



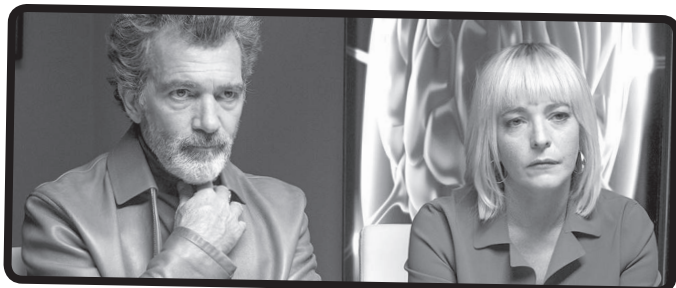
24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
8 mai au
11 juin 2019



THE DEAD DON'T DIE

Un film de **Jim Jarmusch**



DOULEUR ET GLOIRE

Un film de **Pedro Almodóvar**



PARASITE

Un film de **Bong Joon-Ho**



THE DEAD DON'T DIE

FILM D'OUVERTURE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019

Certaines nouvelles nous réjouissent au plus haut point : l'annonce du nouveau film de Jim Jarmusch en ouverture du Festival de Cannes et la possibilité de vous le proposer simultanément au Cosmo en font partie!

Après le vampirique *Only lovers left alive* et le poétique *Paterson*, notre Jim préféré s'attaque au genre codifié de la comédie horrifique. Il s'est entouré pour cela d'un casting à réveiller les morts, associant comédiens habitués de son cinéma et nouveaux venus. Au moment où nous écrivons ces lignes, personne n'a encore pu voir *The dead don't die*, mais les premières images nous laissent espérer un film décapant, mettant à l'honneur l'humour tout particulier de Jarmusch. Reste une inconnue, et pas des moindres : la musique du film, autour de laquelle aucune info n'a fuité. On connaît pourtant le goût très sûr du monsieur en la matière : une raison de plus de se ruier en salle pour découvrir en même

Un film de **Jim Jarmusch**

avec Bill Murray, Adam Driver, Chloë Sevigny, Tilda Swinton, Selena Gomez, Danny Glover, Steve Buscemi, RZA, Iggy Pop, Tom Waits...

USA * 2019 * 1h45 * **VOSTF**

temps que les spectateurs cannois ce nouvel opus d'un cinéaste aussi singulier que génial!

Dans la petite ville de Centerville, quelque chose cloche. La lune est omniprésente dans le ciel, la lumière du jour se manifeste à des horaires imprévisibles et les animaux commencent à avoir des comportements inhabituels. Les nouvelles sont effrayantes et les scientifiques sont inquiets. Mais personne ne pouvait prévoir l'événement le plus étrange et dangereux qui allait s'abattre sur Centerville : les morts sortent de leurs tombes et s'attaquent sauvagement aux vivants pour s'en nourrir. La bataille pour la survie ne fait que commencer...

DU 14 MAI AU 11 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

DOULEUR ET GLOIRE

(DOLOR Y GLORIA)

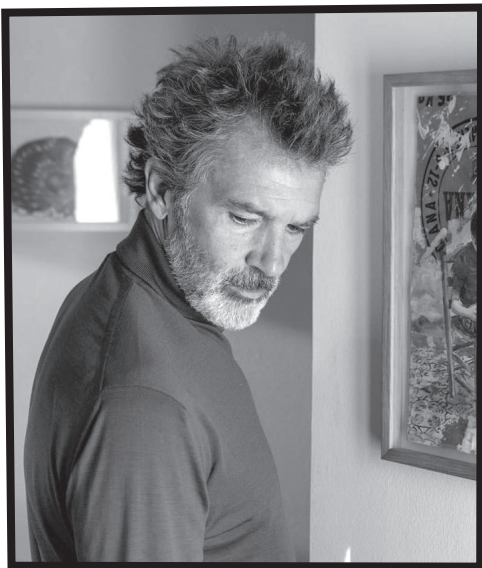
Un film de **Pedro Almodóvar**

avec Antonio Banderas, Penélope Cruz, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia, Raúl Arévalo...

Espagne * 2019 * 1h54 * **VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019**

Douleur et gloire relate une série de rencontres dans la vie du cinéaste en déclin Salvador Mallo et rebondit sur ses nombreux souvenirs. Son enfance d'abord, dans les années 60 – lorsqu'il a émigré avec ses parents en quête de prospérité à Paterna, une ville de la Communauté de Valence. Le premier désir ensuite, puis le premier amour à Madrid dans les années 80, la douleur de la rupture de cet amour encore vivant et palpitant et enfin la découverte du cinéma... *Douleur et gloire* parle de la création, de la difficulté de la séparer de sa propre vie et des passions qui lui donnent sens et espoir. Dans la résurrection de son passé, Salvador trouve le besoin urgent d'écrire à nouveau.



Ce vingt-et-unième long métrage du cinéaste espagnol est sans conteste l'un de ses plus autobiographiques : il y injecte sa réalité dans la fiction et se réincarne dans le personnage d'un réalisateur en crise, remarquablement interprété par Antonio Banderas. *Douleur et gloire* est un savant mélange d'humour, de délicatesse et de longs silences soudain brisés par l'inattendu : une catharsis artistique et émotionnelle dans laquelle Almodóvar retrouve un souffle lyrique et propose une narration plus sereine, s'éloignant de l'exubérance de ses premières œuvres, offrant néanmoins des moments profondément lumineux. Véritable succès en Espagne depuis sa sortie en avril, le film est avant tout un poème d'amour adressé au cinéma, qui après avoir sauvé cet enfant sensible élevé dans un environnement hostile va, des décennies plus tard, aider l'artiste mature à affronter les aléas du temps qui passe.

DU 17 MAI AU 11 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournepieuille)



PARASITE

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019**

Après *Okja*, qui avait alimenté la polémique sur la croisette en 2017 pour avoir été invité en Sélection Officielle sans pouvoir être montré en salle – c'était la première production Netflix présente dans un grand festival international –, Bong Joon-Ho est de retour à Cannes et c'est une très bonne nouvelle! Exilé aux États-Unis depuis *Snowpiercer*, il s'éloignait peu à peu de l'univers développé dans ses premiers films : *Memories of murder*, *The host* et *Mother*. Avec *Parasite*, il opère un retour aux sources et nous livre un film 100% coréen. Il s'est entouré pour l'occasion de ses plus fidèles collaborateurs, notamment Hong Kyeong-Pyo à la photographie et Jeong Jae-Il à la musique. Il retrouve surtout son acteur fétiche Song Kang-Ho, qui, après avoir interprété un détective aux méthodes vio-

Un film de **Bong Joon-Ho**
avec Song Kang-Ho, Lee Sun-Kyun,
Park So-Dam, Choi Woo-Sik...

Corée du Sud * 2019 * 2h12 * VOSTF

lentes dans *Memories of murder* et un chasseur de monstre dans *The host*, est ici le père d'une famille pas tout à fait ordinaire.

Parasite est avant tout une histoire de familles. Celle de Ki-Taek – Song Kang-Ho, justement – est au chômage. Réduite à des petits boulots mal payés et très dévalorisés, toutes les occasions sont bonnes pour tenter de gagner quelques sous. Ils sont pauvres mais malins et chacun d'entre eux possède un talent particulier. Dans leur minuscule logement en entresol, l'ambiance est plutôt détendue malgré les difficultés financières et ces quatre personnages sont unis par des liens forts. Le jour où un ami de Gi-Woo – le fils – lui propose de le rempla-

cer pour donner des cours d'anglais à une jeune étudiante, chacun va apporter sa contribution à cette possible ascension sociale collective. La richissime famille Park devient leur porte d'entrée vers une autre réalité et provoque chez eux une fascination presque malsaine... Le plan initial de la tribu Ki-Taek était presque parfait, mais c'était sans compter sur l'irruption d'un événement totalement inattendu...

Connaissant son attrait pour les gros monstres, on aurait pu croire que le *Parasite* de ce dernier opus prendrait la forme d'une bête terrifiante : ce n'est pas le chemin suivi ici par Bong Joon-Ho et le résultat n'en est que plus réussi. On y retrouve toutes les thématiques chères au cinéaste : la famille – bien sûr ! – mais aussi une critique sociale acerbe et sans concession de la Corée du Sud contemporaine, traitée par le biais d'un subtil mélange des genres. Du film d'arnaque, on bascule dans la comédie horrifique en passant par de très beaux moments dramatiques, sans jamais abandonner l'ironie à laquelle le réalisateur nous a habitués dans ses précédents

films. Bong Joon-Ho ausculte la société sud-coréenne, ses failles et ses dérives, tout en plongeant le spectateur dans un univers purement cinématographique.

Comme à son habitude, la mise en scène épouse le point de vue des personnages. L'ouverture du film en est la parfaite démonstration : la famille, enfermée dans son entresol, observe la rue, invisible depuis l'extérieur... L'image – en format cinémascope – est magnifique : les enfants cherchent un point d'accès à internet et la caméra les suit, tournée vers le ciel et bloquée par le plafond de béton de l'espace exigu. L'enjeu fondamental du film est déjà posé et le ton est donné. *Parasite* dépasse les frontières coréennes pour accéder à un discours universel fort sur les injustices sociales. Maniant un humour parfois noir, parfois bienveillant et mélangeant allègrement les genres, *Parasite* est avant tout savoureusement divertissant et ne manque pas de rebondissements : c'est ce qu'on pouvait espérer de mieux pour cette nouvelle sélection cannoise !

À PARTIR DU 5 JUIN



Compète et tapis rouge

L'exception culturelle est un système vertueux qui permet l'autofinancement du cinéma français, une richesse de la production et de la diffusion avec un parc de salles le plus dense au monde et l'existence d'une multitude de festivals. Parmi eux, le festival de Cannes dont la renommée est énorme et produit un effet certain sur la vie des films.

Actuellement, le nombre des sorties chaque mercredi est exponentiel, ce qui induit une concurrence de plus en plus rude et des difficultés toujours accrues à « faire vivre les films en salle ». Ce foisonnement de l'offre a des conséquences : les films restent de moins en moins longtemps à l'affiche – quand ils trouvent une place sur les écrans – et votre choix se reporte majoritairement sur les quelques titres qui ont sensiblement une meilleure visibilité que les autres.

Lorsque nous préparons la programmation, rédigeons un fanzine et des éditos, nous essayons de travailler différemment : nous optons pour des durées d'exposition plus longues et cherchons à attirer votre attention sur les œuvres qui nous semblent particulièrement dignes d'intérêt. Pourtant, notre implication n'y suffit pas toujours et l'exposition médiatique nationale a une influence évidente sur la manière dont chacune parvient à trouver – ou pas – son public.

C'est pour cette raison que le festival de Cannes reste un événement très important pour nous, bien au-delà de son aspect « glamour, paillettes et petits fours » : c'est la manière dont les films vont être reçus là-bas qui va déterminer notre manière de vous les présenter ici. Cette 72^{ème} édition annonce donc dix jours d'immersion dans une multitude d'univers visuels et narratifs qui marqueront inévitablement l'année à venir. Du 14 au 24 mai, le petit monde du cinéma va s'arrêter de respirer dans le reste de l'hexagone pour vivre exclusivement à Cannes... Sauf que nous allons partager ce moment si particulier avec vous !

Dès le mardi 14 mai, le film d'ouverture sera visible sur nos écrans... Nous sommes terriblement impatients ! *The dead don't die* promet d'être découpant ! L'occasion de vous annoncer dès maintenant la reprise des six premiers films de Jim Jarmusch que nous avons d'ores et déjà prévue pour juillet. Le vendredi 17, c'est Pedro Almodóvar qui présentera *Douleur et gloire* dans la salle du grand Palais des Festivals... et au Cosmo ! Enfin, dès le 5 juin, nous offrirons une belle place dans notre programmation au grand Bong Joon-Ho : *Parasite* marque son retour aux origines avec cette production 100% sud-coréenne.

Depuis une quinzaine d'années, Cannes Classics a également acquis ses lettres de noblesse. Cette édition 2019 sera accompagnée par Alain Chabat et Gérard Darmon... *La cité de la peur* revient à Cannes ! Notre dernier réveillon l'avait déjà mis à l'honneur mais l'occasion est trop belle : dès le 7 juin, venez (re)découvrir les dessous du festival revisités pas Les Nuls, à raison d'une séance hebdomadaire.

Sélectionné l'année dernière dans la section Un certain regard, *Le chant de la forêt* est bien loin des préoccupations cannoises et va vous immerger au cœur de la forêt amazonienne. Un voyage fascinant à mi-chemin entre documentaire et fiction. Preuve que tant qu'ils sont de qualité, ces films-là ont, eux aussi, leur place dans le plus prestigieux festival du monde.

En 2018, *Asako I & II*, de Ryūsuke Hamaguchi était en Sélection Officielle quelques semaines après la sortie de la trilogie *Senses*. Son tout premier opus, *Passion*, sera à l'affiche à partir du 15 mai. On y décèle déjà son esthétique si singulière et les thématiques qu'il a continué à traiter par la suite...

Encore quelques conseils : ne manquez pas *Quand nous étions sorcières*, une curiosité islandaise inédite et *L'autre continent*, épopée amoureuse singulière et voyage sensible dans les tréfonds de l'esprit humain. Restent au programme : *El reino*, *J'veux du soleil*, *Green book*... et tant d'autres ! Il n'y a pas qu'à Cannes que vous pourrez voir de bons films !

 **À PARTIR DU 7 JUIN ET AU MOINS JUSQU'À LA FIN DU MOIS :
UNE SÉANCE PAR SEMAINE, CHAQUE VENDREDI SOIR !**

Mettez votre plus beau pull-over, amenez vos ami-e-s, préparez-vous à balancer les répliques les plus fameuses en cadence... Bref, venez fêter dignement les 25 ans de ce film générationnel et cultissime !



LA CITÉ DE LA PEUR



- Vous voulez un whisky ?
- Juste un doigt.
- Vous ne voulez pas un whisky d'abord ?

Odile Deray, attachée de presse, vient au Festival de Cannes pour présenter le film d'horreur *Red is dead*, dans lequel Youri, une « pourriture communiste », tue ses victimes capitalistes à la faucille et au marteau. Malheureusement le film ne suscite aucun intérêt et Odile n'écume que des « Je n'écrirai rien sur votre film, c'est une merde ». Lorsque les projectionnistes du long-métrage en question meurent chacun leur tour dans d'étranges circonstances, *Red is dead* bénéficie subitement d'une incroyable publicité. Serge Karamazov (aucun lien, fils unique) et le commissaire Bialès sont alors chargés de protéger le nouveau projectionniste, Simon Jérémy... mais cet affreux cauchemar est loin d'être terminé !

Si vous aussi connaissez la totalité des dialogues par cœur ; si vous avez déjà

Un film de **Alain Berbérian**
et **Alain Chabat**
avec Chantal Lauby, Alain Chabat,
Dominique Farrugia, Gérard Darmon...
France * 1994 * 1h39

cité des répliques du film dans un contexte absolument inapproprié au point de créer un malaise mi-génant, mi-drôle ; si vous rêvez de savoir danser la carioca avec autant de classe qu'Alain Chabat et Gérard Darmon pour sauver des situations complètement désespérées... Alors ne manquez pas l'occasion de revoir ce film en salle et de partager ce moment avec d'illustres inconnus convertis à la cause...

La cité de la peur, c'est un objet devenu culte que s'est approprié toute une génération (la nôtre !). Avec cet immense sketch de Les Nuls, il y a fort à parier que vous aller être vraiment hyper contents !

À PARTIR DU 7 JUIN



MUSÉUM
TOULOUSE



OKA

AMAZONIE

UNE FORÊT HABITÉE

EXPOSITION

toulouse
métropole

en grand !



www.museum.toulouse.fr



LE CHANT DE LA FORÊT

**PRIX SPÉCIAL DU JURY, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2018**

« Les Indigènes sont en résistance depuis cinq siècles. Aujourd'hui, nous discutons philosophiquement et scientifiquement de l'éventualité de la fin de notre monde. Mais le monde des Indigènes a déjà pris fin il y a cinq cents ans, à cause de leur mise en contact avec les Européens. Leurs moyens de résister sont continuellement repensés pour mieux s'adapter et durer. Ils sont encore là et ils résistent. Ils continuent d'exister. Peut-être alors devrions-nous les observer et apprendre quelque chose d'eux, à ce moment précis où, comme disent les Krahôs, *nous sommes en train de vivre notre fin du monde.* »

JOÃO SALAVIZA ET RENÉE NADER MESSORA

Un soir, Ihjãc, un jeune indigène de la tribu Krahô – une ethnie amérindienne basée dans le Nord du Brésil, au cœur de la forêt amazonienne –, entend le chant de son père disparu qui l'appelle. Il est temps pour lui d'organiser la fête funéraire censée libé-

(CHUVA É CANTORIA NA ALDEIA DOS MORTOS)

Un film de **João Salaviza**
et **Renée Nader Messori**

avec Henrique Ihjãc Krahô, Raene Kôtô Krahô...

Brésil/Portugal * 2018 * 1h54 * VOSTF

rer son esprit et mettre fin au deuil. Habité par le pouvoir de communiquer avec les morts, Ihjãc est destiné à devenir chaman... Mais il refuse cette fatalité et tente d'y échapper en fuyant à la ville. La réalité y est tout autre : le décalage entre son village et le Brésil d'aujourd'hui est à la fois terrifiant et attrayant pour quiconque arrive du fin fond de la forêt...

À mi-chemin entre documentaire et fiction, ce film nous immerge littéralement dans la vie quotidienne des Krahôs. La singularité du sujet a été constitutive du film puisque la réalisation s'est pliée au rythme du village et de ses habitants. Le résultat est à la fois captivant et perturbant tant il questionne notre modèle occidental...

DU 8 MAI AU 9 JUIN



SAISON
15 ANS !
2018-2019

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ du 7 au 11 mai à 21h

Mathilde

Coup de gueule et gâteau d'anniversaire

Dans le cadre du festival *Le Coup de Chapeau*

■ du 14 au 18 mai à 21h

La Vie c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose

On the road again... and again

■ du 20 au 29 mai

Place Ô Quartier

Pastilles culturelles dans les commerces et rues du quartier Dupuy/Saint-Aubin.

en partenariat avec l'Association des habitants et commerçants de la Place Dupuy

■ du 21 mai au 1^{er} juin à 21h

Tandem

A duo c'est mieux

■ Du 4 au 15 juin à 21h

Le Grand Rond fait son cirque

avec la Grainerie et le Studio Pact/Lido

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ du 30 avril au 4 mai à 15h

les 8 et 11 mai à 15h

Exil

danse - dès 5 ans

■ du 15 mai au 1^{er} juin

les mercredis et samedis à 15h

Péronnille

théâtre - dès 5 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA

(GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA)

Un film de **Teona Strugar Mitevska**

avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska,
Stefan Vujisic, Suad Begovski...

Macédoine * 2019 * 1h40 * **VOSTF**

À Stip, petite ville de Macédoine, Petrunya, la trentaine, vit toujours chez ses parents. Historienne de formation, elle galère franchement à trouver du boulot, malgré les efforts démesurés déployés par sa mère pour lui obtenir des entretiens via ses relations de voisinage...

Comme le veut la tradition, en janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix en bois dans la rivière et tous les hommes se jettent à l'eau glacée pour l'attraper. C'est un rituel sacré : le gagnant est assuré d'une année prospère et heureuse... Mais cette fois, c'est Petrunya qui récupère la croix. Un événement inédit qui bouleverse le petit monde conservateur de Stip : les autres participants sont furieux qu'une femme ait osé s'adonner à cette pratique. La guerre est déclarée mais Petrunya refuse de rendre ce qu'elle a gagné.

DU 8 AU 28 MAI





QUAND NOUS ÉTIONS SORCIÈRES

À la fin du Moyen-Âge, deux sœurs – la jeune Margit et son aînée Katla – sont contraintes de fuir après que leur mère ait été brûlée pour sorcellerie. Leur objectif est de trouver un homme qui saura les protéger. Dans la montagne, elles rencontrent Johann, veuf et père du jeune Jonas. Alors que Margit et Jonas se lient d'amitié, ce dernier voue une haine tenace envers Katla, désapprouvant la relation naissante avec son père...

La mise en scène brute et épurée, teintée de mélancolie, est un choix esthétique fort pour cette adaptation d'un conte des frères Grimm. À travers cette histoire, la réalisatrice évoque le rapport ambivalent des femmes avec le patriarcat. Seules, elles sont vulnérables, c'est la raison pour laquelle Katla doit trouver et séduire un homme. C'est un enjeu de survie. Dans ce contexte, la sorcellerie représente le pouvoir – fantasmé – qu'auraient les femmes mais aussi le poids de la culture – notamment rurale –

(THE JUNIPER TREE)

Un film de **Nietzhka Keene**

avec Björk, Bryndis Petra Bragadóttir, Valdimar Örn Flygenring, Guðrún Gísladóttir...

Islande * 1990 * 1h19 * **VOSTF**

D'après *Le conte du genévrier* des Frères Grimm

basée sur des croyances surnaturelles. Comme le dit la réalisatrice elle-même : « la sorcellerie existe à partir du moment où vous y croyez ».

Il est formidable de pouvoir vous proposer ce film en salle alors qu'il a été invisible pendant presque trente ans, malgré un excellent accueil dans les festivals – notamment celui de Sundance en 1991. Tourné dans les paysages volcaniques d'Islande, dans un noir et blanc magnifique, notons la première apparition à l'écran de la chanteuse Björk, alors parfaitement inconnue et tout juste âgée de 20 ans.

DU 22 MAI AU 8 JUIN

Marie Cosnay

LA BATAILLE D'ANGHIARI



*En vente sur notre site : lordesfous.free.fr/
et chez tous les bons libraires :)*

« Le 27 octobre 1967 Txabi Etxebarrieta
écrivait quelque chose comme :

*Avec furie d'égarement nos vies
tache énorme des corps
où t'aimer me cachera
comme la mer se cache elle-même
en entier.*

Juste à côté en note, on lit :

Petit matin. Aujourd'hui, manifestation.

Quelques jours après le poème, Txabi quitte la maison familiale pour l'engagement révolutionnaire. Entre l'absurdité de la vie et la lutte pour la liberté, il n'y a qu'un pas. Il fallait que la lutte fût absolue. Le destin n'est rien s'il ne possède dans le tapis, en image tressée, quelque mort exemplaire. Pouvait-il résoudre ainsi les grandes souffrances de son âme d'adolescent ? »





HER JOB

« L'histoire de Panayiota décrit l'absurdité d'un système qui n'est pas seulement le cancer de la Grèce mais qui touche le monde capitaliste confronté à la rentabilité à tout prix. Dans ce sens, on peut voir *Her job* comme un film politique, pas seulement parce qu'il se déroule sur fond de crise, mais parce qu'il décrit la décomposition de la société à travers la perte des emplois et du lien social. » NIKOS LABÔT

Her job se déroule à Athènes : les effets de la terrible situation économique impactent de plein fouet le quotidien de la population. Panayiota est une femme au foyer. Elle ne sait ni lire, ni écrire et est directement passée du cocon familial au domicile conjugal. Elle n'a jamais connu l'autonomie et ne s'est jamais posé la question de la domination dont elle était victime. Mais la crise change la donne : Kostas, son mari, perd son emploi. Panayiota postule alors pour faire le ménage dans une grande sur-

Un film de **Nikos Labôt**
avec Marisha Triantafyllidou, Dimitris Imellos,
Konstantinos Gogoulos, Maria Filini...

Grèce * 2019 * 1h30 * **VOSTF**

face. Elle est docile, elle a honte de sa position et de son manque d'éducation : cela fait d'elle une employée modèle et modelable, du pain béni pour son employeur...

Ce joli film suit le parcours d'une émancipation. Panayiota trouve un travail asservissant mais il est une première étape pour accéder à une forme d'autonomie. Se confronter à la réalité extérieure, rencontrer des gens, observer les luttes sociales aussi : tout un ensemble d'éléments qui, progressivement vont faire évoluer sa perception de la réalité et sa manière d'y exister. Tout en délicatesse et grâce à l'interprétation remarquable de Marisha Triantafyllidou, *Her job* parvient à raconter une histoire singulière et à porter par ce biais un jugement moral implacable sur la situation de la Grèce contemporaine.

DU 29 MAI AU 11 JUIN
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LE BO
TOIRE

Le disquaire

Vinyles 33 & 45 Tours
Neuf, Occasion & Collection

ACHAT / VENTE

Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...

9 rue de la bourse, 31000 Toulouse
Métro Esquirol

0674186635 - 0561219617

Labfromtlse@yahoo.fr

Lundi au Samedi : 11h>19h

L'Association des habitants et commerçants de
la place Dupuy et le Théâtre du Grand Rond
présentent :

Place quartier

du 20 au 29 mai 2019
Place Dupuy et alentours

Pastilles culturelles dans les
commerces et rues du quartier.

Entrée libre

Infos : www.grand-rond.org

LE THÉÂTRE DU
GRAND
ROND

90's

(MID90S)

Un film de **Jonah Hill**

avec Sunny Suljic, Katherine Waterson,
Lucas Hedges, Na-Kel Smith, Olan Prenatt...

USA * 2019 * 1h24 * **VOSTF**

Los Angeles, milieu des années 90. Entouré d'un frère peu communicatif et d'une mère souvent absente, Stevie cherche sa place dans le monde. Au cours de l'été, il fait la rencontre d'une bande de skateurs. Intrigué, il se rapproche de ce groupe qui le prend rapidement sous son aile : ce milieu underground du skateboard va être une révélation pour cet ado livré à lui-même et en quête d'émancipation.

Pour sa première réalisation, le comédien Jonah Hill signe un film initiatique particulièrement juste et touchant. Bercés aux sons de la culture hip-hop et envoûtés par le regard bleu de Stevie, vous tomberez vous aussi sous le charme de cette bande de potes, réunis pour le meilleur et pour le pire.

DU 8 MAI AU 8 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





REBELLES

À Boulogne-sur-Mer dans le Pas-de-Calais, Sandra, ex-Miss régionale, revient s'installer chez sa mère après l'échec de sa vie de starlette sur la Côte d'Azur. Elle se retrouve alors à bosser dans l'usine locale spécialisée dans les conserves de sardines et de thons. Lorsque son patron essaie de la violer, elle se défend et le tue accidentellement. Le début des emmerdes ? Oui, mais surtout quand elle découvre avec deux collègues, témoins de la scène, un sac plein de billets dans le casier du mort...

Quand le *badass* de Tarantino rencontre le piquant de l'humour noir anglais d'un *Petits meurtres entre amis*, le tout sur fond de comédie sociale boostée au Girl Power : voilà comment on pourrait tenter de résumer *Rebelles*, film complètement barré à la folie décapante et jubilatoire. Le film d'Allan Mauduit – notamment réalisateur de la série *Kaboul*

Un film d'**Allan Mauduit**
avec Cécile de France, Yolande Moreau,
Audrey Lamy, Simon Abkarian...
France * 2019 * 1h27

Kitchen – se révèle capable d'une énergie jouissive et d'une vitalité qui fait franchement du bien à l'heure du conformisme et du politiquement correct. Porté par un trio magique et complémentaire – la belle Cécile de France en mode forte tête, l'énergique et bruyante Audrey Lamy et la lunaire Yolande Moreau –, *Rebelles* crée du rire grâce à une mise en scène survitaminée et une écriture inspirée qui marie parfaitement les genres. Cet « objet filmique non-identifié » fout un sacré bordel au pays de la pêche et de la fricadelle ! Mené tambour battant et avec un certain panache, ce mélange de polar à base de gangsters et de délire déjanté insuffle une fraîcheur bienvenue dans le paysage de la comédie française. C'est rock, c'est fun, c'est nawak et c'est bien bon !

(D'après Nicolas Rieux • mondocine.net)

DU 8 MAI AU 10 JUIN
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



TREMBLEMENTS

PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL
CINÉLATINO 2019

Pablo, guatémaltèque de quarante ans issu d'un milieu bourgeois, est un homme « comme il faut » : marié et père de deux enfants, il est très pratiquant au sein de sa paroisse évangélique. Lorsqu'il rencontre Francisco et tombe amoureux, le parfait équilibre de sa vie familiale, sociale et professionnelle vacille. Les réactions de son entourage face à ce coming-out sont implacables et sa famille se met en tête que son « comportement déviant » est une maladie tout à fait curable. Lorsqu'il accepte, contraint par sa femme, une aide de son église et entre dans un processus de conversion anti-homosexualité, la réalité le frappe de plein fouet. Dieu aime peut-être les pécheurs, mais il n'aime pas le péché. Comment Pablo ressortira de cette thérapie ?

Face à l'homophobie sociale et culturelle – mais aussi institutionnelle – au

(TEMBLORES)

Un film de **Jayro Bustamante**

avec Juan Pablo Olyslager, Mauricio Armas,
Diane Bathen, María Telón...

France/Guatemala * 2019 * 1h47 * **VOSTF**

Guatemala, le réalisateur expose la réalité de son pays. Tout au long de *Tremblements*, nous avons l'impression d'avancer dans un univers du passé – avec ses décors très années 50 – tant le discours semble dépassé. Pourtant, nous sommes bel et bien au Guatemala de nos jours.

Dans *Ixcánul*, son précédent film, Jayro Bustamante cherchait déjà à dénoncer les injustices sociales perpétrées envers les minorités – sexuelles ou ethniques – de son pays. Il signe là une œuvre plus que nécessaire, brutale et poignante : *Tremblements* fait âprement réagir.

DU 8 MAI AU 4 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MATAR A JESÚS

Un film de **Laura Mora**

avec **Natasha Jaramillo, Giovanni Rodríguez,
Camilo Escobar, Carmenza Cossio...**

Colombie * 2019 * 1h40 * VOSTF

Paula, 22 ans est étudiante à l'Université de Medellín, où son père est enseignant, professeur activiste et engagé. Un jour il est assassiné sous ses yeux, dans la rue et en plein jour. Malgré le choc et la peur, elle perçoit clairement le visage découvert du jeune tueur à gages; il doit avoir à peu près son âge. Alors que la police classe rapidement l'affaire sans suites, Paula retrouve Jesús, le meurtrier. Cette rencontre avec l'assassin, la relation qui se noue entre eux et la possibilité de se venger ouvrent un questionnement sur l'exclusion, les limites de l'humain et la difficulté du passage à l'acte. Agir, c'est soit perpétuer la violence, soit résister et reconnaître en l'autre une partie d'humanité, peut-être même une victime.

Ce film est
en partie
autobio-
gra-

phique : le père de Laura Mora a été assassiné de cette manière froide et brutale. Or ce n'est pas un cas isolé puisqu'entre 2000 et 2002, près de dix mille personnes ont été ainsi exécutées dans les rues de Medellín. L'expérience singulière prend alors une portée universelle. Plus que la manière d'endiguer ce fléau, la réalisatrice interroge avec ce film les causes – notamment sociales – de cet état de fait et la possibilité ou non de pardonner. Le jugement se porte particulièrement sur le fonctionnement des institutions, dont les défaillances les rendent complices de ces crimes généralisés. Interprété par des acteurs non-professionnels et délibérément mis en scène de manière naturaliste, ce premier film est étonnant de justesse et porte une belle réflexion sur le pardon.

DU 8 AU 27 MAI



GREEN BOOK

SUR LES ROUTES DU SUD

Un film de **Peter Farrelly**

avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali,
Linda Cardellini, Sebastian Maniscalco...

USA * 2018 * 2h10 * **VOSTF**

**MEILLEUR FILM, MEILLEUR SCÉNARIO
ORIGINAL, MEILLEUR ACTEUR DANS UN
SECOND RÔLE • OSCARS 2019**

D'origine italienne et de famille modeste, Tony Vallelonga vit de petits boulots. Il est raciste « de culture » plus que de conviction. En 1962, il est engagé comme chauffeur pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, pianiste noir de renommée mondiale, le temps d'une tournée dans les états du Sud. Ces deux personnages que tout oppose vont cohabiter et s'épauler, apprenant l'un de l'autre dans le quotidien ordinaire et dans les pires situations. Car évidemment, cette tournée ne sera pas un long fleuve tranquille...

Bien plus qu'un simple plaidoyer contre le racisme, *Green book* allie subtilement et avec beaucoup d'intelligence le *road movie*, le *buddy movie* (film de potes) et la comédie, le tout de manière romanesque et palpitante! Une grande bouffée d'optimisme salvatrice par les temps qui courent!

DU 8 MAI AU 8 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MONROVIA, INDIANA

Documentaire de **Frederick Wiseman**

USA * 2019 * 2h23 * **VOSTF**

Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain, compte 1400 habitants dont 76% ont voté Trump aux dernières élections présidentielles. C'est là que le grand documentariste Frederick Wiseman a décidé de poser sa caméra. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, il capture des instants aussi anodins que signifiants. Des discussions glanées au *diner* ou chez l'armurier à une cérémonie maçonnique, en passant par les délibérations des élus sur la construction d'un nouveau quartier, il alterne la chronique de la vie de tous les jours et des réflexions plus profondes sur la conception de la société des habitants de Monrovia.

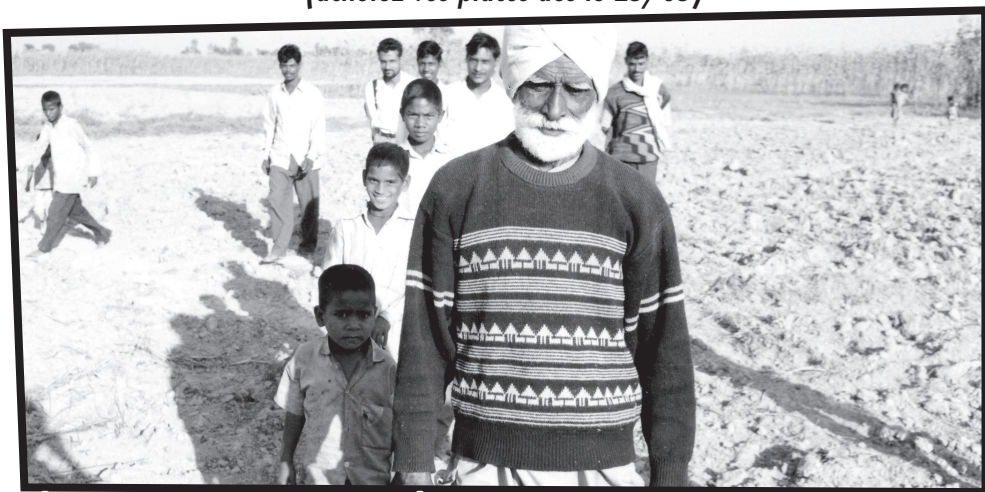
Mis bout à bout, ces instants fugaces dressent un portrait nuancé d'une Amérique aussi ordinaire que méconnue, rarement montrée avec autant de patience et de simplicité. *Monrovia, Indiana* contemple avec tendresse le cycle immuable de la vie rurale et documente avec acuité une actualité complexe.

DU 8 AU 13 MAI

LUNDI 3 JUIN À 20H30

En partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse (UFT • CNRS), **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Jaoul**, anthropologue et chercheur au CNRS, **modérée par Frédérique Bianchi**, programmatrice du Festival des Cinémas Indiens de Toulouse, chercheure indépendante et distributrice spécialisée sur le cinéma indien.

(achetez vos places dès le 25/05)



SANGHARSH LE TEMPS DE LA LUTTE

Tourné à la fin des années 1990 en Uttar Pradesh au nord de l'Inde, ce documentaire met en lumière le mouvement politique des Dalit Panthers qui rejette la société de castes justifiée par l'hindouisme. Étudiant en anthropologie, Nicolas Jaoul a mené pendant plus de trois ans une étude de terrain en suivant caméra au poing trois militants dans leurs actions de luttes quotidiennes. En choisissant de filmer des scènes de manifestations ponctuées de discours prônant le message révolutionnaire d'Ambedkar – figure emblématique de l'émancipation des dalits – et de se déplacer dans les campagnes à la rencontre des vil-

Documentaire de **Nicolas Jaoul**

France * 2018 * 1h44 * **VOSTF**

lageois et des familles des militants, le réalisateur nous offre un double regard sur cet engagement politique inédit en Inde. Les idéaux progressistes se heurtent alors au poids des traditions religieuses ancestrales.

Véritable immersion au cœur de ce mouvement, nous découvrons une contre-culture riche de personnalités révoltées qui consacrent leur temps et leur énergie à la valorisation des minorités opprimées et à l'éradication de l'intouchabilité. Un sentiment d'urgence teinté de sensibilité nous traverse à la vue de ce documentaire. Tout du long, nous suivons ses protagonistes dans leur lutte, en quête perpétuelle de justice et de liberté.

festik.net

Réservez tranquille!

25 mai Connexion Live
GUTS + DJ SUSPECT (hiphop funk)

11 juin Auch
PIERRE PERRET (chanson)

28 juin Le Metronum
RED FANG (Rock Stoner)

FOCUS FESTIVALS

24-26 mai Lacroix Falgarde
WE ARE NICE PEOPLE

Duodénum + Café Com Leite + Sir Jean & The Roots
Doctors + Orme ... (Jazz / Cumbia / hiphop / groove)

29 mai - 2 juin Saint-Gaudens
JAZZ EN COMMINGES

Youn Sun Nah + Marcus Miller + Bojan Z Trio + Thomas
Dutronc + Andrea Motis 5tet...

3 - 9 juin Sète
K-LIVE

Hamza + Cassius (Hiphop / Electro)

6 - 8 juin Saint Denis De Pile (33)
MUSIK À PILE

Nach + Amadou & Mariam + Jeanne Added + Suzane +
Datcha Mandala... (festival Champêtre)

7 - 9 juin Toulouse
PASSE TON BACH D'ABORD

La Fenice + Edouard Ferlet + Ensemble Baroque de Tou-
louse + Les Sacqueboutiers + Serge Lopez et Bernardo
Sandovalach... (J.S. Bach)

13 -16 juin Toulouse
RIO LOCO

Jah9 - Lisa Simone - Muthoni Drummer Queen
Kate Tempest - A Wa - Jeanne Added - Fatoumata Diawa-
ra... (Les Femmes du monde)

28 juin - 7 juillet Toulouse

TANGOPOSTALE

Stages de danse, Spectacles, Milonga...

26 - 28 juillet Vic-Fezensac (32)

TEMPO LATINO

Kassav' + Antibalas CimaFunk + Alexander Abreu &
Havana D'Primera...

www.festik.net

JESSICA FOREVER

Un film de **Caroline Poggi**
et **Jonathan Vinel**

avec Aomi Muyock, Sebastian Urzendowsky,
Augustin Raguenet, Paul Hamy...

France * 2019 * 1h37

« Nous sommes dans un temps où de nombreux orphelins peuplent la Terre ». Perdus et d'une violence incontrôlable, ils sont traqués à mort par les forces spéciales. Mais « une jeune femme les recueille et les protège : Jessica ». En voix-off, le film nous propulse d'emblée dans un univers de science-fiction, au cœur d'une curieuse famille de garçons unis par une mystérieuse figure féminine à laquelle ils vouent une adulation sans bornes et dont ils obéissent à toutes les règles. L'idéologie du groupe : assumer et canaliser la part de sauvagerie de chacun. Mais les menaces externes et internes ne manquent pas...

Jessica forever est un ovni cinématographique, une curiosité mêlant fantastique, actions fulgurantes et tempo alangui : un film potentiellement culte, ce qui pour un premier long est d'ores et déjà un succès.

DU 8 AU 19 MAI





UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE VENDREDI SOIR

Adélaïde et sa famille sont venues passer des vacances dans la petite ville balnéaire de Santa Cruz. C'est dans cette maison familiale qu'enfant, elle vécut un épisode profondément traumatique. Ce voyage est censé être une fête et son mari ne réalise pas à quel point le fait de revenir dans ce lieu angoisse terriblement Adélaïde. Très vite, des événements étranges et de drôles de coïncidences vont lui donner raison.

En 2017, nous étions nombreux à désigner *Get out* comme le meilleur thriller de ces dix dernières années... Forcément, nous attendions impatiemment le second opus de Jordan Peele! Dans une ambiance parfaitement soupesée, rythmée par une excellente bande sonore et un montage taillé au scalpel, le film nous maintient sans cesse en tension. Le jeune réalisateur s'impose naturellement comme une des nouvelles voix du film de genre et de l'horreur. Il mêle les codes du film d'angoisse et ceux de la satire avec grande dextérité, tout en distillant un propos profondément politique à travers des métaphores subtiles et créatives. Pour ne rien gâcher, il remet à l'honneur une esthétique *old school*

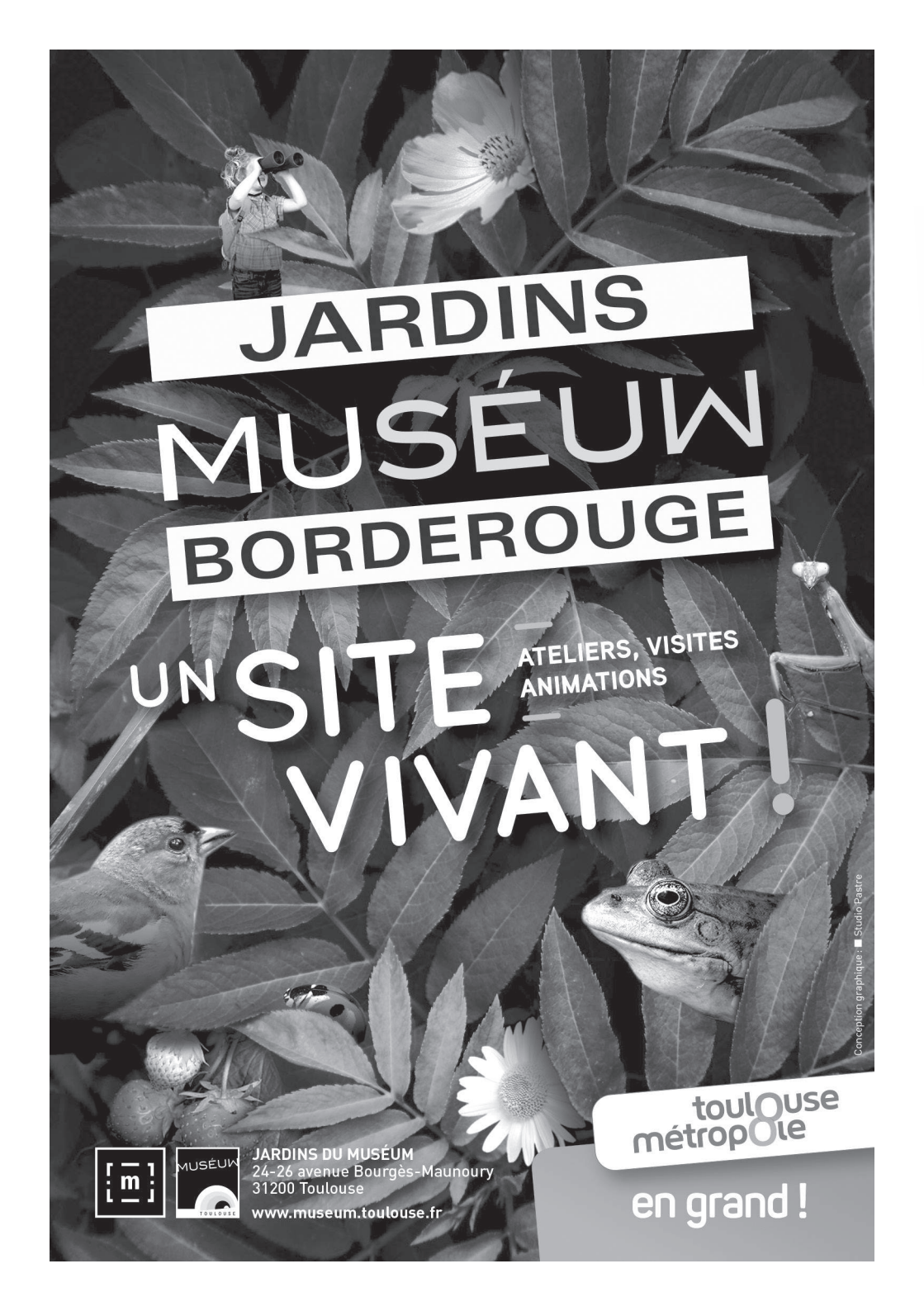
Un film de **Jordan Peele**
avec Lupita Nyong'o, Winston Duke,
Elisabeth Moss, Tim Heidecker, Evan Alex...

USA * 2018 * 1h56 * **VOSTF**

propre aux séries B ou aux films de seconde zone typiquement étasuniens en faisant gicler de l'hémoglobine à tout va! Pour ce deuxième essai, Jordan Peele s'est finalement peu éloigné de la recette qui a fait le succès de *Get out*. Mais ce coup-ci, exit les Blancs bourgeois et racistes, et bienvenue aux « doppelgängers » (les doubles maléfiques) : cette question de la dualité évoque notre face cachée autant que celle d'une Amérique dissimulant la misère sous le tapis et refusant de se regarder dans le miroir...

DU 8 MAI AU 7 JUIN





JARDINS MUSÉUM BORDEROUGE

UN SITE
ATELIERS, VISITES
ANIMATIONS
VIVANT !

Conception graphique : ■ Studio Paste



JARDINS DU MUSÉUM
24-26 avenue Bourguès-Maunoury
31200 Toulouse

www.museum.toulouse.fr

toulouse
métropole

en grand !

Mardi 4 juin à 20h30 : la séance sera présentée par Maxime Lachaud,
essayiste, cinéaste et critique de cinéma (*achetez vos places dès le 25/05*).

REQUIEM POUR UN MASSACRE

(IDI I SMOTRI)

Un film de **Elem Klimov**

avec Aleksei Kravchenko, Olga Mironova,
Luibomiras Laucevitchuis, Vladas Bagdonas...

Russie * 1985 * 2h22 * **VOSTF**

Requiem pour un massacre appartient à cette catégorie – pas si fréquente – des films qui vous empêchent de prononcer un mot une fois achevés. Quelque part entre *Apocalypse now* et *L'enfance d'Ivan*, ce film bouleversant et méconnu réalisé en 1985 ausculte la barbarie des hommes pendant la Seconde Guerre mondiale. Pour que l'on ressente ce passage du paradis à l'enfer, de l'innocence à la monstruosité, le cinéaste adopte le point de vue d'un enfant. L'immense travail sur le son et la mise en scène contribue à accentuer la dimension subjective : tout est perçu à travers ce personnage, à l'exception d'une

scène inoubliable où il retourne dans sa demeure natale avec une amie de passage et ne voit pas les membres de sa famille assassinés. C'est tout l'art de Klimov qui explose ici : dans sa capacité à travailler le hors-champ en montrant l'innommable et en suggérant toujours le pire.

Requiem pour un massacre est né du sentiment de culpabilité du réalisateur qui regrettait de ne pas avoir fait « son » film sur la guerre : natif de Stalingrad, il l'a lui-même vécue. Au-delà de la catharsis, il a pourtant signé un grand film, sensoriel et âpre, mélancolique et déchirant. Un somptueux cauchemar où la puissance des regards et des cris suffit à sublimer les principes de mise en scène qui le régissent.

(D'après Romain Le Vern • avoir-alire.com)

DU 29 MAI AU 10 JUIN



JEUDI 9 MAI À 20H30

En partenariat avec Girls don't cry, le média pop féministe de l'association La Petite (girlsdontcry.fr), **projection unique suivie d'une rencontre avec Saida Kasmi**, distributrice et ambassadrice du film en France.

(achetez vos places dès le 27/04)



A THOUSAND GIRLS LIKE ME

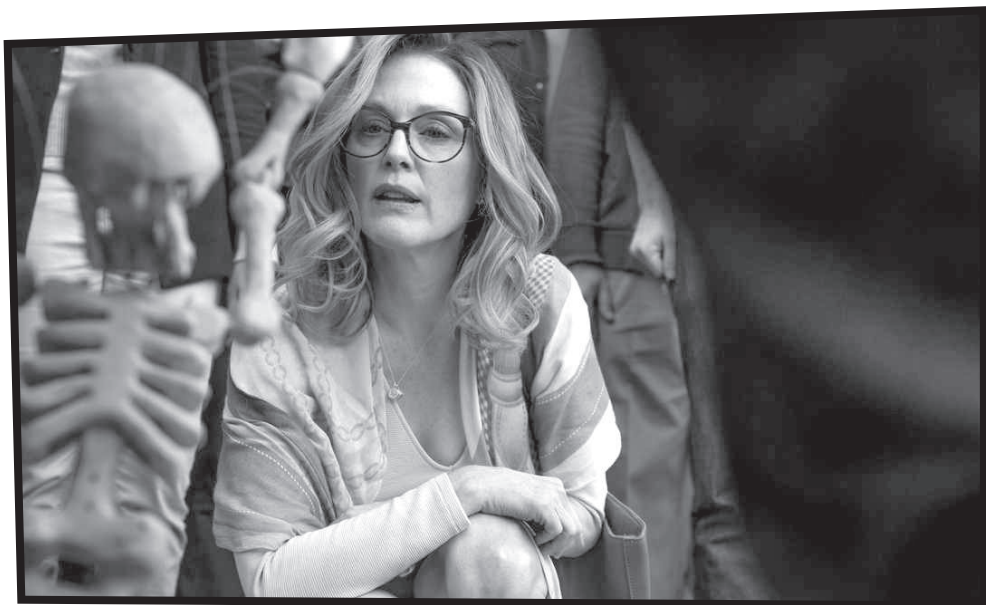
GRAND PRIX • FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS
HUMAINS 2019

Documentaire de **Sahra Mani**

Afghanistan/France * 2018 * 1h16 * **VOSTF**

Khatera, jeune afghane de 23 ans, brise le silence devant des millions de téléspectateurs : elle raconte avec émotion avoir été abusée par son père depuis sa plus tendre enfance. Ses paroles provoquent un séisme auprès des autorités politiques et religieuses. C'est le début d'un long combat pour être reconnue en tant que victime par la justice et par la société. L'implication de la réalisatrice – et par extension de tous les autres maillons de la chaîne de fabrication de ce film – sont peu à peu partie prenante dans ce véritable bras de fer. Le résultat est édifiant, bouleversant et profondément optimiste !

« *A thousand girls like me* est un film sur le devoir de désobéissance. Khatera n'a pas voulu du rôle qu'on lui avait défini au sein de sa famille, elle a refusé cette vie qui l'attendait dès lors qu'elle a compris toute l'injustice qui la caractérisait. Elle a décidé de se lever et de prendre la parole, ce que sa mère n'avait jusque-là pas été capable de faire. Mais si elle a agi ainsi c'est avant tout pour sa propre fille, car elle ne pouvait accepter qu'elle vive le même destin. Elle a choisi de faire tout son possible pour qu'une autre voie soit possible et elle en a payé le prix. Elle y est parvenue. C'est cela qui compte. Elle y est finalement parvenue ». SAHRA MANI



GLORIA BELL

À 50 ans, Gloria Bell est une femme dynamique, indépendante, séduisante, avec pour passe-temps favoris : chanter à tue-tête dans sa voiture par-dessus des tubes romantiques et danser sur les pistes des dancings de Los Angeles. C'est simple, Gloria a tout pour elle : deux enfants et un petit-fils qu'elle aime profondément, un bel appartement, un travail confortable. Mais l'envers du décor est moins réjouissant car Gloria est seule, tellement seule qu'elle se sent obligée de préciser à la fin de ses messages « c'est maman ! » quand elle téléphone à ses enfants pour avoir de leurs nouvelles. Une chose reste sûre : elle adore danser et c'est ainsi qu'un soir elle rencontre Arnold qui l'aborde timidement. Débute alors entre eux une histoire tendre et charnelle, teintée de légèreté. Mais Gloria ira de désillusions en désillusions.

En réalisant le remake de son propre film – *Gloria*, sorti en 2013 et qui se déroulait au Chili –, Sebastián Lelio

Un film de **Sebastián Lelio**

avec Julianne Moore, John Turturro,
Michael Cera, Jeanne Tripplehorn...

USA * 2019 * 1h41 * **VOSTF**

traverse l'équateur pour nous livrer un nouveau portrait de femme. À travers ce fort personnage féminin, il dépeint les relations sociales des classes américaines aisées où l'apparence et l'art de faire bonne figure sont les règles d'or. À l'intérieur de ce carcan, le sourire et l'énergie de la lumineuse Gloria en quête de bonheur sont une ode au plaisir et à l'insouciance. La fragilité que l'on perçoit derrière cette carapace de femme libre est ce qui la rend si attachante. Finalement, elle est une cinquantenaire comme les autres, à laquelle on s'identifie dès les premières images du film. Julianne Moore lui donne corps et esprit avec une impressionnante justesse. À la fois drôle et intrépide, *Gloria Bell* saura vous surprendre.

DU 8 MAI AU 4 JUIN



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

OPÉRA

NORMA

VINCENZO BELLINI

DIALOGUES DES CARMÉLITES

FRANCIS POULENC

L'ANNONCE FAITE À MARIE

MARC BLEUSE

L'ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI

PARSIFAL

RICHARD WAGNER

L'ÉLIXIR D'AMOUR

GAETANO DONIZETTI

PLATÉE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

JENŮFA

LEOS JANÁČEK

MEFISTOFELE

ARRIGO BOITO

SAISON

19/20

BALLET

JOYAUX FRANÇAIS

SERGE LIFAR

À NOS AMOURS

KADER BELARBI

CASSE-NOISETTE

PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI

TOULOUSE-LAUTREC

KADER BELARBI

AFRIQUE(S)

SALIA SANOU/BOUCHRA OUIZGUEN



THEATREDUCAPITOLE.FR

05 61 63 13 13



toulouse
métropole

en grand !

MARDI 21 MAI À 20H30

Dans le cadre du **Printemps du Forró** (du 21 au 26 mai) organisé par la MJC du Pont des Demoiselles et Carlos Valverde, en partenariat avec l'association Simbora, **double projection suivie d'une rencontre musicale avec Levi Ramiro et João Arruda**, invités du festival pour cette cinquième édition (*achetez vos places dès le 11/05*).

Après le Pifano, la Rabeca et l'accordéon à huit basses, la Viola (guitare à dix cordes) est l'instrument à l'honneur du Printemps du Forró cette année ! **La séance sera précédée d'un bal sauvage, place St Georges, dès 19h et d'une déambulation en musique jusqu'au cinéma à partir de 20h** • forrotoulouse.wordpress.com



A VIOLA DE CABAÇA

Ce court film – épisode de la série *Taquaras, Tambores e Violas* produit par Cisco – présente le processus de fabrication de la Viola, instrument mis à l'honneur lors du Printemps du Forró 2019. Les accents, les rythmes et l'histoire de cet instrument sont

Documentaire de **Hidalgo Romero**

Brésil * 2019 * 28mn * **VOSTF**

racontés par ceux qui sont les gardiens d'une tradition aussi riche que méconnue : les artisans, les maîtres et les musiciens.

UM MINUTO, UMA HORA OU UMA VIDA

Ce documentaire est un voyage poétique au cœur du Brésil, à travers le témoignage de passionnés de Forró, rythme traditionnel et danse de couple du Nord-Est du pays. Remède à tous les maux pour certains, facteur de socialisation pour d'autres ou

Documentaire de **Julie Moreau**
et **Emilie Gasia**

France * 2016 * 25mn * **VOSTF**

encore marqueur d'identités, le Forró enivre et emporte celles et ceux qui se prêtent à cette danse.



PASSION

L'an dernier à la même époque, nous découvriions *Senses*, œuvre étonnante d'une durée exceptionnelle de cinq heures qui nous immergeait au cœur de la société japonaise à travers l'histoire intime de quatre femmes. Quelques mois plus tard, la révélation d'un cinéaste se confirmait avec *Asako I & II*, sélectionné au Festival de Cannes. Le distributeur Art House Films à l'origine de cette double découverte nous permet aujourd'hui de prolonger le plaisir en nous proposant la première réalisation de Ryūsuke Hamaguchi : *Passion*, tourné en 2008, est son film de fin d'études. On y retrouve ses thèmes de prédilection – les relations humaines, qu'elles soient amicales et amoureuses – ainsi que son goût pour le temps long : si ce premier film accorde une grande place à la parole, il laisse souvent les scènes s'étirer jusqu'à en extraire une forme de vérité émotionnelle.

Un jeune couple annonce son mariage prochain lors d'un dîner entre amis.

(PASSHON)

Un film de **Ryūsuke Hamaguchi**

avec Aoba Kawai, Ryuta Okamoto,
Fusako Urabe, Nao Okabe...

Japon * 2008 * 1h55 * **VOSTF**

Cette nouvelle va entraîner des réactions inattendues, révélant des rancoeurs inavouées – et inavouables – et des failles jusque-là inexprimées au sein du groupe. D'une nuit de beuverie chez une ancienne amie solitaire à une déclaration intrépide dans la brume d'un petit matin, Hamaguchi orchestre une valse des sentiments et des confidences. Non sans une certaine cruauté, chaque personnage se met peu à peu à nu, vis-à-vis de lui-même comme des autres, ouvrant la porte à l'imprévisible. L'amour et l'amitié peuvent-ils survivre à la confession des secrets les plus intimes? Premier film au charme frémissant, *Passion* tourne autour de cette question dans une effervescence des mots et des émotions. Il nous offre ainsi le plaisir de découvrir les prémises d'une œuvre passionnante.

DU 15 MAI AU 9 JUIN



L'AUTRE CONTINENT

Une histoire d'amour, c'est toujours deux mondes qui se rencontrent, se découvrent et s'approprient. Apprendre à se connaître, dans les moindres recoins. Observer les réactions de l'autre, d'abord avec curiosité, puis avec bienveillance. Recevoir les détails comme autant de signes rassurants qui font qu'il est bien celui qu'on a aimé et qu'on aime encore...

Entre Maria et Olivier, tout a commencé à Taïwan. Elle est impatiente, rebelle et indépendante. Il est timide, bosseur et discipliné. Elle écrit un livre et est experte en néerlandais. Il parle quatorze langues. Entre eux, c'est assez évident et la relation se construit. Mais la vie, parfois, rend les choses plus compliquées : les mauvaises nouvelles foudroient le quotidien et celle qui atteint le jeune couple plus encore que n'importe quelle autre. Peu à peu, tout lâche... Tout, sauf Maria.

Ce film est un petit bijou ! Il construit un univers visuel singulier et poé-

Un film de **Romain Cogitore**

avec Paul Hamy, Déborah François,
Vincent Perez, Aïvi Zhong...

France/Taïwan * 2019 * 1h30

Français & VOSTF

tique au service d'un récit sensible. Le duo formé par Paul Hamy et Déborah François illumine *L'autre continent* : ils sont complices, tout en subtilité et particulièrement dans ce qui les différencie. Reposant sur une mise en scène riche, la narration est gracieuse et inventive : les trouvailles visuelles et scénaristiques nous emportent dans la joie de cette rencontre et rendent perceptible la force quasiment surnaturelle du lien qui les unit. Cet attachement peut tout, mais l'humain est organique jusqu'au tréfonds de son esprit et là-dessus même l'amour n'a pas de prise... C'est beau, c'est fort : *L'autre continent* raconte magnifiquement une tragédie bien ordinaire avec les mots du cinéma.

À PARTIR DU 5 JUIN



MARCHÉ DE PRINTEMPS DES CRÉATEURS

SAMEDI
de 10h à 20h
18 · 19
MAI 2019
DIMANCHE
de 10h à 18h
PLACE DES CARMES
TOULOUSE

CRÉATION LOCALE · PIÈCES UNIQUES · PETITES SÉRIES

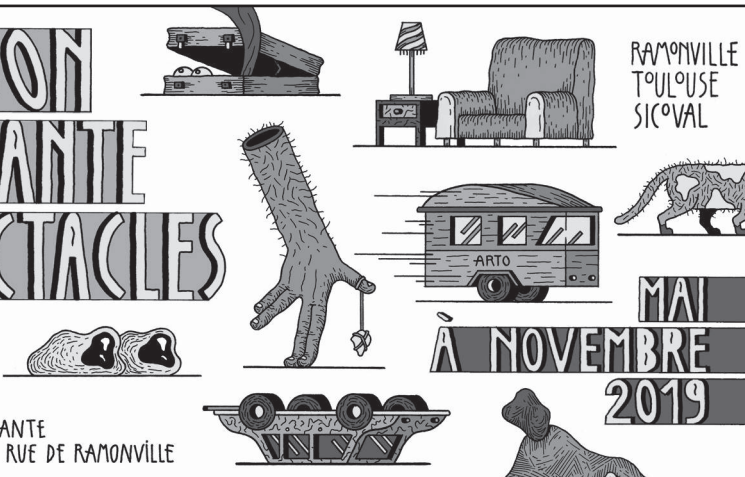
Vêtements · Décoration · Bijoux · Graphisme · Accessoires · Produits enfants · Maroquinerie · Céramique ... et plus !

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



www.creat31.com

16^{ÈME} SAISON
ITINÉRANTE
DE SPECTACLES
DE RUE



RAMONVILLE
TOULOUSE
SIC'VAL

ARTO

MAI
À NOVEMBRE
2019

ARTO SAISON ITINÉRANTE
ET FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE



Vidéo en Poche

1 clé USB + 5€ + une petite visite
au ciné = un film à visionner !

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

www.videoenpoche.info



MARDI 28 MAI À 20H30

Soirée dégustation et discussion avec Stephan Balay (réalisateur), **Vincent Pugibet** (vigneron • Domaine de La Colombette), **Philippe Selle** (vigneron • Château Boujac à Campsas Fronton) **et la cave La cour des vins.**

(Tarif unique : 7€ • achetez vos places dès le 18/05)



VITIS PROHIBITA

Documentaire de **Stephan Balay**

France * 2019 * 1h35

Ce film retrace les (mé)aventures de différents cépages, nommés Isabelle, Jacquez, Clinton, Herbemont, Noah et Othello, débarqués du continent américain. Dans un premier temps, ils vont sauver les vignobles européens, ravagés par l'oïdium, le mildiou et le phylloxéra, grâce au greffage. Puis ils vont être incriminés de rendre fou et accusés d'avoir mauvais goût. À partir de 1934, ils sont bannis des vignobles français par le gouvernement. Quelques temps plus tard, cette interdiction est étendue à l'ensemble des cépages hybrides producteurs directs dans toute l'Union Européenne. Pourtant, ces cépages sont naturellement résistants, très bien adaptés aux sols et aux climats de nombreux terroirs, avec des goûts caractéristiques et hors du commun. Ils sont une des réponses aux problèmes actuels de la viticulture : surtraitemement et pollution

de l'environnement, diminution de la durée de vie des vignes... Bravant une législation extrêmement hostile, des paysans rebelles, soutenus par l'association Fruits Oubliés Réseaux, n'ont cessé de cultiver les interdits partout en Europe.

Vitis prohibita nous invite à un voyage gustatif hors des sentiers battus de l'œnologie et suit le combat actuel pour la réhabilitation de ces vins. Il relate l'histoire extraordinaire de ces cépages, pourquoi ils peuvent être une solution d'avenir pour une viticulture responsable et respectueuse de l'environnement et comment ils font désormais partie du patrimoine rural en de très nombreux endroits dans le monde.

MARDI 11 JUIN À 20H30
Projection unique suivie d'un échange
proposé par le CAUE (Conseil d'Architecture d'Urbanisme
et de l'Environnement), **avec Matthieu Calame,**
ingénieur agronome, chargé de programme fondation Léopold
Meyer pour le Progrès de l'Homme **et Fabrice Ruffier,**
coordinateur régional réseau Terre de Liens • *cave-mp.fr*
(achetez vos places dès le 1/06)

LE TEMPS DES GRÂCES

Enquête sur le monde agricole français aujourd'hui entremêlant de nombreux récits, ce film est une déambulation à travers champs. Des agriculteurs racontent comment leur métier s'est transformé et a lui-même transformé la nature – la modification du paysage entraînant un déséquilibre de l'écosystème. S'ajoutent à eux des paysagistes, des chercheurs, des ingénieurs agronomes. Tous pointent les ravages de l'agriculture intensive, le vieillissement précoce des sols, les effets désastreux de la disparition des haies. De coups de colère en analyses lumineuses, le film se fait militant, sans négliger sa vertu première : une célébration sentimentale de la campagne.

Le temps des grâces est un film beau à voir. Qu'il s'agisse d'un pâturage traditionnel ou d'un champ parsemé de pylônes près d'un aéroport, une même poésie affleure. Le grand écrivain Pierre Bergounioux intervient à plusieurs reprises : l'entendre retracer des souvenirs, dire les paroles et les gestes qui se sont perdus, tout en ayant conscience de l'écueil passéiste, est un bain de jouvence.

Documentaire de **Dominique Marchais**
France * 2010 * 2h03

Le réalisateur cherche lui aussi, puise dans tel bocage ou tel chemin, sous un tunnel de verdure, ce qui ressemble à un sens caché. Ce film met en lumière de nouveaux défis qui soulèvent des questions fondamentales. Comment reconsidérer notre relation au vivant ? Comment généraliser des pratiques agricoles recentrées sur les écosystèmes ? Comment redonner de la valeur à des paysages agricoles dégradés ? En quoi cela peut-il renouveler le rapport ville/campagne ? Comment chacun peut-il s'impliquer ?





THE REPORTS ON SARAH & SALEEM

Comment une simple liaison – fut-elle extra-conjugale – peut-elle se transformer en affaire d'État? *The reports on Sarah & Saleem* va vous le faire découvrir. Véritable aventure kafkaïenne, ce thriller amoureux rondement mené regorge de rebondissements... Ce jour-là, quand on assiste à une arrestation à Jérusalem, on est loin de se douter des tenants et des aboutissants de l'incident. La paranoïa s'est enracinée dans la ville sainte et tout prisonnier devient un symbole... Pourtant, si on savait d'emblée ce qui a conduit Saleem dans cette galère, les choses n'auraient sans doute pas pris de telles proportions...

Saleem est un modeste chauffeur livreur qui ne sait pas comment trouver une meilleure situation et assumer ainsi la charge de son épouse et de leurs futurs enfants. À force de subir sa vie plutôt que de la vivre, on rêve d'évasion... Sarah, elle, est du côté des gens aisés, cultivés, la classe moyenne mais néanmoins dominante

Un film de **Muayad Alayan**
avec Adeeb Safadi, Sivane Kretchner,
Maisa Abd Elhadi, Ishai Golan...

Palestine * 2019 * 2h12 * VOSTF

israélienne. Si elle travaille dans une boulangerie, cela semble plutôt pour tromper son ennui et oublier l'absence d'un mari policier plus affairé à servir de nébuleux intérêts supérieurs qu'à entretenir la vitalité de son foyer. Sarah et Saleem n'avaient rien pour se rencontrer... et pourtant : des étreintes torrides à l'arrière d'une fourgonnette garée dans un parking isolé composent une relation adultérine des plus banales, pimentée par la saveur de l'interdit – d'autant plus goûteuse que ces deux-là font partie de deux mondes que tout oppose. Et ce dernier point, associé à de malheureux concours de circonstances, va faire basculer de simples rendez-vous charnels en liaisons dangereuses...

DU 29 MAI AU 11 JUIN
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DES AUGUSTINS

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 18 mai, de 19h à 1h

Les Variations verticales de Culture en mouvements : pour cette édition, le musée sera investi des sols aux plafonds, sans oublier les murs ! Une envolée de sensations intenses, vivantes, drôles ou esthétiques... et toujours des visites passionnantes et des ateliers artistiques.

LES NOCTURNES DU MERCREDI

22 mai à 18h30, Danse au musée

Conservatoire danse et musique – Gratuit

29 mai à 18h30, Nocturne zen

Scéance de Yoga au musée (G. Avisse) et petit concert d'orgue. ♿

LES RENDEZ-VOUS EN FAMILLE

Le premier dimanche du mois (5 mai) : l'entrée du musée est gratuite pour tous.

À 11h : une visite en famille.

De 14h à 17h30 : un atelier des familles dans les salles du musée.

À partir de 14h : des visites flash, découverte du musée en 15mn.

ET AUSSI...

Samedi 11 mai à 10h30, un **atelier parents-enfants**, *Végétaux à l'aquarelle*.

Dimanche 12 mai à 10h30, **Yoga au musée** en famille.

Dimanches 12 et 26 mai à 11h, une **visite en famille**.

UN MUSÉE EN CHANTIER POUR UN MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS

Le musée fermera ses portes totalement au public à partir du 1^{er} juin jusqu'au printemps 2020. Les travaux sont destinés à rendre enfin possible la visite complète du musée à tous les publics.

Un ascenseur permettra à chacun d'admirer les salons de peinture dans leur nouvelle mise en lumière après la rénovation des verrières du XIX^e s.

Plus d'informations sur www.augustins.org ou à l'accueil du musée. Tél : 05 61 22 21 82.

Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur www.augustins.org



21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82

www.augustins.org

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

JEUDI 6 JUIN À 20H30

Projection unique suivie d'un échange avec l'équipe d'Innocence en Danger Toulouse, animé par Hélène Saint-Aroman, avocate et présidente de l'association, Angelina Mechain, psychologue, et Alexia Paguessorhaye, assistante sociale en protection de l'enfance (achetez vos places dès le 25/05).



LES CHATOUILLES

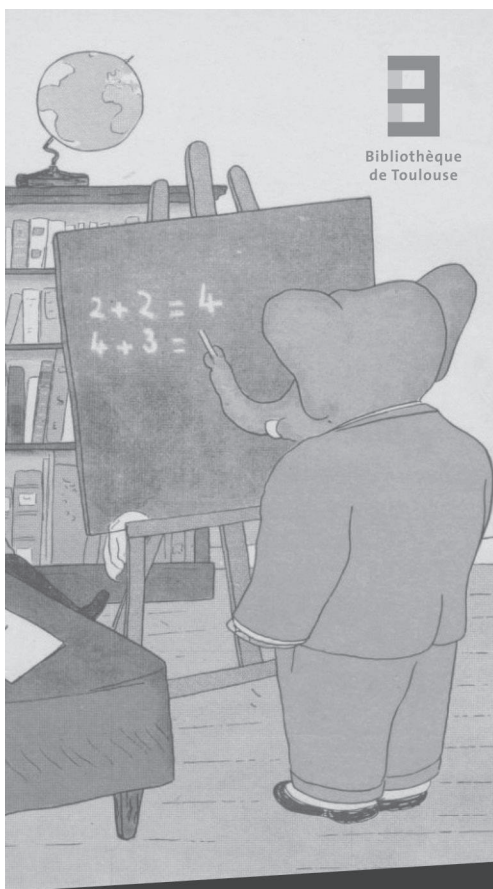
Odette, jeune trentenaire, rompt la loi du silence et de la honte : enfant, elle a été abusée par le meilleur ami de ses parents. Comment hurler que cet homme si apparemment normal – et admiré par son père et sa mère parce qu'il a bien réussi dans la vie – est un malade et une ordure ? Comment raconter qu'il s'enfermait avec elle dans la salle de bains et la culpabilisait quand elle essayait de murmurer « non » ? La réalisatrice-danseuse-actrice est devenue, adulte, une boule d'énergie et de rage solaire...

Il fallait avoir vécu cette histoire pour la raconter avec autant de justesse,

Un film de **Andréa Bescond** et **Eric Métayer**
avec Andréa Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac, Pierre Deladonchamps, Gringe...
France * 2018 * 1h43

pour donner à saisir toutes les étapes nécessaires à la reconstruction tout en conservant un ton léger, bouleversant de simplicité. *Les chatouilles* n'épargne personne mais laisse la place au pardon. Toutes ces nuances en font un film essentiel : parce que jamais la pédophilie n'avait été racontée au cinéma comme ça, avec autant de vérité, et parce qu'il était grand temps que ce soit le cas !

Innocence en Danger Toulouse est une association de lutte contre la pédo-criminalité. Ses bénévoles œuvrent dans la prise en charge des victimes (démarches juridiques, administratives et psychologiques), mais aussi dans la formation des professionnels de l'enfance, dans la prévention auprès des enfants et du grand public • ied-toulouse.org



**Bibliothèque
de Toulouse**

EXPOSITION

*400 ans de livres d'enfance
et de jeunesse, une longue
histoire à la Bibliothèque
de Toulouse*

Jusqu'au 19 mai

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1 rue de Périgord - 31 000 Toulouse



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

—>
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE !

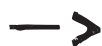
Pour ce 30^{ème} Fanzine,
voici un jardin d'hiver
proposé par Anne,
jardinière illustratrice

Pour en (sa)voir plus
et la contacter :

anne-jamati.jimdofree.com
annejamati@gmail.com

Vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr







AUXILIO 68

une création franco-mexicaine
du Théâtre 2 l'Acte et du TeatroSinParedes

14 > 18 mai 20h30 & 19 mai 17h
Le Ring Toulouse

05 34 51 34 66
www.theatre2lacte-lering.com



FORUM

3^e
édition

MARDI 21 MAI
9H - 19H
Auditorium
Saint-Pierre-des-Cuisines



Toulouse Patrimoine d'Avenir



+ d'info :
patrimoine.toulouse.fr
#ToulousePatrimoine

Côté Toulouse

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES
ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contactez Marie-Anne Comoy
MComoy@cïee.org / 06 11 21 73 58

MARDI 18 JUIN À 20H30

En partenariat avec **Hab-Fab**, structure de ressources pour l'habitat participatif en Occitanie, **Abricoop**, coopératif d'habitants à Toulouse et **Habicoop**, fédération des coopératives d'habitants, **projection unique suivie d'un échange avec les réalisatrices et des habitant-e-s de l'Ouvert du Canal**, habitat participatif installé à Ramonville Saint-Agne.

(achetez vos places dès le 8/06)



RUE DE L'UTOPIE

Et si on habitait autrement? C'est le pari des aficionados des habitats participatifs qui se multiplient en France, en Europe et ailleurs.

Ils sont treize adultes et neuf enfants engagés dans une aventure qui doit durer: Habiter ensemble et chacun chez soi: l'enjeu est fort. Entre jours paisibles et flambées de dissensions, ils s'inventent au quotidien dans l'habitat participatif. Installés depuis deux ans, ils se confrontent à la gestion collective. Ils ont choisi la méthode de la « sociocratie » pour prendre des décisions ensemble. Une démarche qui permet à la parole de circuler en réunion, d'éviter les leaders et d'arrêter

Documentaire de **Josiane Zardoya**
et **Maïté Debats**,
en collaboration avec **Arlette Girardot**
France * 2019 * 1h04

des choix au consensus. Le pragmatisme se heurte à l'utopie, l'individualisme à la coopération. L'entreprise ne tiendra que si le groupe reste lié. Mais que de résolutions à prendre, d'obstacles à surmonter!

À la croisée de l'intime, du politique, du poétique, le film nous invite à actualiser nos questionnements sur la propriété, l'écologie, la coopération, la transmission...



www.yogasamadhi.fr

**9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga**

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurès

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

DEBOUT

Documentaire de **Stéphane Haskell**

France * 2018 * 1h30 * **Français** et **VOSTF**

À 40 ans, Stéphane Haskell, photographe reporter, est victime d'une maladie fulgurante et se retrouve paralysé. Alors que la médecine le condamne à un irrémédiable handicap, le yoga lui ouvre le chemin vers la guérison. Fort de cette découverte qui a littéralement changé sa vie, il décide de transmettre la bonne parole. Avec ce film, il entreprend un tour du monde à la rencontre de pratiquants qui ont trouvé une aide dans le yoga. Un voyage touchant des couloirs de la mort à San Francisco, au plus grand bidonville africain, des guerriers massais jusqu'à la rencontre avec le maître hindou Bellur Krishnamachar Sundararaja Iyengar.

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi matin entre 10h et midi sur Radio Occitania 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**, et **sur espritoccitanie.fr le mardi entre 16h30 et 18h30 dans le cadre de l'émission Traversée**. Émissions consacrées à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

« Le yoga est la forme moderne de la liberté : pour un ouvrier face à la machine, un prisonnier face à l'absurdité du monde carcéral, aux pauvres pour s'abstraire de la misère, un malade face à l'enfer de la souffrance... Nous sommes tous prisonniers de quelque chose. Le Yoga est la forme moderne d'accès à une certaine liberté. » STÉPHANE HASKELL

DU 8 MAI AU 9 JUIN

(Une séance par semaine, le dimanche matin)

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com



EL REINO

Un film de **Rodrigo Sorogoyen**
avec Antonio De La Torre, José María Pou,
Mónica López, Bárbara Lennie, Luis Zahera...

Espagne * 2019 * 2h11 * **VOSTF**

SEPT GOYAS (équivalent de nos Césars)
2019, dont **MEILLEUR RÉALISATEUR**,
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
et **MEILLEUR ACTEUR**

Manuel López-Vidal, homme politique influent, est sur le point d'accéder à une place importante dans son parti. Cependant, il trempe aussi dans quelques affaires un peu louches. Le jour où ces malversations sont rendues publiques, Manuel refuse de porter le chapeau : il se lance dans une course contre la montre pour tenter de sauver sa tête...

El reino parvient à rendre intelligibles les intrigues politiques qui se dévoilent peu à peu tout en maintenant un rythme haletant. Grâce à l'incarnation fiévreuse d'Antonio De La Torre, on se rallie à la cause de ce politicien ambitieux et amoral jusqu'à un final particulièrement réussi : la réalité s'y rappelle à nous dans tout son cynisme. Un thriller royal.

DU 8 MAI AU 10 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



J'VEUX DU SOLEIL!

Documentaire de **Gilles Perret** et
François Ruffin • France * 2019 * 1h16

Trois ans après le succès de *Merci patron!*, François Ruffin revient sur les écrans, accompagné pour l'occasion de Gilles Perret, réalisateur entre autres de *Les jours heureux* et *La sociale*. *J'veux du soleil* est un road movie à la rencontre des gilets jaunes sur les ronds-points à travers la France. Tourné en décembre 2018, le film reste d'une brûlante actualité tout en prenant une distance nécessaire – et salvatrice – avec les représentations médiatiques de ce mouvement.

J'veux du soleil est avant tout un film profondément généreux et d'une bouleversante sincérité. Refuser la division et proposer, modestement, de relayer une voix qui s'avère être porteuse de valeurs universelles pourrait bien favoriser la cohésion et aider à penser collectivement la société de demain... Voilà ce que porte ce film! Que vous souteniez ou non ce mouvement, précipitez-vous pour le découvrir car il décrit notre époque d'une manière singulière et essentielle. Il raconte aussi la nécessité de se battre pour y exister : et si la solution était de le faire ensemble, on y gagnerait tous un peu!

DU 8 MAI AU 11 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Le petit mot de nos cousins



UTOPIA BORDEROUGE.... Faux départ!

Houla la! Pour un faux départ, ce fut un faux départ! Nous étions tellement confiants en notre bonne étoile, en la qualité de nos entreprises, de nos architectes, de nos bureaux d'étude et de contrôle que nous avons anticipé dans l'allégresse la décision de la commission de sécurité qui devait le 4 avril dernier nous donner le feu vert pour l'ouverture du ciné. Hélas, ce fut la douche froide : il manquait à l'affaire les plans réactualisés par rapport au permis de construire initial. Une sombre affaire de local poubelle et de transformateurs EDF qui avaient disparu au profit d'une sortie de secours, ce qui n'aurait pas dû constituer une circonstance vraiment aggravante, mais qui impliquait des vérifications supplémentaires et des points de réglementation à discuter. Rien de bien méchant qui aurait pu mettre en péril vos chères vies qui nous sont bien indispensables. Mais la réglementation est la réglementation et quelque part, nous en sommes presque rassurés tant on imagine pour le coup ce que doivent être les contrôles de sécurité dans les centrales nucléaires. Un problème en amenant un autre, la commission de sécurité devant se réunir le 6 mai et la nouvelle gazette devant être bouclée le 22 avril, fallait-il prendre le risque d'annoncer une nouvelle fois l'ouverture de Borderouge sans attendre le

feu vert de la commission en question? Nous avons choisi de ne pas vendre la peau de l'ours ariégeois une deuxième fois avant de l'avoir occis. Il vous faudra donc attendre le 27 mai pour que l'on puisse vous confirmer l'ouverture d'Utopia Borderouge. En attendant, nous resterons un peu bêtement l'arme au pied, dans un cinéma en état de marche mais tristement silencieux...

Autre nouvelle un peu plus triste encore, nous avons perdu un gentil camarade de jeux : les 9 salles d'UGC, marquées pendant l'occupation nazie par un acte de résistance signalé encore aujourd'hui par une petite plaque, vont fermer en juin. Résistera-t-elle, cette petite plaque si discrète à l'ouverture d'un hôtel de luxe 5 étoiles dont le manque se faisait cruellement sentir sur la ville? La vie est bizarre et pleine de danger : les uns peinent à ouvrir leur salle, les autres ne demandent qu'à les fermer.

À noter que vous pouvez voir au mois de mai au Cosmo et à Utopia Tournefeuille l'excellent dernier film de Pedro Almodovar *Douleur et gloire* et, également en compétition, celui de Jarmusch *The dead don't die*, et quelques autres parmi nos préférés : *Dieu existe son nom est Petrunya*, *Rebelles*, *90's*, *Green book*...

JEUDI 23 MAI À 20H30
Projection unique suivie d'un échange
avec Rosa Pérez Masdeu, co-réalisatrice du film,
Annalisa Lendaro, chargée de recherche au CNRS sur le
thème des migrations, **ainsi qu'avec des membres**
de la Cimade et du Cercle des Voisins du CRA
de Cornebarrieu (*achetez vos places dès le 11/05*).

COLIS SUSPECT

Dans une société sous alerte terroriste et plongée dans la crise économique, la migration clandestine est présentée comme une potentielle menace, comme un « colis suspect ». Via une ligne du métro parisien servant de trame narrative au film, le documentaire explore les politiques migratoires de l'Union Européenne, qui se nourrissent du discours xénophobe et alimentent le business de la sécurité.

Le métro devient alors images multiples, s'inscrivant à la fois comme un lieu de rencontres et de diversité, comme une métaphore de la circulation des personnes mais également comme le reflet de l'alerte terroriste dans laquelle nous vivons quotidiennement. Le film se penche ainsi sur l'instrumentalisation du discours antiterroriste pour comprendre qui bénéficie – politiquement et économiquement – du système de contrôle des frontières de l'Union Européenne.

Tourné en France, en Allemagne, en Belgique, en Grèce, en Italie, en Espagne et au Maroc, ce documentaire souhaite répondre à la question suivante : qu'y a-t-il

Documentaire de **Sofia Català Vidal**
et **Rosa Pérez Masdeu**
Espagne * 2018 * 1h * **VOSTF**

derrière la forteresse européenne ? Il croise pour cela les analyses d'experts en droit, migrations, armement, sécurité et relations internationales. Celles-ci s'articulent autour des témoignages de Mohamed, poète et militant soudanais réfugié à Paris, ainsi que de Nadya, Bissan et Elouh : ils expliquent les conséquences de cette absence de liberté de circulation qui les contraint à arriver en Europe dans la clandestinité. *Colis suspect* est un projet initié par des jeunes journalistes et cinéastes de Barcelone. Il a été récompensé par le Prix de la Première Réalisation au Festival International de Cinéma Méditerranéen de Tétouan (Maroc).



NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

2018 | 2019



Licence n° 1108548 / 2108550 / 3108551 Créations graphiques studio Ogilvy

SALLENUGARO.COM

SALLE NUGARO
CSC - 100% DÉVELOPPEMENT DURABLE

Crédit Mutuel
le groupe à qui parler

LA DEPECHE clutch
la presse

INTRAMUROS

bleu

Genève

peyroux

culture 31

digitick

sergent

paroles

OTIS TAYLOR

Mardi 14 mai - 20h30

Blues



LUCIBELA

Jeudi 16 mai - 20h30

Musique du monde



ARRIVEDERCI

du 23 au 25 mai

dans le cadre du Festival Lutuberlu



OMER KLEIN

Mardi 28 mai - 20h30

Jazz



PORTICO QUARTET

Mercredi 12 juin - 20h30

Jazz



DERNIÈRE ZÉANCE

EN HOMMAGE À LARRY COHEN (SCÉNARISTE DU FILM DÉCÉDÉ EN MARS DERNIER)

DIMANCHE 9 JUIN À 21H30

(achetez vos places à partir du 25/05)



MANIAC COP

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Le New York de l'ère pré-Giuliani et son climat d'insécurité ont donné lieu à une vague de cinéma d'exploitation – *Street trash*, *Frankenhooker* ou le plus méditatif *Wolfen* – prenant pour cadre cette ville cradingue et dégénérée. *Maniac cop* s'inscrit dans cette veine d'horreur urbaine, à ceci près que la menace se trouve ici du côté de la loi, son tueur en série portant l'uniforme des forces de l'ordre et les traits difformes de Robert Z'Dar. Le film – au budget dérisoire dont le metteur en scène tire un résultat impressionnant – deviendra une sympathique franchise.

L'histoire – un ancien flic revenu d'entre les morts pour se venger de l'institution policière qui l'a envoyé se faire défigurer en prison – est un prétexte idéal à une succession de

Un film de **William Lustig**

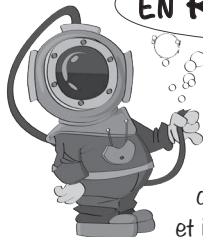
avec Tom Atkins, Bruce Campbell, Lauren Landon, Richard Rountree, Robert Z'Dar...

USA * 1988 * 1h25 * **VOSTF**

bastons, matraque en main. Soutenue par un score brillant, la mise en scène de Lustig – élégants travelings, cadrages inventifs sur la ville et les intérieurs de commissariat – fait montre d'une maestria étonnante. Le premier tiers du film est une réussite toute en tension, en sécheresse virtuose. Ne relâchant jamais sa garde, *Maniac cop* déploie un sens du polar vicieux en mégalopole propre à ce maître du glauque citadin, déjà réalisateur du remarqué *Maniac*.

Film culte, *Maniac cop* est une référence de la cinéphilie déviante, un jalon particulièrement méritant du bis américain.

LE P'TIT COSMO VOYAGE... EN RÉPUBLIQUE ANIMÉE DE TCHÉCOSLOVAQUIE !



Le cinéma d'animation tchèque a fameuse réputation ! Depuis les années 1920, il produit des merveilles en stop-motion, une technique d'animation manuelle, image par image. Étonnant pour ce pays qui a vécu la tutelle nazie de 1939 à 1945, puis celle de l'URSS de 1948 à 1990... Là est le paradoxe : ce cinéma d'apparence inoffensive a su se développer malgré la censure et il a bénéficié du financement de l'État communiste, sans logique de rentabilité.

Pour ce mini-focus, nous avons sélectionné trois pépites parmi les chef-d'œuvres du genre.

D'abord un programme de courts issu de l'âge d'or des années 40/60, **La révolte des jouets**. Ensuite deux programmes contemporains : le malin et chanceux **Jardinier qui voulait être roi**, et les inséparables bricoleurs **Pat et Mat**. Enfin, pour prolonger le voyage, le cinéma ABC diffuse à partir du 8 mai le programme **Drôles de cigognes !** de Hermína Týrlová.

Que vive la République Animée de Tchécoslovaquie !

LA RÉVOLTE DES JOUETS



À PARTIR DE 3 ANS

3 courts métrages de **Hermína Týrlová**
et **Bretislav Pojar**

Tchécoslovaquie * 1946-1960 * 35mn

LA BERCEUSE

Bébé pleure, bébé s'ennuie. Puisque les parents ne s'en occupent pas, un pantin de bois s'en charge. Avec plus ou moins de réussite...

L'AVENTURE DE MINUIT

Un petit train électrique, c'est bien plus intéressant qu'un train en bois. C'est ce que croyait le pantin chef de gare, jusqu'au jour où tout dérailla...

LA RÉVOLTE DES JOUETS

Un agent de la Gestapo pourchasse un fabricant de jouets. L'artisan s'échappe, il ne reste dans l'atelier que de petites marionnettes en bois. Petites, mais nombreuses, et sacrément en colère !

Il y a bien longtemps qu'en Tchécoslovaquie les jouets prennent vie... Vous en doutez ? Alors laissez-vous convaincre par la magie de Hermína Týrlová et Bretislav Pojar, deux des plus grands animateurs du genre. De quoi oublier les Toy Stories...

DU 8 MAI AU 8 JUIN

LE JARDINIER QUI VOULAIT ÊTRE ROI

À PARTIR DE 6 ANS



2 moyens métrages de David Sūkup
et Vlasta Pospíšilová

République Tchèque * 2011 * 1h05

main. L'objectif est de le faire devenir roi, lui, simple éleveur de cochon. Mais tout ne se passe pas comme prévu...

Ce superbe moyen métrage est précédé de *L'histoire du chapeau à plume de geai* : un roi, las de régner, souhaite troquer sa couronne contre un vieux chapeau qu'il portait jadis pour parcourir le monde. Seulement le chapeau est perdu. Il défie ses fils de le lui ramener : que la course commence!

DU 8 MAI AU 5 JUIN

PAT ET MAT

5 courts métrages de Marek Beneš

République Tchèque * 2014 * 40mn

À PARTIR DE 3 ANS



Pat et Mat sont les plus célèbres amis-bricoleurs que le monde connaisse! Pour eux, il n'y a pas de problèmes, que des solutions. Et si la solution engendre d'autres problèmes, qu'importe, c'est l'occasion de trouver de nouvelles idées! Les cinq histoires de ce programme vont vous montrer jusqu'où leur curiosité débordante peut les amener...

- Dans *La salle de bain*, Pat et Mat sont confrontés à des soucis de tuyauterie...
- *Les assiettes en papier*, c'est dommage de les jeter après les avoir utilisées, comment faire pour les recycler?
- Il fait très chaud, il est temps pour nos amis de gonfler *La piscine*, même si c'est plus

compliqué qu'il n'y paraît.

- Passer *L'aspirateur* est fastidieux, quelques améliorations permettraient de faciliter la tâche!
- Pat et Mat veulent visionner des films de souvenirs, mais *Le projecteur* fait des siennes...

Qu'à cela ne tienne, rien ne résiste à ces deux là!

DU 8 MAI AU 9 JUIN

Au Cosmograph, du 8 mai au 11 juin...

Des films :

90's
du 8/05 au 8/06

L'AUTRE CONTINENT
à partir du 5/06

**LE CHANT
DE LA FORÊT**
du 8/05 au 9/06

**DIEU EXISTE, SON
NOM EST PETRUNYA**
du 8 au 28/05

DOULEUR ET GLOIRE
du 17/05 au 11/06

EL REINO
du 8/05 au 10/06

GLORIA BELL
du 8/05 au 4/06

GREEN BOOK
SUR LES ROUTES DU SUD
du 8/05 au 8/06

HER JOB
du 29/05 au 11/06

JESSICA FOREVER
du 8 au 19/05

J'VEUX DU SOLEIL !
du 8/05 au 11/06

MATAR A JESÚS
du 8 au 27/05

MONROVIA, INDIANA
du 8 au 13/05

PARASITE
à partir du 5/06

PASSION
du 15/05 au 9/06

**QUAND NOUS
ÉTIONS SORCIÈRES**
du 22/05 au 8/06

REBELLES
du 8/05 au 10/06

**REQUIEM
POUR UN MASSACRE**
du 29/05 au 10/06

THE DEAD DON'T DIE
du 14/05 au 11/06

**THE REPORTS
ON SARAH & SALEEM**
du 29/05 au 11/06

TREMBLEMENTS
du 8/05 au 4/06

Des rendez-vous :

LA CITÉ DE LA PEUR
le vendredi soir,
à partir du 7/06

DEBOUT
le dimanche matin,
du 8/05 au 9/06

US
le vendredi soir,
du 8/05 au 7/06

Pour les enfants :

**LE JARDINIER QUI
VOULAIT ÊTRE ROI**
du 8/05 au 5/06

PAT ET MAT
du 8/05 au 9/06

**LA RÉVOLTE
DES JOUETS**
du 8/05 au 8/06

Des événements :

Jeudi 9/05 à 20h30
**A THOUSAND GIRLS
LIKE ME** + rencontre

Mardi 21/05 à 20h30
Le Printemps du Forró
+ rencontre musicale

Jeudi 23/05 à 20h30
COLIS SUSPECT
+ rencontre

Mardi 28/05 à 20h30
VITIS PROHIBITA
+ rencontre / dégustation

Lundi 3/06 à 20h30
**SANGHARSH, LE TEMPS
DE LA LUTTE** + réalisateur

Mardi 4/06 à 20h30
**REQUIEM
POUR UN MASSACRE**
+ présentation

Jeudi 6/06 à 20h30
LES CHATOUILLES
+ rencontre

Dimanche 9/06 à 21h30
Dernière Zéance :
MANIAC COP

Mardi 11/06 à 20h30
LE TEMPS DES GRÂCES
+ rencontre

LE FESTIVAL DE CANNES DÉBARQUE AU COSMO !

Dès Mardi 14/05, découvrez le Film d'Ouverture de cette 72^{ème} édition en même temps que les spectateurs cannois : **THE DEAD DON'T DIE** de Jim Jarmusch !

À partir de Vendredi 17/05, le retour tant attendu de Pedro Almodóvar avec **DOULEUR ET GLOIRE** se fera simultanément au Cosmo et sur la Croisette.

Le 5/06 marquera la sortie de **PARASITE** de Bong Joon-Ho, deux petites semaines après sa présentation en Sélection Officielle.

Cerise sur le gâteau : **LA CITÉ DE LA PEUR**, qui fêtera ses 25 ans à Cannes Classics, sera projeté chaque vendredi soir au Cosmo à partir du 7/06 !

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 8 mai	11h50 - TREMBLEMENTS	11h30 - DIEU EXISTE...	11h40 - GREEN BOOK
	14h00 - LE CHANT DE LA FORÊT	13h30 - GLORIA BELL	14h15 - MONROVIA, INDIANA
	16h15 - LA RÉVOLTE DES JOUETS	15h30 - TREMBLEMENTS	
	17h10 - REBELLES	17h45 - JESSICA FOREVER	17h00 - GLORIA BELL
	19h00 - EL REINO	19h45 - LE CHANT DE LA FORÊT	19h10 - MATAR A JESÚS
	21h40 - 90'S	22h00 - J'VEUX DU SOLEIL !	21h15 - DIEU EXISTE...
jeudi 9 mai	14h00 - GLORIA BELL	13h30 - LE CHANT DE LA FORÊT	13h40 - REBELLES
	16h10 - J'VEUX DU SOLEIL !	15h45 - EL REINO	15h30 - MATAR A JESÚS
	17h50 - GLORIA BELL	18h20 - DIEU EXISTE...	17h30 - MONROVIA, INDIANA
	20h00 - LE CHANT DE LA FORÊT	20h30 - A THOUSAND GIRLS LIKE ME + rencontre	20h15 - 90'S
	22h10 - JESSICA FOREVER		22h00 - TREMBLEMENTS
vendredi 10 mai	12h15 - GLORIA BELL	12h00 - JESSICA FOREVER	11h30 - DIEU EXISTE...
	14h20 - TREMBLEMENTS	14h00 - REBELLES	13h30 - MONROVIA, INDIANA
	16h30 - EL REINO	15h50 - J'VEUX DU SOLEIL ! 	16h15 - MATAR A JESÚS
		17h30 - LE CHANT DE LA FORÊT	18h15 - DIEU EXISTE...
	19h10 - GLORIA BELL	19h45 - TREMBLEMENTS	20h15 - JESSICA FOREVER
	21h15 - US	21h50 - LE CHANT DE LA FORÊT	22h10 - 90'S
samedi 11 mai	12h10 - GLORIA BELL	11h45 - J'VEUX DU SOLEIL !	12h00 - 90'S
	14h15 - GREEN BOOK	13h30 - TREMBLEMENTS	13h45 - DIEU EXISTE...
		15h40 - LE CHANT DE LA FORÊT	15h50 - LE JARDINIER...
	16h50 - GLORIA BELL	18h00 - REBELLES	17h15 - MONROVIA, INDIANA
	19h00 - EL REINO	19h50 - LE CHANT DE LA FORÊT	20h00 - MATAR A JESÚS
	21h40 - TREMBLEMENTS	22h10 - J'VEUX DU SOLEIL !	22h00 - JESSICA FOREVER
dimanche 12 mai	11h30 - LE CHANT DE LA FORÊT	11h00 - PAT ET MAT	11h15 - MONROVIA, INDIANA
	13h50 - REBELLES	12h10 - DEBOUT	14h00 - DIEU EXISTE...
	15h40 - TREMBLEMENTS	14h10 - GLORIA BELL	16h00 - JESSICA FOREVER
	17h50 - J'VEUX DU SOLEIL !	16h15 - LE CHANT DE LA FORÊT	18h00 - MATAR A JESÚS
	19h30 - GLORIA BELL	18h30 - EL REINO	20h00 - DIEU EXISTE...
	21h30 - TREMBLEMENTS	21h00 - JESSICA FOREVER	22h00 - 90'S

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi 13 mai	12h15 - LE CHANT DE LA FORÊT	12h00 - JESSICA FOREVER	11h50 - MATAR A JESÚS
	14h30 - GREEN BOOK	14h00 - EL REINO	13h50 - TREMBLEMENTS
	17h00 - LE CHANT DE LA FORÊT	16h30 - DIEU EXISTE...	16h00 - GLORIA BELL
		18h30 - J'VEUX DU SOLEIL !	18h10 - TREMBLEMENTS
	19h15 - MONROVIA, INDIANA (D)	20h10 - REBELLES	20h20 - 90'S
mardi 14 mai	13h45 - 90'S (bébé)	13h30 - LE CHANT DE LA FORÊT	14h15 - GREEN BOOK
	15h30 - LE CHANT DE LA FORÊT	15h45 - EL REINO	
	17h45 - GLORIA BELL	18h20 - MATAR A JESÚS	16h45 - TREMBLEMENTS
	20h00 - THE DEAD DON'T DIE 	20h20 - J'VEUX DU SOLEIL !	19h00 - DIEU EXISTE...
	22h10 - REBELLES	22h00 - THE DEAD DON'T DIE	21h00 - JESSICA FOREVER

Du 16 au 19/05, c'est la 7^{ème} édition du festival Le vent se lève à Job !

Quatre jours de rencontres à la fois festives, politiques, militantes et citoyennes.

Venez bouger sur les apéros-concerts, apprendre et comprendre devant des conférences gesticulées, du théâtre-forum ou des projections, et débattre avec des ateliers pour passer à l'action. Cette année, la thématique mise à l'honneur sera : « sommes-nous aussi libres dans notre sexualité que dans la société ? »

Rendez-vous à l'espace Job et sur collectif-job.com pour plus d'infos !

mercredi 15 mai	11h20 - TREMBLEMENTS	11h10 - EL REINO	11h50 - GLORIA BELL
	13h30 - THE DEAD DON'T DIE	13h40 - PASSION	14h00 - LE CHANT DE LA FORÊT
	15h40 - J'VEUX DU SOLEIL !	16h00 - GLORIA BELL	16h15 - LE JARDINIER...
	17h20 - THE DEAD DON'T DIE	18h00 - JESSICA FOREVER 	17h40 - DIEU EXISTE...
	19h30 - THE DEAD DON'T DIE	20h00 - LE CHANT DE LA FORÊT	19h40 - PASSION
	21h40 - TREMBLEMENTS	22h10 - 90'S	22h00 - REBELLES
jeudi 16 mai	13h30 - REBELLES	13h40 - PASSION	13h50 - DIEU EXISTE... (bébé)
	15h20 - THE DEAD DON'T DIE	16h00 - LE CHANT DE LA FORÊT	15h50 - GLORIA BELL
	17h30 - THE DEAD DON'T DIE	18h15 - 90'S	17h50 - JESSICA FOREVER
	19h40 - THE DEAD DON'T DIE	20h00 - GLORIA BELL	19h50 - TREMBLEMENTS
	21h45 - EL REINO	22h10 - J'VEUX DU SOLEIL !	22h00 - LE CHANT DE LA FORÊT
vendredi 17 mai	11h50 - THE DEAD DON'T DIE	11h30 - DIEU EXISTE...	11h40 - GLORIA BELL
	14h00 - DOULEUR ET GLOIRE	13h30 - LE CHANT DE LA FORÊT	13h40 - REBELLES
	16h30 - DOULEUR ET GLOIRE	15h45 - GLORIA BELL	15h30 - MATAR A JESÚS
		17h45 - THE DEAD DON'T DIE	17h30 - TREMBLEMENTS
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	19h50 - 90'S	19h40 - PASSION
	21h15 - THE DEAD DON'T DIE	21h40 - US	22h00 - JESSICA FOREVER



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

samedi 18 mai	11h00 - PAT ET MAT	11h10 - PASSION	11h20 - GREEN BOOK
	12h10 - DOULEUR ET GLOIRE	13h30 - DIEU EXISTE...	13h50 - TREMBLEMENTS
	14h30 - THE DEAD DON'T DIE	15h30 - GLORIA BELL	16h00 - LE CHANT DE LA FORÊT
	16h40 - DOULEUR ET GLOIRE	17h30 - PASSION	18h15 - 90'S
	19h00 - THE DEAD DON'T DIE	19h50 - LE CHANT DE LA FORÊT	20h00 - JESSICA FOREVER
	21h15 - DOULEUR ET GLOIRE	22h10 - THE DEAD DON'T DIE	22h00 - MATAR A JESÚS
dimanche 19 mai		11h00 - LA RÉVOLTE DES JOUETS	11h10 - PASSION
	11h45 - THE DEAD DON'T DIE	12h00 - DEBOUT	13h30 - GLORIA BELL
	14h00 - DOULEUR ET GLOIRE	13h50 - THE DEAD DON'T DIE	15h30 - DIEU EXISTE...
	16h30 - DOULEUR ET GLOIRE	16h00 - THE DEAD DON'T DIE	17h30 - LE CHANT DE LA FORÊT
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	18h10 - PASSION	19h45 - TREMBLEMENTS
	21h15 - THE DEAD DON'T DIE	20h30 - DOULEUR ET GLOIRE	21h50 - JESSICA FOREVER (D)
lundi 20 mai	11h40 - THE DEAD DON'T DIE	12h00 - LE CHANT DE LA FORÊT	12h20 - TREMBLEMENTS
	13h45 - DOULEUR ET GLOIRE	14h20 - EL REINO	14h30 - PASSION
	16h00 - THE DEAD DON'T DIE	17h00 - TREMBLEMENTS	16h50 - GLORIA BELL
	18h10 - DOULEUR ET GLOIRE	19h10 - 90'S	19h00 - LE CHANT DE LA FORÊT
	20h40 - DOULEUR ET GLOIRE	21h00 - THE DEAD DON'T DIE	21h15 - DIEU EXISTE...
mardi 21 mai	14h30 - DOULEUR ET GLOIRE	13h45 - THE DEAD DON'T DIE	13h30 - TREMBLEMENTS
	16h50 - THE DEAD DON'T DIE	15h50 - DOULEUR ET GLOIRE	15h40 - PASSION
		18h10 - TREMBLEMENTS	18h00 - LE CHANT DE LA FORÊT
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	20h30 - PRINTEMPS DU FORRÓ + rencontre musicale	20h15 - GLORIA BELL
	21h15 - THE DEAD DON'T DIE		22h10 - DIEU EXISTE...



Enseignants, enseignantes, vous souhaitez proposer une activité ludique et pédagogique avant les vacances d'été?

Nous vous proposons un **Atelier de dessins sur pellicule**. Pour comprendre le fonctionnement de l'image animée, réaliser son propre film et le projeter ensuite sur grand écran!

L'atelier est accessible pour des groupes de 2 à 30 enfants à partir de 8 ans. Pour davantage de renseignements, contactez-nous : manon@american-cosmograph.fr

mercredi 22 mai	12h10 - J'VEUX DU SOLEIL !	11h10 - PASSION	11h00 - GREEN BOOK
	13h50 - DOULEUR ET GLOIRE	13h30 - GLORIA BELL	13h40 - LE CHANT DE LA FORÊT
	16h10 - PAT ET MAT	15h30 - THE DEAD DON'T DIE	16h00 - TREMBLEMENTS
	17h15 - DOULEUR ET GLOIRE	17h40 - DIEU EXISTE...	18h10 - LE CHANT DE LA FORÊT
	19h30 - DOULEUR ET GLOIRE	19h40 - THE DEAD DON'T DIE	20h30 - QUAND NOUS ÉTIONS...
	21h50 - THE DEAD DON'T DIE	21h45 - EL REINO	22h10 - 90'S

jeudi 23 mai	14h15 - DOULEUR ET GLOIRE	13h50 - THE DEAD DON'T DIE	13h30 - TREMBLEMENTS
	16h40 - DOULEUR ET GLOIRE	16h00 - PASSION	15h40 - GLORIA BELL
		18h15 - THE DEAD DON'T DIE	17h40 - MATAR A JESÚS
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	20h30 - COLIS SUSPECT + rencontre	19h40 - LE CHANT DE LA FORÊT
	21h15 - THE DEAD DON'T DIE		22h00 - REBELLES
vendredi 24 mai	12h10 - DOULEUR ET GLOIRE	11h30 - TREMBLEMENTS	11h40 - REBELLES 
	14h30 - THE DEAD DON'T DIE	13h40 - EL REINO	13h30 - DIEU EXISTE...
	16h40 - DOULEUR ET GLOIRE	16h15 - 90'S	15h30 - GLORIA BELL
		18h00 - THE DEAD DON'T DIE	17h30 - LE CHANT DE LA FORÊT
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	20h10 - QUAND NOUS ÉTIIONS...	19h45 - PASSION
samedi 25 mai	21h15 - THE DEAD DON'T DIE	21h50 - US	22h00 - LE CHANT DE LA FORÊT
	11h00 - LE JARDINIER...	11h50 - THE DEAD DON'T DIE	11h20 - LE CHANT DE LA FORÊT
	12h30 - J'VEUX DU SOLEIL !	14h00 - QUAND NOUS ÉTIIONS...	13h40 - PASSION
	14h10 - DOULEUR ET GLOIRE	15h40 - MATAR A JESÚS	16h00 - LE CHANT DE LA FORÊT
	16h30 - DOULEUR ET GLOIRE	17h40 - THE DEAD DON'T DIE	18h15 - DIEU EXISTE...
dimanche 26 mai	19h00 - THE DEAD DON'T DIE	19h45 - GLORIA BELL	20h15 - 90'S
	21h15 - DOULEUR ET GLOIRE	21h45 - GREEN BOOK	22h00 - TREMBLEMENTS
	11h20 - LA RÉVOLTE DES JOUETS	11h10 - DOULEUR ET GLOIRE	11h50 - 90'S
	12h20 - DEBOUT	13h30 - TREMBLEMENTS	13h40 - QUAND NOUS ÉTIIONS...
	14h15 - DOULEUR ET GLOIRE	15h40 - THE DEAD DON'T DIE	15h20 - LE CHANT DE LA FORÊT
lundi 27 mai	16h40 - DOULEUR ET GLOIRE	17h50 - PASSION	17h40 - GLORIA BELL
	19h00 - THE DEAD DON'T DIE	20h10 - J'VEUX DU SOLEIL !	19h40 - REBELLES
	21h10 - THE DEAD DON'T DIE	21h45 - EL REINO	21h30 - GREEN BOOK
	11h20 - THE DEAD DON'T DIE	11h50 - MATAR A JESÚS (D)	12h00 - GLORIA BELL
	13h30 - DOULEUR ET GLOIRE	13h50 - PASSION (bébé)	14h10 - EL REINO
mardi 28 mai	15h45 - DOULEUR ET GLOIRE	16h10 - THE DEAD DON'T DIE	16h45 - DIEU EXISTE...
	18h00 - THE DEAD DON'T DIE	18h15 - QUAND NOUS ÉTIIONS...	18h45 - 90'S
	20h15 - DOULEUR ET GLOIRE	20h00 - LE CHANT DE LA FORÊT	20h30 - TREMBLEMENTS
	13h40 - DOULEUR ET GLOIRE	14h30 - THE DEAD DON'T DIE	13h30 - GLORIA BELL
	16h00 - THE DEAD DON'T DIE	16h40 - LE CHANT DE LA FORÊT	15h30 - TREMBLEMENTS
	18h05 - DOULEUR ET GLOIRE		17h40 - DIEU EXISTE... (D)
	20h30 - VITIS PROHIBITA + rencontre / dégustation	19h00 - THE DEAD DON'T DIE	19h40 - PASSION
		21h10 - DOULEUR ET GLOIRE	22h00 - 90'S

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi 29 mai	11h50 - THE DEAD DON'T DIE	11h30 - EL REINO	12h00 - 90'S
	14h00 - DOULEUR ET GLOIRE	14h10 - HER JOB	13h50 - PASSION
	16h20 - LA RÉVOLTE DES JOUETS	16h00 - GLORIA BELL	16h10 - REQUIEM POUR UN...
	17h15 - DOULEUR ET GLOIRE	18h00 - THE DEAD DON'T DIE	
	19h30 - DOULEUR ET GLOIRE	20h10 - HER JOB	19h00 - THE REPORTS...
	21h50 - THE DEAD DON'T DIE	22h00 - TREMBLEMENTS	21h40 - LE CHANT DE LA FORÊT
jeudi 30 mai	11h20 - DOULEUR ET GLOIRE	11h45 - GLORIA BELL	12h20 - J'VEUX DU SOLEIL !
	13h40 - THE DEAD DON'T DIE	13h50 - THE REPORTS...	14h00 - LE CHANT DE LA FORÊT (bébé)
	15h45 - PAT ET MAT	16h30 - THE DEAD DON'T DIE	16h20 - HER JOB
	16h50 - DOULEUR ET GLOIRE		18h10 - PASSION
	19h10 - THE DEAD DON'T DIE	19h00 - GREEN BOOK	20h30 - QUAND NOUS ÉTIONS...
	21h15 - DOULEUR ET GLOIRE	21h30 - EL REINO	22h10 - 90'S
vendredi 31 mai	12h00 - GREEN BOOK	11h30 - LE CHANT DE LA FORÊT	11h50 - TREMBLEMENTS
	14h30 - DOULEUR ET GLOIRE	13h45 - THE DEAD DON'T DIE	14h00 - REQUIEM POUR UN...
	16h50 - THE DEAD DON'T DIE	15h50 - J'VEUX DU SOLEIL !	16h45 - LA RÉVOLTE DES JOUETS
		17h30 - DOULEUR ET GLOIRE	17h45 - 90'S
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	19h50 - REBELLES	19h30 - HER JOB
	21h15 - THE DEAD DON'T DIE	21h40 - US	21h30 - THE REPORTS...
samedi 1^{er} juin	11h20 - DOULEUR ET GLOIRE	11h10 - PASSION	11h00 - PAT ET MAT
			12h00 - HER JOB
	13h40 - THE DEAD DON'T DIE	13h30 - REBELLES	13h50 - QUAND NOUS ÉTIONS...
	15h45 - DOULEUR ET GLOIRE	15h20 - 90'S	15h30 - HER JOB
	18h00 - J'VEUX DU SOLEIL ! ☞	17h10 - LE CHANT DE LA FORÊT	17h20 - GLORIA BELL
	19h45 - DOULEUR ET GLOIRE	19h30 - THE DEAD DON'T DIE	19h20 - THE REPORTS...
dimanche 2 juin	22h00 - THE DEAD DON'T DIE	21h40 - EL REINO	21h50 - TREMBLEMENTS
	11h40 - THE DEAD DON'T DIE	11h00 - LE JARDINIER...	10h45 - REQUIEM POUR UN...
	13h50 - DOULEUR ET GLOIRE	12h30 - DEBOUT	13h30 - TREMBLEMENTS
	16h10 - THE DEAD DON'T DIE	14h20 - THE REPORTS...	15h40 - HER JOB
	18h20 - DOULEUR ET GLOIRE	17h00 - EL REINO	17h30 - LE CHANT DE LA FORÊT
	20h40 - DOULEUR ET GLOIRE	19h30 - GLORIA BELL	19h45 - PASSION
		21h30 - THE DEAD DON'T DIE	22h00 - HER JOB

Les séances bébé sont des séances pendant lesquelles les jeunes parents peuvent venir avec leur nouveau-né. A priori, bébé dormira pendant que ses parents profiteront du film mais la séance étant indiquée (**bébé**) dans la grille de programmation, les autres spectateurs sont prévenus que la projection peut être émaillée de quelques gazouillis... De notre côté, on baisse un peu le volume sonore...

lundi
3
juin

11h30 - DOULEUR ET GLOIRE
13h50 - DOULEUR ET GLOIRE
16h10 - REBELLES
18h00 - DOULEUR ET GLOIRE
20h20 - THE DEAD DON'T DIE

12h00 - QUAND NOUS ÉTIONS...
13h40 - THE DEAD DON'T DIE
15h45 - GREEN BOOK
18h15 - THE DEAD DON'T DIE
20h30 - SANGHARSH + renc

11h40 - THE REPORTS...
14h10 - TREMBLEMENTS
16h20 - GLORIA BELL
18h20 - HER JOB
20h10 - LE CHANT DE LA FORÊT

mardi
4
juin

13h30 - HER JOB
15h20 - THE DEAD DON'T DIE
17h30 - DOULEUR ET GLOIRE
19h45 - THE DEAD DON'T DIE
21h50 - DOULEUR ET GLOIRE

14h00 - DOULEUR ET GLOIRE
16h15 - GLORIA BELL (D)
18h20 - THE DEAD DON'T DIE
20h30 - REQUIEM POUR UN MASSACRE + présentation

14h30 - LE CHANT DE LA FORÊT
16h50 - PASSION
19h15 - TREMBLEMENTS (D)
21h30 - THE REPORTS...



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph



instagram.com/American_Cosmograph

mercredi
5
juin

11h20 - GREEN BOOK
13h50 - DOULEUR ET GLOIRE
16h10 - LE JARDINIER... (D)
17h40 - THE DEAD DON'T DIE
19h45 - DOULEUR ET GLOIRE
22h00 - THE DEAD DON'T DIE

11h50 - 90'S
13h40 - PARASITE
16h15 - REQUIEM POUR UN...
19h00 - PARASITE
21h40 - PARASITE

11h40 - PASSION
14h00 - L'AUTRE CONTINENT
15h50 - QUAND NOUS ÉTIONS...
17h30 - HER JOB
19h20 - L'AUTRE CONTINENT
21h15 - THE REPORTS...

jeudi
6
juin

14h20 - PARASITE
17h00 - DOULEUR ET GLOIRE
19h15 - THE DEAD DON'T DIE
21h30 - DOULEUR ET GLOIRE

14h00 - THE DEAD DON'T DIE
16h10 - J'VEUX DU SOLEIL !
17h50 - PARASITE
20h30 - LES CHATOUILLES + rencontre

14h10 - L'AUTRE CONTINENT
16h00 - QUAND NOUS ÉTIONS...
17h40 - L'AUTRE CONTINENT
19h30 - HER JOB
21h20 - PARASITE

vendredi
7
juin

11h40 - PARASITE
14h30 - PARASITE
17h10 - THE DEAD DON'T DIE
19h15 - DOULEUR ET GLOIRE
21h30 - THE DEAD DON'T DIE

11h30 - DOULEUR ET GLOIRE
14h00 - THE REPORTS...
16h40 - PASSION
19h00 - PARASITE
21h40 - LA CITÉ DE LA PEUR

11h50 - L'AUTRE CONTINENT
13h40 - J'VEUX DU SOLEIL !
15h20 - REQUIEM POUR UN...
18h10 - HER JOB
20h00 - L'AUTRE CONTINENT
21h50 - US (D)

samedi 8 juin	12h10 - THE DEAD DON'T DIE	12h00 - REBELLES 	11h20 - LA RÉVOLTE DES JOUETS (D)
	14h15 - PARASITE	13h50 - EL REINO	12h20 - QUAND NOUS ÉTIIONS... (D)
	16h50 - DOULEUR ET GLOIRE	16h30 - GREEN BOOK (D)	14h00 - L'AUTRE CONTINENT
			15h50 - HER JOB
	19h15 - THE DEAD DON'T DIE	19h00 - PARASITE	17h40 - L'AUTRE CONTINENT
	21h20 - DOULEUR ET GLOIRE	21h40 - PARASITE	19h30 - THE REPORTS...
dimanche 9 juin	11h50 - PARASITE	12h00 - DEBOUT (D)	22h00 - 90'S (D)
	14h30 - THE DEAD DON'T DIE	13h50 - J'VEUX DU SOLEIL !	11h40 - L'AUTRE CONTINENT
		15h30 - PAT ET MAT (D)	13h30 - LE CHANT DE LA FORÊT (D)
	16h45 - DOULEUR ET GLOIRE	16h30 - PARASITE	15h50 - REBELLES
	19h00 - THE DEAD DON'T DIE	19h10 - PASSION (D)	17h40 - L'AUTRE CONTINENT
	21h10 - DOULEUR ET GLOIRE	21h30 - MANIAC COP (DZ)	19h30 - HER JOB
lundi 10 juin	12h00 - DOULEUR ET GLOIRE	11h50 - PARASITE	21h20 - PARASITE
	14h15 - THE DEAD DON'T DIE	14h30 - PARASITE	12h10 - HER JOB
	16h20 - REBELLES (D)	17h10 - REQUIEM POUR UN... (D)	14h00 - EL REINO (D)
	18h10 - THE DEAD DON'T DIE		16h30 - L'AUTRE CONTINENT
	20h20 - DOULEUR ET GLOIRE	20h00 - PARASITE	18h20 - L'AUTRE CONTINENT
			20h10 - THE REPORTS...
mardi 11 juin	14h15 - PARASITE	13h50 - DOULEUR ET GLOIRE (bébé)	13h40 - HER JOB (D)
	16h50 - THE DEAD DON'T DIE	16h10 - J'VEUX DU SOLEIL ! (D)	15h30 - THE REPORTS... (D)
		17h50 - PARASITE	18h00 - L'AUTRE CONTINENT
	19h00 - DOULEUR ET GLOIRE	20h30 - LE TEMPS DES GRÂCES + rencontre	19h50 - L'AUTRE CONTINENT
	21h15 - THE DEAD DON'T DIE		21h40 - PARASITE

Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez notre catalogue de films sur www.american-cosmograph.fr, appelez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à manon@american-cosmograph.fr pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !



Prochainement à l'American Cosmograph...



LE DAIM

Quentin Dupieux est de retour ! Neuf ans après *Rubber* et moins d'un an après *Au poste!*, le nouveau film du maître de l'absurde et du non-sens – dans lequel Jean Dujardin monte un projet avec son blouson 100% daim – fera l'ouverture de la prestigieuse Quinzaine des Réalisateurs.

à partir du 19 juin

NEVADA

Incarcéré dans une prison du Nevada, Roman intègre un programme de réhabilitation sociale grâce au dressage de chevaux sauvages. Aux côtés de ces mustangs aussi imprévisibles que lui, il va peu à peu réapprendre à se contrôler et surmonter son passé.

à partir du 19 juin



Rétro JARMUSCH

À l'occasion de la sortie de son dernier film, *The dead don't die*, nous vous proposons de commencer l'été en redécouvrant sur grand écran les six premières réalisations du chantre du cinéma indépendant américain : de *Permanent vacation*, film de fin d'études, à son chef d'œuvre *Dead man...*

à partir du 3 juillet



Parution du Fanzine n°31 le mercredi 5 juin...