



Latin American
Cosmograph
cinéma
n° 28
www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
20 février au
26 mars 2019



LES ÉTERNELS

(JIANG HU ER NÜ • ASH IS PUREST WHITE)

Un film de **Jia Zhang-Ke**

avec Zhao Tao, Fan Liao, Zheng Xu, Casper Liang, Feng Xiaogang,
Yinan Diao, Yibai Zhang, Jiali Ding, Yi Zhang...

Chine/France/Japon * 2018 * 2h16 * **VOSTF**



SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

LES ÉTERNELS

Tel un bon vin, Jia Zhang-Ke se bonifie avec le temps, alliant toujours avec un talent fou le genre – ici le film noir –, le romanesque et les références cinématographiques à une critique acerbe de la société chinoise et de son devenir. Comme c'était le cas pour *Au-delà des montagnes*, *Les éternels* est construit en triptyque : nous suivons le destin des protagonistes pendant une vingtaine d'années, sur trois périodes distinctes séparées par de longues ellipses.

En 2001, la jeune Qiao âgée de 20 ans est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong dans le Nord de la Chine. Alors qu'elle prend une arme pour le défendre d'un clan rival, elle est arrêtée et condamnée à cinq ans de prison... Ces années vont l'endurcir autant que l'éloigner de Bin. À sa sortie, elle va le chercher jusque dans la région des Trois Gorges, soit à

des milliers de kilomètres, sans savoir s'il lui sera resté fidèle. Qu'importe les désillusions, Qiao restera coûte que coûte dévouée aux valeurs de sa lignée et en respectera les traditions et le code d'honneur.

Ce film est à mi-chemin entre la romance et le film de gangster. Jia Zhang-Ke traite avec énormément de grâce un milieu clandestin très célèbre en Chine et à l'origine de nombreux fantasmes : le Jianghu. La place des femmes y est mystérieuse et Zhao Tao – actrice fétiche du réalisateur – est époustouflante dans son incarnation à la fois du charme et du charisme du personnage de Qiao, particulièrement dans la désillusion et dans l'amertume. Une épopée palpitante et magnifique.

DU 27 FÉVRIER AU 26 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





GRÂCE À DIEU

Alexandre, quarantenaire catholique, habite Lyon avec sa femme et ses trois enfants. Tandis qu'il mène une vie relativement sereine, dans un contexte pieu et bourgeois, Alexandre découvre par hasard que le Père Preynat, prêtre ayant abusé de lui lorsqu'il était scout, officie toujours auprès d'enfants. Débute alors un combat de longue haleine auquel Alexandre va consacrer énormément d'énergie et de temps. Cette lutte l'amènera à se plonger à nouveau dans ses souvenirs traumatiques et à réveiller des blessures pansées mais jamais cicatrisées. Très vite, Alexandre ne sera plus seul. Plusieurs autres hommes, ayant eux aussi été abusés durant leur enfance, rejoindront la bataille.

Tout au long de l'intrigue, des liens se tissent entre ces personnes de milieux différents. Plusieurs individualités se dessinent au cœur d'une solidarité qui sera parfois mise à l'épreuve par certaines divergences d'opinions. Mais leur colère et leur souffrance

Un film de **François Ozon**
avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Josiane Balasko, Eric Caravaca...

France * 2019 * 2h17

sont les mêmes. C'est d'ailleurs ce qui frappe dans ce film : la capacité des protagonistes à se fédérer, se soutenir, à avancer ensemble face à une institution qu'il est presque impossible d'ébranler. Bien décidés à faire entendre leur voix et à obtenir justice, ils ne lâcheront rien. Leur seul objectif : briser l'omerta qui persiste face aux actes pédophiles perpétrés au sein de l'Église. Son scénario – inspiré de faits réels – finement ficelé, sa mise en scène sobre éloignée de tout voyeurisme et son casting sans fausse note permettent à François Ozon de s'attaquer à un sujet particulièrement tabou et brûlant d'actualité. *Grâce à Dieu* met en lumière un fait divers majeur qu'il est important de faire connaître au plus grand nombre.

DU 20 FÉVRIER AU 26 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LONG WAY HOME

(NIGHT COMES ON)

Un film de **Jordana Spiro**

avec Dominique Fishback, Tatum Marilyn Hall,
Max Casella, Erin Darke...

USA * 2019 * 1h27 * **VOSTF**

**PRIX DU JURY • FESTIVAL DU CINÉMA
AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2018**

Angel, 18 ans, sort de prison. Elle n'a pas vraiment d'endroit où aller et personne ne s'en soucie réellement. Il lui suffit d'affirmer qu'elle va aller voir sa petite sœur, placée en famille d'accueil, pour qu'on la laisse tranquille. Mais Angel a vu mourir sa mère et cette blessure n'a pas disparu avec le temps... Elle est mue par un profond désir de vengeance alors que la vie ouvre parfois des portes vers des horizons que l'on n'imaginait pas...

Voici un premier long métrage d'une sensibilité particulière, modeste mais résolument optimiste : *Long way home* est un long et joli chemin vers la rédemption et l'espoir.

DU 20 FÉVRIER AU 11 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



SI BEALE STREET POUVAIT PARLER

(IF BEALE STREET COULD TALK)

Un film de **Barry Jenkins**

avec Kiki Layne, Stephan James,
Regina King, Colman Domingo...

USA * 2019 * 1h57 * **VOSTF**

D'après le roman de James Baldwin (1974).

Harlem, années 70. Tish et Fonny se côtoient depuis toujours et partagent un amour d'une grande pureté. Ils s'apprêtent à s'installer ensemble et envisagent de se marier, mais Fonny est injustement incarcéré. Tandis qu'elle se bat pour le faire libérer, Tish découvre qu'elle est enceinte. Sa famille se mobilise alors à ses côtés pour prouver l'innocence de Fonny...

Barry Jenkins s'empare du roman de James Baldwin avec une grande fidélité, tout en y ajoutant un lyrisme profondément cinématographique. Sa mise en scène exacerbe les sentiments, sublime les relations, débusque dans toute situation la beauté qu'elle recèle. Il parvient ainsi à faire parler Beale Street : ce qu'elle nous conte est aussi engagé et actuel qu'absolument bouleversant.

DU 20 FÉVRIER AU 23 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

GREEN BOOK

SUR LES ROUTES DU SUD

Un film de **Peter Farrelly**

avec **Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Sebastian Maniscalco...**

USA * 2018 * 2h10 * **VOSTF**

Dans l'Amérique ségrégationniste des années 60, il existait un guide célèbre pour voyager dans les états du Sud quand on était noir : le Green Book, ouvrage indispensable pour trouver les endroits acceptant de loger et servir les personnes de couleur. Tony Vallelonga, surnommé Tony Lip à cause de son bagout, est raciste « de culture » plus que de conviction. D'origine italienne et de famille modeste, il vit de petits boulots qu'il agrémente de combines dès que possible pour y gagner un peu plus, en évitant malgré tout soigneusement les gros coups. En 1962, il est engagé comme chauffeur pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, pianiste noir de génie et de renommée mondiale, le temps d'une tournée dans les états du Sud. Ces deux personnages que tout oppose vont cohabiter et s'épauler, apprenant l'un de l'autre dans le quotidien ordinaire et dans les pires situations, car évidemment, cette tournée ne sera pas un long fleuve tranquille.

Bien plus qu'un simple plaidoyer contre le racisme, *Green book* allie subtilement et avec beaucoup d'intelligence le *road movie*, le *buddy movie* (film de potes) et la comédie, le tout de manière romanesque et palpitante ! Les aficionados des frères Farrelly retrouveront ici leur univers singulier, distillé au détour de gags savoureux mais toujours à propos – ce qui ravira également leurs détracteurs. Mention spéciale enfin au duo formé par Viggo Mortensen et Mahershala Ali (découvert dans *Moonlight*) sur lequel repose en grande partie la réussite de ce film fédérateur et lumineux. Une grande bouffée d'optimisme salvatrice par les temps qui courent !

DU 20 FÉVRIER AU 25 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Voyagez léger du Cosmo!

Le *Green Book* était absolument indispensable dans les années 50 pour quiconque voulait voyager aux États-Unis dans les états ségrégationnistes : il répertoriait les établissements qui acceptaient de servir et loger les personnes dites « de couleur ».

À l'American Cosmograph, vous êtes tous bienvenus ! Le fanzine est votre guide.

Où dormir ?

C'est la question centrale du très beau *Rosie Davis* : un film bouleversant dans lequel une famille est amenée à vivre dans sa voiture. Une bonne occasion de proposer au DAL 31 d'animer un échange lors d'une avant-première.

À *Santiago, Italia*, franchissez le mur d'enceinte de l'ambassade d'Italie pour vous reposer en toute sécurité malgré un contexte politiquement brûlant. Nanni Moretti revient sur une Histoire pas si lointaine et résonnant fort avec l'actualité française en 2019.

Si vous êtes insomniaques, *Les étendues imaginaires* vous ouvrira les portes d'un monde étrange et déroutant dans la vie nocturne de Singapour.

Enfin notre conseil : évitez la prison, mais ne manquez pas *L'enfer dans la ville* en compagnie d'Anna Magnani et Giulietta Masina.

Que manger ?

Une fois n'est pas coutume, la gastronomie ne sera pas à l'honneur dans ce programme, en revanche vous constaterez que le personnage de *Bêtes blondes* ne se prive d'aucun mets comestible... ou pas.

À voir :

Les éternels : une fresque en trois actes d'une ampleur rare, réalisée par le grand Jia Zhang-Ke.

Spécialité :

Le Cosmo garde à l'affiche des films sortis depuis longtemps et toujours plébiscités par le public, à raison d'un rendez-vous hebdomadaire. Succombez

encore au charme de *Monsieur*, partagez *Une affaire de famille*, regardez attentivement *Les Invisibles* et chantez à tue-tête avec *Eric Clapton, life in 12 bars*.

Religion :

Grâce à *Dieu*, François Ozon s'attaque au scandale qui bouleverse encore aujourd'hui l'institution catholique. Un film percutant.

Fêtes et Festivals :

Du 11 au 19 mars, Ciné-Palestine revient sur nos écrans pour deux belles soirées : l'ouverture et la clôture du Festival.

Du 13 au 19 mars, la fête du Court-Métrage pose ses valises avant les films à l'affiche mais aussi à l'occasion de deux séances spéciales.

Du 22 au 31 mars, place à Cinélatino avec un foisonnement de propositions riches et alléchantes !

Activités pour les enfants :

Pour les tous petits, l'adaptation cinématographique des *Aventures de Rita et Machin* est parfaite pour une première sortie cinéma.

Notre conseil pour tous, de 5 à 55 ans (voire plus !) : *Le cochon, le renard et le moulin*.

Enfin, outre *Mango* toujours à l'affiche, tentez l'expérience *Wardi*, que nous recommandons chaleureusement à tous les publics à partir de 10 ans, pour comprendre le conflit israélo-palestinien via ce récit très émouvant raconté en stop motion et en animation 2D. L'équipe de Ciné Palestine proposera dans ce sens une discussion après la projection du samedi 2 mars.



WARDI

**PLUTÔT DESTINÉ AUX ADULTES MAIS VISIBLE
PAR DES ENFANTS, À PARTIR DE 10 ANS**

« Prends soin de ça pour moi » dit Sidi à son arrière petite fille, Wardi. « Ça », c'est la clé d'une maison située à quelques kilomètres de là. C'est leur maison ! Seulement ils ne peuvent pas y habiter : elle est en Israël et eux sont Palestiniens, donc apatrides depuis 1948. Et depuis cette date, ils vivent dans un camp de réfugiés au Liban.

Le conflit israélo-palestinien est vieux de 70 ans, et pourtant, il est encore brûlant d'actualité. Alors comment en parler ? Avec ce film, le réalisateur Mats Grorud fait deux habiles pas de côté. Le premier réside dans le scénario. Il choisit comme personnage principal une fillette de onze ans, née dans le camp. Elle ignore quasiment tout du conflit, mais lorsque son arrière-grand père lui donne la clé de sa maison perdue – la clé du retour –,

Un film de **Mats Grorud**
Norvège/France/Suède * 2018 * 1h20
VOSTF ou VF

elle commence à poser des questions. Avec elle nous découvrons les luttes et les espoirs de quatre générations de réfugiés. À partir des témoignages recueillis dans les camps, Mats Grorud aurait pu signer un documentaire, mais il a choisi de réaliser un film d'animation. C'est le deuxième pas de côté. La technique du stop motion, dans des décors miniaturisés, nous amène dans un univers de bric et de broc, métaphore géniale de la réalité des camps. Et l'animation en dessins donne une bouleversante intensité aux différentes histoires racontées par la famille.

Ce film fonctionne comme une nécessaire piqûre de rappel, tout en douceur et subtilité, mais une piqûre tout de même. À voir absolument, en VOSTF pour les adultes ou en VF pour les jeunes gens à partir de 10 ans.

DU 27 FÉVRIER AU 19 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Samedi 2 mars à 15h50 : le film sera projeté en Version Française et suivi d'un échange avec les membres de Ciné-Palestine Toulouse.
Venez en famille découvrir *Wardi* et discuter de l'histoire de la Palestine !
(achetez vos places à partir du 16/02)

LE BO
TOIRE

Le disquaire

Vinyles 33 & 45 Tours
Neuf, Occasion & Collection
ACHAT / VENTE

Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...

9 rue de la bourse, 31000 Toulouse
Métro Esquirol

0674186635 - 0561219617
Labfromtlse@yahoo.fr

Lundi au Samedi : 11h > 19h

Atelier Sandrine Follère
www.sandrine-follere.com

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant
les vacances scolaires

Cours de dessin, peinture et sculpture
Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année
Matériel de base fourni
Tel : 05 61 21 93 81

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

HAUTE PÈGRE

(TROUBLE IN PARADISE)

Un film de **Ernst Lubitsch**
avec Miriam Hopkins, Kay Francis,
Herbert Marshall, Charles Ruggles...

USA * 1932 * 1h23 * **VOSTF**

Ce merveilleux Lubitsch tourné en 1932 raconte l'histoire de Lily et Gaston, un couple d'escrocs internationaux qui s'infiltré dans l'entourage de Madame Collet, riche et séduisante héritière parisienne de parfums, afin de faire main basse sur sa fortune. À partir de cet argument de base, Lubitsch se livre à un éblouissant ballet de situations et de répliques qui tuent. S'il parle de la coexistence délicate entre spirituel et matériel, il le fait à sa façon : loin des pesanteurs terrestres, sa mise en scène est aérienne et musicale, faite d'équilibres et de ruptures, de rythme et de mouvement permanent. Nous sommes au royaume du style, région où la lourdeur n'existe plus.

Haute pègre ressemble aux parfums de Madame Collet, à la fois évanescents et d'une fragrance aussi prégnante que capiteuse : Lubitsch est un produit de luxe accessible à toutes les bourses.

DU 20 FÉVRIER AU 4 MARS





L'ENFER DANS LA VILLE

(NELLA CITTÀ L'INFERNO)

Un film de **Renato Castellani**

avec **Anna Magnani, Giulietta Masina,
Myriam Bru, Cristina Gaioni...**

Italie * 1959 * 1h46 * **VOSTF**

Une prison de femmes, à Rome à la fin des années 1950. Lina (Giulietta Masina), une jeune fille un peu trop naïve, est jetée en prison à cause du jeune homme dont elle était amoureuse. Celui-ci a abusé de sa candeur pour la faire accuser d'un crime qu'elle n'a pas commis. Egle (Anna Magnani), prostituée cynique et habituée à la vie derrière les barreaux la prend sous son aile...

Le film s'ouvre et se ferme sur l'arrivée d'un fourgon d'où sortent de nouvelles prisonnières. Ces femmes s'organisent entre elles, certaines dominant, d'autres sont dominées, toutes attendent la libération... quoique. L'image en noir et blanc est belle. Le huis clos est respecté et

l'histoire navigue entre fable cyclique et chronique de la vie carcérale, tout en se concentrant sur les deux personnages principaux. Egle est la figure de proue de sa cellule, vénérée et crainte par toutes; Lina est l'oise blanche accusée à tort, éternelle éplorée fraîchement débarquée.

L'écriture joue sur les images des deux actrices, déjà ancrées dans l'imaginaire cinéphilie de l'époque: la brune et la blonde, la coriace et la tendre, l'extravertie et la timide... Un classique dans lequel elles s'engouffrent sans hésitation. On dit que le tournage fut houleux, que l'affrontement permanent empêcha parfois d'avoir dans le même cadre ces deux génies. À l'image, pourtant, les deux comédiennes sont épatantes. L'enfer sur le plateau a donné des miracles et, pour ce duo d'actrices inouïes, *L'enfer dans la ville* vaut le déplacement.

(D'après Isabelle Danel • Bande à part)

DU 27 FÉVRIER AU 19 MARS

ROTARIRE

POUR PASSER DES LARMES AU RIRE

*L'association "Rêves d'Espoir" en partenariat avec 5 clubs
Rotary de la région toulousaine : Colomiers, Blagnac, Grenade,
Toulouse et Toulouse Capitole vous proposent :*

YVES
PUJOL

15 MARS 2019
À partir de 20h
Parc des Expositions - Toulouse

J'ADORE
TOUJOURS
MA FEMME

ACHETEZ VOS BILLETS TARIF UNIQUE
EN LIGNE MAINTENANT **20€**

 **helloasso** Rendez-vous sur : rotarire.org 



BÊTES BLONDES

Fabien a toujours l'air égaré, et même un peu perché quand il se réveille – et comme il est narcoleptique, il se réveille souvent! Éphémère vedette d'une sitcom des années 90, il perd régulièrement la boule et la mémoire depuis l'accident dans lequel il a aussi perdu Corinne, sa partenaire à l'écran qu'il aimait tant. Depuis, plus rien ne l'étonne, pas même sa rencontre avec Yoni, un jeune garçon mélancolique qui trimbale dans un sac la tête de son amant...

Bêtes blondes ne ressemble à aucun autre film! Coloré, rêveur et facétieusement drôle, il raconte un voyage surréaliste et une amitié naissante dans un contexte douloureux, à l'intérieur duquel le désir et les hallucinations mélancoliques se mélangent parfaitement. Déroutant, l'univers tout entier du film reste fidèle à sa ligne initiale : s'il nous perd parfois un peu en route, il nous permet toujours de raccrocher les wagons et plonger tête baissée dans cet univers foutraque et décalé. Sous ses atours

Un film de **Maxime Matray**
et **Alexia Walther**

avec **Thomas Scimeca, Basile Meilleurat,**
Agathe Bonitzer, Youssef Hajdi...

France * 2019 * 1h41

extravagants, il évoque également la souffrance et une certaine désintégration de l'identité : Fabien est la star oubliée d'une série télé qui n'a pas duré, prisonnier du souvenir d'un « moi » qui n'existe plus, d'un temps où il n'était pas en deuil de sa petite amie. Chaque personnage tente ainsi de trouver un échappatoire dans l'annihilation de toute douleur mais aussi dans le monde des rêveries et les souvenirs du passé. Toujours sur le fil entre comédie et tragédie, *Bêtes blondes* est une curiosité qui mérite le détour, ne serait-ce que par son inventivité et sa manière si singulière de bousculer les codes et le politiquement correct.

(D'après Tina Pogljajen • Cineuropa)

DU 6 AU 26 MARS

festik.net

Réservez tranquille!

1er mars Halle aux grains
LIMOUX BRASS
(Brass Band, Jazz)

13 mars Espace JOB
VIDÉO MÔMES
(cinéma jeune public dès 6 ans)

16 et 17 mars Metronum
BREIZH EN METRONUM:
(musique folk / bretonne)

20 mars Salle Nougaro
EMEL MATHLOUTHI
(world music)

23 mars La Vache
BOBZI RECORD
(stage de danse africaine)

13 avril Metronum
carte blanche à ETIENNE DAHO
AN WAGNER + CATASTROPHE + LUNEAPACHE
+ MOÏSE TURIZER + DJS SET SOLEIL BLEU...

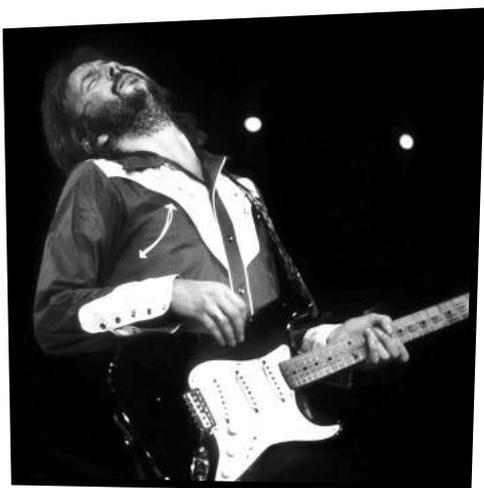
FOCUS FESTIVALS

14 mars - 6 avril Aucamville
FESTIVAL DE GUITARE
Samarabalouf, Raul Midon, Nina Attal,
Moolight Benjamin
(world, rock, blues..)

22 - 31 mars Toulouse
CINELATINO - 31ÈME
(cinéma)

22 mars - 21 avril Toulouse
LE PRINTEMPS DU RIRE
(Humour)

www.festik.net



ERIC CLAPTON LIFE IN 12 BARS

Documentaire de **Lili Fini Zanuck**

GB * 2019 * 2h14 * **VOSTF**

Bienvenus dans le monde du blues!
À travers la musique et la voix d'Eric Clapton, le Dieu de la guitare (en référence aux fameux graffitis éparpillés dans Londres, titrant *Clapton is God*), nous saisissons à quel point l'approche du guitariste sur son métier était révolutionnaire. Clapton est un des premiers à « démocratiser » le blues, chez les populations blanches occidentales notamment.

Cet excellent « rockumentaire », composé d'images inédites – aussi bien vidéo que photo – issues de la collection personnelle de Clapton, nous livre pour la première fois l'ensemble de sa vie et toutes ses facettes. Nous voyageons dans le temps et nous immisçons avec délicatesse dans le quotidien du musicien, bercés par une bande son exceptionnelle. Nous sortons ainsi avec de douces mélodies en tête, une grande compassion pour ce prodige du blues et une folle envie de (ré)écouter toutes ses compositions!

DU 20 FÉVRIER AU 25 MARS
(Une séance par semaine, le lundi)

« La mode est une grosse bulle que j'ai parfois envie de faire éclater. »

ALEXANDER McQUEEN

Ce documentaire passionnant revient sur la vie et la carrière d'un artiste original et torturé qui a révolutionné la mode. Pourtant, rien ne prédestinait Lee Alexander McQueen

à une telle trajectoire :

il a grandi dans un quartier populaire de l'Est de Londres. Mais une passion née chez lui très tôt s'est transformée en obstination : le jeune Lee Alexander a décidé d'être styliste, et il est prêt pour cela à taper à toutes les portes. D'une ancienne mercerie de Savile Row à une maison de couture à Rome, il apprend de ses aînés, travaille dur et impressionne déjà ses maîtres. Puis, alors qu'il avait abandonné l'école à seize ans pour apprendre sur le tas,

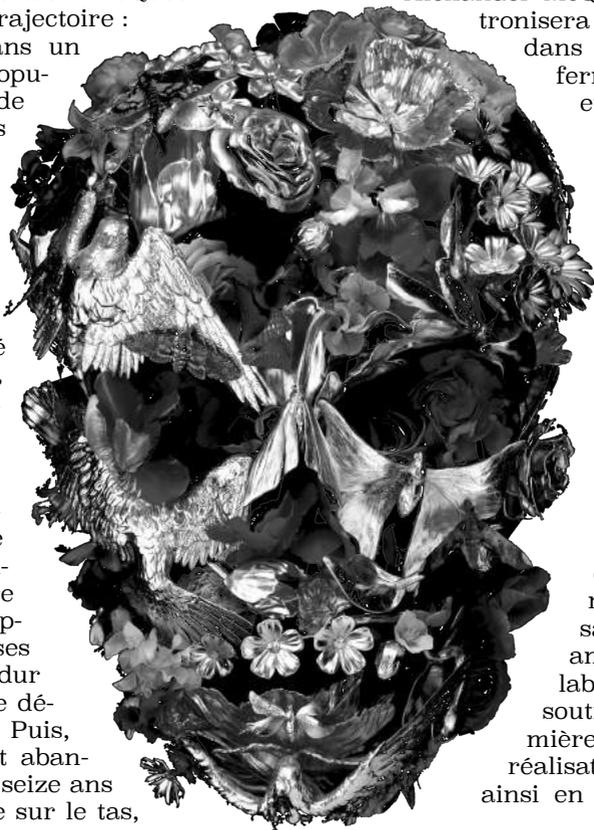
il décide de prendre des cours dans la prestigieuse Central Saint Martins. Sa première collection sera d'ailleurs son projet de fin d'études : *Jack l'Éventreur*

traque ses victimes. Ce premier défilé marque le point de départ du travail de McQueen et de son style révolutionnaire. Ces débuts tonitruants lui permettront en outre de faire une rencontre essentielle : Isabella Blow, styliste, muse et pion-

nière, particulièrement douée pour repérer les nouveaux talents. Sur ses conseils, il enlèvera le « Lee » de son prénom, pour devenir simplement

Alexander McQueen. Elle l'in-

tronisera également dans le monde très fermé de la mode et de la haute-couture...



McQueen raconte l'histoire intime et artistique du créateur, à partir d'images d'archives – souvent inédites – et de nombreux témoignages de celles et ceux qui l'ont côtoyé : les membres de sa famille, ses ami-e-s et collaborateurs, ses soutiens de la première heure. Les réalisateurs relatent

ainsi en cinq chapitres la vie de l'enfant terrible de la mode : la création de sa propre

marque, son arrivée chez Givenchy, l'excitation des débuts puis la pression de la notoriété... Ils laissent

également la place à ses créations extravagantes et à ses défilés, véritables *shows* grandioses, baroques et excessifs, dans lesquels McQueen disait mettre son âme sur le podium. En un mot : époustouflant !

McQUEEN

Documentaire de **Ian Bonhôte**
et **Peter Ettedgui**

RU * 2019 * 1h51 * **VOSTF**

DU 13 AU 26 MARS

FOLIE CURIEUSE #7

Jeudi 21 mars à 20h30 : en partenariat avec l'UNAFAM 31, projection unique suivie d'une rencontre avec **Mathilde Coustal**, psychologue à la **Maison des Adolescents du 82**.

(achetez vos places dès le 9/03)

Dans le cadre de la 30^{ème} édition des Semaines d'Information sur la Santé Mentale (SISM) • semaine-sante-mentale.fr

DESPUÉS DE LUCÍA

PRIX UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2012

Suite à la disparition de leur femme et mère – la Lucía du titre –, Alejandra et son père Roberto déménagent de leur ville côtière paisible vers Mexico. Dans son nouveau lycée, Alejandra se fait très vite un groupe d'amis. Avec eux, elle partage les plaisirs futiles des adolescents privilégiés lors de fêtes arrosées dans des villas avec piscine. Jusqu'au jour où elle se laisse séduire dans la salle de bains par le bellâtre le plus convoité de la bande. Rien de grave si l'acte n'avait pas été filmé par le téléphone portable du jeune imbécile et immédiatement visionné via les réseaux sociaux par une grande partie du lycée. Commence alors, pour Alejandra, la descente aux enfers...

Saisissant point de vue sur l'adolescence, *Después de Lucía* traite de l'effet de groupe dévastateur qui peut pousser quelques gamins – au visage angélique – à s'acharner dans un engrenage incontrôlable sur une de leurs camarades.

Un film de **Michel Franco**

avec Tessa la, Hernan Mendoza,
Gonzalo Vega Sisto, Tamara Yazbek Bernal...

Mexique * 2012 * 1h43 * **VOSTF**

Michel Franco montre de manière impitoyable l'amoralité assez terrifiante de ces jeunes qui matériellement ont tout pour eux, leur sadisme, leur bêtise, leur obsession du qu'en dira-t-on exacerbée par les réseaux sociaux et le *sexting*. Face à tout cela, Alejandra se mure dans le mutisme et la soumission, préférant tout encaisser plutôt que d'inquiéter son père...



Le cycle « **FOLIE CURIEUSE** », construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, se propose de présenter des œuvres cinématographiques qui touchent à la thématique de la folie pour amener le public à s'interroger sur la place que lui accorde notre société • croixmarine31@gmail.com



M

**PRIX SPÉCIAL DU JURY • FESTIVAL
DE LOCARNO 2018**

Tourné en yiddish, *M* est un voyage aussi captivant qu'éprouvant au cœur de Bnei Brak, la capitale mondiale des Haredim, les ultra-orthodoxes juifs – les « Craignant-Dieu » en hébreu. Menahem Lang a grandi dans cette « ville des hommes en noir ». Il y était connu pour sa gentillesse, son assiduité à l'école talmudique et surtout sa voix d'or qui a fait de lui un interprète réputé de chants liturgiques. Mais à vingt ans, il a rompu avec cette vie pieuse et s'est installé à Tel-Aviv car l'enfant au sourire clair cachait un secret : il avait été violé pendant des années par des membres de cette communauté qui l'adulait...

M suit Menahem dans sa volonté irrésistible de revenir sur les lieux du crime, de confronter ses agresseurs mais aussi de trouver une forme de

Documentaire de **Yolande Zauberman**

France/Israël * 2018 * 1h46 * **VOSTF**

réconciliation, d'apaisement... Il sillonne ainsi ce monde interdit avec toutes les questions qui l'étouffent depuis si longtemps. Autour de lui, comme aimantés par les interrogations qu'il soulève, d'autres hommes s'approchent, s'ouvrent à lui, se confient. Là, en plein cœur de la nuit, la violence d'une vérité cachée se révèle doucement : d'autres hommes ont vécu et vivent encore ce qu'a subi Menahem.

Après *Would you have sex with an Arab?*, Yolande Zauberman signe un documentaire choc, aussi rude que beau : une plongée en apnée dans un microcosme étouffant, un film comme un couteau qui dissèque une réalité secrète et terrifiante. Au fil de cette quête initiatique et cathartique, la parole qui se libère laisse finalement entrevoir un rayon de lumière : la possibilité par l'amitié et le pardon de rompre le cercle vicieux qui transforme, depuis la nuit des temps, les violés en violeurs... Admirable!

À PARTIR DU 20 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

Dans un petit village de l'Oise, aux premiers jours de l'été, Claire Darling se réveille, persuadée que ce sera son dernier jour à vivre. Sûre d'elle, elle décide alors de faire le vide dans sa maison. Tout doit disparaître! Sans exception et sans distinction, Claire brade tout ce qui traîne, tout ce qui a fait sa vie, en un vide-grenier gigantesque : des lampes Tiffany à la pendule de collection et jusqu'au moindre petit objet qu'abrite la maison. Et il faut dire que cette maison est bien remplie! Ces objets tant aimés se font l'écho d'une vie tragique et flamboyante que nous (re)vivrons en partie avec sa propriétaire, tout au long de l'intrigue. Cette dernière folie de Claire fait revenir Marie, sa fille aînée, qu'elle n'a pas vue depuis vingt ans...

En adaptant librement le livre *Le dernier vide-grenier* de Faith Bass

Un film de **Julie Bertuccelli**

avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni,
Alice Taglioni, Laure Calamy, Samir Guesmi...

France * 2019 * 1h34

D'après le roman de Lynda Rutledge (2012)

Darling de Lynda Rutledge, Julie Bertuccelli met à l'honneur une Catherine Deneuve à la chevelure scintillante et blanche (!), dans un rôle un peu osé pour cette lady du cinéma : celui d'une femme qui prend de l'âge et dont tout le monde pense qu'elle perd la tête. Avec fluidité et émotion, le film prend des allures de conte et parvient à mêler fantaisie et mélancolie. Soulignons également que la relation mère fille – pourtant plus tumultueuse à l'écran que dans la réalité – fonctionne de merveille entre les deux actrices...

DU 20 FÉVRIER AU 12 MARS

DERNIER AMOUR

Exilé à Londres au XVIII^e siècle, Casanova est connu pour son goût du plaisir et du jeu. Dans cette ville dont il ignore tout, il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire et le nargue suffisamment pour piquer son intérêt bien plus sévèrement que n'importe quelle autre femme...

L'histoire est célèbre car elle a rendu cet illustre Don Juan désespéré au point de songer au suicide. Cette rencontre marque d'ailleurs pour Casanova le début de la déchéance, à seulement 38 ans. Ce n'est donc pas un personnage libertin et extravagant qu'interprète Vincent Lindon, mais au contraire, un personnage déstabilisé, peu sûr de lui et passablement déprimé. Ce jeu de séduction le dépasse. La Charpillon est issue d'une famille de maquerelles et sait manier habilement le désir des hommes, toute en retenue. Consciente de ses atouts, elle maîtrise l'amour au

Un film de **Benoît Jacquot**
avec Vincent Lindon, Stacy Martin,
Nathan Willcocks, Valeria Golino...

France * 2019 * 1h38

D'après *Histoire de ma vie* de Giacomo Casanova point de provoquer par moments de la pitié pour le pauvre Casanova, tant il se laisse martyriser tel une marionnette. *Dernier amour* est d'abord un film sur la frustration. Épuré dans la mise en scène et dans l'économie des musiques, il propose aussi une interprétation sociale de cette histoire : la position de la Charpillon peut-être évaluée de plusieurs manières. A-t-elle été prise à son propre jeu? Quand bien même... Une relation officielle et durable entre eux eut été socialement inacceptable! C'est cela aussi que raconte le film : la description d'une époque où les jeux de l'amour se frottent aux jeux de pouvoir.

À PARTIR DU 20 MARS



LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DES AUGUSTINS

DES VISITES GUIDÉES

Tous les jours à 14h30, thèmes et réservation sur le site du musée.

DES VISITES FLASH

Les week-ends des vacances scolaires à 14h, une guide-conférencière vous attend à l'accueil pour vous présenter le musée en 15 mn. Gratuit.

PARLONS DES ŒUVRES !

Les étudiants en art et classes préparatoires littéraires du lycée Saint-Sernin vous attendent dans le musée pour vous raconter leurs œuvres favorites.

- 16 et 17 mars / 23 et 24 mars de 15h30 à 17h30

LA NOCTURNE ZEN DU MERCREDI

Le 20 février à 18:30

18:30 : Yoga au musée dans la salle romane avec Géraldine Avisse.

20:15 : Petit concert d'orgue par Willem Jansen.

L'ŒUVRE DU MOIS

Judi 21 février à 12:30

San diego de Alacale de Henares..., (1646) de B.-E. Murillo par Axel Hémerly, directeur du musée.



COURS DE MODÈLE VIVANT

Vendredis 22 février et 22 mars à 19:00 par J.-P. Escafre.

YOGA AU MUSÉE

Judi 14 mars à 18:30

Dans l'église avec Géraldine Avisse.

CROQUEZ L'EXPO !

Dimanche 17 et 24 mars, 10:00

Stage d'initiation au croquis par J. Giannini.

LA NOCTURNE DU MERCREDI

Le 20 mars à 18:30

18h30 : Des Mots et des Notes dans le cadre des 25 ans de l'isdaT.

20:15 : Petit concert d'orgue par W. Jansen, conservatoire de Toulouse.

DES ACTIVITÉS A PARTAGER EN FAMILLE LES WEEK-ENDS ET PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES, DES ATELIERS POUR TOUS LES AGES. VOIR AUGUSTINS.ORG

Attention : les salons de peintures du premier étage sont fermés en raison de la réfection des verrières du 19^e siècle.

Plus d'informations sur www.augustins.org ou à l'accueil du musée. Tél : 05 61 22 21 82.

Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur www.augustins.org



21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82

www.augustins.org

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes que nous voulons partager et pour lesquelles nous adaptons notre programmation. Si nous ne leur réservons que peu de séances, nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attisera votre curiosité...



LES ÉTENDUES IMAGINAIRES

LÉOPARD D'OR • FESTIVAL DE LOCARNO 2018

Les étendues imaginaires s'ouvre sur la disparition, à Singapour, d'un immigrant chinois. Pour éviter un scandale politique entre les deux pays, les autorités locales décident que l'enquête devra être menée en secret par un détective du nom de Lok. Toutes les pistes amènent l'agent vers un cybercafé nocturne régenté par une mystérieuse jeune femme connue sous le nom de Mindy. Lok – comme peut-être la cible de ses recherches – commence à fréquenter cet endroit quotidiennement pour combattre ses insomnies chroniques...

Sous ses allures de thriller, *Les étendues imaginaires* cache une réflexion sur l'existence de niveaux supérieurs de conscience que l'être humain ne connaît pas. Yeo Siew Hua confesse lui-même que la portée métaphysique du film tient pour beaucoup à ses études de philosophie. Il nous invite à croire en l'expansion de nos hori-

(A LAND IMAGINED)

Un film de **Yeo Siew Hua**

avec Peter Yu, Liu Xiaoyi, Luna Kwok,
Jack Tan, Ishtiaque Zico...

Singapour * 2018 * 1h35 * VOSTF

zons psychiques par la manière dont il suit le mouvement de la connexion surnaturelle entre le personnage de l'enquêteur et celui qui fait l'objet de son enquête, dans deux dimensions différentes : le monde des rêves et celui des jeux vidéo. Son film est ainsi un objet purement cinématographique dont l'atmosphère et le mystère de l'intrigue évoquent un cauchemar lynchien avec des réalités et des identités parallèles. Son décor lugubre, éclairé exclusivement par des lumières néons vacillantes, rappelle quant à lui le cinéma de Nicolas Winding Refn.

(D'après Carlota Moseguí • Cineuropa)

DU 6 AU 25 MARS

NUESTRO TIEMPO

Un film de **Carlos Reygadas**
avec Carlos Reygadas, Natalia López,
Phil Burgers, María Hagerman...
Mexique * 2019 * 2h53 * **VOSTF**

Une famille, un amant, un ranch de taureaux isolé sur un haut plateau mexicain. *Nuestro tiempo*, trois heures durant, observe ces gens-là, dans ce cadre-là. Le genre est quasi documentaire, pas d'intrigue claire de prime abord, pas non plus de ressort dramatique évident. Pourtant, sans en avoir l'air – et en cela réside la superbe du film –, un piège se révèle, un carcan se pose sans bruit, porté par quelque volonté puissamment égoïste et narcissique.

Comble et prouesse de *Nuestro tiempo* : la femme est interprétée par Natalia López, la monteuse du film, et le mari par Carlos Reygadas, le réalisateur et scénariste. Cette mise en abîme, osée, aurait pu virer au fiasco. Il en résulte au contraire une fresque extraordinairement juste et malheureusement bien ordinaire...

DU 20 AU 26 FÉVRIER



UN COUP DE MAÎTRE

(MI OBRA MAESTRA)

Un film de **Gastón Duprat**
avec Guillermo Francella, Luis Brandoni,
Raúl Arévalo, Andrea Frigerio...

Argentine/Espagne * 2019 * 1h41 * **VOSTF**

Après *Citoyen d'honneur*, du même Gastón Duprat, on retrouve dans ce réjouissant *Un coup de maître* son goût pour l'humour grinçant, ainsi que cette capacité à transformer une vision cynique et désabusée du monde en une comédie irrésistiblement truculente. Porté par deux acteurs en grande forme, ce nouvel opus s'appuie surtout sur un scénario plein de malice et truffé de surprises...

Arturo, galeriste réputé à Buenos Aires, est l'agent de l'insupportable Renzo Nervi, peintre pataugeant depuis des années dans le creux de la vague. Victime d'un accident, Nervi se retrouve à l'hôpital, définitivement ruiné et amnésique... Arturo voit dans cette situation désespérée une opportunité : ne dit-on pas qu'il faut qu'un artiste soit mort pour que son œuvre soit enfin estimée à sa juste valeur ?

DU 20 FÉVRIER AU 12 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Mercredi 27 février à 19h10 : l'équipe de Cinelatino présentera les grandes lignes du festival 2019 avant la séance • cinelatino.fr



Quand un cinéaste que l'on adore se penche sur l'un des événements historiques les plus importants du siècle dernier, cela donne un documentaire passionnant et vivifiant. *Santiago, Italia* convoque le souvenir du Chili du début des années 70 : l'euphorie d'abord, le bonheur d'un « pays amoureux » – comme le décrit Patricio Guzmán – au lendemain de l'élection de Salvador Allende; la terreur ensuite, quand le Chili bascule dans la dictature suite au coup d'état militaire et face à la vague de répression déployée alors. Cette histoire-là, Moretti la raconte par la voix de multiples témoignages : ouvriers, enseignants, journalistes, artisans, traducteurs, diplomates, réalisateurs... Leurs paroles se mêlent à de nombreuses images d'archives pour former un récit vivant et détaillé de cette période terrible. Mais, comme le suggère le titre, *Santiago, Italia* s'adresse aussi à l'Italie d'aujourd'hui....

Dans la deuxième partie du film, Moretti centre la narration sur le rôle joué par l'ambassade italienne, la seule restée ouverte dans une ville soumise aux lois martiales. Ce bâti-

Documentaire de Nanni Moretti
Italie/Chili * 2019 * 1h20 * VOSTF

ment apparaît comme un refuge pour des centaines de Chiliens terrorisés et persécutés qui, sans attendre d'invitation, décident de sauter par-dessus son mur d'enceinte pour y être accueillis. L'ambassade devient alors un lieu d'asile surpeuplé, un îlot de solidarité qui s'étendra jusqu'en Italie où sont bientôt envoyés les réfugiés politiques chiliens. « Je suis arrivé dans un pays qui était très similaire à celui dont rêvait Allende à cette époque-là, et aujourd'hui, je vois une Italie qui ressemble de plus en plus au Chili, dans ses pires aspects ». Ce témoignage résume la portée du documentaire de Nanni Moretti : celui de montrer par l'Histoire les travers dans lesquels s'enfoncent les pays – et plus largement l'Europe – et de rappeler qu'il n'en a pas toujours été ainsi. Il affirme ainsi que cette solidarité humaine instinctive – qui semble aujourd'hui appartenir à un autre monde – est plus que jamais nécessaire.

DU 27 FÉVRIER AU 26 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Samedi 30 mars à 16h : avant-première suivie d'une rencontre avec la productrice Claudia Calviño (achetez vos places dès le 9/03).

Séance en avant-première supplémentaire le 24/03 à 18h10.



YULI

Après le succès de *Même la pluie* et de *L'olivier*, Iciar Bollaín prend à bras le corps l'autobiographie aussi surprenante que palpitante de Carlos Acosta, jeune prodige cubain devenu danseur étoile.

L'histoire nous est contée par Acosta lui-même, metteur en scène d'un ballet sur sa propre vie... C'est donc via de nombreux flash-backs que nous comprenons ce personnage : né dans la misère et devenu célèbre dans le monde entier, terriblement talentueux et profondément seul, victime du contexte géopolitique de l'époque. L'émotion suscitée par cette trajectoire est renforcée par des scènes de danse absolument époustouflantes.

Un film de **Iciar Bollaín**

avec Carlos Acosta, Laura de la Uz, Andrea Doimeadios, Yailene Sierra...

Espagne * 2019 * 1h50 * **VOSTF**

GUANTANAMERA

La mort inattendue d'une sexagénaire en visite chez sa nièce à Guantánamo et la nécessité de rapatrier son corps sont le point de départ de ce film. À partir de cette histoire, c'est le portrait d'un pays où la population est déjà rompue depuis des décennies à l'art de la débrouille qui se dessine. Plusieurs générations venues d'horizons différents s'entremêlent autour d'un drame aux airs de farce absurde. Avec un sens du détail et un art consommé du dialogue piquant, le tandem de réalisateurs insuffle à cette comédie un doux parfum de mélancolie, inscrivant cette épopée dans le tragique du présent tout en construisant des ponts vers un passé idéalisé.

(D'après Clément Graminiès • critikat.com)

CINQ SÉANCES DU 25 AU 31/03

Un film de **Tomás Gutiérrez Alea** et **Juan Carlos Tabío**

avec Jorge Perugorria, Mirta Ibarra, Carlos Cruz, Raul Eguren...

Cuba * 1995 * 1h41 * **VOSTF**



Dimanche 24 mars à 20h30 : avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Ernesto Daranas Serrano.

Vendredi 29 mars à 21h15 : projection suivie d'une rencontre avec Serge Gracieux, auteur et muséographe à la Cité de l'Espace.

(Pour ces deux séances, achetez vos places dès le 9/03)

SERGIO & SERGEI

**PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL
CINÉLATINO 2018**

1991, l'URSS se désintègre et Cuba entre dans une importante crise économique. Dans ce contexte difficile, Sergio, radio-amateur et professeur de marxisme à l'Université, ne sait pas quoi faire pour redonner un sens à sa vie et subvenir aux besoins de sa famille. De son côté, Sergei, le dernier cosmonaute soviétique, se retrouve livré à lui-même, à bord de la station Mir où il est de plus en plus probable qu'il restera coincé un moment, en orbite.

Un jour, par le plus grand des hasards, Sergio et Sergei entrent en

Un film de **Ernesto Daranas Serrano**

avec Tomás Cao, Héctor Noas Uriza,
Ron Perlman, Camila Arteché...

Cuba * 2018 * 1h33 * VOSTF

communication. Bien qu'il se sache surveillé, Sergio maintient ce contact de plus en plus souvent. Par radios interposées, nous assistons à la naissance d'une véritable amitié au-delà des frontières terrestres. Cette relation les aidera à surmonter les multiples changements à venir dans leurs pays respectifs.

Sergio & Sergei a remporté l'envie Prix du Public au dernier festival Cinelatino, ex-aequo avec le beau *Candelaria* que nous projetions l'an dernier à la même époque. Il aborde avec la même douceur et le même humour la période « spéciale » vécue par Cuba à cette époque et dont les effets se prolongent encore de nos jours. *Sergio & Sergei* est une fiction historique, mais c'est aussi un film de l'espace! Ainsi s'entremêlent de magnifiques vues de la Terre depuis le cosmos, une lumière cubaine toujours aussi magique, de nombreuses images d'archives et enregistrements d'époque, une chanson de Gilbert Bécaud et de jolis travellings pour nous faire voyager vers l'infini et au-delà des frontières idéologiques.

À PARTIR DU 27 MARS



Samedi 30 et dimanche 31 mars : week-end « marathon *La flor* » en présence du réalisateur Mariano Llinás, au Cosmo et à l'ABC.

Pass Marathon : **16€**, en vente à l'accueil du Festival (Cinémathèque) • infos supplémentaires sur cinelatino.fr • séances accessibles à l'unité sans réservation aux tarifs habituels.



Samedi 30/03 : LA FLOR, Partie 1 (3h30) à 10h à l'ABC et LA FLOR, Partie 2 (3h12) à 15h30 au Cosmo • Dimanche 31/03 : LA FLOR, Partie 3 (3h24) à 10h au Cosmo et LA FLOR, Partie 4 (3h28) à 15h30 à l'ABC.



LA FLOR

PRIX DU JURY • FESTIVAL DE BIARRITZ
AMÉRIQUE LATINE 2018

La flor est un projet fou dont le résultat l'est tout autant : un film en six épisodes – découpé pour le cinéma en quatre parties – d'une durée de plus de treize heures ! Construit autour de ses quatre actrices principales, chaque « épisode » change radicalement d'univers : de la série B au film d'espionnage en passant par le mélodrame musical et le film d'époque... Une véritable expérience de cinéma, à déguster dans un marathon exceptionnel pour s'immerger totalement dans la fragrance originale de cette fleur rare...

Un film de **Mariano Llinás**

avec Elisa Carricajo, Valeria Correa,
Pilar Gamboa, Laura Paredes...

Argentine * 2019 * 13h34 * **VOSTF**

Argentine, années 70. Claudio, avocat renommé dans une petite ville, ne voit pas d'un bon œil l'arrivée d'un détective privé dépêché pour une affaire dans lequel il est pleinement impliqué... Va-t-il pouvoir continuer à régler ses tracas à sa façon et en toute impunité ?

L'écriture du film ne fait qu'effleurer le contexte de l'époque – la dictature militaire, avec son triste lot de disparitions. Rojo est un récit en tension basé sur le quotidien et habité par un malaise social latent. Esthétiquement très imprégné par les années 70, le résultat est à mi chemin entre le polar et le western : politiquement grinçant.

(D'après Pierre Larvol • retro-hd.com)

UNE SÉANCE EN AVANT-PREMIÈRE :
LUNDI 25/03 À 20H40



ROJO

Un film de **Benjamín Naishtat**
avec Dario Grandinetti, Andrea Frigerio,
Alfredo Castro, Diego Cremonesi...
Argentine * 2019 * 1h49 * **VOSTF**

Mercredi 27 mars à 21h30 : séance présentée par Marion Gautreau, maîtresse de conférences spécialiste des question mexicaines, **et Michel Mathieu,** directeur du Théâtre 2 L'Acte dans le cadre du projet «AUXILIO 68», une création théâtrale collective franco-mexicaine inspirée de Roberto Bolaño sur le mouvement étudiant de 1968 au Mexique.



CÓMPRAME UN REVÓLVER

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2018

Dans un Mexique apocalyptique, une jeune fille prénommée Huck aide son père à maintenir en état un terrain de base-ball abandonné. Pour la protéger – particulièrement quand des groupes de narcotrafiquants s’y réunissent –, ce dernier lui fait porter un masque et l’habille comme un garçon afin de cacher sa féminité. En effet, dans ce coin perdu et soumis à la violence, les femmes sont régulièrement enlevées. Au cœur de ce paysage désolé et poussièreux, Huck reste une enfant qui joue à la guerre avec ses compagnons d’infortune, une bande de gamins comme elle livrés à eux-mêmes. Un soir, son père est appelé pour jouer avec son orchestre dans une fête organisée dans le désert par un baron de la drogue. Il n’a d’autre choix que d’amener sa fille avec lui...

Quelque part entre *Mad Max*, *Peter Pan* et *Les aventures de Huckleberry*

Un film de **Julio Hernández Cordón**
avec Ángel Leonel Corral, Matilde Hernández
Guinea, Rogelio Sosa, Sostenes Rojas...

Mexique * 2018 * 1h24 * **VOSTF**

Finn – auquel le prénom Huck fait référence –, *Cómprame un revólver* est une fable cruelle et sombre sur l’enfance. Si Julio Hernández Cordón privilégie l’imaginaire des contes et les fulgurances oniriques, il n’en parle pas moins du Mexique. Son film est-il une dystopie? Ou n’est-il qu’une vision exacerbée de la situation actuelle? Toujours est-il qu’à travers une histoire baignée de symboles, le cinéaste livre un portrait glaçant de la réalité mexicaine, un pays où la drogue fait sa loi et dans lequel on peut disparaître du jour au lendemain. Mais il sait aussi illuminer son récit de la puissance d’un regard enfantin et de l’amour indéfectible qui unit un père à sa fille, et réciproquement.

À PARTIR DU 20 MARS



JOEL

Ne pouvant pas avoir d'enfant, Cecilia et Diego, qui viennent d'emménager dans une petite ville de la Terre de Feu, attendent depuis longtemps de pouvoir adopter. L'arrivée soudaine de Joel, un garçon de neuf ans, va bouleverser leur vie et l'équilibre de la petite communauté provinciale.

Le réalisateur d'*Historias mínimas*, *Bombón el perro* et *Jours de pêche en Patagonie* livre de nouveau avec *Joel* une chronique pleine de tendresse et de délicatesse – ainsi que d'une certaine cruauté – dans les rapports humains. Ou comment l'arrivée d'un enfant peut faire le bonheur des uns mais aussi éveiller la méfiance des autres...

Un film de **Carlos Sorín**
avec Victoria Almeida, Diego Gentile,
Joel Noguera, Ana Katz...

Argentine * 2019 * 1h39 * **VOSTF**

**DEUX SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE,
LES 26/03 ET 29/03.**

TITO ET LES OISEAUX

Tito, un jeune garçon de dix ans, s'est donné comme mission de sauver le monde d'un mal qui le ronge : une terrible épidémie s'attaque à ceux qui ont peur. Le père de Tito, scientifique, pense avoir une réponse à ce fléau : les oiseaux...

Baigné dans un univers principalement peint à la main, *Tito et les oiseaux* fait le choix de favoriser l'humain à ce qui l'entoure. Le style graphique n'est pas sans rappeler l'expressionnisme : le monde est déformé, il s'étire et se réduit en fonction du contexte. Une œuvre complète et originale, à la fois fascinante visuellement et pertinente dans son propos.

(D'après Pierre Larvol • retro-hd.com)

**TROIS SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE,
DONT UNE EN VERSION FRANÇAISE
POUR LES ENFANTS À PARTIR DE
10 ANS : SAMEDI 23/03 À 16H.**

Film d'animation de
**Gustavo Steinberg, Gabriel
Bitar et André Catoto Dias**
Brésil * 2019 * 1h13 * **VOSTF** ou **VF**



Mercredi 27/03 à 18h : avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Beatriz Seigner (achetez vos places dès le 9/03).

Deux autres séances en avant-première : le 23/03 à 14h10 et le 26/03 à 22h.



LOS SILENCIOS

Un film de **Beatriz Seigner**

avec Marleyda Soto, Enrique Diaz, Maria Paula Tabares Pana, Adolfo Savinvino...

Colombie/Brésil/France * 2019 * 1h29 * **VOSTF**

Nuria et Fabio, âgés respectivement de 12 et 9 ans, arrivent avec leur mère dans la petite île nommée « Isla de la Fantasia » au milieu de l'Amazonie, à la triple frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui précipitamment le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. La famille tente de reprendre le cours de sa vie, voire même d'en commencer une nouvelle en demandant un visa brésilien. Cependant, il ne leur est pas possible de l'obtenir sans fournir la preuve que leur père est mort. Tandis qu'une enquête est menée, ce dernier réapparaît soudain dans leur nou-

velle maison. D'abord hantés par ces apparitions, celles-ci prennent petit à petit une tournure naturelle dans le quotidien de nos protagonistes. Nous découvrons avec eux que l'île semble peuplée de fantômes cohabitant avec les vivants.

Los silencios est un film contemplatif marqué par le rythme du fleuve Amazonie : nous avançons au fil de l'eau en abordant les thématiques de la mort, du deuil et des croyances qui les entourent, dans un jeu de couleurs et de fluorescences joliment mené. Beatriz Seigner parvient à réaliser un film dramatique – sans aucun misérabilisme – sur la difficile situation des exilés du conflit armé en Colombie. Elle convoque les défunts pour leur rendre une place qu'ils n'auraient jamais dû perdre...

MARDI 5 MARS À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Ludovic Bonleux.

(achetez vos places à partir du 23/02)



GUERRERO

Au Mexique, l'état côtier du Guerrero fut longtemps symbolisé par la ville glamour par excellence, Acapulco. Pourtant, il a toujours été une des régions les plus violentes du pays, chasse gardée de quelques familles de possédants, épice de guérillas paysannes et enfin la proie des narcotrafiquants. En 2014, quarante trois étudiants d'Ayotzinapa, qui se rendent à une manifestation commémorant les massacres de 1968, disparaissent corps et bien. Les autorités vont tout faire pour cacher ces faits dans lesquels sont impliqués le maire d'Iguala, sa police, un groupe mafieux local et le détachement militaire du coin.

Au milieu du chaos généré par la dis-

Documentaire de **Ludovic Bonleux**

Mexique * 2017 * 1h54 * **VOSTF**

parition des étudiants, trois citoyens se révoltent contre l'injustice et l'impunité. Coni, au sein de la police communale FUSDEG, se bat contre les bandes du crime organisé, Juan s'oppose aux élections locales pour instaurer une démocratie directe alors que Mario recherche son frère, kidnappé par les narcotrafiquants. Tous trois doivent faire face au sacrifice et au doute dans une région qui s'enfonce chaque jour un peu plus dans la violence. Ce documentaire regroupe plusieurs années d'archives du réalisateur sur les exactions perpétrées au Mexique sur la population civile. Il suit dans leurs pérégrinations ces trois personnages qui luttent pour conserver leur humanité, sans jamais tomber dans le pathos ou le mélodramatique.

LES DRAPEAUX DE PAPIER

Un film de **Nathan Ambrosioni**
avec Guillaume Goux, Noémie Merlant,
Sébastien Houbani, Alysson Paradis...

France * 2019 * 1h42

À sa sortie de prison, Vincent, 30 ans, est lâché sans aucun accompagnement. Douze ans d'enfermement, ça ne laisse pas indemne... Il débarque dans le quotidien de sa petite sœur Charlie qui l'accueille avec une joie mêlée d'inquiétude : les retrouvailles avec son frère vont doucement ramener de la vie dans son quotidien morose alors que planent les raisons qui ont envoyé Vincent en prison...

Surprenant par sa précocité – il a 19 ans seulement! –, le réalisateur fait preuve d'une grande sensibilité : il aspire à transmettre des émotions tout en nuances à l'écran. Le duo formé par Noémie Merlant et Guillaume Goux porte haut cette histoire dont nous acceptons avec bienveillance les imperfections tant l'ensemble promet une belle carrière de cinéma à son jeune auteur, Nathan Ambrosioni.

DU 20 FÉVRIER AU 5 MARS



Bibliothèque
de Toulouse

les inattendus

BIEN À L'ABRI DANS NOS RÉSERVES,
NOUS CACHONS DES PÉPITES
QUI N'ATTENDENT QUE VOUS !

Inscrivez-vous et venez les découvrir
chaque 3^e mardi du mois !

▼
MARDI 19 FÉVRIER À 18H
Restaurateur d'un jour

▼
MARDI 19 MARS À 18H :
Droit au cœur : formes poétiques brèves

📍 Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1 rue de Périgord - 31 000 Toulouse

Autres dates et modalités d'inscription
sur www.bibliotheque.toulouse.fr



MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Vendredi 22 février à 20h30 : la séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Raimbault (achetez vos places dès le 13/02).



UNE INTIME CONVICTION

Après avoir assisté au procès de Jacques Viguière, accusé du meurtre de sa femme, Nora (Marina Foïs) est persuadée de son innocence. Elle se met en tête de convaincre Eric Dupond-Moretti (Olivier Gourmet), ténor du barreau, de prendre sa défense pour le jugement de l'affaire en appel. Mais à mesure que le procès avance, l'engagement de Nora vire à l'obsession et devient aussi étrange que suspect...

En février 2000, Suzanne Viguière, épouse de Jacques Viguière disparaissait... Une affaire qui avait fait grand bruit à l'époque – particulièrement à Toulouse et dans sa région – et qui était revenue sur le devant de la scène à l'occasion d'un premier procès en 2009, puis du procès en appel en 2010. Antoine Raimbault s'est emparé de cette histoire pour en faire un film de fiction dont le propos n'est pas tant l'issue des délibérations que les mécanismes judiciaires de défense et la manière dont un cas tant médiatisé devient l'affaire de tous. Chacun

Un film de **Antoine Raimbault**

avec Marina Foïs, Olivier Gourmet,
Laurent Lucas, François Fehner...

France * 2019 * 1h50

apporte son analyse jusqu'à distordre les faits et interpréter les dires, les comptes-rendus de presse et les diverses allégations...

Menée tambour battant, cette épopée judiciaire est une réussite. À partir d'une histoire singulière, *Une intime conviction* tend à l'universel en revenant aux fondements de la justice et en montrant comment la popularisation des affaires – notamment via les médias de plus en plus présents – fait courir le risque d'impacter leurs dénouements. Le film a été tourné à Toulouse et ses alentours : aussi, voir des lieux de notre quotidien apparaître à l'écran ajoute à notre plaisir!

DU 20 FÉVRIER AU 23 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LUNE DE MIEL

Mara, mère célibataire d'une trentaine d'années originaire de Roumanie, travaille comme infirmière aux États-Unis. Elle ne possède qu'un visa temporaire, mais sa rencontre avec un de ses patients, Daniel, se présente comme une salvatrice opportunité : se marier, faire venir son fils, obtenir une carte verte et poursuivre le fameux « rêve américain »... Ce mariage d'amour pourrait pourtant paraître factice et l'administration américaine sait faire la chasse aux mariages blancs... Un combat commence alors pour Mara, d'autant que sa double position de femme et d'étrangère est loin d'être la plus avantageuse...

Ce premier film s'inscrit dans la

(LEMONADE)

Un film de **Ioana Uricaru**
avec **Mălina Manovici, Dylan Smith,**
Steve Bacic, Milan Hurdac...

Roumanie * 2019 * 1h28 * VOSTF

droite lignée de la nouvelle vague du cinéma roumain qui met en lumière des problématiques sociales, sans jamais trop appuyer son propos mais en le nuancant au contraire subtilement pour le rendre encore plus percutant. La précarité institutionnalisée des personnes en situation irrégulière dans les pays occidentaux est au cœur de cette *Lune de miel*. Le parcours de Mara passe autant par des injustices sexistes et sociales que par un dénouement paradoxal : l'intégration des valeurs individualistes semble être la seule issue pour survivre dans cette société.

DU 13 AU 26 MARS



Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque

José Cabanis : « Ce premier film nous offre le portrait réaliste et touchant d'une jeune femme roumaine luttant pour survivre et offrir un avenir à son fils. La mise en scène sobre et oppressante souligne

le sentiment d'une cruelle désillusion au pays de la liberté. La force et la volonté de cette héroïne dans son combat pour l'obtention de la carte verte, véritable sésame vers une émancipation à venir, sont magnifiées par un jeu d'actrice puissant. Une lune de miel qui n'en est définitivement pas une. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !

Mardi 12 mars à 20h30 : avant-première suivie d'un échange avec l'association DAL 31 • daltoulouse.org (achetez vos places dès le 2/03).



ROSIE DAVIS

(ROSIE)

Un film de **Paddy Breathnach**
avec Sarah Greene, Moe Dunford,
Natalia Kostrzewa, Lochlann O'Mearain...
Irlande * 2019 * 1h26 * **VOSTF**

Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité : la gestion de l'urgence devient tellement chronophage qu'elle entrave la recherche de solutions à long terme.

Le film aborde son sujet modeste et c'est ce qui en fait une réussite. Il appréhende une situation très peu évoquée au cinéma, celle d'une famille dans ses premiers moments « à la rue ». De manière très naturaliste, sans insister sur l'émotion inévitablement présente dans le récit, cette réalité nous est montrée via les actions les plus quotidiennes : faire la lessive chez une amie, manger dans une chambre d'hôtel qu'on partage à six, faire les devoirs après l'école...

Sans logement, tout est compliqué. C'est d'ailleurs avec une énergie colossale que Rosie appelle chaque jour la liste des hôtels que lui a fournie la mairie, espérant – au moins pour le soir même – trouver un toit et faire dormir ses enfants dans un lit... Elle et les siens sont victimes d'une logique absurde : la précarité est un cercle vicieux qui n'épargne personne, même les familles les plus ordinaires et équilibrées. Pour autant, la force du film est de toujours préserver la dignité de ses personnages, notamment par de très beaux moments de complicité familiale, mais aussi dans la manière dont ils se battent chaque jour pour sortir de cet engrenage. *Rosie Davis* est une œuvre bouleversante et nécessaire.

DU 13 AU 26 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU GRAND TOULOUSE

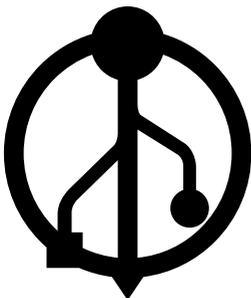
Vous propose des cycles de conférences sur différents thèmes :

PHILOSOPHIE, SCIENCES, PRÉHISTOIRE, ANTHROPOLOGIE,
OPÉRA ET MUSIQUE, HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART,
ARCHITECTURE, GÉOLOGIE, MÉDECINE...

Ces conférences sont données par des intervenants bénévoles de haut niveau dans les **Maisons de la Citoyenneté** (Centre, Minimes, Saint-Cyprien) à 18h30 et au **Quai des savoirs**, le dernier dimanche du mois à 16h.

ACCÈS MÉTRO. ENTRÉE GRATUITE.

DÉTAILS DANS LE SITE : www.universitepopulairegrandtoulouse.fr



Vidéo en Poche

1 clé USB + 5€ + une petite visite
au ciné = un film à visionner !

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

www.videoenpoche.info

JEUDI 7 MARS À 20H30

En collaboration avec Avocats Sans Frontières France,
projection unique suivie d'un débat
animé par M^e Isabelle Schoenacker Rossi et
M^e Isabelle Durand, avocates engagées dans la défense
des Droits des Femmes (*achetez vos places dès le 23/02*).



RBG

Née en 1933 à Brooklyn, New York, la jeune Ruth Bader Ginsburg intègre l'École de Droit de Harvard en 1956 : elle est l'une des neuf femmes dans une promotion comptant plus de cinquante hommes. Mariée et mère de deux enfants, elle va devenir l'une des meilleures dans son domaine. Devenue avocate, elle choisira de défendre en particulier des dossiers traitant de discrimination selon le genre. Entre 1973 et 1976, elle fait valoir six cas devant la Cour Suprême et remporte cinq victoires. « Je me voyais comme

Documentaire de **Betsy West**
et **Julie Cohen**

USA * 2018 * 1h38 * **VOSTF**

une institutrice de maternelle à cette époque, raconte RBG dans le film, les juges ne croyaient pas en l'existence d'une discrimination selon le sexe ».

Ce documentaire rappelle l'importance qu'une juge comme RBG occupe l'un des neuf sièges de la Cour Suprême américaine. Elle est aujourd'hui l'une des femmes les plus influentes au monde et le dernier rempart anti-Trump, qu'elle avait traité « d'imposteur » durant la campagne présidentielle, sortant alors de son devoir de réserve.

Avocats Sans Frontières France est une organisation de solidarité internationale qui contribue à l'effectivité des droits de l'Homme : en favorisant l'accès au droit et à une justice équitable pour les personnes en situation de vulnérabilité, éloignées de celle-ci, détenues arbitrairement ou torturées; en assurant la défense de citoyens dont les droits fondamentaux sont menacés; en renforçant la capacité d'agir et l'autonomie des acteurs locaux de la promotion des droits de l'Homme.

LUNDI 11 MARS À 20H30

Soirée d'ouverture du Festival : **projection unique suivie d'une rencontre avec la protagoniste Naila Ayesh** (*achetez vos places à partir du 2/03*).



NAILA ET L'INTIFADA

(NAILA AND THE UPRISING)

Documentaire de **Julia Bacha**

USA/Palestine * 2018 * 1h16 * **VOSTF**

Trente ans après le début de la première Intifada, appelée aussi la « guerre des pierres », la réalisatrice Julia Bacha revient sur ces années où le peuple palestinien dans son ensemble s'est soulevé contre l'occupation et la colonisation. Elle nous y plonge par le biais des femmes, à travers l'évocation de la vie et des actions d'une jeune militante du Front Démocratique de Libération de la Palestine, Naila Ayesh. Tour à tour, Naila, son mari, son fils, ses camarades de luttes – dont de nombreuses femmes – évoquent leurs souvenirs. De la première injustice – la maison familiale détruite par l'armée israélienne alors qu'elle a huit ans – à la militante féministe associative actuelle, en passant par les années d'Intifada et la trahison par les dirigeants lors des accords d'Oslo; de la torture, la prison et la séparation d'avec son mari

à la place prépondérante des femmes dans le mouvement puis à leur éviction par l'OLP ensuite, c'est toute l'histoire des cinquante dernières années de la Palestine et des Palestiniennes en lutte qui est évoquée.

Naila et l'Intifada mêle interviews, photos de famille, archives filmées et séquences animées : les souvenirs se complètent et tissent le portrait d'une femme exceptionnelle. Elle est, en même temps, ordinaire car une parmi des milliers qui luttent contre l'occupation et pour leurs droits en tant que femmes. Trente ans après, leurs combats continuent.

L'équipe de Ciné-Palestine Toulouse Occitanie

MARDI 19 MARS À 20H30

Soirée de clôture du Festival : **avant-première**
suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Sameh Zoabi (*achetez vos places à partir du 2/03*).



TEL AVIV ON FIRE

Salam, une trentaine d'années, est Palestinien et vit à Jérusalem. Son oncle, producteur du soap-opera *Tel Aviv on fire*, tourné à Ramallah, lui a offert un job sur le plateau. Au départ préposé maladroit au café, Salam se retrouve promu au rang de consultant pour les dialogues en hébreu : il y voit l'opportunité de faire (enfin) quelque chose de sa vie. Mais il se fait repérer par le militaire responsable du checkpoint qu'il doit traverser quotidiennement pour rejoindre les studios. Ce dernier, qui ne comprend pas pourquoi sa femme aime tant la série sur laquelle travaille Salam, va se servir de lui pour tenter d'influer sur le déroulement du scénario... Évidemment, rien ne se passera comme prévu.

Construire une comédie ayant pour toile de fond le conflit israélo-pales-

Un film de **Sameh Zoabi**

avec Kais Nashif, Lubna Azabal,
Yaniv Biton, Maisa Abd Elhadi...

Israël/France * 2019 * 1h37 * **VOSTF**

tinien est une démarche sacrément audacieuse qui demande une grande habileté. Sameh Zoabi relève le défi avec brio : *Tel Aviv on fire*, souvent drôle mais faussement léger, aborde des sujets graves avec humour. Il mélange astucieusement la trame du feuilleton et son imagerie désuète à la vie réelle et ses problèmes géopolitiques. Il ramène surtout le conflit à sa dimension humaine – chaque personnage représentant un aspect de la problématique – et livre ainsi un puissant message de réconciliation. Divertissant, intelligent et engagé : *Tel Aviv on fire* fait feu de tout bois, pour notre plus grand plaisir !

Farida Tahï

MERDE IN FRANCE

En vente sur notre site : lordesfous.tk/ et chez tous les bons libraires ☺



Au rez-de-chaussée d'un immeuble évidé, au milieu d'un terrain vague, Moktar s'accroche à son bistrot ; les bulldozers des promoteurs attendent qu'il cède aux pressions. Mais lui, il l'aime son bistrot, il aime ses laissés-pour-compte qui viennent ici se réchauffer le gosier et le cœur.

Zine, Miguel et Ba, trois jeunes Français issus de l'immigration, rencontrent dans leur quartier Jean-Pierre Morin, éducateur anarchiste. Leur entente fraternelle va les embarquer dans la lutte, du DAL au braquage désorganisé...

Les quatre jeunes gens créent un comité de soutien à Moktar et au maintien des habitants. Le bistrot devient le QG de la lutte.

Extrême gauche contre extrême droite, squatteurs éperdus, militants purs, mais durs, jeunesse égarée, partis politiques inconsistants, on prend une claque...

Renouant avec le roman noir, l'auteure retrace, avec un humour au couteau, une histoire : Celle de ceux qui n'ont rien, des existences en marge, de combattant-e-s privé-e-s du minimum...

Dans les filets de l'infâme, la fraîcheur, le rire, la poésie se fraient un chemin qui nous surprend par une langue de béton armé et d'amitié.

JEUDI 21 FÉVRIER À 20H30

En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique,
**projection unique suivie d'une rencontre avec
le co-réalisateur Jean-Marie Montangerand.**

(achetez vos places à partir du 9/02)



LES JEUX DE LA PAROLE

Dans un collège de la banlieue d'Aix-en-Provence, à l'occasion de la création du premier opéra en langue arabe pour le festival d'Art Lyrique, les élèves vont découvrir les fables de *Kalila wa Dimna*. Cette œuvre majeure du Moyen-Orient a voyagé à travers les âges et les cultures, jusqu'en France où elle a inspiré Jean de la Fontaine.

À travers ces récits anciens en langue arabe destinés aux princes de Syrie, quels points de vue peuvent avoir des adolescents sur l'éthique du pouvoir? Comment l'Orient d'hier peut résonner dans le monde d'aujourd'hui?

Documentaire de **David Daurier et
Jean-Marie Montangerand**

France * 2019 * 1h20 * **Français & VOSTF**

Comment apprécier la poésie du monde lorsqu'on a 13 ans? Alors que les collégiens se confrontent aux textes, la pièce adaptée de *Kalila wa Dimna* se construit pour le festival. Ils n'avaient jamais vu d'opéra mais la modernité du texte se révèle. Des questions morales et politiques se posent dans la cour de l'école pendant que l'équipe artistique – mêlant Palestiniens, Marocains, Libanais et Turcs – travaille à la création de la musique et de la mise en scène...

Enseignants et enseignantes : une projection du film en présence du réalisateur aura lieu le vendredi 22 février à 9h30. Le film offre de nombreuses portes d'entrées pédagogiques : La Fontaine et les fables, les langues, la musique et la poésie mais aussi les diverses actualités géo-politiques...

**Pour davantage de renseignements ou pour réserver, écrivez à Manon :
manon@american-cosmograph.fr**

SOLS MAJEURS

Des Solutions pour
une agriculture durable

CONFÉRENCE CONCERT

SAMEDI 9 MARS 2019

DE 15H À 18H30

ESPACE CONFLUENCE
MOISSAC (82)

LYDIA & CLAUDE
BOURGUIGNON

Microbiologistes des sols

ORCHIA D'ORIO

Planiste Concertiste
Compositrice



RÉSERVATION
BILLETTERIE :

www.alterrenat-presse.com

Tél. 06.80.71.57.46

Organisé par : **Alterrenat presse** - www.alterrenat-presse.com

PARTENAIRES OFFICIELS



AQUA-TECHNIQUES
DEPUIS 1982
SPECIALISTE DE L'TRAITEMENT NATUREL DE L'EAU
MOISSAC

biorcontact

kaizen

esprit
occitanie

radio
occitanie

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

(MANBIKI KAZOKU)

Un film de **Kore-Eda Hirokazu**

avec Lily Franky, Ando Sakura, Matsuoka
Mayu, Kiki Kirin, Jyo Kairi, Sasaki Miyu...

Japon * 2018 * 2h01 * **VOSTF**

PALME D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2018

Alors qu'il rentre de son ravitaillement quotidien au supermarché avec son fils Shota auquel il apprend l'art de la chaparde, Osamu recueille une gamine livrée à elle-même. Ni une ni deux, toute la famille décide de l'adopter. Cette tribu joyeusement amoralisée s'entasse dans la cahute de la grand-mère et a su s'y préserver un cocon d'amour et de tendresse dans lequel la nouvelle venue est accueillie avec chaleur. Mais un incident inattendu va brutalement révéler leurs terribles secrets...

Grâce à une écriture d'une finesse bouleversante, *Une affaire de famille* détricote peu à peu les apparences qu'il nous avait d'abord fait accepter et aimer. Il dévoile alors un puissant sous-texte politique, niché dans un écran de délicatesse.

DU 20 FÉVRIER AU 24 MARS

(Une séance par semaine, le dimanche matin)





MONSIEUR

(SIR)

Un film de **Rohena Gera**

avec Tillotama Shome, Vivek Gumber,
Geetanjali Kulkarni, Rahul Vohra...

Inde/France * 2018 * 1h39 * **VOSTF**

**PRIX DE LA FONDATION GAN
SEMAINE DE LA CRITIQUE 2018**

Ratna est domestique chez Ashwin, fils d'une riche famille de Bombay. Elle assume son rôle avec constance mais rêve de devenir couturière et d'ouvrir sa propre boutique. Ashwin, de son côté, est un patron compréhensif. Ses études aux États-Unis lui ont ouvert l'esprit et il traite Ratna avec respect. Mais son retour à Bombay lui pèse et son mariage, qui devait être célébré en grandes pompes, vient de tomber à l'eau... Sa détresse touche Ratna : ces deux mondes qui se côtoient sans se mêler vont peu à peu se rapprocher, se découvrir, s'effleurer...

Dans la lignée de *The lunchbox*, *Monsieur* est un film d'une délicatesse infinie : si la réalisatrice y dénonce les inégalités sociales de son pays, elle privilégie la douceur des émotions et des sentiments au discours militant.

DU 20 FÉVRIER AU 22 MARS
(Une séance par semaine, le vendredi)

Lundi 18 mars à 13h30 : séance suivie d'un échange avec Anne Lorient, auteure de *Mes années barbares*.

LES INVISIBLES

Un film de **Louis-Julien Petit**

avec Audrey Lamy, Corinne Masiero,
Noémie Lvovsky, Déborah Lukumuena...

France * 2018 * 1h42

D'après le livre-enquête de Claire Lajeunie (2015)

AU MOINS UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE SAMEDI

Hélène débarque comme bénévole à L'envol, un centre d'accueil pour femmes SDF, tenu par Audrey et Manu. Elle arrive en plein dans la tourmente : suite à une décision municipale, il ne reste que trois mois aux travailleuses sociales pour aider les femmes dont elles s'occupent... Dans l'urgence, peu importe la méthode pour obtenir des résultats ! Se dessine alors une formidable aventure collective teintée de beaucoup de solidarité.

C'est un bel hommage que rend Louis-Julien Petit à ces « invisibles », qui sont à la fois les femmes sans domicile fixe et les travailleuses sociales. Il réunit actrices reconnues et personnes castées directement dans la rue : la réalité se mêle à la fiction pour une belle leçon d'optimisme !

DU 20 FÉVRIER AU 23 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



JEUDI 4 AVRIL À 20H

Dans le cadre de l'exposition « Luminopolis » du Quai des Savoirs, projection unique suivie d'une rencontre autour de la question de la lumière, modérée par David Roche, professeur d'études cinématographiques à l'Université Toulouse II Jean Jaurès, rattaché au laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes (CAS). L'ensemble des intervenant-e-s présent-e-s sera détaillé dans notre prochain Fanzine • quaidessavoirs.fr (achetez vos places dès le 23/03)

RENCONTRES DU TROISIEME TYPE



COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Des faits étranges se produisent un peu partout dans le monde. Dans l'Indiana notamment, Roy Neary, un réparateur de câbles, voit une « soucoupe volante » passer au-dessus de sa voiture. Cherchant à savoir d'où proviennent ces ovnis, ce dernier se heurte aux rigoureuses consignes de silence imposées par le gouvernement fédéral. Parallèlement, une commission internationale conduite par un savant français s'efforce de percer le mystère. Une évidence s'impose bientôt à eux : une forme d'intelli-

(CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND)

Un film de **Steven Spielberg**
avec Richard Dreyfuss, Francois Truffaut,
Teri Garr, Melinda Dillon...

GB/USA * 1978 * 2h15 * **VOSTF**

gence extraterrestre tente d'établir un contact avec les Terriens.

Talentueux conteur, Steven Spielberg est surtout un brillant esthète : chaque plan est pensé et magnifiquement composé. Pour donner vie et sens à son film, il s'est entouré de génies des effets visuels et surtout d'un brillant chef opérateur (et donc, responsable de la lumière) : Vilmos Zsgimond. Avant son apparition, l'extraterrestre n'est que lumière. Après ce premier contact lumineux, Roy voit sa vie bouleversée, son couple se déliter car cet événement devient pour lui une obsession, une quête, une révélation. La lumière est-elle mystique, philosophique, symbolique ? Autant de questions qui seront à éclaircir, de pistes à aborder lors de cette soirée.

JEUDI 14 MARS À 20H30

Dans le cadre de la Semaine du Cerveau, projection unique suivie d'un débat avec Fanny Verkampt (MCF en Psychologie Sociale, CLLE-LTC, Université Jean Jaurès) et Emmanuel Barbeau (DR2, CerCo, Université Paul Sabatier), animé par Virginie Voltzenlogel (MCF en Neurosciences, UFR de Psychologie, CERPPS, Université Jean Jaurès) et Pascal Roulet (CRCA, Professeur Université Paul Sabatier).
(achetez vos places dès le 2/03)

MARJORIE PRIME

Dans un avenir assez proche, une nouvelle technologie a fait son apparition. Elle permet de redonner vie à des personnes disparues par le biais d'hologrammes. Marjorie – une vieille femme – s'offre ainsi des retrouvailles avec son défunt mari Walter, lui donnant l'apparence de leurs trente ans, au début de leur relation. Au crépuscule de sa vie, elle échange longuement avec lui et nourrit par accumulation de souvenirs la mémoire de la machine qui devient peu à peu un « Walter-bis ». Mal à l'aise avec cette situation, la fille de Marjorie et son époux vont néanmoins trouver dans cet individu réinventé un confident inattendu.

Le jury du prix Alfred P. Sloan du Festival de Sundance 2017, composé de personnalités du monde scientifique, a primé le film pour sa « représentation imaginative et nuancée de l'évolution de la relation entre l'homme et la technologie, et sa dramatisation émouvante de la façon dont

Un film de **Michael Almereyda**

avec Jon Hamm, Geena Davis, Tim Robbins,
Lois Smith, Stephanie Andujar...

USA * 2017 * 1h39 * **VOSTF**

les machines intelligentes peuvent contester nos notions d'identité, de mémoire et de mortalité ». Ambitieux, magnifiquement réalisé et doucement vertigineux, *Marjorie prime* est aussi déroutant que passionnant.



Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi matin entre 10h et midi sur Radio Occitania 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**, et sur espritoccitania.fr **le mardi entre 16h30 et 18h30 dans le cadre de l'émission Traversée**. Émissions consacrées à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

→
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE!

Pour ce 28^{ème} Fanzine,
la création se
met au service de
l'engagement politique!

Le collectif Toutes en grève
31 a créé cette affiche de
cinéma pour annoncer la
journée du 8 mars!
Alors, toutes en grève!

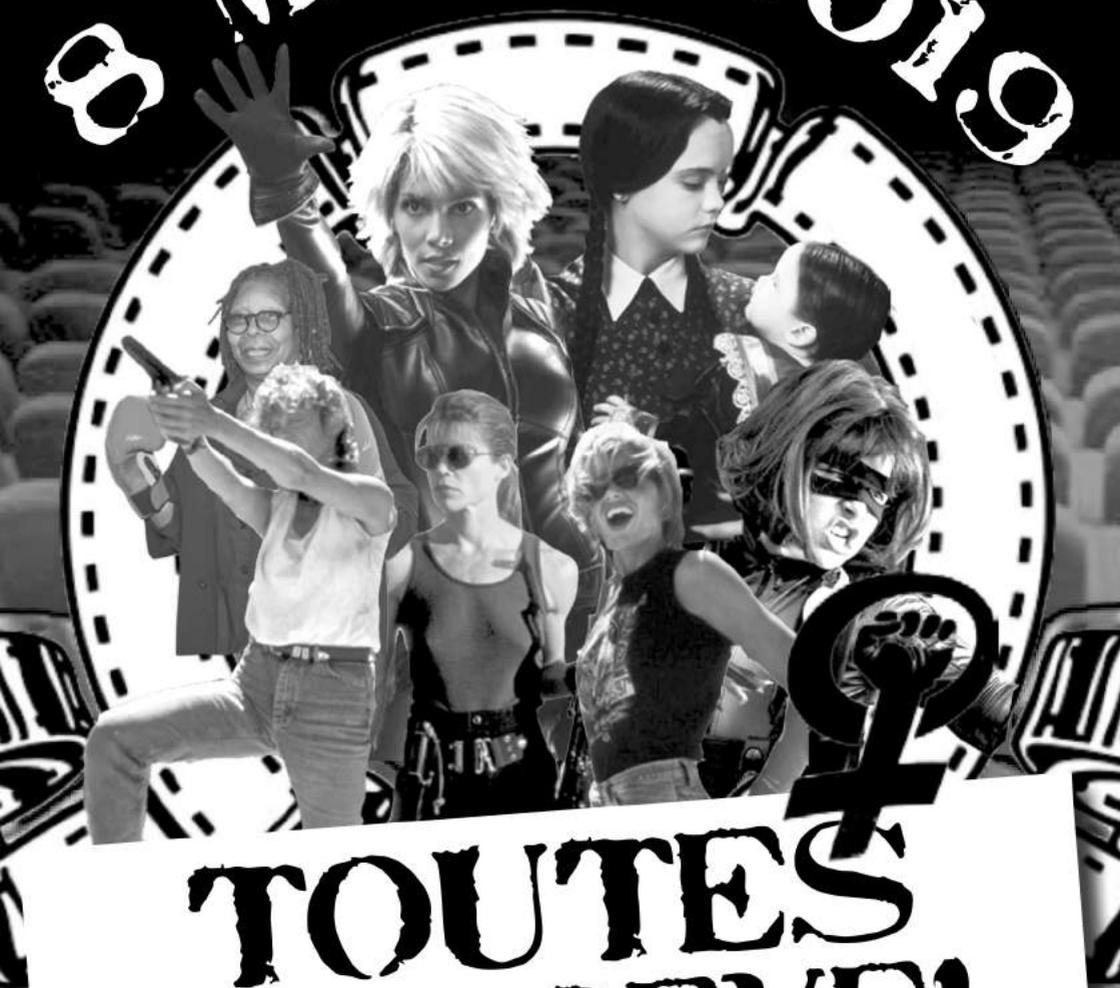
Pour en (sa)voir plus :
facebook : Toutes en grève 31

vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans ce Fanzine?
Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

→

CONTRE LE SEXISME

8 MARS 2019



**TOUTES
EN GREVE!**

RDV 14H
PLACE DU CAPITOLE

Le petit mot de nos cousins



Clap de fin pour l'équipe fondatrice du cinéma Utopia à Tournefeuille : ce 8 février à 19h, une petite soirée permet de déguster un énorme jéroboam de Nuits Saint Georges 2005, accompagné d'un non moins respectable magnum de Pomerol 1995. Tous deux précédant agréablement quelques bouteilles d'un format plus humain mais d'une aussi aimable facture...

Question restauration, au menu de cette soirée : un succulent jambon « pata negra » offert par l'imprimeur espagnol qui nous tire chaque mois la gazette depuis la fin du siècle dernier. Remarquable prestation de l'excellent fromager de Tournefeuille, suivi d'une belle sélection de pâtés et saucissons fournis par la toujours méritante bio-coop de la Ramée à Tournefeuille.

Au dessert, sur un coussin rouge en velours du meilleur effet, la clef d'Utopia Tournefeuille fut remise aimablement à l'équipe quasi complète à l'exception de ceux, terrassés par une vilaine grippe dont on sait les ravages qu'elle fait actuellement dans nos campagnes. Ainsi, après l'envol réussi de l'Américan Cosmograph – dont on sait qu'il est bien le plus vieux cinéma d'Europe en activité continue depuis 1907 –, après le passage en SCOP de Bordeaux et

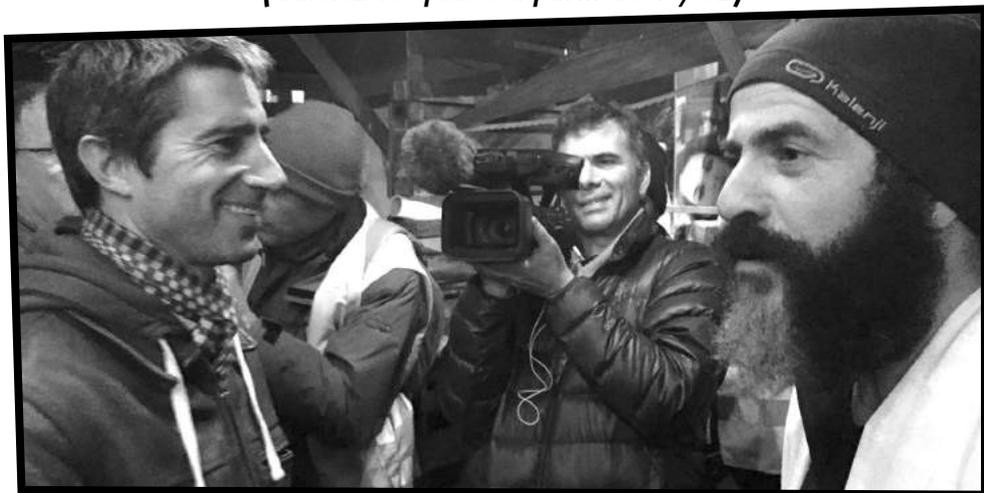
Montpellier et la toute prochaine opération du même genre en Avignon et à Saint Ouen l'Aumône, l'aventure continue pour vous garantir dans les siècles des siècles le plein usage éternel de votre carnet d'abonnements.

Et puisque l'aventure continue, il ne vous surprendra guère que l'on vous glisse quelques recommandations pour ce mois des idées de mars au cours duquel notre ami Brutus eut l'idée très moderne de pousser Julius Caesar dans les escaliers pour renouveler le cheptel politique. Alors, bien sûr, pour en savoir un peu plus sur ces gilets jaunes, ne ratez pas *J'veux du soleil*, une revendication somme toute assez légitime, alors que tant de gros pleins de soupe prennent toute la place sur les plages. *Green book* et *La mule* (enfin un excellent Clint Eastwood) nous arrivent avec un peu de retard, mais c'est pas grave. Dans les nouveautés, ne ratez surtout pas *Marie Stuart*, *Grâce à Dieu*, *La chute de l'empire américain* et, toujours à l'affiche, *Les invisibles*, *La favorite* et surtout *Tout ce qu'il reste de la révolution* ! Pensez aussi à la soirée *On l'appelait Roda*, ce compositeur foutrement sympa et prolifique que l'on voit gentiment cajolé à la closerie des Lilas par... Vanessa Paradis. Joli mois d'avril à venir...

MARDI 26 FÉVRIER À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec des Gilets Jaunes toulousains participant activement au mouvement.

(achetez vos places à partir du 16/02)



J'VEUX DU SOLEIL!

Trois ans après le succès de *Merci Patron!*, François Ruffin revient sur les écrans, accompagné pour l'occasion – ce n'est pas pour nous déplaire – de Gilles Perret, réalisateur entre autres de *La sociale* et *L'insoumis*. Leur film sur le mouvement des gilets-jaunes a été tourné sur plusieurs ronds-points, aux côtés des manifestant-e-s, durant le mois de décembre. À l'heure où nous écrivons ces lignes, le film est encore en cours de montage et nous n'avons pas pu le voir. Nous tenions cependant à vous le proposer en avant-première, dans une version en cours de finalisation...

Dans la vie des peuples, il est des saisons magiques. Soudain, des Corinne, des Carine, des Khaled, des Rémi, des Denis, des Cindy, des Marie, d'habitude résignés, longtemps abattus, se

Documentaire de **Gilles Perret et François Ruffin** • France * 2019 * 1h30

redressent, se dressent contre l'éternité d'une fatalité. Ils se lient et se liguent. Leurs hontes privées, accumulées, se font colère publique. À leurs seigneurs, leurs maîtres, aux pouvoirs, ils opposent leurs corps, leurs barricades, leurs cabanes et leurs voix, surtout. La parole se libère et fait résonner ce mot : espoir.

Comme en une hasardeuse chasse aux papillons, Gilles Perret et François Ruffin sont partis en un road-movie dans la France d'aujourd'hui. En guise de filet : une caméra pour capturer cet instant magique, pour saisir sur le vif les visages et les voix des Corinne, des Carine, des Khaled, des Rémi, des Denis, des Cindy, des Marie...



YUKI HO - Dojo Aïkido et Katsugen Undo

L'ÉCLOS - Atelier du Jeu de Peindre

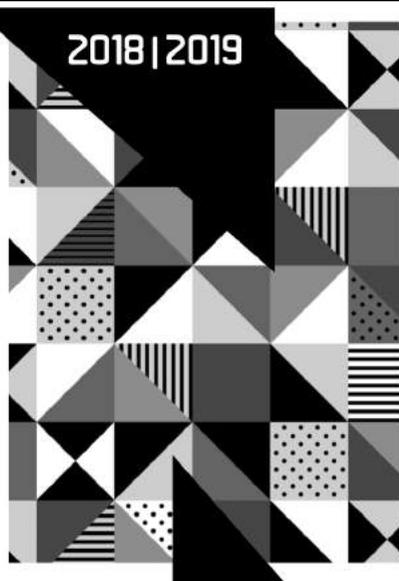
LA LANTERNE - Partage de savoirs et savoir-faire

PORTES OUVERTES DU 16 MARS AU 4 AVRIL 2019

10 rue Dalmatie, 31500 Toulouse (métro Marengo) 05 61 48 75 80

programme détaillé : www.10dalmatie.org

2018 | 2019



Tel: 05 61 48 75 80 / 05 61 48 75 80

THOMAS DE POURQUERU

Mardi 5 février - 20h30

Jazz



ANGELO DEBARRE TRIO

Jedi 7 février - 20h30

Jazz



HABIB KOITE

Mardi 12 février - 20h30

Musique du monde



ESPERANZA FERNANDEZ

Jedi 14 février - 20h30

Musique du monde



MICHY ET ADDIE

Samedi 23 février - 17h00

Jeune public



SALLENUGARO.COM

Le A.C.
SALLE NOUGARO
Centre Culturel de Toulouse

Crédit Mutuel
Le Crédit de votre quartier

LANDEPÊCHE clutch

INTRAMUROS

bicou

Compas

Psychologie

Le Centre

Culture 31

digitick

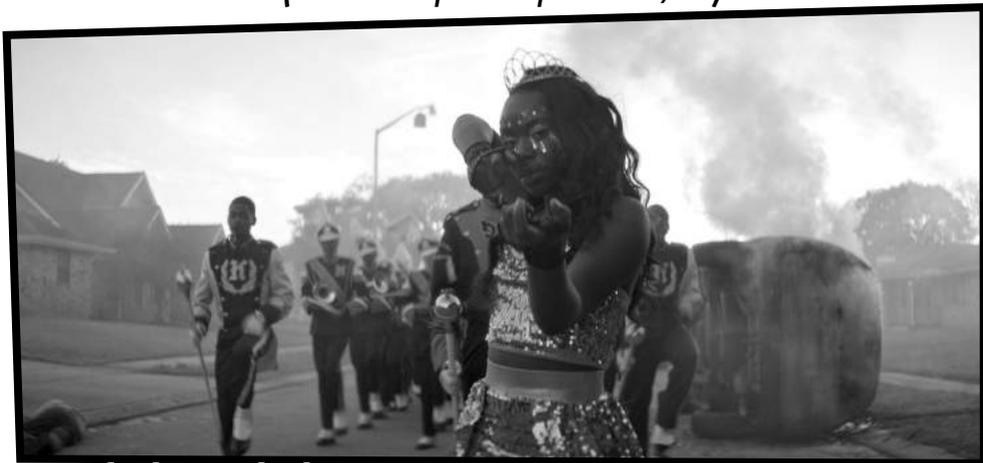
SCÉNARIO

ARTISTES

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 24 MARS À 21H15

(achetez vos places à partir du 9/03)



ASSASSINATION NATION

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Lily et ses trois meilleures amies, en terminale au lycée, évoluent dans un univers de selfies, d'emojis, de snapchat et de sextos. Mais lorsque Salem, la petite ville où elles vivent, se retrouve victime d'un piratage massif de données personnelles et que la vie privée de ses habitants est rendue publique, la communauté sombre dans le chaos. Accusée d'être à l'origine du piratage, Lily est prise pour cible. Elle doit alors faire front avec ses camarades afin de survivre à une nuit sanglante et interminable.

À la fois portrait d'une jeunesse connectée en quête existentielle, charge politique et série B musclée, *Assassination nation* passe d'un genre à l'autre avec habileté et une maîtrise formelle indéniable. Stylisée et en totale adéquation avec les régimes d'images générés par les nouveaux outils numériques, la mise en scène est inventive, nerveuse et

Un film de **Sam Levinson**

avec Odessa Young, Suki Waterhouse, Abra, Hari Nef, Bill Skarsgård, Bella Thorne...

USA * 2018 * 1h48 * **VOSTF**

percutante. Le réalisateur montre, à l'extrême (quoique!), la dérive qu'entraînent les réseaux sociaux dans lesquels vie publique et privée ne sont plus dissociées, créant schizophrénie, paranoïa, discrimination et violence.

Le choix de la ville de Salem n'est pas anecdotique, puisque ces jeunes adolescentes révoltées, libérées mais aussi naïves sont confrontées à l'hypocrisie ambiante et au puritanisme d'une Amérique conservatrice. Sam Levinson rappelle ainsi les procès de « sorcières » du XVII^e siècle, accusées de dévoyer les âmes... Entre une jeunesse animée par son seul désir narcissique et un pays engoncé dans ses fondements réactionnaires, le réalisateur dresse un portrait d'une Amérique au bord du gouffre.

MERCREDI 13 MARS À 21H15

Projection unique d'un programme de courts proposé par le Festival Séquence Court Métrage.

sequence-court.com • achetez vos places dès le 2/03

Un verre d'inauguration de la fête du court métrage vous sera offert par Séquence Court Métrage avant la séance...

COURTS DES PALMÉS

Et la Palme d'or est attribuée à... Les réalisateurs ayant reçu cette fabuleuse distinction sont souvent eux aussi (re)passés par la forme courte.

(durée totale : 1h22 • VOSTF • à partir de 14 ans)



THE SHORT AND CURLIES

Mike Leigh • 1988 • 17mn

L'histoire d'amour entre un garçon ironique et une jeune vendeuse qui rêve de l'homme idéal.

ZAPPING

Cristian Mungiu • 2000 • 15mn

L'homme rentre du boulot, regarde la télé en zappant toute la nuit. Cela rend sa femme malade. Jusqu'au jour où les chaînes refusent de changer...

NO

Abbas Kiarostami • 2010 • 8mn

Lors d'un casting, une fillette apprend qu'elle doit se couper les cheveux pour obtenir le rôle.

BLUE

Apichatpong Weerasethakul • 2018 • 12mn

Une femme est éveillée la nuit. À proximité, un ensemble de décors de théâtre se niche, dévoilant deux paysages. Sur le drap bleu de la femme,

une lueur se reflète et illumine son royaume d'insomnie.

IL GIORNO DELLA PRIMA DI CLOSE-UP

Nanni Moretti • 1996 • 6mn

Le travail et les obsessions de Nanni Moretti lorsqu'il apprend que le film iranien *Close-up* va être diffusé dans son cinéma romain.

THE WATER DIARY

Jane Campion • 2005 • 18mn

Ziggy, 11 ans, écrit dans son journal intime toutes les tristes choses qui se sont succédées pendant la pire sécheresse de l'Histoire. Elle y évoque également les rêves faits par les gens de son village à propos de l'eau.

INCIDENT BY A BANK

Ruben Östlund • 2010 • 12mn

Un braquage de banque raté. Une seule prise où 96 personnes effectuent une chorégraphie méticuleuse pour la caméra.



DIMANCHE 17 MARS À 11H

Projection unique d'un programme Jeune Public proposé par le Festival Séquence Court Métrage. sequence-court.com • achetez vos places dès le 2/03

Avant la séance, une collation sera offerte par Séquence Court Métrage à celles et ceux qui arriveront en avance...



FOCUS MICHEL OCELOT

Lumière sur un des plus grands animateurs français, papa de *Dilili* et *Kirikou*.

(durée totale : 55mn • à partir de 5 ans)

LE PRINCE DES JOYAUX

Michel Ocelot • 1992 • 13mn

Voici un innocent garçon, une jolie princesse, un marchand fourbe et un aigle géant, amateur de bijoux. Cela se passe au pays des mille et une nuits, sous une pluie de pierres précieuses.

LA LÉGENDE DU PAUVRE BOSSU

Michel Ocelot • 1996 • 6mn

Tout en haut, une princesse inaccessible. Tout en bas, un petit bossu bafoué. Entre eux, les gens, l'égoïsme, les habitudes, l'étroitesse d'esprit. Mais le bossu a un secret, que lui-même ignore...

LES 3 INVENTEURS

Michel Ocelot • 1979 • 8mn

Dans un monde de dentelle blanche, un grand inventeur, une grande inventrice et une petite inventrice inventent de belles machines utiles.

Mais les gens ne comprennent pas et n'aiment pas qu'on ne se tienne pas comme eux.

ICARE

Michel Ocelot • 1989 • 12mn

C'est bien l'histoire d'Icare, fils de Dédale, enfermé dans le labyrinthe, avec une variation...

BERGÈRE QUI DANSE

Michel Ocelot • 2005 • 18mn

Une jolie bergère aimait beaucoup un jeune berger. Une fée aussi. La bergère sait garder les moutons et danser au son du pipeau de son ami. La fée, elle, est puissante, impitoyable. Elle possède un dragon volant, un palais de cristal, une tour du sommeil et bien des sortilèges. Laquelle des deux va gagner?



LA MÔMERIE

CONCEPT STORE
éco-responsable et bienveillant,
respectueux de nos enfants
et de notre environnement.



Jeux et jouets



vêtements et
sous-vêtements
bébés à 5 ans



produits
de soin



articles de
puériculture



linge de lit
et de toilette



lissirs
créatifs

Produits écologiques, éthiques & durables.

12 rue de la Colombette 31000 Toulouse

www.la-momerie.com

toulouse
langue onze
école de langue

Anglais
Français (FLE)

Pour particuliers et entreprises

Cours pour adultes et adolescents

En groupe ou en individuel

Inscription tout au long de l'année

Préparation certifications :

TCF | DELF | DALF | TOEIC | BULATS

Formation Professionnelle (CPF)

Partenariat Tandem gratuit

Enseignants natifs et diplômés

Infos cours anglais www.coursanglais-toulouse.fr
Infos cours de FLE www.langueonze.com

05 61 62 54 58 - 10 rue des Arts - Toulouse

Ⓜ Ligne A : Esquirol Ⓜ Ligne B : Carmes



MANGO

Film d'animation de **Trevor Hardy**

GB * 2019 * 1h35 * VF

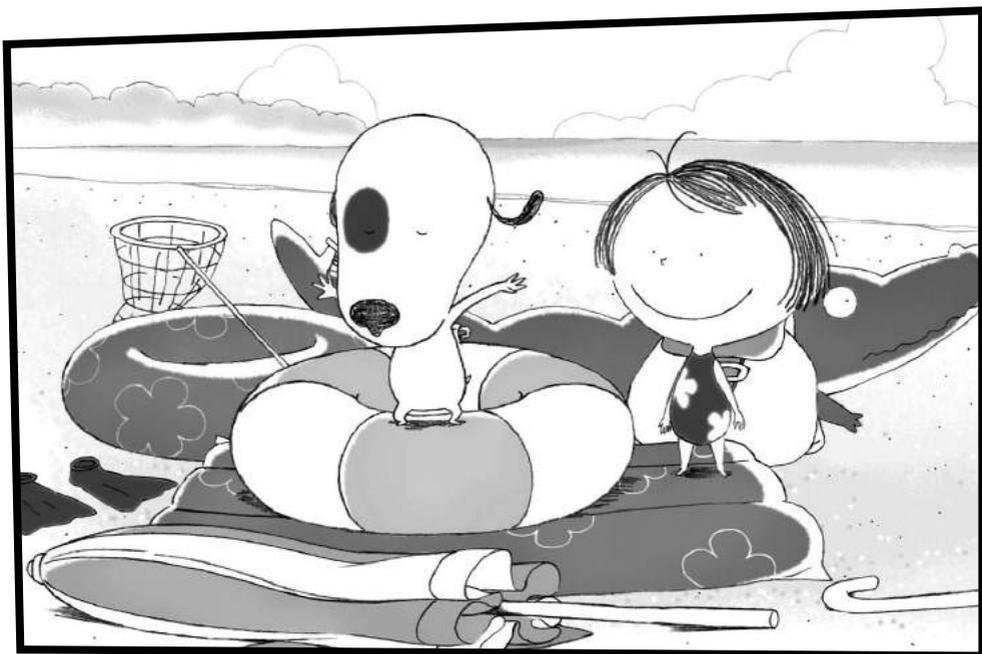
À PARTIR DE 6 ANS

Diggington, petit village imaginaire en Angleterre. Mango, une jeune taupe, vit avec sa famille et d'autres animaux. Pour son père, son avenir est tout tracé : ici on est mineur de père en fils, et c'est le moment de s'y mettre ! Ce n'est pas exactement ce que Mango a prévu... Son rêve ultime : devenir footballeur et participer à la Coupe du Monde. Un jour, alors qu'est découvert un immense gisement d'or, une étrange explosion détruit la mine. Seul à présent avec sa mère, Mango doit renoncer à sa carrière sportive... À moins que d'autres péripéties l'entraînent vers le terrain pour combattre Boss - un gros chat gangster - et ses amis Bison et Belette, à l'origine de tous ces bouleversements.

Issu des studios Aardman (*Wallace et Gromit*), Trevor Hardy signe une animation en stop motion magnifique, dans laquelle des marionnettes à l'humour très *british* nous content une histoire originale et pleine de rebondissements.

DU 20 FÉVRIER AU 9 MARS





LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN

Film d'animation de **Junya Takagi**
et **Pon Kozutsumi**

France * 2019 * 45mn

À PARTIR DE 3 ANS

Pour son anniversaire, Rita est très gâtée, elle a reçu beaucoup, beaucoup de cadeaux. Mais elle s'en fiche, il n'y en a qu'un qui l'intéresse : un chien ! Elle l'appelle Machin, et c'est le début d'une grande amitié. Seulement Machin a son caractère – il est gourmand et paresseux. Et Rita a le sien – elle est curieuse et sacrément têtue. Ils n'arrivent pas toujours à s'entendre, mais, comme le dit la chanson : « Une petite fille et un drôle de chien, tou-

jours ensemble, c'est Rita et Machin. Une petite fille et un drôle de chien, qui se chamaillent mais s'aiment toujours à la fin ».

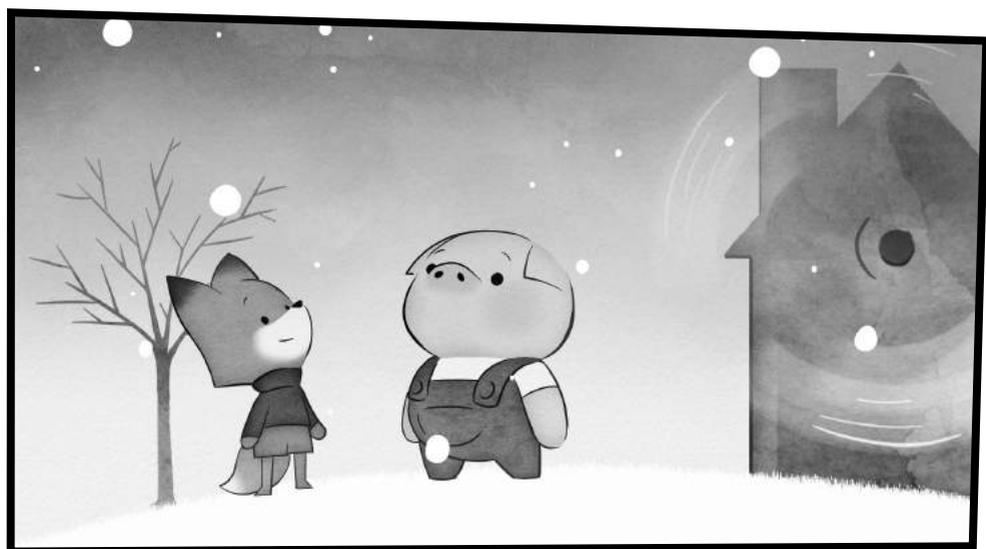
Ce film est une chouette adaptation des livres de Jean-Philippe Arrou-Vignod et Olivier Tallec. Dans cette sélection de neuf courts métrages, on retrouvera nos deux héros à la plage, à la piscine. On les verra préparer Noël, aller pique-niquer, faire un voyage à Paris, partir en classe verte. Puis ils jardineront, se promèneront dans les hautes herbes et joueront de la musique !

DU 20 FÉVRIER AU 10 MARS



Privat
Éditions Gallimard

Vous souhaitez découvrir d'autres aventures de Rita et Machin ? En partenariat avec la librairie Privat, nous vous proposons en caisse du cinéma les albums de Jean-Philippe Arrou-Vignod, illustrés par Olivier Tallec (Éditions Gallimard Jeunesse).



LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

La terre est couverte d'un épais nuage noir. Toute la terre, vraiment? Non, une colline résiste grâce à un moulin.

Le moulin... Tant que ses ailes tournent, la brume est maintenue à distance. Mais gare si le moulin s'arrête! Le gardien, un tout petit cochon, doit veiller sans cesse.

Le cochon... Son père est parti dans l'épais nuage pour combattre le danger de l'intérieur. Le petit cochon se sent seul sur la colline : il a tant de responsabilités... Heureusement, son meilleur ami le renard n'est pas loin.

Le renard... Un ami nous aide quand tout menace de s'écrouler. Mais il peut aussi nous entraîner, malgré nous, dans de périlleuses aventures. Venez découvrir sans tarder celles du renard et du cochon!

Film d'animation de **Erick Oh**

USA * 2019 * 50mn

DE 5 À 555 ANS (voire plus!)

Ce moyen métrage d'animation est d'un charme fou. Sans paroles, avec un dessin sobre et lumineux, il nous plonge dès les premières secondes dans un univers fascinant. Le film est découpé en dix chapitres mais chacune des histoires prolonge la précédente. Ainsi grands et petits y trouveront leur compte : les premiers par le foisonnement de trouvailles visuelles, les seconds pour la simplicité des historiettes. Nous le conseillons donc vivement à toute la famille, ainsi qu'aux grands amoureux de l'animation.

DU 6 AU 24 MARS

Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez!
N'hésitez pas à nous contacter : appelez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à Manon (manon@american-cosmograph.fr) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!

Au Cosmograph, du 20 février au 26 mars...

Des films :

BÊTES BLONDES
du 6 au 26/03

**CÓMPRAME
UN REVOLVER**
à partir du 20/03

DERNIER AMOUR
à partir du 20/03

**LA DERNIÈRE FOLIE
DE CLAIRE DARLING**
du 20/02 au 12/03

**LES DRAPEAUX
DE PAPIER**
du 20/02 au 5/03

**L'ENFER
DANS LA VILLE**
du 27/02 au 19/03

**LES ÉTENDUES
IMAGINAIRES**
du 6 au 25/03

LES ÉTERNELS
du 27/02 au 26/03

GRÂCE À DIEU
du 20/02 au 26/03

GREEN BOOK
du 20/02 au 25/03

HAUTE PÈGRE
du 20/02 au 4/03

LONG WAY HOME
du 20/02 au 11/03

LUNE DE MIEL
du 13 au 26/03

M
à partir du 20/03

McQUEEN
du 13 au 26/03

NUESTRO TIEMPO
du 20 au 26/02

ROSIE DAVIS
du 13 au 26/03

SANTIAGO, ITALIA
du 27/02 au 26/03

**SI BEALE STREET
POUVAIT PARLER**
du 20/02 au 23/03

UN COUP DE MAÎTRE
du 20/02 au 12/03

**UNE INTIME
CONVICTION**
du 20/02 au 23/03

WARDI
du 27/02 au 19/03

Des rendez-vous :

**ERIC CLAPTON :
LIFE IN 12 BARS**
le lundi, du 20/02 au 25/03

LES INVISIBLES
au moins le samedi,
du 20/02 au 23/03
+ RENCONTRE LE 18/03 À 13H30

MONSIEUR
le vendredi, du 20/02 au 22/03

**UNE AFFAIRE
DE FAMILLE**
le dimanche matin,
du 20/02 au 24/03

Pour les enfants :

**LES AVENTURES
DE RITA ET MACHIN**
du 20/02 au 10/03

**LE COCHON, LE
RENARD ET LE MOULIN**
du 6 au 24/03

MANGO
du 20/02 au 9/03

+ 2 ÉVÈNEMENTS
POUR LES ENFANTS :
• Samedi 2/03 à 15h50
WARDI (VF) + rencontre
• Jeudi 7/03 à 16h et
17h20 : CINÉ-GÔUTER

Des événements :

• Jeudi 21/02 à 20h30
LES YEUX DE LA
PAROLE + réalisateur

• Vendredi 22/02 à 20h30
UNE INTIME
CONVICTION + réalisateur

• Mardi 26/02 à 20h30
J'VEUX DU SOLEIL
+ rencontre

• Mercredi 27/02 à 17h10
WARDI + présentation

• Mercredi 27/02 à 19h10
SANTIAGO, ITALIA
+ présentation

• Mardi 5/03 à 20h30
GUERRERO + réalisateur

• Jeudi 7/03 à 20h30
RBG + rencontre

• Mardi 12/03 à 20h30
ROSIE DAVIS + rencontre

• Jeudi 14/03 à 20h30
MARJORIE PRIME
+ rencontre

• Jeudi 21/03 à 20h30
DESPUÉS DE LUCÍA
+ rencontre

• Dimanche 24/03 à 21h15
Dernière Zéance :
ASSASSINATION NATION

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE :
• Lundi 11/03 à 20h30
NAILA ET L'INTIFADA
+ rencontre
• Mardi 19/03 à 20h30
TEL AVIV ON FIRE
+ rencontre

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE :
• Mercredi 13/03 à 21h15
COURTS DES PALMÉS
• Dimanche 17/03 à 11h
FOCUS MICHEL OCELOT

FESTIVAL CINÉLATINO :
du 22 au 31 mars

Parution du Fanzine n°29 le mercredi 20 mars...

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 20 février	11h40 - UNE INTIME CONVICTION	11h30 - LES INVISIBLES	11h00 - NUESTRO TIEMPO
	13h50 - GRÂCE À DIEU	13h40 - LA DERNIÈRE FOLIE...	14h20 - HAUTE PÈGRE
	16h30 - GREEN BOOK	15h40 - RITA ET MACHIN	16h10 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
	19h00 - GRÂCE À DIEU	16h50 - GRÂCE À DIEU	18h15 - LONG WAY HOME
	21h45 - UN COUP DE MAÎTRE	19h30 - UNE INTIME CONVICTION	20h10 - LA DERNIÈRE FOLIE...
jeudi 21 février	13h50 - GREEN BOOK	13h40 - LES INVISIBLES (bébé)	14h00 - LA DERNIÈRE FOLIE...
	16h20 - GRÂCE À DIEU	15h45 - SI BEALE STREET...	16h00 - LONG WAY HOME
	19h00 - GRÂCE À DIEU	18h10 - UNE INTIME CONVICTION	17h50 - UN COUP DE MAÎTRE
	21h40 - GREEN BOOK	20h30 - LES YEUX DE LA PAROLE + rencontre	19h50 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
			21h50 - LONG WAY HOME
vendredi 22 février	12h00 - GRÂCE À DIEU	13h30 - UNE INTIME CONVICTION	11h50 - UN COUP DE MAÎTRE
	14h45 - GREEN BOOK	15h40 - LA DERNIÈRE FOLIE...	14h00 - NUESTRO TIEMPO
	17h30 - GRÂCE À DIEU	17h40 - MONSIEUR	17h20 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
	20h30 - UNE INTIME CONVICTION + rencontre	19h40 - HAUTE PÈGRE	19h30 - SI BEALE STREET...
		21h30 - GRÂCE À DIEU	21h50 - LONG WAY HOME
samedi 23 février	11h30 - GRÂCE À DIEU	11h40 - LA DERNIÈRE FOLIE...	11h50 - NUESTRO TIEMPO
	14h10 - GRÂCE À DIEU	13h40 - LES INVISIBLES	
		15h45 - RITA ET MACHIN	15h15 - MANGO
	16h50 - UNE INTIME CONVICTION	17h00 - SI BEALE STREET...	17h20 - UN COUP DE MAÎTRE
	19h00 - GRÂCE À DIEU	19h20 - LA DERNIÈRE FOLIE...	19h30 - LONG WAY HOME
	21h40 - UNE INTIME CONVICTION	21h15 - GREEN BOOK	21h30 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
dimanche 24 février	11h10 - GREEN BOOK	11h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	11h20 - RITA ET MACHIN
	13h45 - GRÂCE À DIEU	13h30 - SI BEALE STREET...	12h30 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
		15h50 - UNE INTIME CONVICTION	14h45 - HAUTE PÈGRE
	16h30 - GREEN BOOK	18h00 - LA DERNIÈRE FOLIE...	16h40 - MANGO
	19h00 - GRÂCE À DIEU	20h00 - UN COUP DE MAÎTRE	18h40 - LONG WAY HOME
	21h40 - GRÂCE À DIEU	22h00 - UNE INTIME CONVICTION	20h30 - NUESTRO TIEMPO



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi
25
février

11h20 - SI BEALE STREET...
13h40 - GRÂCE À DIEU
16h20 - GRÂCE À DIEU
19h00 - GREEN BOOK
21h30 - GRÂCE À DIEU

11h00 - RITA ET MACHIN
12h15 - LA DERNIÈRE FOLIE...
14h15 - UNE INTIME CONVICTION
16h30 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
19h10 - UNE INTIME CONVICTION
21h20 - LES INVISIBLES

11h40 - HAUTE PÈGRE
13h30 - UN COUP DE MAÎTRE
15h45 - MANGO
17h40 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
19h45 - LONG WAY HOME
21h40 - LA DERNIÈRE FOLIE...

mardi
26
février

11h40 - UNE INTIME CONVICTION 
14h00 - GRÂCE À DIEU
16h40 - RITA ET MACHIN
17h50 - GREEN BOOK
20h30 - J'VEUX DU SOLEIL + rencontre

12h00 - GRÂCE À DIEU
14h40 - UNE INTIME CONVICTION
16h50 - LES INVISIBLES
19h00 - LA DERNIÈRE FOLIE...
21h00 - GRÂCE À DIEU

10h30 - NUESTRO TIEMPO (D)
13h50 - UN COUP DE MAÎTRE
15h50 - MANGO
17h45 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
19h50 - SI BEALE STREET...
22h10 - LONG WAY HOME



Deux séances de Wardi en compagnie des membres du Festival Ciné-Palestine Toulouse !

• **Mercredi 27 février** : présentation des grandes lignes du Festival avant la séance de 17h10.

• **Samedi 2 mars à 15h50** : séance en Version Française suivie d'une discussion sur l'histoire de la Palestine, accessible à des enfants à partir de 10 ans.

La 5^{ème} édition du festival se déroulera du 10 au 19 mars.

Toutes les infos :

cinepalestine.free.fr



mercredi
27
février

11h20 - GRÂCE À DIEU
14h00 - LES ÉTERNELS
16h40 - GRÂCE À DIEU
19h20 - LES ÉTERNELS
22h00 - LONG WAY HOME

11h30 - UNE INTIME CONVICTION
13h40 - SANTIAGO, ITALIA
15h20 - HAUTE PÈGRE
17h10 - WARDI + présentation
19h10 - SANTIAGO, ITALIA + prés.
21h15 - GREEN BOOK

12h00 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
14h10 - LA DERNIÈRE FOLIE...
16h10 - RITA ET MACHIN
17h20 - SI BEALE STREET...
19h40 - L'ENFER DANS LA VILLE
21h40 - UN COUP DE MAÎTRE

jeudi
28
février

11h00 - LES ÉTERNELS
13h40 - GRÂCE À DIEU
16h20 - LES ÉTERNELS
19h00 - GRÂCE À DIEU
21h40 - UNE INTIME CONVICTION

11h40 - SI BEALE STREET...
14h00 - SANTIAGO, ITALIA
15h40 - RITA ET MACHIN
17h00 - UNE INTIME CONVICTION
19h15 - GREEN BOOK
21h50 - SANTIAGO, ITALIA

11h50 - LA DERNIÈRE FOLIE...
13h50 - LONG WAY HOME
15h50 - MANGO
17h45 - UN COUP DE MAÎTRE
19h50 - WARDI
21h30 - LES DRAPEAUX DE PAPIER

vendredi 1^{er} mars	11h10 - GREEN BOOK	11h50 - SANTIAGO, ITALIA	11h00 - RITA ET MACHIN
	13h40 - LES ÉTERNELS	13h30 - INTIME CONVICTION (bébé)	12h10 - HAUTE PÈGRE
	16h20 - GRÂCE À DIEU	15h40 - MONSIEUR	14h00 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
		17h40 - SANTIAGO, ITALIA	16h10 - WARDI
	19h00 - GRÂCE À DIEU	19h20 - UNE INTIME CONVICTION	17h50 - L'ENFER DANS LA VILLE
	21h40 - LA DERNIÈRE FOLIE...	21h30 - LES ÉTERNELS	19h50 - LONG WAY HOME
			21h45 - UN COUP DE MAÎTRE
samedi 2 mars		10h50 - RITA ET MACHIN	
	11h00 - GRÂCE À DIEU	12h00 - UNE INTIME CONVICTION	11h30 - L'ENFER DANS LA VILLE
	13h40 - LES ÉTERNELS	14h10 - SANTIAGO, ITALIA	13h30 - LA DERNIÈRE FOLIE... 
	16h15 - GRÂCE À DIEU	15h50 - WARDI (VF) + renc.	15h30 - UN COUP DE MAÎTRE
		17h45 - LES INVISIBLES	17h30 - MANGO
	19h00 - LES ÉTERNELS	19h50 - SANTIAGO, ITALIA	19h30 - SI BEALE STREET...
	21h40 - GREEN BOOK	21h30 - GRÂCE À DIEU	21h50 - LONG WAY HOME
dimanche 3 mars			10h40 - RITA ET MACHIN
	11h15 - GRÂCE À DIEU	11h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	11h50 - LONG WAY HOME
	14h00 - SANTIAGO, ITALIA	14h10 - LES ÉTERNELS	13h40 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
	15h40 - GRÂCE À DIEU	16h50 - UNE INTIME CONVICTION	15h50 - SI BEALE STREET...
	18h30 - GREEN BOOK		18h10 - WARDI
	21h00 - LES ÉTERNELS	19h00 - GRÂCE À DIEU	19h50 - LA DERNIÈRE FOLIE...
		21h40 - SANTIAGO, ITALIA	21h45 - UN COUP DE MAÎTRE
lundi 4 mars		11h30 - MANGO	11h20 - RITA ET MACHIN
	11h50 - LA DERNIÈRE FOLIE...		12h30 - WARDI
	13h50 - GRÂCE À DIEU	13h30 - SANTIAGO, ITALIA	14h10 - UN COUP DE MAÎTRE
	16h30 - GREEN BOOK	15h10 - LES ÉTERNELS	16h10 - RITA ET MACHIN
		17h45 - UNE INTIME CONVICTION	17h20 - HAUTE PÈGRE (D)
	19h00 - GRÂCE À DIEU	20h00 - SANTIAGO, ITALIA	19h10 - LONG WAY HOME
	21h40 - LES ÉTERNELS	21h45 - SI BEALE STREET...	21h00 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
mardi 5 mars		10h40 - RITA ET MACHIN	11h30 - SI BEALE STREET...
	11h45 - L'ENFER DANS LA VILLE	11h50 - SANTIAGO, ITALIA	13h50 - LA DERNIÈRE FOLIE...
	13h40 - GRÂCE À DIEU	13h30 - GREEN BOOK	15h50 - MANGO
	16h20 - LES ÉTERNELS	16h00 - SANTIAGO, ITALIA	18h00 - WARDI
	19h00 - UNE INTIME CONVICTION	17h45 - GRÂCE À DIEU	19h40 - DRAPEAUX DE PAPIER (D)
	21h15 - LES ÉTERNELS	20h30 - GUERRERO + renc.	21h45 - LONG WAY HOME



Jeudi 7 mars : pour profiter deux fois plus des vacances, **venez partager un goûter au Cosmo** après la séance de **LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN** à 16h, ou avant celle des **AVENTURES DE RITA ET MACHIN** à 17h20.

L'occasion de parler des films et de partager un bon moment au cinéma!

mercredi 6 mars	11h50 - LES ÉTERNELS	12h00 - UN COUP DE MAÎTRE	11h20 - RITA ET MACHIN
	14h30 - GRÂCE À DIEU	14h10 - UNE INTIME CONVICTION	12h30 - SANTIAGO, ITALIA
		16h20 - GRÂCE À DIEU	14h20 - BÊTES BLONDES
	17h10 - MANGO		16h30 - LE COCHON, LE RENARD...
	19h20 - SANTIAGO, ITALIA	19h10 - BÊTES BLONDES	17h40 - WARDI
	21h00 - LES ÉTERNELS	21h15 - GREEN BOOK	19h30 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES
	21h30 - SI BEALE STREET...		21h30 - SI BEALE STREET...
jeudi 7 mars	11h15 - UNE INTIME CONVICTION	11h30 - GRÂCE À DIEU	12h00 - LONG WAY HOME
	13h30 - LES ÉTERNELS (bébé)	14h15 - SANTIAGO, ITALIA	13h50 - LA DERNIÈRE FOLIE...
	16h10 - GRÂCE À DIEU	16h00 - LE COCHON... + goûter	15h45 - SI BEALE STREET...
		17h20 - RITA ET MACHIN + goûter	18h10 - BÊTES BLONDES
	19h00 - GREEN BOOK	18h40 - SANTIAGO, ITALIA	20h10 - WARDI
	21h30 - LES ÉTERNELS	20h30 - RBG + rencontre	21h50 - UN COUP DE MAÎTRE
vendredi 8 mars		10h40 - LE COCHON, LE RENARD...	
	11h15 - SI BEALE STREET...	11h50 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES	11h40 - WARDI
	13h40 - GRÂCE À DIEU	13h50 - LONG WAY HOME	13h30 - LA DERNIÈRE FOLIE...
	16h20 - LES ÉTERNELS	15h40 - L'ENFER DANS LA VILLE	15h30 - MANGO
		17h40 - UNE INTIME CONVICTION	17h30 - BÊTES BLONDES
	19h00 - GRÂCE À DIEU	19h50 - SANTIAGO, ITALIA	19h40 - MONSIEUR
	21h40 - GREEN BOOK	21h30 - LES ÉTERNELS	21h45 - BÊTES BLONDES
samedi 9 mars		11h00 - RITA ET MACHIN	
	11h15 - LES ÉTERNELS	12h10 - LA DERNIÈRE FOLIE...	11h50 - BÊTES BLONDES
	13h50 - GRÂCE À DIEU	14h10 - SANTIAGO, ITALIA	14h00 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES
	16h30 - GREEN BOOK	15h50 - LE COCHON, LE RENARD...	16h00 - MANGO (D)
		17h00 - UNE INTIME CONVICTION	18h00 - WARDI
	19h00 - LES ÉTERNELS	19h15 - LES INVISIBLES	19h40 - BÊTES BLONDES
	21h40 - SI BEALE STREET...	21h20 - GRÂCE À DIEU	21h45 - SANTIAGO, ITALIA

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

dimanche
10
mars

11h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	11h10 - GRÂCE À DIEU	11h20 - LE COCHON, LE RENARD...
		12h30 - SANTIAGO, ITALIA
13h30 - GREEN BOOK	14h00 - WARDI (VF)	14h10 - UN COUP DE MAÎTRE
16h00 - LES ÉTERNELS	15h50 - SANTIAGO, ITALIA	16h10 - LE COCHON, LE RENARD...
18h40 - GRÂCE À DIEU	17h40 - RITA ET MACHIN (D)	17h20 - BÊTES BLONDES
21h20 - UNE INTIME CONVICTION	19h00 - L'ENFER DANS LA VILLE	19h30 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES
	21h00 - LES ÉTERNELS	21h30 - BÊTES BLONDES

lundi
11
mars

12h00 - GREEN BOOK	11h20 - UN COUP DE MAÎTRE	12h15 - WARDI
14h30 - LES ÉTERNELS	13h30 - SANTIAGO, ITALIA	14h00 - L'ENFER DANS LA VILLE
	15h10 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS	16h00 - BÊTES BLONDES
17h15 - GRÂCE À DIEU	17h45 - LES ÉTERNELS	18h10 - LA DERNIÈRE FOLIE...
20h00 - GRÂCE À DIEU	20h30 - NAILA ET L'INTIFADA + renc.	20h10 - LONG WAY HOME (D)

mardi
12
mars

	11h30 - LA DERNIÈRE FOLIE... (D)	12h00 - L'ENFER DANS LA VILLE
	13h30 - GRÂCE À DIEU	14h00 - UN COUP DE MAÎTRE (D)
16h40 - LES ÉTERNELS	16h10 - GREEN BOOK	16h00 - UNE INTIME CONVICTION
	18h40 - SANTIAGO, ITALIA	18h10 - BÊTES BLONDES
19h20 - SANTIAGO, ITALIA	20h30 - ROSIE DAVIS + rencontre	20h15 - WARDI
21h00 - GRÂCE À DIEU		21h50 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES

**DU MERCREDI 13 AU MARDI 19 MARS,
C'EST LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE !**

En partenariat avec l'association Séquence Court-métrage, le Cosmo vous propose toute la semaine des courts en avant-programme sur les séances des films suivants :

Haenyo (5'18) devant *Santiago, Italia*

7 tonnes 3 (3') devant *McQueen*

Touche dièse (2'45) devant *Bêtes blondes*

Negative space (5'30) devant *Rosie Davis*

Et pour les enfants :

7 tonnes 3 (3') devant *Le cochon, le renard et le moulin*



www.lafeteducourt.com

mercredi
13
mars

11h15 - GRÂCE À DIEU	11h50 - SANTIAGO, ITALIA	12h00 - UNE INTIME CONVICTION
14h00 - McQUEEN	13h40 - ROSIE DAVIS	14h10 - LUNE DE MIEL
	15h30 - LE COCHON, LE RENARD...	16h00 - WARDI
16h15 - GRÂCE À DIEU	16h45 - GREEN BOOK	17h40 - BÊTES BLONDES
19h00 - McQUEEN	19h15 - ROSIE DAVIS	19h50 - LUNE DE MIEL
21h20 - LES ÉTERNELS	21h15 - COURTS DES PALMÉS	21h40 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES

jeudi 14 mars	13h50 - UNE INTIME CONVICTION	14h00 - GRÂCE À DIEU	14h10 - WARDI
	16h00 - LES ÉTERNELS	16h40 - McQUEEN	15h50 - ROSIE DAVIS
	18h40 - SANTIAGO, ITALIA		17h40 - LUNE DE MIEL
	20h30 - MARJORIE PRIME + rencontre	19h00 - GRÂCE À DIEU 21h40 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES	19h30 - BÊTES BLONDES 21h30 - SI BEALE STREET...
vendredi 15 mars	11h30 - GRÂCE À DIEU	11h45 - McQUEEN	12h30 - WARDI
	14h10 - LES ÉTERNELS	14h00 - MONSIEUR	14h20 - SANTIAGO, ITALIA (bébé)
	16h50 - UNE INTIME CONVICTION	16h00 - ROSIE DAVIS	16h10 - LUNE DE MIEL
		17h50 - L'ENFER DANS LA VILLE	18h00 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES
	19h00 - GRÂCE À DIEU 21h40 - LES ÉTERNELS	19h45 - McQUEEN 22h00 - SANTIAGO, ITALIA	20h00 - LUNE DE MIEL 21h50 - BÊTES BLONDES
samedi 16 mars			10h50 - LE COCHON, LE RENARD...
	11h10 - LES ÉTERNELS	11h20 - LES INVISIBLES	12h10 - ROSIE DAVIS
	13h50 - GRÂCE À DIEU 	13h30 - SANTIAGO, ITALIA	14h00 - LUNE DE MIEL
	16h40 - GRÂCE À DIEU	15h15 - GREEN BOOK	15h50 - BÊTES BLONDES
		17h45 - McQUEEN	18h00 - SI BEALE STREET...
	19h20 - SANTIAGO, ITALIA 21h10 - LES ÉTERNELS	20h00 - ROSIE DAVIS 21h50 - McQUEEN	20h20 - WARDI 22h00 - LUNE DE MIEL
dimanche 17 mars		11h - Focus Michel OCELOT	
	11h45 - GRÂCE À DIEU	12h30 - ROSIE DAVIS	11h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE
	14h30 - LES ÉTERNELS	14h20 - UNE INTIME CONVICTION	13h45 - McQUEEN
	17h10 - LE COCHON, LE RENARD...	16h30 - LUNE DE MIEL	16h00 - WARDI
	18h30 - GRÂCE À DIEU	18h20 - ROSIE DAVIS	17h40 - L'ENFER DANS LA VILLE
	21h15 - GREEN BOOK	20h10 - SANTIAGO, ITALIA 21h50 - McQUEEN	19h40 - BÊTES BLONDES 21h45 - LUNE DE MIEL
lundi 18 mars	11h40 - SANTIAGO, ITALIA	11h50 - LUNE DE MIEL	11h30 - LES ÉTERNELS
	13h30 - LES INVISIBLES + renc.	13h45 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS	14h10 - ROSIE DAVIS
	16h10 - SANTIAGO, ITALIA	16h20 - McQUEEN	16h00 - BÊTES BLONDES
	17h50 - LES ÉTERNELS	18h30 - GREEN BOOK	18h10 - ROSIE DAVIS
	20h30 - GRÂCE À DIEU	21h00 - UNE INTIME CONVICTION	20h00 - SI BEALE STREET...
mardi 19 mars		14h00 - SI BEALE STREET...	14h10 - L'ENFER DANS LA VILLE (D)
	16h20 - ROSIE DAVIS	16h30 - GRÂCE À DIEU	16h10 - SANTIAGO, ITALIA
	18h10 - McQUEEN		18h00 - LUNE DE MIEL
	20h30 - TEL AVIV ON FIRE + rencontre	19h10 - LES ÉTERNELS 21h45 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES	19h50 - WARDI (D) 21h30 - BÊTES BLONDES



PISSEZ POUR SAUVER LA PLANÈTE

ON PISSE TOUS DU GLYPHOSATE !

Une centaine de citoyen-ne-s à travers la France a pratiqué des analyses d'urines pour y rechercher des traces de glyphosate, principal marqueur de notre ingestion quotidienne de pesticides : 100 % des analyses ont été positives ! Une plainte collective a été déposée contre les responsables de cet empoisonnement institutionnalisé. Pour une agriculture sans pesticide, soutenez cette campagne ! Toutes les infos : campagneglyphosate.com

mercredi 20 mars	12h10 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES	12h20 - SANTIAGO, ITALIA	11h40 - ROSIE DAVIS
	14h15 - DERNIER AMOUR	14h00 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	13h30 - LUNE DE MIEL
		15h45 - LE COCHON, LE RENARD...	15h20 - McQUEEN
	16h20 - GREEN BOOK	17h00 - GRÂCE À DIEU	17h40 - ROSIE DAVIS
	19h00 - DERNIER AMOUR	19h40 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	19h30 - M
	21h00 - LES ÉTERNELS	21h30 - BÊTES BLONDES	21h40 - LUNE DE MIEL
jeudi 21 mars	13h40 - DERNIER AMOUR	14h30 - M	14h00 - LUNE DE MIEL
	15h40 - GRÂCE À DIEU 	16h45 - UNE INTIME CONVICTION	15h50 - ROSIE DAVIS
	18h20 - DERNIER AMOUR		17h40 - CÔMPRAME UN REVÔLVER
	20h30 - DESPUÉS DE LUCÍA + rencontre	19h00 - SANTIAGO, ITALIA	19h30 - BÊTES BLONDES
		20h45 - LES ÉTERNELS	21h30 - McQUEEN
vendredi 22 mars	12h00 - UNE INTIME CONVICTION	11h30 - SI BEALE STREET...	11h40 - BÊTES BLONDES
	14h15 - LES ÉTERNELS	14h00 - SANTIAGO, ITALIA	13h45 - McQUEEN
		15h40 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	16h00 - LES ÉTENDUES IMAGINAIRES
	17h00 - DERNIER AMOUR	17h30 - MONSIEUR (D)	18h00 - ROSIE DAVIS
	19h00 - DERNIER AMOUR	19h30 - McQUEEN	19h45 - M
	21h00 - GRÂCE À DIEU	21h40 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	21h50 - LUNE DE MIEL
samedi 23 mars	11h20 - McQUEEN	11h10 - LE COCHON, LE RENARD...	11h00 - GRÂCE À DIEU
		12h20 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	
	13h30 - DERNIER AMOUR	14h10 - LOS SILENCIOS	13h45 - BÊTES BLONDES
	15h30 - SANTIAGO, ITALIA	16h00 - TITO ET LES OISEAUX (VF)	15h50 - LUNE DE MIEL
	17h10 - DERNIER AMOUR	17h40 - LES INVISIBLES (D)	17h50 - M
	19h10 - LES ÉTERNELS	19h45 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	20h00 - ROSIE DAVIS
	21h45 - UNE INTIME CONVICTION (D)	21h30 - GREEN BOOK	21h50 - SI BEALE STREET... (D)

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

dimanche
24
mars

11h30 - DERNIER AMOUR

10h50 - LE COCHON, LE RENARD... (D)

11h45 - SANTIAGO, ITALIA

13h40 - GREEN BOOK

12h - UNE AFFAIRE DE FAMILLE (D)

13h30 - ROSIE DAVIS

16h10 - DERNIER AMOUR

14h30 - CÔMPRAME UN RÉVOLVER

15h15 - M

18h10 - YULI

16h20 - GRÂCE À DIEU

17h25 - LES ÉTERNELS

**20h30 - SERGIO & SERGEI
+ rencontre**

19h00 - McQUEEN

20h00 - LUNE DE MIEL

21h15 - ASSASSINATION NATION (DZ)

21h50 - BÊTES BLONDES

lundi
25
mars

12h00 - DERNIER AMOUR

12h10 - M

11h50 - LES ÉTERNELS

14h00 - GREEN BOOK (D)

14h20 - SANTIAGO, ITALIA

14h30 - McQUEEN

16h30 - CÔMPRAME UN RÉVOLVER

16h00 - DERNIER AMOUR

16h50 - LUNE DE MIEL

18h15 - GUANTANAMERA

18h - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS (D)

18h45 - ÉTENDUES IMAGINAIRES (D)

20h20 - GRÂCE À DIEU

20h40 - ROJO

20h50 - ROSIE DAVIS

mardi
26
mars

13h40 - LES ÉTERNELS (D)

13h30 - GUANTANAMERA

13h50 - ROSIE DAVIS (bébé)

16h15 - DERNIER AMOUR

15h30 - CÔMPRAME UN RÉVOLVER

15h40 - BÊTES BLONDES (D)

18h15 - TITO ET LES OISEAUX

17h15 - GRÂCE À DIEU (D)

17h40 - SANTIAGO, ITALIA (D)

19h50 - DERNIER AMOUR

20h00 - JOEL

19h20 - LUNE DE MIEL

21h50 - McQUEEN

22h00 - LOS SILENCIOS

21h15 - M

Les tickets d'abonnement **American Cosmograph** vous emmèneront au bout du monde !

Si vous voulez nous soutenir
et vous faire plaisir, achetez
des carnets d'abonnement !

Ils ne sont pas nominatifs,
et sont valables pour l'éternité,
chez nous et dans tous les Utopia.

À 50 € les dix places, vous
auriez tort de vous en priver...





American Cosmograph

cinéma



**Les tickets
d'abonnement
Utopia sont
toujours valables
à l'American
Cosmograph,**
tout comme les
abonnements du
Cosmo sont valables
dans tous les Utopia!

4 1,50

Et les premières séances
de la journée tous les jours,
ainsi que **le Mercredi
toute la journée**, c'est tarif
réduit pour tout le monde :



Restez cosmconnectés!

-  www.american-cosmograph.fr
-  facebook.com/AmericanCosmograph
-  twitter.com/Am_Cosmograph
-  instagram.com/American_Cosmograph