envoyé à la Colonia Dignidad. Par amour, Lena va se faire passer pour une jeune femme en quête de sens

Un film de **Florian Gallenberger**

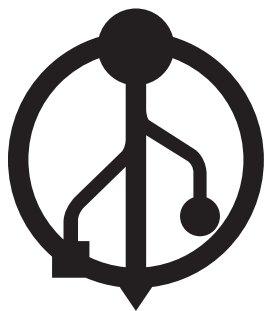
avec Emma Watson, Daniel Brühl,
Michael Nyqvist...

Allemagne * 2016 * 1h50 * **VOSTF**

et de repères souhaitant éprouver sa foi, afin d'intégrer la communauté pour sauver Daniel. Le problème c'est qu'une fois à l'intérieur, le sadisme et les règles iniques du gourou/bourreau Paul Schäfer façonnent un monde absolument terrifiant, d'où il semble difficile (voire impossible) de sortir...

Le film fonctionne de manière très classique, les personnages sont attachants et la description de la communauté est particulièrement effroyable. Néanmoins, le film est documenté et cela ne fait que renforcer les aspects romanesques de cette histoire complètement hallucinante (la communauté, protégée par le régime de Pinochet, a sévi jusqu'en 1991 et son gourou n'a été jugé que dans les années 2000).

DU 24 AOÛT AU 12 SEPTEMBRE
(Également programmé à Uopia Tournefeuille)



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5 € + une petite visite au ciné = un film à visionner !

Consultez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.info

VICTORIA

Un film de **Sebastian Schipper**
Allemagne * 2014 * 2h20 * **VOSTF**

Victoria est un polar fleuve (2h20) dont la particularité est d'avoir été tourné... en un unique plan séquence (avec des plans qui parfois semblent pourtant impossibles). La caméra s'approche d'une jeune femme qui danse : Victoria. Elle rencontre quelques gars gentiment relous qui se bastonnent dans la rue, mais elle les suit. Jusqu'au moment où ils se souviennent d'une affaire importante à régler... Ce qui devait être une soirée normale va finalement devenir une nuit bien sombre et dangereuse.



WRONG COPS

Un film de **Quentin Dupieux**
France/USA * 2013 * 1h25 * **VOSTF**

Duke, un flic corrompu et mélomane, patrouille dans les rues de Los Angeles et fait la rencontre d'un jeune amateur de techno. Consterné par les goûts musicaux de l'adolescent, Duke s'investit d'une mission : lui donner une bonne leçon de musique... Duke est le premier d'une série de « mauvais flics » inoubliables : un obsédé sexuel qui abuse de son pouvoir, une femme flic maître-chanteur fascinée par l'argent, un borgne difforme qui se rêve en DJ star. Ces personnages abjects vont se croiser et confronter en musique la médiocrité de leur vie, de leur morale dans l'atmosphère pré-apocalyptique d'une Californie fantasmée.

MERCREDI 31 AOÛT À 20H30 : projection suivie d'une rencontre avec Nicole DEJEAN, responsable de l'antenne **VIRLANIE** Midi-Pyrénées.
L'association **Virlande** a été fondée en 1992 par Dominique Lemay, avec l'aide d'assistants sociaux philippins, pour aider les enfants des rues • www.virlande.org
(achetez vos places à partir du 20/08, le film est ensuite programmé jusqu'au 27/09)



VISIBLE PAR LES ENFANTS À PARTIR DE 12 ANS

Elle a onze ans, le visage d'un ange mais le regard noir et dur de celle qui, pour tout foyer, ne connaît que la rue, et pour toute famille la cohorte des petits mendigots qui se disputent les piécettes que des plus fortunés leur abandonnent chichement au passage – quand ils ne se servent pas prestement dans les poches des touristes. Son visage s'éclaire parfois d'un irrésistible sourire quand elle se prend à rêver d'école, de famille, d'amour maternel – songes interrompus par un retour à la réalité parfois brutal. Mais Blanka est bien décidée à ne pas se laisser voler ses rêves. Quitte à s'embarquer dans un voyage improbable avec Peter, un vieux guitariste de rue aveugle, vers une autre ville, un autre destin, se frotter au monde crasseux des adultes au risque de s'y brûler les ailes. Dans un monde où tout se vole, tout s'achète, y compris les enfants dans des orphelinats, pourquoi ne pourrait-elle pas, elle, avec le produit

Un film de **Kohki Hasei**

avec Cydel Gabutero, Peter Millari,
Jomar Bisuyo, Raymond Camacho...

Philippines * 2015 * 1h15 * **VOSTF**

de ses rapines, s'acheter une famille, un peu d'amour maternel ?

On retrouve dans le contexte philippin de *Blanka* l'acuité et la tendresse dont sait faire preuve Ken Loach quand il filme les enfants. Cette histoire tient également beaucoup à l'authenticité de ses personnages, notamment Peter, que le réalisateur avait rencontré trois ans auparavant et qu'il eut beaucoup de mal à retrouver. Et que dire de l'incroyable prestation de Cydel Gabutero, la gamine prodige qui incarne Blanka ? De tous les plans, qu'elle rie, pleure, chante, elle illumine littéralement le film, et nous entraîne irrésistiblement dans son sillage, à la conquête de ses rêves.

DU 31 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE

**Les tickets d'abonnement
American Cosmograph
vous emmèneront au
bout du monde !**

**Si vous voulez nous soutenir
et vous faire plaisir, achetez
des carnets d'abonnement !**

**Ils ne sont pas nominatifs,
et sont valables pour l'éternité,
chez nous et dans tous les Utopia.**

**À 50 € les dix places, vous
auriez tort de vous en priver...**



6 histoires pour nous conter les joies de rencontrer un ami

CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !

dès 4 ans

**UTOPIA - TOURNEFEUILLE
LE 28 SEPTEMBRE**

**AMERICAN COSMOGRAPH - TOULOUSE
LE 19 OCTOBRE**



Suivez-nous sur fr.filmduwhippet



LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

Pat et Mat sont de retour ! Les deux inséparables bricoleurs, rois de la bidouille, reviennent dans cinq nouvelles histoires :

La partie d'échecs : Pat et Mat veulent jouer aux échecs, mais doivent avant tout imaginer des astuces pour se créer un lieu calme et ombragé...

Le cactus : Mat vient d'acheter un superbe cactus. Mais comment le transporter sans être piqué par la plante ?

Le vélo d'appartement : le vélo d'appartement, c'est pratique pour faire du sport mais ça peut vite devenir ennuyeux. Nos deux héros cherchent un moyen de rendre l'activité plus amusante.

Le carrelage : le mur de la salle de bain est abîmé. Pat et Mat décident alors de poser un carrelage tout neuf...

Les oranges pressées : rien de tel qu'un bon jus d'orange pour démarrer la journée ! Mais encore faut-il construire l'appareil parfait pour presser le fruit...

À PARTIR DU 21 SEPTEMBRE

Cinq courts-métrages d'animation de
Marek Beneš

République Tchèque * 2016 * 40mn

À PARTIR DE 3 ANS



Envie d'une sortie pédagogique ?



Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

À découvrir sur le prochain fanzine...

JEUDI 29 SEPTEMBRE À 20H30

En collaboration avec Les Amis du Monde Diplomatique, l'Université Populaire de Toulouse, Horizons Grecs et Égalité Toulouse Mirail 31 : **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Philippe Menut et Christos Zias**, président de l'association Horizons Grecs.

(achetez vos places à partir du 17/09)



LA TOURMENTE GRECQUE

« La Grèce est un laboratoire pour tester sur un petit pays une politique effroyable au nom d'une dette artificiellement gonflée. Depuis le début des réformes, prétendues réponses à la crise, le chômage est passé de 10 à 28% et la dette a grimpé de 50 % ! Et ces politiques continuent. »

PHILIPPE MENUT

La Tourmente grecque donne la parole à des salariés, économistes, médecins, ministres, chômeurs, philosophes, journalistes... et analyse les mécanismes de réformes et ses conséquences : les hôpitaux fermés, la télé nationale supprimée, les magasins rideaux baissés, la

Documentaire de **Philippe Menut**

France * 2015 * 1h15

pauvreté dans la rue, la vente de biens publics comme le port du Pirée passé sous contrôle chinois...

À l'argument « il n'y a pas d'alternative » asséné par les représentants européens, les protagonistes répondent par l'audace, la solidarité, la réflexion, conscients que la crise n'est pas tombée du ciel et que si elle est devenue un outil d'appauvrissement pour un grand nombre et d'enrichissement pour quelques-uns, ce n'est certainement pas une fatalité.

Au Cosmograph, du 24 août au 27 septembre

Des films :

BLANKA

du 31/08 au 27/09

BROOKLYN VILLAGE

à partir du 21/09

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT

du 24/08 au 6/09

COLONIA

du 24/08 au 12/09

COMANCHERIA

du 7 au 27/09

DERNIER TRAIN POUR BUSAN

du 7 au 27/09

DIVINES

du 31/08 au 27/09

L'ÉCONOMIE DU COUPLE

du 24/08 au 19/09

L'EFFET AQUATIQUE

du 24/08 au 27/09

EXOTICA, EROTICA, ETC.

du 24/08 au 6/09

HÔTEL SINGAPURA

du 24/08 au 13/09

MOKA

du 24/08 au 19/09

Mr. OVE

du 14 au 27/09

RELEVÉ : HISTOIRE D'UNE CRÉATION

du 7 au 27/09

RODÉO

du 7 au 27/09

SOY NERO

à partir du 21/09

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE

du 24/08 au 19/09

TALONS AIGUILLES

du 24/08 au 5/09

LA TORTUE ROUGE

du 24/08 au 26/09

VICTORIA

du 14 au 27/09

Pour les enfants :

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

à partir du 21/09

Des évènements :

Mercredi 31/08 à 20h30
BLANKA + rencontre

Jeudi 8/09 à 20h30
VAPE WAVE + rencontre

Mardi 13/09 à 20h30
136 TONNES D'HISTOIRE
+ rencontre

Vendredi 16/09 à 20h30
MERCENAIRE : avant-
première + rencontre
avec le réalisateur

**Du lundi 19 au
dimanche 25/09**
5^{ème} Festival
International du Film
Grolandais de Toulouse
(FIFIGROT)



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



[facebook.com / AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com / Am_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi 24 août	16h00 - RESTER VERTICAL	15h40 - HÔTEL SINGAPURA	15h30 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
	18h00 - STEFAN ZWEIG...	17h50 - MOKA	17h40 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	20h10 - RESTER VERTICAL	19h50 - HÔTEL SINGAPURA	19h20 - TALONS AIGUILLES
	21h50 - MOKA	22h00 - COLONIA	21h40 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE
jeudi 25 août	15h40 - MOKA	15h45 - COLONIA	15h30 - TALONS AIGUILLES
	17h30 - RESTER VERTICAL	17h55 - HÔTEL SINGAPURA	17h45 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	19h30 - L'EFFET AQUATIQUE	20h00 - MOKA	19h20 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
	21h20 - RESTER VERTICAL	21h50 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	21h30 - STEFAN ZWEIG...
vendredi 26 août	15h50 - MOKA 	16h00 - RESTER VERTICAL	15h20 - STEFAN ZWEIG...
	17h40 - RESTER VERTICAL	18h10 - LA TORTUE ROUGE	17h30 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
	19h50 - MOKA	20h00 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	19h40 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	21h40 - COLONIA	22h00 - HÔTEL SINGAPURA	21h15 - TALONS AIGUILLES
samedi 27 août	16h00 - MOKA	15h50 - HÔTEL SINGAPURA	15h40 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	17h50 - L'EFFET AQUATIQUE	18h00 - RESTER VERTICAL	17h20 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE
	19h40 - COLONIA	20h00 - RESTER VERTICAL	19h20 - STEFAN ZWEIG...
	21h50 - MOKA	22h00 - HÔTEL SINGAPURA	21h30 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
dimanche 28 août	15h30 - COLONIA	16h10 - LA TORTUE ROUGE	15h15 - TALONS AIGUILLES
	17h40 - MOKA	17h50 - RESTER VERTICAL	17h30 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
	19h30 - STEFAN ZWEIG...	19h50 - HÔTEL SINGAPURA	19h40 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	21h40 - MOKA	22h00 - RESTER VERTICAL	21h15 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE
lundi 29 août	15h50 - RESTER VERTICAL	15h30 - MOKA (bébé)	15h40 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
	17h50 - MOKA	17h40 - HÔTEL SINGAPURA	18h00 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	19h40 - RESTER VERTICAL	19h50 - COLONIA	19h30 - LA TORTUE ROUGE
	21h40 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	22h00 - TALONS AIGUILLES	21h15 - STEFAN ZWEIG...
mardi 30 août	15h30 - STEFAN ZWEIG...	16h00 - RESTER VERTICAL	15h45 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	17h45 - HÔTEL SINGAPURA	18h00 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	17h20 - TALONS AIGUILLES
	19h50 - MOKA	20h00 - RESTER VERTICAL	19h40 - COLONIA
	21h40 - L'EFFET AQUATIQUE	22h00 - HÔTEL SINGAPURA	21h50 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

Les séances sur fond gris dans les grilles horaires sont au tarif réduit de **4€** pour tou-te-s (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours) !

mercredi 31 août	13h50 - DIVINES	14h00 - TALONS AIGUILLES	14h10 - BLANKA
	16h00 - MOKA	16h15 - STEFAN ZWEIG...	15h50 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
	17h50 - DIVINES	18h20 - RESTER VERTICAL	18h00 - LA TORTUE ROUGE
	19h55 - DIVINES	20h30 - BLANKA + rencontre	19h40 - L'EFFET AQUATIQUE
	22h00 - RESTER VERTICAL		21h30 - HÔTEL SINGAPURA
jeudi 1^{er} septembre	15h20 - DIVINES	15h40 - RESTER VERTICAL	16h15 - HÔTEL SINGAPURA
	17h30 - DIVINES	17h40 - MOKA	18h20 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	19h40 - COLONIA	19h30 - RESTER VERTICAL	20h00 - BLANKA
	21h50 - DIVINES	21h30 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	21h40 - TALONS AIGUILLES
vendredi 2 septembre	15h40 - COLONIA	15h50 - STEFAN ZWEIG...	15h30 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
	17h50 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	18h00 - RESTER VERTICAL	17h40 - BLANKA
	19h50 - DIVINES	20h00 - MOKA	19h20 - HÔTEL SINGAPURA
	22h00 - DIVINES	21h50 - RESTER VERTICAL	21h30 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
samedi 3 septembre	13h40 - COLONIA	13h50 - MOKA	14h30 - BLANKA (bébé)
	15h50 - DIVINES	15h40 - RESTER VERTICAL	16h10 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
	17h55 - L'EFFET AQUATIQUE	17h40 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	18h20 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	19h40 - DIVINES	19h50 - STEFAN ZWEIG...	20h00 - BLANKA
	21h50 - DIVINES	22h00 - HÔTEL SINGAPURA	21h40 - RESTER VERTICAL
dimanche 4 septembre	13h50 - DIVINES	13h40 - RESTER VERTICAL	14h00 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
	16h00 - LA TORTUE ROUGE	15h50 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	16h10 - BLANKA
	17h40 - DIVINES	18h00 - STEFAN ZWEIG...	17h50 - HÔTEL SINGAPURA
	19h45 - DIVINES	20h10 - RESTER VERTICAL	20h00 - BLANKA
	21h50 - COLONIA	22h10 - MOKA	21h40 - TALONS AIGUILLES
lundi 5 septembre	15h40 - DIVINES	15h30 - RESTER VERTICAL	16h00 - EXOTICA, EROTICA, ETC...
	17h50 - DIVINES	17h30 - STEFAN ZWEIG...	17h40 - BLANKA
	20h00 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	19h50 - RESTER VERTICAL	19h15 - TALONS AIGUILLES (D)
	22h00 - COLONIA	21h50 - MOKA	21h30 - CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
mardi 6 septembre	15h20 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	16h00 - RESTER VERTICAL	15h50 - BLANKA
	17h20 - STEFAN ZWEIG...	18h10 - COLONIA	17h30 - LA CHANSON DE... (D)
	19h30 - DIVINES	20h00 - MOKA 	19h40 - EXOTICA, EROTICA... (D)
	21h40 - DIVINES	22h00 - RESTER VERTICAL	21h15 - HÔTEL SINGAPURA

mercredi
7
septembre

11h40 - MOKA

13h40 - COMANCHERIA

15h45 - RESTER VERTICAL

17h45 - DIVINES

19h50 - COMANCHERIA

21h50 - DIVINES

12h15 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE

14h30 - RELÈVE

17h00 - COMANCHERIA

19h10 - RELÈVE

21h40 - DERNIER TRAIN POUR...

11h50 - HÔTEL SINGAPURA

14h00 - RODÉO

16h10 - STEFAN ZWIG...

18h20 - BLANKA

20h00 - RODÉO

22h00 - COLONIA

jeudi
8
septembre

14h10 - COMANCHERIA

16h15 - DIVINES

18h20 - COMANCHERIA

**20h30 - VAPE WAVE
+ rencontre**

14h15 - RELÈVE

16h45 - RELÈVE

19h15 - DIVINES

21h20 - DERNIER TRAIN POUR...

14h00 - RESTER VERTICAL



16h00 - MOKA

17h50 - RODÉO

20h00 - BLANKA

21h40 - HÔTEL SINGAPURA

vendredi
9
septembre

11h30 - COMANCHERIA

13h40 - COLONIA

15h50 - DIVINES

18h00 - L'EFFET AQUATIQUE

19h45 - DIVINES

21h50 - COMANCHERIA

12h15 - RESTER VERTICAL

14h30 - RELÈVE

17h10 - STEFAN ZWIG...

19h30 - RELÈVE

22h00 - DERNIER TRAIN POUR...

11h45 - RODÉO

13h50 - BLANKA

15h30 - MOKA

17h20 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE

19h20 - RODÉO

21h30 - HÔTEL SINGAPURA

samedi
10
septembre

11h30 - STEFAN ZWIG...

13h40 - COMANCHERIA

15h50 - DIVINES

18h00 - LA TORTUE ROUGE

19h40 - COMANCHERIA

21h50 - COLONIA

11h20 - RELÈVE

13h50 - MOKA

15h40 - RELÈVE

18h15 - L'EFFET AQUATIQUE

20h00 - DIVINES

22h05 - COMANCHERIA

12h00 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE

14h00 - RODÉO

16h05 - BLANKA

17h40 - RODÉO

19h50 - RESTER VERTICAL

22h00 - DERNIER TRAIN POUR...

dimanche
11
septembre

12h15 - COMANCHERIA

14h30 - RELÈVE

17h00 - COMANCHERIA

19h15 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE

21h15 - RELÈVE

11h30 - DERNIER TRAIN POUR...

13h50 - DIVINES

16h00 - LA TORTUE ROUGE

17h50 - DIVINES

20h00 - MOKA

21h50 - COMANCHERIA

11h40 - RODÉO

13h40 - BLANKA

15h20 - RODÉO

17h30 - RESTER VERTICAL

19h30 - STEFAN ZWIG...

21h40 - COLONIA

lundi
12
septembre

11h50 - DIVINES

14h00 - COMANCHERIA

16h10 - STEFAN ZWIG...

18h15 - COMANCHERIA

20h20 - COMANCHERIA

12h00 - MOKA

13h30 - RELÈVE (bébé)

16h00 - COLONIA (D)

18h10 - DERNIER TRAIN POUR...

20h30 - DIVINES

12h30 - BLANKA

14h10 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE

16h20 - RODÉO

18h30 - HÔTEL SINGAPURA

20h40 - RESTER VERTICAL

mardi
13
septembre

14h00 - DIVINES	13h30 - RESTER VERTICAL	13h50 - RODÉO
16h10 - COMANCHERIA	15h30 - RELÈVE	16h00 - MOKA
18h15 - STEFAN ZWEIG...	18h00 - DIVINES	17h50 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE
20h30 - 136 TONNES D'HISTOIRE + rencontre	20h05 - COMANCHERIA	19h50 - BLANKA
	22h05 - HÔTEL SINGAPURA (D)	21h30 - DERNIER TRAIN POUR...

Appel à films !

La 7^{ème} édition du festival FReDD (Film, Recherche et Développement Durable) aura lieu du 31 mars au 9 avril 2017. Pour cette nouvelle édition le festival plonge dans l'univers marin avec le thème « Mers et Océans ». Vous avez jusqu'au 1^{er} novembre pour leur proposer vos films : courts-métrages, documentaires, fictions ou webdocumentaires. Toutes les infos sur **festival-fredd.fr**

mercredi
14
septembre

12h10 - LA TORTUE ROUGE	12h30 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	11h50 - MOKA
13h50 - VICTORIA	14h30 - COMANCHERIA	13h40 - Mr. OVE
15h50 - DIVINES	16h45 - RELÈVE	16h00 - RODÉO
18h00 - VICTORIA		18h10 - BLANKA
20h00 - VICTORIA	19h20 - COMANCHERIA	19h45 - Mr. OVE
22h00 - DIVINES	21h30 - DERNIER TRAIN POUR...	22h10 - RESTER VERTICAL

jeudi
15
septembre

14h00 - COMANCHERIA	13h40 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	13h50 - RODÉO
16h05 - VICTORIA	15h40 - STEFAN ZWEIG...	15h55 - BLANKA
18h00 - VICTORIA	17h50 - MOKA	17h30 - Mr. OVE
20h00 - DIVINES	19h40 - RELÈVE	19h50 - RESTER VERTICAL 
22h05 - VICTORIA	22h10 - COMANCHERIA	21h50 - DERNIER TRAIN POUR...

vendredi
16
septembre

12h20 - DIVINES	12h10 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	11h50 - RESTER VERTICAL
14h30 - RELÈVE	14h10 - VICTORIA	13h50 - BLANKA
	16h10 - DIVINES	15h30 - Mr. OVE
17h15 - STEFAN ZWEIG...	18h15 - COMANCHERIA	17h50 - MOKA
19h30 - VICTORIA	20h30 - MERCENAIRE avant-première + rencontre	19h40 - RODÉO
21h30 - COMANCHERIA		21h45 - Mr. OVE

samedi
17
septembre

11h55 - L'EFFET AQUATIQUE	11h45 - COMANCHERIA	11h10 - DERNIER TRAIN POUR...
13h40 - VICTORIA	13h50 - DIVINES	13h30 - Mr. OVE
15h40 - LA TORTUE ROUGE	15h55 - STEFAN ZWEIG...	16h00 - BLANKA
17h20 - RELÈVE	18h05 - L'ÉCONOMIE DU COUPLE	17h40 - RESTER VERTICAL
19h50 - VICTORIA	20h05 - COMANCHERIA	19h40 - Mr. OVE
21h50 - VICTORIA	22h10 - DIVINES	22h00 - RODÉO

dimanche 18 septembre	11h30 - VICTORIA	11h50 - L'EFFET AQUATIQUE	11h40 - Mr. OVE
	13h30 - DIVINES	13h40 - LA TORTUE ROUGE	14h00 - MOKA
	15h40 - STEFAN ZWEIG...	15h20 - COMANCHERIA	15h50 - RODÉO
	17h50 - VICTORIA	17h30 - RELÈVE	18h00 - Mr. OVE
	19h50 - DIVINES	20h00 - COMANCHERIA	20h20 - BLANKA
	21h55 - DERNIER TRAIN POUR...	22h05 - VICTORIA	22h00 - RESTER VERTICAL
lundi 19 septembre	11h55 - COMANCHERIA	11h50 - RELÈVE	12h00 - DERNIER TRAIN POUR...
	14h00 - VICTORIA	14h30 - DIVINES (bébé)	14h20 - MOKA (D)
	16h00 - STEFAN ZWEIG... (D)	16h40 - RESTER VERTICAL	16h10 - Mr. OVE
	18h10 - DIVINES	18h40 - COMANCHERIA	18h30 - RODÉO
	20h30 - OUVERTURE 	20h50 - VICTORIA	20h40 - L'ÉCONOMIE DU... (D)
mardi 20 septembre	13h40 - RELÈVE	13h50 - BLANKA	13h30 - RODÉO
	16h10 - VICTORIA	15h25 - COMANCHERIA	15h35 - RESTER VERTICAL
	18h05 - DIVINES	17h30 - FOOD COOP 	17h35 - Mr. OVE
	20h10 - VICTORIA	20h00 - GIRL POWER	19h50 - DIVINES
	22h10 - WILLY 1 ^{ER} 	+ rencontre 	22h00 - COMANCHERIA

Notre logo et notre site internet ont été conçus par une chouette SCOP toulousaine : **Com'3Elles**. Nous les remercions chaleureusement, et vous invitons à les découvrir : www.com3elles.com

mercredi 21 septembre	11h40 - DIVINES	11h30 - DERNIER TRAIN POUR...	11h50 - Mr. OVE
	13h50 - VICTORIA	14h00 - BROOKLYN VILLAGE	14h10 - SOY NERO
	15h55 - COMANCHERIA	15h45 - LA JEUNE FILLE SANS... 	16h30 - PAT ET MAT
	18h00 - VICTORIA	17h30 - RELÈVE	17h45 - FREAKS + présentation 
	20h00 - VICTORIA	20h30 - STUPOR MUNDI	19h30 - BROOKLYN VILLAGE
	22h00 - APNÉE 	+ rencontre 	21h15 - SOY NERO
jeudi 22 septembre	13h30 - VICTORIA	13h40 - DIVINES	13h50 - RODÉO
	15h30 - RELÈVE	15h45 - BROOKLYN VILLAGE	15h55 - LA TORTUE ROUGE
	18h00 - VICTORIA	17h30 - BORO... + rencontre 	17h35 - Mr. OVE
	20h00 - COMANCHERIA	 20h30 - LA CIGALE, LE CORBEAU... + rencontre	19h50 - SOY NERO
	22h00 - LA VENGERESSE 		22h10 - RESTER VERTICAL

Un grand merci aux corecteur et corectrisses qui ont gentiment relus les tecste de se fanzine. Carine, Paul, Nathalie, Sophie, Émilie, Stéphanie, Muriel... voila keske sa aurez pu donné çï vous nous auriais pa aider, alor, du font du coeur : **MERSI BAUCOUP !**

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

vendredi 23 septembre	12h10 - SOY NERO	11h40 - COMANCHERIA	11h30 - RESTER VERTICAL
	14h30 - RELÈVE	13h45 - VICTORIA (bébé)	13h30 - BLANKA
		15h45 - DIVINES	15h10 - Mr. OVE
	17h00 - WILLY 1 ^{ER} 	17h50 - LA TORTUE ROUGE	17h30 - RODÉO
	19h15 - VICTORIA	19h30 - BROOKLYN VILLAGE	19h40 - SOY NERO
	21h15 - COMANCHERIA	21h30 - JUBILÉE + rencontre 	22h00 - DERNIER TRAIN POUR...
samedi 24 septembre	11h40 - DIVINES 	11h00 - LA PHILO... + rencontre 	11h20 - SOY NERO
	13h45 - VICTORIA	14h15 - BROOKLYN VILLAGE	13h40 - BLANKA
	15h45 - APNÉE 	16h00 - PAT ET MAT	15h15 - RODÉO
	17h40 - RELÈVE	17h00 - COMANCHERIA	17h20 - Mr. OVE
	20h10 - VICTORIA	19h05 - BROOKLYN VILLAGE	19h40 - SOY NERO
	22h10 - VICTORIA	21h00 - soirée POTEMKINE 	22h00 - DERNIER TRAIN POUR...
dimanche 25 septembre	11h30 - LA VENGERESSE 	12h00 - DERNIER TRAIN POUR...	12h15 - BROOKLYN VILLAGE
	13h45 - VICTORIA	14h30 - RELÈVE	14h00 - SOY NERO
	15h50 - COMANCHERIA	17h00 - BROOKLYN VILLAGE	16h20 - PAT ET MAT
	18h00 - VICTORIA	19h00 - MATALO + rencontre 	17h20 - RODÉO
	20h00 - DIVINES	 21h15 - Dernière Zéance	19h30 - Mr. OVE
	22h10 - VICTORIA	LES RATS DE MANHATTAN	21h50 - SOY NERO
lundi 26 septembre	12h20 - COMANCHERIA	12h00 - VICTORIA	12h30 - BROOKLYN VILLAGE
	14h30 - LA TORTUE ROUGE (D)	14h00 - SOY NERO	14h15 - BLANKA
	16h10 - L'EFFET AQUATIQUE	16h20 - DIVINES	15h50 - RESTER VERTICAL
	18h00 - RELÈVE	18h30 - BROOKLYN VILLAGE	17h50 - SOY NERO
	20h30 - VICTORIA	20h20 - COMANCHERIA	20h10 - Mr. OVE
mardi 27 septembre	14h00 - L'EFFET AQUATIQUE (D)	14h30 - Mr. OVE (D)	13h30 - RESTER VERTICAL (D)
	15h50 - COMANCHERIA	17h00 - VICTORIA	15h30 - RODÉO (D)
	17h55 - BROOKLYN VILLAGE	19h00 - RELÈVE (D)	17h40 - BLANKA (D)
	19h40 - VICTORIA	21h30 - SOY NERO	19h15 - DIVINES
	21h40 - COMANCHERIA (D)		21h20 - DERNIER TRAIN... (D)



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Prochainement à l'American Cosmograph...



FUOCOAMMARRE, PAR DELÀ LAMPEDUSA

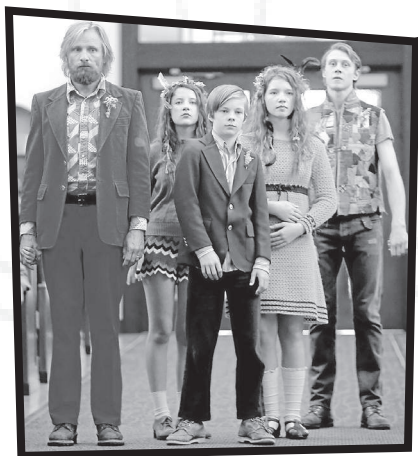
Ours d'Or du dernier Festival de Berlin, tourné sur l'île de Lampedusa, ce magnifique documentaire confronte le malheur des migrants et des réfugiés, qui traversent la Méditerranée au péril de leur vie, au quotidien d'un petit garçon de l'île.

à partir du 28 septembre

LA FILLE INCONNUE

Le nouveau film des frères Dardenne, avec Adèle Haenel. Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Jenny n'a alors plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement.

à partir du 12 octobre



CAPTAIN FANTASTIC

Découvert dans la section Un Certain Regard du dernier Festival de Cannes, *Captain Fantastic* conte l'histoire d'un père (Viggo Mortensen) et de ses six enfants vivant en pleine nature, isolés de la société. À la mort de la mère, la famille décide d'aller à ses funérailles : leur rencontre avec le mode de vie américain va tout remettre en cause...

à partir du 12 octobre