American Cosmograph cinéma
n° 26
www.american-cosmograph.fr

# UNE AFFAIRE DE FAMILLE

(MANBIKI KAZOKU)

Un film de **Kore-Eda Hirokazu**

avec Lily Franky, Ando Sakura, Matsuoka Mayu,
Kiki Kilin, Jyo Kairi, Sasaki Miyu...

Japon * 2018 * 2h01 * **VOSTF**

PALME D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2018

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
5 décembre 2018
au 15 janvier 2019

# UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Alors qu'il rentre de son ravitaillement quotidien au supermarché avec son fils Shoto auquel il apprend l'art de la chaparde, Osamu recueille une gamine livrée à elle-même. Ni une ni deux, toute la famille décide de l'adopter. Pourtant, on ne peut pas dire qu'ils roulent sur l'or : pour joindre les deux bouts, papa vole à l'étalage aidé par son aîné, maman fait les poches des clients dans la blanchisserie où elle travaille et leur fille s'exhibe dans un peep show déguisée en écolière. Tout ce petit monde, paradoxalement très attachant, s'entasse joyeusement dans la cahute de bric et de broc de la grand-mère. Cette tribu, totalement hors-norme et aux méthodes d'éducation tranquillement amorales, a su s'y préserver un cocon d'amour et de tendresse dans lequel la nouvelle venue est accueillie avec chaleur. Mais un incident inattendu va brutalement révéler leurs terribles secrets...

Le cinéaste japonais Kore-Eda Hirokazu a souvent décrit avec subtilité les liens familiaux. Cette fois encore, il nous plonge dans le quotidien de ses protagonistes – ici particulièrement atypiques et marginaux – et dans la profonde affection qui les unit : cette chronique de la vie de tous les jours est une merveille de douceur et de justesse.

*Une affaire de famille* a remporté cette année la prestigieuse Palme d'Or, grâce notamment à une écriture d'une finesse bouleversante. En effet, après les avoir si minutieusement exposées, Kore-Eda Hirokazu détricote peu à peu les apparences qu'il nous avait d'abord fait accepter et aimer. Il dévoile alors un puissant sous-texte politique, niché dans un écrin de délicatesse. Son film est profondément humaniste, d'une grande richesse et d'une belle modestie : une certaine idée du cinéma réalisée avec talent, une bulle de bonheur et d'intelligence sur grand écran.

***DU 12 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER***
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# JEUDI 13 DÉCEMBRE À 20H30

En partenariat avec le Festival des Cinémas Indiens de Toulouse (ffif.fr), **avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Rohena Gera**, en présence de Frédérique Bianchi, programmatrice du Festival.

*(achetez vos places dès le 1/12 • le film est ensuite programmé à partir du 26/12)*

# MONSIEUR

(SIR)

Un film de **Rohena Gera**

avec Tillotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni, Rahul Vohra...

Inde/France * 2018 * 1h39 * **VOSTF**

## PRIX DE LA FONDATION GAN SEMAINE DE LA CRITIQUE 2018

Ratna est domestique chez Ashwin, fils d'une riche famille de Bombay. Aussi discrète qu'une ombre, elle se faufile de pièce en pièce pour faire en sorte que l'appartement soit toujours impeccable, les courses faites, le repas servi à l'heure... Toujours sur le qui-vive pour répondre aux besoins de son patron, Ratna assume son rôle avec constance. Mais elle rêve de devenir couturière et d'ouvrir sa propre boutique. Déterminée, elle économise sou après sou dans l'espoir de gagner son indépendance. Ashwin, de son côté, est un patron compréhensif. Ses études aux États-Unis lui ont ouvert l'esprit et il traite Ratna avec respect. Mais son retour à Bombay lui pèse et son mariage, qui devait être célébré en grandes pompes, vient de tomber à l'eau... Sa détresse touche Ratna : ces deux mondes qui se côtoient sans se mêler vont peu à peu se rapprocher, se découvrir, s'effleurer...

Dans la lignée de *The lunchbox*, *Monsieur* est un film d'une délicatesse infinie. Si la réalisatrice y dénonce sans détour les inégalités sociales de son pays, elle privilégie la douceur des émotions et des sentiments – qui affleurent sans être prononcés – au discours militant. Grâce à l'énergie et l'obstination de son héroïne, elle emplit son film d'amour et d'espoir, dans lesquels transparaît une volonté farouche de faire bouger les lignes et de dépasser les a priori.

***DU 26 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER***

*(Egalement programmé à Utopia Tournefeuille)*

# LES CHATOUILLES

Un film d'**Andréa Bescond** et **Eric Métayer**

avec Andréa Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac, Pierre Deladonchamps...

France * 2018 * 1h43

La petite Odette, devenue jeune trentenaire, finit dans le bureau d'une psy. Pour la première fois, elle rompt la loi du silence et de la honte : elle a été abusée, violée, dans son enfance... par le meilleur ami de ses parents. Comment hurler que cet homme si apparemment normal – et admiré par son père et sa mère parce qu'il a bien réussi dans la vie – est un malade, une ordure ? Comment raconter qu'il s'enfermait avec elle dans la salle de bains et la culpabilisait quand elle essayait de murmurer « non » ?

Au départ, le film inquiète un peu dans ses libertés de mise en scène, mais très rapidement nous devenons complices de chaque petite trouvaille visuelle et narrative : l'imagination devient une arme contre la douleur, les lieux et les époques s'emboîtent, les souvenirs passent par les portes du cabinet de la psy ou de la chambre d'Odette comme à travers les cloisons amovibles d'une maison de poupée. L'enfance garde son mot à dire, même si la réalisatrice-danseuse-actrice est devenue, adulte, une boule d'énergie, de rage solaire, de muscles tendus... Cette histoire est celle d'Andréa Bescond elle-même : il fallait l'avoir vécue pour savoir la raconter avec autant de justesse, pour donner à saisir toutes ces étapes nécessaires à la reconstruction tout en conservant un ton léger, bouleversant de simplicité. *Les chatouilles* n'épargne personne mais laisse la place au pardon. Toutes ces nuances en font un film absolument essentiel : parce que jamais la pédophilie n'avait été racontée au cinéma comme ça, avec autant de vérité, et parce qu'il était grand temps que ce soit le cas !

*(D'après Guillemette Odicino • Télérama)*

***DU 12 DÉCEMBRE AU 8 JANVIER***

*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# PUPILLE

Un film de **Jeanne Herry**
avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche,
Élodie Bouchez, Olivia Côte, Miou-Miou...
France * 2018 * 1h50

*Pupille* nous ouvre les portes d'un monde qui nous était jusqu'ici inconnu, un monde pourtant proche, dont nous entendons souvent parler mais dont nous n'imaginions pas toutes les personnes qu'il implique, tous les rouages qui s'y imbriquent... Ce monde que nous découvrons, c'est celui de l'adoption. Au départ, au delà des explications et de la diversité des situations, l'équation est simple : d'un côté, une femme qui ne peut pas – ou ne veut pas – s'occuper de son enfant; de l'autre, une femme qui en veut un mais ne peut pas en avoir. Mais pour que cette rencontre soit possible, il faut une procédure, des protocoles... Il faut surtout des personnes : c'est tout un collectif qui se mobilise et se met en branle, une addition de bonnes volontés, une multiplication de rôles et de compétences qui amènent peu à peu un enfant dans les bras de sa mère adoptive.

Pour conter cette quête – celle de parents pour un bébé qui en a besoin, et non l'inverse –, Jeanne Herry opte pour le film « choral ». Elle construit habilement et avec justesse les différents protagonistes : de la jeune femme qui décide d'accoucher sous X à la candidate à l'adoption éprouvée par la longueur de la procédure, en passant par tous les travailleurs sociaux, l'assistant familial, la recueillante, la coordinatrice, l'assistante sociale... Incarnés par des comédiens formidables, tous s'activent autour du « pupille de l'État » et tous existent fort à l'écran, sonnent juste et transmettent autant leurs doutes que leurs espoirs. Avec précision et émotion, *Pupille* fait de la complexité du circuit administratif de l'adoption un récit lumineux et exaltant, rendant ainsi un magnifique hommage à toutes celles et ceux qui y œuvrent au quotidien.

***DU 5 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER***
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# Au menu pour les fêtes : une programmation riche sans être indigeste !

Commençons par le dessert : *Une affaire de famille* est la cerise sur le gâteau de ce programme. Très justement récompensé par la Palme d'Or, ce dernier opus de Kore-Eda Hirokazu est une bulle de douceur : laissez-vous immerger dans le quotidien d'une famille pas tout à fait comme les autres. C'est sans conteste l'un des plus beaux films que nous aurons pu voir sur les écrans en 2018.

**Le reste du menu mérite également votre attention !**

En guise de hors-d'œuvre, une sélection de comédies pétillantes dont l'effet euphorisant devrait vous permettre de poursuivre la fête jusqu'au bout de la nuit : *Le grand bain*, déjà culte, avec sa folle équipe en maillots saillants, ou encore *En liberté !*, pseudo polar déjanté de Pierre Salvadori.

Dans le même registre, comme plat principal, il y en aura pour tous les goûts ! Nous vous proposons *Les invisibles* et sa brochette d'actrices assez incroyables ; pour les nostalgiques de la grande époque hollywoodienne, *La huitième femme de Barbe-Bleue* n'a pas pris une ride et le génie de Lubitsch reste indiscutable et pour ceux qui préfèrent l'humour décalé voire cynique, *Diamantino* ou encore *Pig*, le film récompensé par l'Amphore d'Or au dernier FIFIGROT. Quant aux retardataires, profitez de quelques séances de rattrapage : *L'amour flou*, *La tendre indifférence du monde*, *La saveur des ramen* ou encore *Les frères Sisters*.

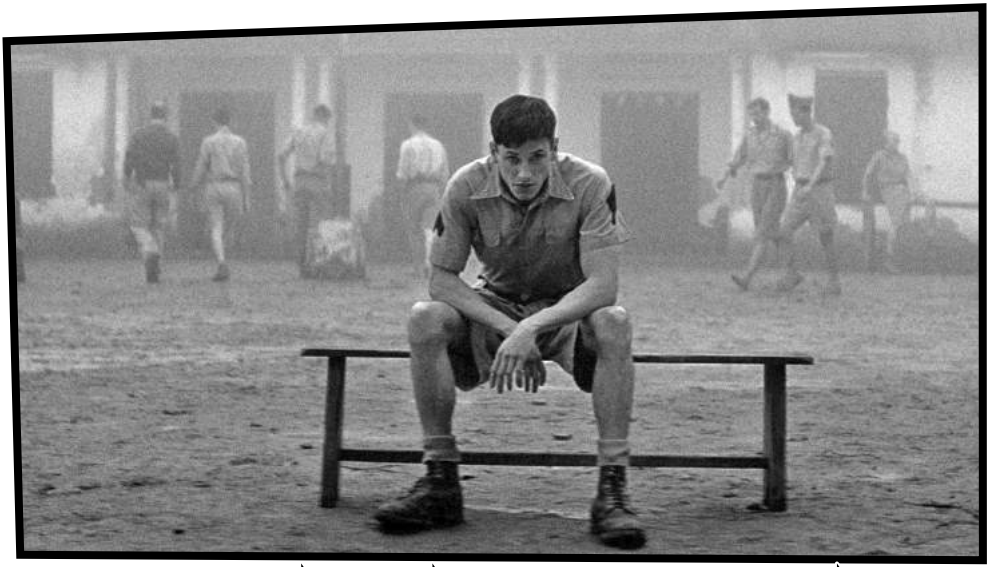
Les enfants font aussi partie de la fête alors nous avons pensé à eux ! Pour les plus petits, les nouvelles aventures de *Mimi et Lisa : Les lumières de Noël* ou encore *Les contes merveilleux*, connus de tous, revisités et animés par Ray Harryhausen. Pour les plus grands *Pachamama*, une épopée andine, au cœur de la mythologie précolombienne. Le goûter du vendredi 28 décembre sera le bon moment pour faire un bilan cinéma 2018 des juniors !

Trou normand : pas moins de cinq réalisateurs et réalisatrices nous rendront visite durant les six prochaines semaines ! Hanna Ladoul et Marco La Via pour *Nous les coyotes*, Rohena Gera pour le tendre *Monsieur*, Marie Losier pour l'excentrique *Cassandro, the Exotico* et enfin en janvier David Roux pour *L'ordre des médecins*. Tous ces films resteront bien entendu à la carte du Cosmo pendant quelques semaines.

Pour assaisonner le tout, la Chine s'affichera au menu avec deux films très différents : le court documentaire de Hendrick Dussollier, *Derniers jours à Shibati*, témoignage bluffant et finement écrit sur la gentrification d'un quartier dans une des plus grandes mégalopoles au sud du pays, et le long métrage remarquable de Hu Bo, *An elephant sitting still*, dont la beauté plastique sublime la noirceur du propos.

Avant que la moutarde ne vous monte au nez, que diriez-vous d'un digestif ? Vous voulez un whisky ? Juste un doigt. Vous ne voulez pas un whisky d'abord ? Afin d'aborder avec sérénité et bonne humeur les douze coups de minuit, nous vous avons concocté pour le réveillon du 31 décembre une soirée 100% Nuls avec un des films les plus cultes des années 90 !

En espérant vous avoir ouvert l'appétit...
**Toute l'équipe du Cosmo vous souhaite de belles fêtes de fin d'année !**



# LES CONFINS DU MONDE

## QUINZAINE DES RÉALISATEURS
## FESTIVAL DE CANNES 2018

Un film de **Guillaume Nicloux**
avec Gaspard Ulliel, Guillaume Gouix,
Lang-Khê Tran, Gérard Depardieu...
France * 2018 * 1h43 * **Français** & **VOSTF**

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, le conflit se durcit en Indochine. Après Hiroshima et le retrait de l'armée nippone, les indépendantistes vietnamiens reprennent des forces et entreprennent la reconquête de leur pays. Robert Tassen, jeune militaire français, est le seul survivant d'un massacre perpétré par un lieutenant d'Hô Chi Minh, dans lequel son frère a péri sous ses yeux. Aveuglé par la vengeance, il s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins. Mais sa rencontre avec Maï, une jeune Indochinoise, va bouleverser ses croyances...

Le colonialisme n'est pas vraiment le sujet de ce film. Dans ce territoire hostile, c'est la violence ambiante et permanente qui perpétue ses atrocités. Il s'agit plutôt pour Robert (interprété par un Gaspard Ulliel bluffant) d'une quête existentielle. *Les confins du monde* nous immerge – avec une grande virtuosité plastique – dans la jungle humide et dans les vapeurs d'opium des bordels. L'image rend palpable la boue, les odeurs et la difficulté à vivre dans cette forêt. Certaines scènes, très brutes, surviennent inopinément sans pour autant dévier vers une forme de sensationnalisme car jamais ces évènements ne sont trop appuyés. Le colon, le vrai, est présent, mais davantage incarné par le personnage de Saintonge (Gérard Depardieu), à part, dans le confort de sa villa et dans le luxe d'une vie, non pas oisive mais consacrée à l'écriture. Le contraste est saisissant entre les deux réalités. Mais peut-on vraiment parler de réalité? Tout dans ce film est sensation, fantasme, étrangeté... C'est ce qui en fait une totale réussite qui résonne en nous longtemps après la projection.

***DU 5 DÉCEMBRE AU 1ER JANVIER***
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 20H30

**Projection suivie d'un échange avec les membres de l'ADAPEI 31**, association parentale qui œuvre pour le bénéfice des personnes handicapées mentales.

*adapei31.com • le film est ensuite programmé jusqu'au 25/12*

# MARCHE OU CRÈVE

Un film de **Margaux Bonhomme**

avec Diane Rouxel, Jeanne Cohendy, Cédric Kahn, Pablo Pauly...

France * 2018 * 1h25

Elisa, 17 ans, s'apprête à déménager à Montpellier pour faire ses études. Ses projets sont ceux d'une adolescente : prendre un appartement en colocation avec sa meilleure copine, sortir, flirter... Mais sa situation familiale n'est pas tout à fait la même que celle des jeunes de son âge : sa sœur Manon est handicapée et sa mère vient de quitter la maison, par épuisement et faute de s'entendre avec son mari sur l'éventualité de confier Manon à une institution. Elisa est très attachée à sa sœur et l'idée qu'elle puisse être envoyée dans un centre lui est insupportable. Pour éviter ça, elle va prendre en charge de plus en plus de responsabilités... mais jusqu'où peut-elle se sacrifier ?

La force de cette histoire tient dans la manière imperceptible dont le spectateur est peu à peu confronté aux scènes de vie quotidiennes, tantôt magnifiques – le lien qui unit Elisa à sa soeur est très fort – tantôt terriblement frustrantes tant elle et son père sont impuissants face aux émotions et réactions de Manon... Une belle manière de parler du handicap mais aussi et surtout de la place des aidants, qui n'est pas toujours la plus simple.

« Le handicap exacerbe les liens affectifs et pose de manière plus générale la question du poids de ces attaches, de la culpabilité, de la jalousie, de la séparation. On ne peut pas s'empêcher d'aimer son frère ou sa sœur, mais à quel prix ? C'est la question que traverse Elisa dans le film ».

MARGAUX BONHOMME

***DU 5 AU 25 DÉCEMBRE***

# LES INVISIBLES

## AMPHORE DU PEUPLE • FIFIGROT 2018

Un film de **Louis-Julien Petit**

avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Déborah Lukumuena...

France * 2018 * 1h42

D'après le livre- enquête *Sur la route des Invisibles* de Claire Lajeunie (2015)

Traiter de sujets de société sur le ton de l'humour, en glissant sans en avoir l'air des notes résolument optimistes et quelques propositions concrètes pour améliorer notre réalité : cela devient la marque de fabrique de Louis-Julien Petit (*Discount*) et il se bonifie avec le temps !

Hélène débarque comme bénévole à L'envol, un centre d'accueil pour femmes SDF, tenu à bout de bras par Audrey et Manu. Elle arrive en plein dans la tourmente : suite à une décision municipale, il ne reste que trois mois aux travailleuses sociales pour aider à se réinsérer les femmes dont elles s'occupent... Dans l'urgence, peu importe la méthode tant qu'on peut obtenir des résultats ! Tout est permis : falsifications, pistons, mensonges... Petit à petit se dessine une formidable aventure collective teintée de beaucoup de solidarité.

C'est un bel hommage que rend Louis-Julien Petit à ces « invisibles », qui sont à la fois les femmes sans domicile fixe – 40% des SDF, mais dont on parle peu et qu'on voit moins car elles se cachent pour se protéger de la violence de la rue – et les travailleuses sociales – métiers majoritairement exercés par la gent féminine – qu'on « n'aide pas à aider les autres ». La première urgence face à la précarité, c'est de sortir de la honte et de retrouver une forme de dignité. *Les invisibles* allie la théorie et la pratique puisqu'il réunit actrices reconnues et personnes castées directement dans la rue : la réalité se mêle à la fiction et l'énergie fabuleuse qui se dégage du film est salvatrice. Une belle leçon d'optimisme !

***À PARTIR DU 9 JANVIER***

*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

OMBRE ET SOLEIL

TAI-CHI-CHUAN

QI-GONG · YI-GONG · MOUVEMENT NATURELS
EXERCICES TAOISTES · AUTO-MASSAGES
ART MARTIAL INTERNE TRADITIONNEL
(accessible à tous et à tout âge)

太极拳

Cours à TOULOUSE
12 rue Palaprat · métro J. Jaurès
Lundi, Mardi, Mercredi

Cours aussi à
MURET, LHERM, LE FAUGA
Mardi, Mercredi, jeudi

Paul RAAB
Enseignant
Tél. : 05.61.56.33.69
Port. : 06.09.56.36.01
paul@.ombre-et-soleil.fr
www.ombre-et-soleil.fr

OMBRE ET SOLEIL
ASSOCIATION DE TAI CHI CHUAN

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

**9 bis rue de la Colombette**
**85m² entièrement dédiés au Yoga**

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga
- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

*et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.*

# DERNIERS JOURS À SHIBATI

**Documentaire de Hendrick Dusollier**
**France * 2018 * 59mn * VOSTF**

Depuis deux ans, Hendrick Dusollier vient régulièrement filmer le dernier vieux quartier de Chongqing. Cette ville au sud de la Chine est en train de devenir l'une des plus grandes mégalopoles du monde. Tandis que tout pousse très haut très vite autour, dans une course folle à la modernité, le temps semble s'être arrêté dans ce quartier historique devenu insalubre. Aujourd'hui, il est sur le point d'être démoli et ses habitants relogés.

Hendrick Dusollier est fasciné par les quartiers en mutation qui étaient au coeur de ses deux précédents courts-métrages d'animation – *Obras* et *Babel*. Grâce à la forme documentaire, il sauvegarde la mémoire des derniers témoins enracinés dans un monde bientôt disparu mais aussi leurs premiers pas hésitants dans celui qui ne les a pas attendus. Il pose sur eux, avec pudeur et respect, un regard attentionné et émouvant. C'est simple, drôle parfois, et profondément beau.

***DU 5 AU 28 DÉCEMBRE***

# AN ELEPHANT SITTING STILL

## (DA XIANG XI DI ER ZUO)

Un film de **Hu Bo**

avec Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang, Congxi Liu...

Chine * 2018 * 3h50 * **VOSTF**

Parmi tous les films que nous visionnons, certains sont de véritables coups de cœur : *An elephant sitting still* est de ceux-là, une merveille de noirceur... Au nord de la Chine, quelques habitants gravitent dans une ville post-industrielle, immense et vide, plongée dans un brouillard perpétuel... Suite à une altercation entre deux adolescents dans un lycée, quatre personnages, brisés par l'égoïsme familial et la violence sociale, vont se rapprocher et peu à peu partager l'espoir d'un ailleurs : on raconte que dans la ville de Manzhouli, un éléphant de cirque reste assis toute la journée, immobile, et méprisant le monde qui l'entoure...

Extrêmement mélancolique, le film installe son propre rythme et nous immerge aux côtés de ses personnages, étouffés par un contexte social en déliquescence. Ses longs plans séquences – très fluides – ont un effet hypnotisant et procurent une véritable expérience sensorielle et esthétique. Son regard sur l'évolution du monde est aussi terrifiant que magnifique : les faux semblants, la corruption, les rapports de force perpétuels entre les hommes excluent ceux qui refusent de s'y soumettre... Mais c'est paradoxalement dans ce mouvement que peut naître la solidarité...

« *An elephant sitting still* est un météore chargé d'amour et de souffrance qui a traversé la nuit du cinéma pour aussitôt disparaître (c'est l'unique film de Hu Bo, décédé en 2017). Ce film exprime avec une grande justesse l'angoisse qui étreint la plupart des Chinois à l'heure où le pays entre dans un nouveau système centralisé et où se multiplient les petites trahisons et les inimitiés entre les gens. » Wang Bing

***À PARTIR DU 9 JANVIER***

MUSÉE DES **AUGUSTINS**
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

## LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DES AUGUSTINS

### CONFÉRENCE PROPOSÉE PAR *LES AMIS*

**Jeudi 6 décembre à 18h**
*Renoir, père et fils. Peinture et cinéma* par Cendrine Vivier, historienne de l'art.
Ouvert à tous.
:: Attention, conférence salle du Sénéchal 17, rue de Rémusat.

### COURS DE MODÈLE VIVANT

**Vendredi 14 décembre à 19h**
Autour des œuvres de l'église, par J.P. Escafre.

### PARLONS DES ŒUVRES !

**Samedi 5 janvier et dimanche 6 janvier, de 15h30 à 17h30**
Les étudiants en art et classes préparatoires littéraires du lycée Saint-Sernin vous attendent dans le musée.

### LES ACTIVITÉS À FAIRE EN FAMILLE AU MUSÉE

**Les dimanches 9, 16, 23 décembre et 6 janvier à 11h**
**Visite en famille**
Petits et grands découvrent les richesses du musée en compagnie d'un guide.

**Des activités à partager en famille le dimanche après-midi**
9 décembre à 16h : **Un clown enquête au musée** (Béatrice Forêt)
23 décembre à 16h : **Contes de Noël** (J. Y. Pagès)
30 déc. à 16h : **Le cirque s'invite au musée** (Culture en Mouvements)

Le premier dimanche du mois : 6 janvier l'entrée du musée est gratuite pour tous et un **atelier des familles** proposé de 14h à 17h30
**Les ateliers pour les enfants** pendant les vacances scolaires, matin et après-midi sauf les mardis et les week-end.

**Attention : les salons de peintures du premier étage sont fermés en raison de la réfection des verrières du 19e siècle.**

Plus d'informations sur www.augustins.org ou à l'accueil du musée. Tél : 05 61 22 21 82.
Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur www.augustins.org

21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82
www.augustins.org

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR
Toulouse en grand !

# ASAKO I & II

## (NETEMO SAMETEMO)

Un film de **Ryûsuke Hamaguchi**

avec Erika Karata, Masahiro Higashide, Koji Seto, Rio Yamashita...

Japon * 2018 * 1h59 * **VOSTF**

D'après le roman de Tomoka Shibasaki (2010)

## SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2018

Asako, étudiante sage et réservée d'Osaka, croise un beau et ténébreux jeune homme nommé Baku à la sortie d'une exposition et tombe amoureuse de lui au premier regard, à la faveur d'un ralenti acidulé. Cette scène au lyrisme délicat lance le film sur la piste provisoire d'une bluette post-adolescente, jusqu'à ce que Baku disparaisse... Deux ans plus tard, on retrouve Asako à Tokyo où elle rencontre Ryohei, sosie parfait de Baku mais à la personnalité beaucoup plus rangée. Elle s'installe avec lui et, avec le temps, déniche dans cette relation une autre forme d'amour, moins intempestive, plus profonde. Mais le passage d'une ancienne amie d'Osaka ravive en elle le souvenir de Baku, devenu un mannequin célèbre, et, avec lui, les taraudantes alarmes de la passion.

La révélation d'un cinéaste a toujours quelque chose d'émouvant. C'est ce qu'il advient avec le réalisateur japonais Ryûsuke Hamaguchi, inconnu en France jusqu'au mois de mai dernier qui l'a mis doublement à l'honneur. D'abord avec l'heureuse sortie en salle de son film-fleuve *Senses*, magnifique portrait d'un groupe d'amies à l'approche de la quarantaine, puis par la présentation d'*Asako I & II* au Festival de Cannes. Proximité d'autant plus frappante que les deux films jouent sur un même registre intime et existentiel, celui d'un cinéma exclusivement occupé de relations humaines, jusque dans leurs plus infimes articulations. *Asako I & II* captive avant tout par la finesse de son découpage et la progression elliptique du récit, qui propulse les personnages dans une perspective de temps étendue : Hamaguchi parvient ainsi à mesurer la lente transformation et sédimentation des sentiments.

*(D'après Mathieu Macheret • Le Monde)*

***DU 2 AU 15 JANVIER***

*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# L'AMOUR FLOU

Un film de **Romane Bohringer** et **Philippe Rebbot**

avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Rose Rebbot-Bohringer, Raoul Rebbot-Bohringer...

France * 2018 * 1h37

## UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE SAMEDI APRÈS-MIDI

Romane et Philippe se séparent. Après dix ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin… ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment? Bref… C'est flou. Alors ils décident de vendre la maison familiale pour investir dans un « sépartement » : deux appartements indépendants communiquant par… la chambre de leurs enfants!

Par le biais de la comédie, Romane Bohringer et Philippe Rebbot ont décidé de se raconter dans une sorte de docu-fiction singulier : ils jouent leurs propres rôles dans un film inspiré par leur vie mais bel et bien écrit et mis en scène. Leur histoire, hors des conventions et terriblement d'actualité, est un pur moment de bonheur! .

***DU 5 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER***
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# A BREAD FACTORY

## Partie 1 : CE QUI NOUS UNIT

(A BREAD FACTORY : FOR THE SAKE OF GOLD)

Un film de **Patrick Wang**

avec Tyne Daly, Amy Carlson, James Marsters, Trevor St John, Janeane Garofalo...

USA * 2018 * 2h02 * **VOSTF**

À Checkford, Dorothea et Greta ont transformé une usine de pain désaffectée en espace dédié aux arts, baptisé La Fabrique. Mais un couple célèbre d'artistes-performeurs chinois est arrivé en ville : ils ont construit un bâtiment gigantesque dans la même rue et sont sur le point de récupérer les fonds alloués à la Fabrique pour leur programme d'enseignements artistiques. Sans ces subventions, leur lieu ne survivrait pas : Dorothea, Greta et leurs soutiens vont donc tout faire pour convaincre les membres du conseil d'administration de l'école de voter contre cette redistribution...

Le réalisateur Patrick Wang (*In the family*, *Les secrets des autres*) injecte à son cinéma un humour bienvenu et construit son histoire à travers une impressionnante galerie de personnages. Expérience cinématographique stimulante autant que réflexion subtile sur les évolutions du monde, *A bread factory* est une réussite éclatante.

***DU 5 DÉCEMBRE AU 13 JANVIER***
*(Au moins une séance par semaine, le dimanche matin)*

# A BREAD FACTORY
## Partie 2 : UN PETIT COIN DE PARADIS

« Je trouve excitant de travailler sur un vaste éventail de styles de comédie : de comportement, physique, visuelle, de situation, de langage. Les comédies se limitent souvent à une gamme restreinte d'outils et de conventions, à l'intérieur d'un seul film. Procéder autrement risque de déboucher rapidement sur le désordre et la confusion. Toutefois un mélange de styles peut être un moyen idéal de façonner le rythme d'un film, en y injectant l'aiguillon de l'imprévisible ». Patrick Wang

Checkford a bien changé depuis l'arrivée des célèbres May Ray : les touristes affluent, l'immobilier flambe... À La Fabrique, Dorothea et Greta travaillent sur l'adaptation d'*Hécube* d'Euripide. Mais le vrai spectacle se situe peut-être à l'extérieur. Après avoir été au centre des préoccupations, La Fabrique est toujours en danger. La menace, cependant, se fait plus diffuse : face à toutes ces transformations dans la ville, les habitant-e-s y prêtent tout simplement moins attention...

Après une première partie où Patrick Wang étonnait par son sens de la comédie, jusque-là inédit dans son cinéma, *Un petit coin de paradis* ne cesse de nous surprendre. Le réalisateur y joue avec les genres, réinvente la narration et prend le parti de la fantaisie.

### (A BREAD FACTORY : WALK WITH ME A WHILE)

Un film de **Patrick Wang**

avec Tyne Daly, Amy Carlson, James Marsters, Trevor St John, Janeane Garofalo...

USA * 2018 * 2h * **VOSTF**

La ville entière devient une scène où chaque personnage cherche à jouer son rôle – sous l'œil inquisiteur des téléphones portables, solidement attachés à leurs indispensables « perches à *selfies* ». Le film ainsi se dérobe et s'échappe, transformant son récit en une expérience sensorielle. Sous toutes ses formes, le cinéma de Patrick Wang dresse le portrait sensible d'une Amérique aux mille visages et questionne sans relâche l'art délicat du vivre-ensemble.

***DU 2 AU 15 JANVIER***

LE LABORATOIRE
Le disquaire
Vinyles 33 & 45 Tours
Neuf, Occasion & Collection
ACHAT / VENTE
Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...
9 rue de la bourse, 31000 Toulouse
Métro Esquirol
0674186635 - 0561219617
Labfromtlse@yahoo.fr
Lundi au Samedi : 11h>19h

ESPRIT
Occitanie
**L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto sur Esprit Occitanie**, nouvelle web radio, **le vendredi entre 10h et midi**, rediffusion le lundi à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... **www.espritoccitanie.fr**

CO($)MMUNIQUEZ!
**Prenez une réclame dans ce Fanzine**
N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :
**pubcosmo@gmail.com**

# LA PERMISSION

## (ARAGH-E SARD)

Un film de **Soheil Beiraghi**

avec Baran Kosari, Amir Jadidi, Sahar Dowlatshahi, Leili Rashidi...

Iran * 2018 * 1h28 * **VOSTF**

Afrooz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran qui vient de se qualifier pour la finale de la Coupe d'Asie de Nations. Au moment d'embarquer pour la Malaisie où se déroulera ce match si important, Afrooz est bloquée à l'aéroport : en Iran, une femme doit obtenir l'autorisation de son mari pour pouvoir voyager et celui d'Afrooz lui interdit de sortir du territoire... Ce dernier se venge ainsi de l'indépendance de son épouse... Afrooz doit alors réussir à convaincre son mari de la laisser partir, par tous les moyens...

Le jeune réalisateur Soheil Beiraghi signe avec *La permission* une œuvre courageuse, inspirée de faits réels. Son film est un manifeste contre la domination des hommes et la subsistance de lois profondément inégalitaires : un film porté par l'urgence de la nécessité, qui ouvre une fenêtre sur les femmes iraniennes qui résistent au quotidien.

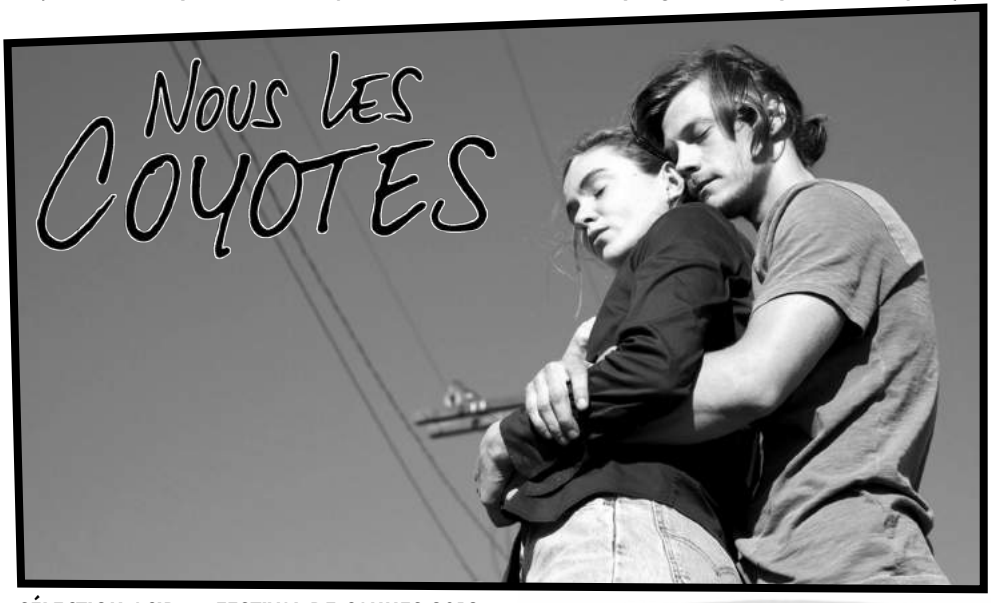
***DU 5 AU 18 DÉCEMBRE***

*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# LUNDI 10 DÉCEMBRE À 20H30

## Avant-première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Hanna Ladoul et Marco La Via.

*(achetez vos places dès le 1/12 • le film est ensuite programmé à partir du 19/12)*




SÉLECTION ACID • FESTIVAL DE CANNES 2018

Amanda et Jake ont la vingtaine et veulent commencer une nouvelle vie à Los Angeles. Elle est déterminée et a un entretien dès son arrivée. Lui – le beau McCaul Lombardi, récemment remarqué dans *Sollers Point, Baltimore* – ne sait pas trop ce qu'il pourrait bien faire. C'est d'ailleurs sa démotivation et sa nonchalance qui semblent avoir créé un « léger » froid entre Amanda et ses parents, raison pour laquelle ils sont partis précipitamment. Malgré l'espoir qui les tient et l'amour qui les unit, rien ne se passe comme prévu... Il faut même l'avouer : tout s'annonce très compliqué ! Pour la première fois, ils doivent apprendre à subvenir seuls à leur besoins, en d'autres termes devenir adultes tout en restant aussi tenaces et sauvages que des coyotes affamés. De déconvenues en surprises, Amanda et Jake vont en l'espace d'une journée – et une nuit – traverser d'un bout à l'autre l'impitoyable Cité des Anges et la découvrir sous un tout autre angle, entre attraction et désillusion. Une ville de plus en plus énigmatique, superficielle mais magique, où la jeunesse rêve de trouver sa place.

(WE THE COYOTES)

Un film de **Hanna Ladoul** et **Marco La Via**

avec Morgan Saylor, McCaul Lombardi, Betsy Brandt, Khleo Thomas...

USA/France * 2018 * 1h27 * **VOSTF**

En s'inspirant de leur propre expérience, le duo de réalisateurs franco-américain revisite le rêve américain dans un film lumineux et cruellement actuel sur la débrouille et l'importance d'être ensemble.

***DU 19 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER***

*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# EN LIBERTÉ

Un film de **Pierre Salvadori**

avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Damien Bonnard, Vincent Elbaz, Audrey Tautou...

France * 2018 * 1h48

PRIX SACD • QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2018

Voici une franche comédie, aussi intelligente qu'hilarante : il serait fort dommage de vous priver d'une si bonne tranche de rigolade. Entre comique de répétition et gags à tout va, humour potache et répliques choc, *En liberté!* embarque dans son délire burlesque une troupe attachante et généreuse d'acteurs et d'actrices que nous n'imaginions pas si drôles: un plaisir immense!

Yvonne apprend que son défunt mari n'était pas le policier courageux et intègre qu'elle croyait. Déterminée à réparer les torts commis par celui-ci, elle va croiser le chemin d'Antoine, fraîchement sorti de prison et animé d'une rage explosive...

***DU 5 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER***
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

**Mercredi 5 décembre à 10h** : dans le cadre de La Quinzaine en Actions, **projection suivie d'une rencontre avec Benoît Graffin, co-scénariste du film.**

# LE GRAND BAIN

Un film de **Gilles Lellouche**

avec Mathieu Amalric, Virginie Efira, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde...

France * 2018 * 1h58

Bertrand passe ses journées à jouer à *Candy crush* depuis qu'il a arrêté de travailler. Un jour, il tombe sur une annonce pour rejoindre l'équipe de natation masculine entraînée par Delphine, ancienne gloire des bassins. Là-bas il rencontre d'autres hommes imparfaits, en pleine reconquête de leur estime de soi...

Pour celles et ceux qui n'auront pas encore eu la chance de le découvrir, et pour les autres qui replongeront sans hésiter, *Le grand bain* vient rejoindre le club des excellentes comédies de cette fin d'année! Avec son casting cinq étoiles – il faut ajouter aux noms cités plus haut : Philippe Katerine en maître nageur plus décalé que jamais, Leïla Bekhti en entraîneuse survoltée, Marina Foïs en épouse aimante et compréhensive, Jean-Hugues Anglade en rockstar ratée –, nous aurions pu nous attendre à un énième « film de copains »... Mais Gilles Lellouche signe là un premier film choral qui fait un bien fou et dont on ressort surexcité!

***DU 19 DÉCEMBRE AU 12 JANVIER***
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# RÉVEILLON NUL

## LUNDI 31 DÉCEMBRE À 20H30

**En partenariat avec les soirées Heroes of Nineties** • facebook.com/HeroesOfNineties

**UN *BURGER QUIZ* GÉANT, UN FILM CULTISSIME ET UNE MULTITUDE D'AUTRES SURPRISES : VENEZ FÊTER UN JOUR DE L'AN TOTALEMENT NUL AVEC NOUS !**

Et comme chaque année, après avoir égayé votre début de soirée, nous vous libérerons à temps pour aller emb(a)rasser qui vous voulez aux douze coups de minuit...

*Tarif unique : **8€** (sauf si vous connaissez l'ouvreuse), achetez vos places à partir du 15/12.*

# LA CITÉ DE LA PEUR

Un film de **Alain Berbérian** et **Alain Chabat**

avec Chantal Lauby, Alain Chabat, Dominique Farrugia, Gérard Darmon...

France * 1994 * 1h39

Vous connaissez la différence entre une moule et un pull-over ? Vous ne voulez pas un whisky d'abord ?

Odile Deray, attachée de presse, vient au Festival de Cannes pour présenter le film d'horreur *Red is dead*, dans lequel Youri, une « pourriture communiste », tue ses victimes capitalistes à la faucille et au marteau. Malheureusement le film ne suscite aucun intérêt et Odile n'écume que des « Je n'écrirai rien sur votre film, c'est une merde ». Lorsque les projectionnistes du long-métrage en question meurent chacun leur tour dans d'étranges circonstances, *Red is dead* bénéficie subitement d'une incroyable publicité. Serge Karamazov (aucun lien, fils unique) et le commissaire Bialès sont alors chargés de protéger le nouveau projectionniste, Simon Jérémy... mais cet affreux cauchemar est loin d'être terminé ! Avec cet immense sketch de Les Nuls, il y a fort à parier que vous aller être vraiment super contents !

**festik.net**

Réservez tranquille!

13 dec Le Taquin
**PULCINELLA**
(jazz)

19 janv Altigone
**LES FOURBERIES DE SCAPIN,** MOLIÈRE
(Théâtre)

26 janv Ax-Les-Thermes
**ECLEKTIK PARTY**
SCRATCH BANDITS CREW + YOUTHSTAR...
(electro hiphop)

12 fev Le Metronum
**CONCERT SOLIDARITE AUDE**
MOUSS & HAKIM, ARAT KILO, MAMANI KEITA, BERNARDO SANDOVAL, SERGE LOPEZ, EZZA...

13 fev Moissac
**ANDRE MANOUKIAN**
ET JEAN FRANCOIS ZYGEL
(Pianos)

15 fev Théatre du centre Colomiers
**AMOR Y TANGO**
(Musique et danse)

Focus festivals

1er dec - 6 fev Gaillac
**FESTVAL DES LANTERNES**
(Féeries de Chine)

22 janv - 8 fev Toulouse
**DÉTOURS DE CHANT**
Govrache, Les Wriggles, Les Hurlements d'léo, Dani & Emilie Marsh, Lombre…
(Chansons)

22 mars - 21 avril Toulouse
**LE PRINTEMPS DU RIRE**
Bun Hay Mean, Rachid Badouri, Jeanfi Janssens, Sophia ARAM, Roland Magdane...
(Humour)

www.festik.net


# DIAMANTINO

Un film de **Gabriel Abrantes** et **Daniel Schmidt**

avec Carloto Cotta, Cleo Tavares, Anabela & Margarida Moreira, Carla Maciel...

Portugal/France * 2018 * 1h32 * **VOSTF**

## GRAND PRIX NESPRESSO • SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES 2018

Diamantino est l'icône planétaire du football, un héros flamboyant touché par la grâce. Finale de la Coupe du monde 2018 : alors qu'il joue le match le plus important de sa vie, son génie s'envole dans les vapeurs de ses visions magiques, roses et... poilues. Sa carrière est stoppée net. Problèmes : il a l'âge mental d'un enfant et ne sait rien faire d'autre! La star déchue, devenue objet de risée nationale, découvre alors le monde dans tous ses travers. Le voilà embarqué dans maintes péripéties qui mutent en odyssée...

Voguant entre les genres, *Diamantino* mêle science fiction et polar tout en empruntant les codes kitsch de la comédie *romanti-queer* : un conte de fées absurde, bien enraciné dans le réel, pour lequel il n'est en aucun cas besoin d'être passionné de foot!

***DU 5 AU 23 DÉCEMBRE***

# VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 21H15

En partenariat avec le BBB Centre d'Art qui accueille jusqu'au 21/12 l'exposition *Hello Happiness !* de Marie Losier, **projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Marie Losier**.

*(achetez vos places dès le 1/12 • le film est programmé du 5 au 24/12)*

# CASSANDRO, THE EXÓTICO!

Documentaire de **Marie Losier**
France * 2018 * 1h13 * **VOSTF**

Dans le milieu flamboyant de la Lucha Libre, Cassandro est une star incontournable. Ouvertement gay, il est le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis qui dynamitent les préjugés dans un sport pourtant fortement machiste. Malgré ses mises en plis, son mascara et ses paupières impeccablement maquillées, Cassandro est un homme de combat extrême, maintes fois Champion du Monde. Après vingt-six ans sur le ring, son corps est en miettes mais il refuse de dire adieu à ce monde bariolé et théâtral pour lequel il a tant donné...

Après avoir fait les portraits d'artistes excentriques de l'avant-garde, Marie Losier quitte New York mais garde son style poétique, drôle et onirique. S'éloignant des contraintes biographiques, elle capte avec sa caméra 16mm l'intimité de cette bête de combat, dont le passé a été marqué par la pauvreté, la drogue et la violence.

***DU 5 AU 24 DÉCEMBRE***

**Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque José Cabanis** : « La documentariste Marie Losier nous livre un portrait intime et tendre de Cassandro, champion de Lucha Libre haut en couleur. Figure emblématique des Exóticos, catcheurs mexicains travestis, il reste toujours debout malgré les coups encaissés sur le ring et dans la vie. Dans un format vintage, la réalisatrice confirme un style original et une écriture très personnelle. »

***Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !***

# LA TENDRE INDIFFERENCE DU MONDE

## (LASKOVOE BEZRAZLICHIE MIRA)

Un film de **Adilkhan Yerzhanov**

avec Dinara Baktybayeva, Kuandyk Dussenbaev, Teoman Khos, Kulzhamiya Belzhanova...

Kazakhstan/France * 2018 * 1h40 * **VOSTF**

À la mort du père qui laisse une famille criblée de dettes, une seule solution peut sauver la situation : envoyer la belle Saltanat en ville, où elle est promise à un riche mariage. Kuandyk, son ami d'enfance d'une loyauté indéfectible, la suit afin de veiller sur elle. Ensemble, ils vont devoir affronter cette société dominée par le pouvoir et l'argent. Mais leur amour est très fort et pourra peut-être faire des miracles...

Ce film est une petite merveille, à la fois critique envers la société kazakhe, très romanesque et magnifique dans sa forme. Il est parcouru d'une tonalité mélancolique qui se traduit à l'écran par de superbes plans sur les steppes et la nature kazakhe.

***DU 5 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER***
*(Une séance par semaine, le vendredi après-midi)*

# LA SAVEUR DES RAMEN

## (RAMEN TEH)

Un film de **Eric Khoo**

avec Takumi Saito, Jeanette Aw, Mark Lee, Beatrice Chien, Tsuyoshi Ihara...

Japon/Singapour * 2018 * 1h30 * **VOSTF**

Kazuo travaille dans le restaurant de son père, spécialisé dans les *ramens*. À la mort de ce dernier, il décide de remonter le cours de l'histoire familiale jusqu'à sa source, à Singapour. C'est là que ses parents se sont rencontrés et c'est là qu'il revenait de temps à autres pour visiter son oncle, qui lui préparait immanquablement un bouillon aux arômes exquis évoquant automatiquement le souvenir de sa mère. Aidé par une blogueuse culinaire singapourienne, Kazuo part à la recherche de cette fameuse recette et, par la même occasion, de ses racines...

Eric Khoo signe une chronique familiale tendre, nostalgique et terriblement émouvante, dans laquelle l'art culinaire a une importance particulière...

***DU 5 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER***
*(Une séance par semaine, le lundi vers 18h)*

# (KHOOK)

Un film de **Mani Haghighi**

avec Hasan Ma'juni, Leila Hatami, Leili Rashidi, Parinaz Izadyar...

Iran * 2018 * 1h48 * **VOSTF**

## AMPHORE D'OR • FIFIGROT 2018

Téhéran, 2018. Un mystérieux tueur en série s'attaque aux cinéastes iraniens « en vogue » de manière assez spectaculaire : il leur coupe la tête et grave « PORC » (*pig*) sur leur front... À l'heure des réseaux sociaux et de la sur-communication généralisée, ces meurtres bousculent violemment le petit monde du cinéma. Hasan Kasmai est de ceux qui gravitent provisoirement en marge du système : réalisateur aguerri, il est censuré depuis des mois et « interdit de tourner » par le régime en place, ce qui ne l'empêche pas de côtoyer ses collègues cinéastes et d'assister à l'hécatombe perpétrée par le mystérieux assassin... Il finit même par trouver vexant de ne pas être inquiété par le tueur et espère croiser sa route pour retrouver sa côte de popularité...

Le cinéma iranien est extrêmement riche et très engagé politiquement. Mani Haghighi s'inscrit totalement dans cette tradition, tout en s'émancipant par sa mise en scène et son écriture. *Pig* est d'un cynisme fou. Par le biais de ses personnages presque caricaturaux, le cinéaste s'en donne à cœur joie contre un système bridé par le pouvoir politique mais aussi gangrené par de nouvelles problématiques – notamment l'individualisme grandissant et l'impact des réseaux sociaux sur la vie publique. Mais au-delà de son engagement certain, c'est aussi une comédie franchement déjantée, truffée de trouvailles visuelles, à l'esthétique ouvertement « artisanale » et bricolée. Cette histoire de tueur en série est un prétexte pour nous embarquer dans un univers singulier et le personnage de Hasan Kasmai est tellement politiquement incorrect qu'il en est jubilatoire !

***DU 5 DÉCEMBRE AU 8 JANVIER***

# WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE ?

Documentaire de **Roberto Minervini**
USA * 2018 * 2h03 * **VOSTF**

Après *The other side*, dans lequel il suivait un couple de toxicomanes en Louisiane et des paramilitaires au Texas, Roberto Minervini poursuit son travail consacré au sud des États-Unis avec ce cinquième film tourné dans un noir et blanc impeccable. Dans *What you gonna do when the world's on fire?*, il est allé à la rencontre d'Afro-américains de la Nouvelle-Orléans, dont l'histoire porte l'empreinte de siècles de racisme. Il a filmé en 2017, année tragiquement marquée par la mort de plusieurs Noirs non armés, abattus par des policiers.

Comme à son habitude, le réalisateur – formé à la photographie et au reportage – a passé beaucoup de temps auprès de cette communauté, dont il a recueilli les confidences durant de longs mois. Il a ainsi gagné leur confiance et une proximité sans laquelle son documentaire n'aurait pas cette intensité. Il a ensuite laissé sa caméra agir, en longs plans séquences, afin qu'elle enregistre le quotidien, la colère, l'engagement, les réflexions de ces hommes et de ces femmes que la peur ne quitte pas mais que le courage soutient.

Roberto Minervini fait partie de cette nouvelle vague de talents du cinéma documentaire. Il a le don de l'écoute, au même titre que celui du cadrage : en suivant les préparatifs du Mardi gras indien comme s'il s'agissait d'une fiction, ou en filmant les Black Panthers en action à la manière d'un reporter, il crée une œuvre d'une nature singulière dont le propos entre en résonance avec la politique de Donald Trump et la politique d'accueil des migrants en Europe...

*(D'après Véronique Cauhapé • Le Monde)*

***DU 5 AU 22 DÉCEMBRE***

# BASQUIAT

## (BOOM FOR REAL)

Documentaire de **Sara Driver**

USA * 2018 * 1h18 * **VOSTF**

### UN ADOLESCENT À NEW YORK

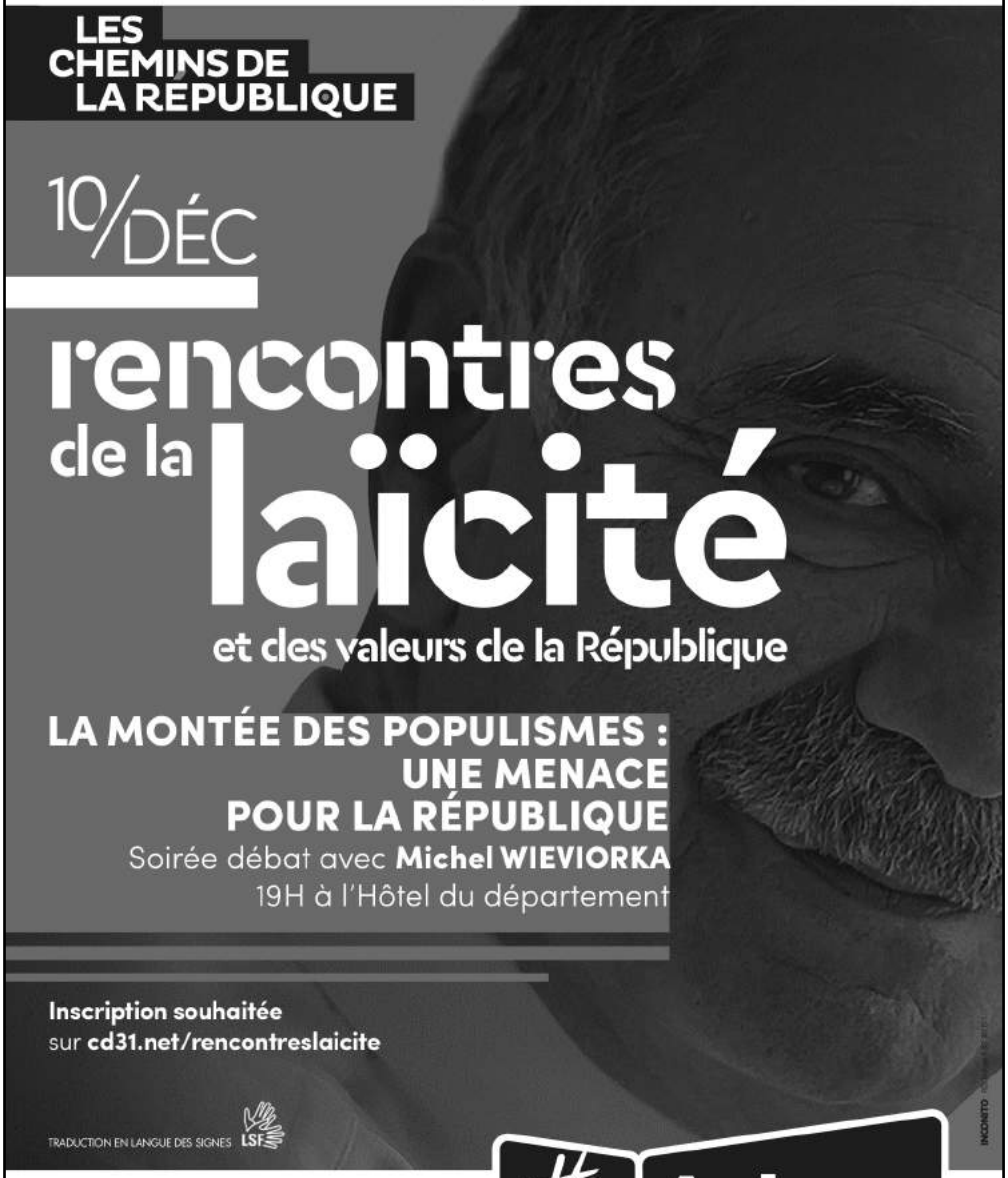
En 1978, Basquiat a 18 ans et sillonne les quartiers de l'East Village. Il vit dans la rue ou squatte des coins de canapés chez des amis ou des connaissances. Charismatique et curieux de tout, le jeune homme se lie d'amitié avec de nombreux artistes. Animé d'une pulsion créatrice insatiable, il multiplie les projets, s'emballe pour des idées dont il s'empare aussitôt, s'exprime dès qu'il peut et partout où il le peut. C'est le temps de la naissance de SAMO, signature dont il recouvre les murs de Manhattan, du groupe de noise rock *Gray*, des expositions collectives de Colab : Basquiat développe son style en même temps que sa notoriété grandit...

Ce documentaire passionnant explore l'éclosion d'un artiste aujourd'hui considéré comme l'un des plus importants du XX^e^ siècle. Mais il revient également sur une époque et une ville : à la fin des années 70, New York est au bord de la faillite, en proie à la drogue et à la violence. Pendant cette période, les quartiers du Sud de Manhattan ont été l'épicentre d'une communauté de jeunes artistes. Au cœur des immeubles en ruines, divers mouvements artistiques ont cohabité et se sont mutuellement nourris, faisant sauter les lignes de démarcation entre les générations, les courants et les formes d'expression. Dans la rue ou dans des clubs devenus mythiques – le CBGB, le Mudd Club –, de nombreux artistes aujourd'hui reconnus ont profité de la liberté que leur offrait une ville alors en pleine déliquescence pour explorer leur créativité.

À travers les témoignages de celles et ceux qui ont côtoyé Jean-Michel Basquiat à l'époque – Alexis Adler, Fab 5 Freddy, Lee Quiñones, Jim Jarmusch... – ainsi que des images d'archives personnelles et inédites, Sara Driver nous fait revivre la jeunesse intime et artistique d'un peintre hors du commun.

***À PARTIR DU 9 JANVIER***

# Conseil départemental



LES CHEMINS DE LA RÉPUBLIQUE

10/DÉC

# rencontres de la laïcité

et des valeurs de la République

## LA MONTÉE DES POPULISMES : UNE MENACE POUR LA RÉPUBLIQUE

Soirée débat avec **Michel WIEVIORKA**

19H à l'Hôtel du département

**Inscription souhaitée**
sur **cd31.net/rencontreslaicite**

TRADUCTION EN LANGUE DES SIGNES LSF

EN PARTENARIAT AVEC
librairie ombres blanches

haute-garonne.fr

HG CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

**Agir pour vous !**

# JEUDI 10 JANVIER À 20H30
## Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur David Roux.
*(achetez vos places dès le 29/12)*

# L'ORDRE DES MÉDECINS

Un film de **David Roux**
avec Jérémie Renier, Marthe Keller,
Zita Hanrot, Maud Wyler...
France * 2018 * 1h33

Simon, 37 ans, médecin aguerri dans un service de pneumologie, passe sa vie à l'hôpital. Avec les années, il a appris à se protéger et enseigne durement à ses internes qu'il est impératif de ne pas s'engager émotionnellement auprès des patients. La petite équipe de son service est un peu comme une famille : derrière la porte de la salle de pause, chacun se taquine avec bienveillance et résiste à sa manière à la pression du quotidien. Mais lorsque la mère de Simon est admise dans un service voisin pour une récidive cancéreuse, tous ses grands principes s'effondrent et son univers vacille... À quoi bon tant d'engagement si on ne peut rien pour ceux qu'on aime ?

Ce premier film est parfaitement écrit et maîtrisé dans sa réalisation. Porté par un casting sans fausse note, il dépeint surtout l'environnement si particulier qu'est l'hôpital dans sa complexité et dans les difficultés qu'il rencontre aujourd'hui – notamment économiques. À travers les déambulations de Simon, torturé par ses états d'âme et son sentiment d'impuissance, c'est tout un système que l'on découvre en toile de fond : des fameuses « soirées médecine » au cours desquelles les internes relâchent la pression jusqu'aux blocs opératoires où le manque de moyens se fait sentir imperceptiblement. *L'ordre des médecins* est un bel hommage à tous ces gens qui s'investissent pleinement dans ces métiers essentiels, malgré les difficultés grandissantes du secteur.

# MON PÈRE

(RETABLO)

Un film de **Álvaro Delgado-Aparicio**

avec Junior Béjar Roca, Amiel Cayo, Magaly Solier, Hermelinda Luján...

Pérou/Allemagne/Norvège * 2018 * 1h41 * **VOSTF**

Segundo, 14 ans, habite une maison isolée dans les Andes péruviennes avec ses parents. Leur vie est rythmée par l'activité du père, maître artisan reconnu de *retables*. Ces oeuvres d'art andines, populaires et sophistiquées, faites de plâtre et de pommes de terre, illustrent sous forme de boîtes à histoires portables des fêtes religieuses, historiques et culturelles : lointains cousins des crèches décoratives, les *retables* sont des « portails de vie », finement composés et colorés. Leur conception se transmet de génération en génération. Segundo s'apprête donc à suivre les traces de ses ancêtres : de l'atelier aux marchés, de la prise de la commande à la livraison de l'ouvrage, il suit partout son père qui lui apprend patiemment les techniques et les secrets de son art. Mais en se rendant à une fête de village, Segundo découvre accidentellement son père dans une situation qui le bouleverse profondément...

*Mon père* est un conte initiatique âpre et cruel, pourtant empreint d'une grande sensibilité. À l'image des magnifiques *retables* patiemment confectionnés par Segundo et son père, Álvaro Delgado-Aparicio construit un récit qui traite avec une apparente simplicité des sujets complexes et souvent tabous dans les Andes. Entre tradition et modernité, il suit avec discrétion l'évolution de ses personnages, sans qu'on ne sache jamais où l'histoire va nous mener... Tourné dans la région d'Ayacucho en langue quechua, *Mon père* trouve un bel équilibre entre l'authenticité de la vie quotidienne de cette famille andine – jamais pittoresque – et des questionnements universels sur la construction de l'identité. Surprenant et délicat, ce film d'apprentissage bouscule subtilement les conventions : une bien jolie découverte.

***DU 19 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER***

# LA VIE COMME ELLE VIENT

## (BENZHINO)

Un film de **Gustavo Pizzi**

avec Karine Teles, Adriana Esteves, Cesar Troncoso, Mateus Solano...

Brésil * 2018 * 1h35 * **VOSTF**

La famille représente ce qui est le plus important au monde pour Irène, et chez les Santi, on vit comme dans une tribu : quatre enfants turbulents, un mari aimant et profondément rêveur, une sœur en pleine crise conjugale et son fils, le tout à domicile. Le quotidien de cette smala brésilienne est plutôt mouvementé. Entre les matchs de l'aîné, la fanfare du second – la cornemuse s'exporte jusqu'au Brésil! –, les jumeaux qui chahutent, le travail à la sauvette d'Irène et son beau-frère violent, les jours passent et ne se ressemblent pas.

Des pluies torrentielles s'abattent sur Petrópolis – dans la grande banlieue de Rio de Janeiro –, la maison familiale tombe en ruine pendant que les travaux pour en bâtir une seconde n'en finissent pas, s'ajoutent quelques problèmes financiers... Malgré tout cela, tous construisent des châteaux en Espagne et ne désespèrent jamais.

Pourtant, quand le fils d'Irène est sélectionné pour jouer en Europe dans une équipe de hand-ball, c'est un rêve qui se réalise mais un autre qui se brise. Son petit monde vacille : comment se projeter dans un futur sans son *benzhino* (son « chéri ») ? Comment le laisser partir ? Irène saura-t-elle accepter la vie comme elle vient, une fois de plus ? Co-écrit par son actrice principale, ce très joli film s'adresse avec bienveillance à tous les parents qui doivent, un jour, laisser leur enfant voler de ses propres ailes...

***DU 26 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER***

*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

---

**Mardi 8 janvier, entre la séance de *MON PÈRE* à 17h40 et celle de *LA VIE COMME ELLE VIENT* à 19h50**, les équipes du Festival Cinélatino et du Cosmo vous proposent un apéritif de bonne année, pour discuter ensemble de ces deux jolis films et des prochains à venir • **cinelatino.fr**

L'ENVOL DES PIONNIERS
SITE DE LÉGENDE • TOULOUSE MONTAUDRAN
Toulouse
VISITEZ LE LIEU D'OÙ EST PARTIE LA GRANDE AVENTURE DE L'AÉROPOSTALE
Toulouse Montaudran
Piste des Géants
6, rue Jacqueline Auriol - 31400 TOULOUSE
lenvol-des-pionniers.com
TAO
toulouse métropole
en grand !
l'Europe s'engage en Occitanie
UNION EUROPÉENNE
Occitanie
ALTRAN
bleu occitanie
arte
3 occitanie
PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL

# LA HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE

## (BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE)

Un film de **Ernst Lubitsch**

avec Gary Cooper, Claudette Colbert, David Niven, Edward Everett Horton...

USA * 1938 * 1h20 * **VOSTF**

En achetant un pyjama sur la Côte d'Azur, Michael Brandon, milliardaire américain, fait la connaissance de Nicole de Loiselle, aristocrate française désargentée. Cette rencontre va rapidement donner lieu à un mariage, mais la jeune femme découvre qu'elle est sa huitième épouse...

Si la comédie américaine découle d'une recette à la mode dans les années 1930, Lubitsch en est le meilleur cuisinier avec pour ingrédient principal : le rythme. Pas question de renoncer un seul instant au tempo : jusqu'à la dernière seconde de la dernière minute, le scénario reste surprenant. Le secret de Lubitsch est un mélange détonant de différentes sortes d'humour, imbriquées de telle façon que tout semble simple et évident, léger et élégant : du burlesque au comique de répétition en passant par la force incroyable des dialogues et des jeux de mots, qui fusent à la minute, cette comédie ne manque à aucun moment de ressort !

Bien que le film n'ait rien perdu de sa modernité quatre vingts ans après sa sortie, *La huitième femme de Barbe-Bleue* est aussi et avant tout une comédie de son temps. Bridé par le code Hays, établi au début des années 1930, Lubitsch le contourne de telle façon qu'on en vient presque à se demander si le talent du cinéaste n'aurait pas pâti de l'absence de la censure... Les allusions sexuelles et les gags découlant du sujet sont si nombreux et si fins que le résultat est d'autant plus drôle et réjouissant !

*(D'après Ophélie Wiel • critikat.com)*

***DU 26 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER***

MES MAUVAISES FRÉQUENTATIONS

VINYLES • PLATINES
TEE-SHIRTS • LIVRES • CAFÉ

8 rue des lois, 31000 Toulouse
Ouvert le lundi de 14h à 19h
et du mardi au samedi de 11h à 19h
09 80 36 69 47
mesmauvaisesfrequentations@gmail.com

LE THÉÂTRE DU GRAND ROND

SAISON 15 ANS ! 2018-2019

■ du 4 au 8 décembre à 21h
Vers la métamorphose
*Théâtre et langue des signes*

■ du 11 au 15 décembre à 21h
La Coopérative
*C'est quand que ça change*

■ du 18 au 29 décembre à 21h
Relâche les 23 et 25 décembre
**Séance spéciale lundi 24 décembre à 19h30**
Etymologie des contrariétés
*Noël en Absurdies*

■ Du 31 décembre au 5 janvier à 21h
Relâche le 1er janvier
**Séances spéciales le 31 décembre : à 19h30 et à 22h**
Toute ressemblance avec...
*Mélancomique*

■ du 8 au 12 janvier à 21h
Music-hall
*Au cul du camion !*

# FOLIE CURIEUSE #6

## JEUDI 17 JANVIER À 20H30

**Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Henri-Francois Imbert et (sous réserve) André Robillard**

*(achetez vos places dès le 5/01).*

# ANDRÉ ROBILLARD, EN COMPAGNIE

Documentaire de **Henri-Francois Imbert**

France * 2017 * 1h32

En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait près d'Orléans. Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans cet hôpital, où il est entré à l'âge de neuf ans, il y a 78 ans. Entre temps, il est devenu un artiste internationalement reconnu du champ de l'Art Brut.

Lors d'un voyage d'André à l'Hôpital de Saint-Alban, en Lozère, pour présenter une création théâtrale à laquelle il participe, tout se relie enfin : l'Art Brut, la psychiatrie, la Résistance. L'histoire d'André Robillard croise en effet celle de la Psychothérapie Institutionnelle, véritable révolution du regard sur la folie, opérée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

# JEUDI 6 DÉCEMBRE À 20H30

En partenariat avec la Compagnie Nanaqui, séance spéciale autour de la lutte de l'*Amassada* contre le projet de méga-transformateur prévu à Saint-Victor dans l'Aveyron : **projection unique suivie d'une rencontre avec les protagonistes du film** *(achetez vos places dès le 28/11).*

# PAS RES NOS ARRESTA

Un film de l'**Amassada**
France * 2018 * 1h03
douze.noblogs.org

Un projet de transformateur électrique de sept hectares menace les terres de deux jeunes agriculteurs à Saint-Victor dans le Sud-Aveyron. Alors que la municipalité et la majorité des habitants sont contre le projet, les machines avancent, appuyées par les services de l'État... Au premier jour de l'hiver 2014, une cabane nommée l'*Amassada* se dresse sur les terres convoitées. Les liens, les rencontres, les résistances s'étendent et s'intensifient...

---

**Au Théâtre Le Ring, du 5 au 8 décembre à 20h** : ***SHISHIGAMI***,
dernière création de la Compagnie Nanaqui • *compagnienanaqui.com*

L'Or des Fous
ÉDITEUR

George du Maurier

# PETER IBBETSON

Édition d'une traduction affinée de Lucienne Escoube

Postface de Raoul Vaneigem

Avec une introduction de lady Madge Plunket,
cousine de George du Maurier

*En vente sur notre site : lordesfous.tk/*
*et chez tous les bons libraires :)*

**L'amour est la découverte du nouveau monde.**

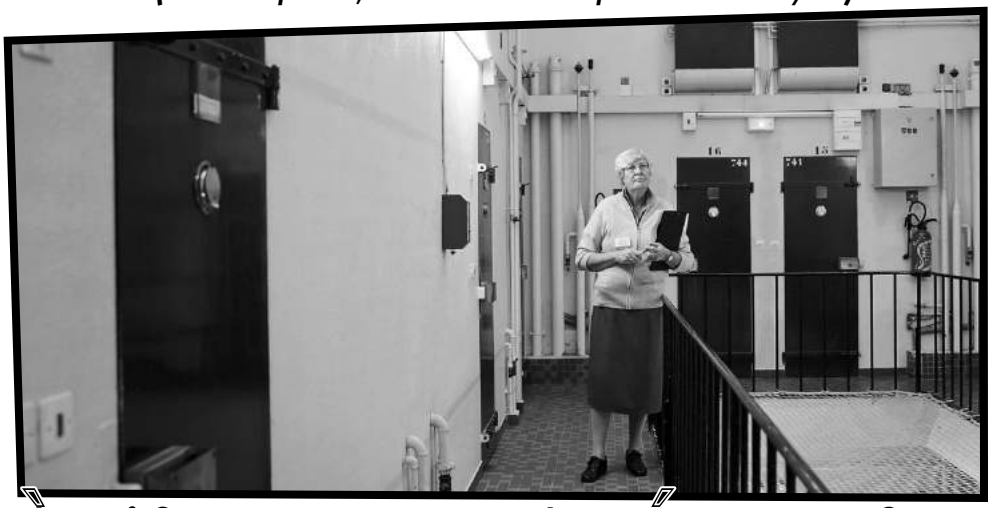
« L'émerveillement que le roman suscite tient à une idée unique,
**De la toute-puissance de l'amour.**
Parmi les rares entreprises qui ne répandent pas sur l'amour les cendres du déclin, de la mort et de la corruption par l'esprit, je ne vois, hormis l'œuvre de Dante, de Blake, de Hölderin, de Fourier, d'autres « diamants de l'herbe » que ce *Peter Ibbetson* dont la frêle composition fait songer aux spores traversant le cosmos pour ensemencer la terre. Mais le cosmos est, ici, l'être humain en sa substance spécifiquement terrestre et en sa créativité sidérale. »

Raoul Vaneigem

# LUNDI 14 JANVIER À 20H30

## Soirée exceptionnelle en soutien au GENEPI : projection unique suivie d'une rencontre avec les bénévoles de l'association.

*(Tarif unique : 4,5€ • achetez vos places dès le 29/12)*



# À L'OMBRE DE LA RÉPUBLIQUE

Documentaire de **Stéphane Mercurio**

France * 2013 * 1h40

*À l'ombre de la république* est une plongée exceptionnelle et passionnante dans des territoires inexplorés par les caméras, où règnent trop souvent des zones de non-droit : ces lieux d'enfermement, pourtant si bien contrôlés, où l'on place les exclus de la société, estimés dangereux ou inadaptés. Derrière ces hauts murs, les « pensionnaires » perdent, outre la liberté de circuler, le droit de manger ce que bon leur semble, le droit à l'hygiène, à la santé, le droit à la rémunération décente du travail mais aussi le droit d'aimer leur conjoint-e ou même leurs enfants, sur la base souvent de l'arbitraire le plus total.

Le **Genepi** est une association étudiante militant pour le décloisonnement des institutions carcérales par la circulation des savoirs et des témoignages entre les personnes enfermées, les bénévoles et la société civile. Son engagement va de pair avec une conscience militante des enjeux politiques liés aux différents lieux d'enfermement et s'organise autour de trois piliers : l'Information et la sensibilisation du public, la Réflexion et formation, l'Action en détention.

Le 20 septembre 2018, la direction de l'administration pénitentiaire a mis fin de manière brutale à son partenariat avec le Genepi. Suite à cette décision, de nombreux bénévoles se sont vu refuser l'accès à plusieurs établissements dans toute la France. Aujourd'hui, alors que le destin de l'association est incertain, le Genepi Toulouse souhaite organiser des moments d'échange autour des problématiques carcérales.

# Cette page est la vôtre !

Pour ce 26ème Fanzine, voici une illustration proposée par Louis.

Pour en savoir plus ou le contacter :
**louisvaireldesign.com**
**contactlouisvairel@gmail.com**
**instagram.com/louisvaireldesign**

Vous êtes artiste ou amateur, vous voulez voir une de vos œuvres publiée dans ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à :
**cinema@american-cosmograph.fr**

*Le petit mot de nos cousins d'*

LA GAZETTE

*Cinéma garanti sans 3D*

UTOPIA

CINEMAS

*Ignoti nulla cupido*

# Houston nous avons un problème!

C'est la phrase apparemment anodine et lourde de conséquences qu'avait lâché Aldrin le cosmonaute resté à bord de la fusée, alors que ses petits copains gambadaient joyeusement sur la lune. Prononcée sur un ton très cool, ce message annonçait en fait que quelque chose ne gazait plus dans la belle ordonnance technologique qui avait propulsée nos gaillards sur la lune. On sait, en effet, qu'à cette époque quasi préhistorique, les bougres avaient alors frôlé de très sérieux ennuis.

Eh bien, chers spectateurs fidèles à la poignée de salles Art et Essai indépendantes encore en exercice dans l'hexagone, sans doute pourrions nous reprendre aujourd'hui à notre compte le très tranquille constat de notre amie Aldrin. Yes, nous avons un problème. Et pour rendre la chose évidente, il nous faut partir de quelques réflexions que nous font parfois certains de nos spectateurs parmi les plus avisés et que l'on peut traduire en forme de questionnement à peu près ainsi : mais pourquoi diable passez vous de plus en plus souvent les mêmes films que les multiplexes de huit salles et plus ?

Question certes pertinente, mais un poil réductrice, en conviendrez-vous, quand on peut aussi constater qu'il y a toujours à l'affiche de nos salles et de celles de nos collègues une quantité quasiment astronomique de films que nous sommes toujours bien seuls à sortir. Et rien n'étant décidément très simple en ce bas monde, il se trouve que c'est précisément ces films que l'on passe en compagnie des multiplexes que vous êtes parfois les plus nombreux à plébisciter...

Alors, questionnement pour questionnement, ne faudrait-il pas plutôt considérer que nombre de ces films que nous partageons aujourd'hui avec les multiplexes sont pour la plupart ceux que nous sortions seuls il y a vingt ans. Sans doute faudrait-il alors audacieusement admettre que ce sont les multiplexes qui déboulent aujourd'hui sur nos marges, bien plus que l'inverse. Un constat d'autant plus facile à admettre que les grands circuits qui ont multiplié les écrans dans les multiplexes sont à la recherche constante de « produits frais » (sic) pour remplir ce surplus de salles et le remplir avec ce qui peut apparaître comme le plus prometteur en matière de commercialisation. A nous donc, salles alternatives, les films de la diversité les plus rudes que l'on ne voit plus compenser par l'exploitation de quelques films qui nous laisseraient espérer un peu de « gras » dans la remontée des recettes.

Pendant longtemps en effet, la programmation exclusive de quelques films, chaque année, qui étaient comme autant de bonnes surprises qui nous permettaient d'équilibrer un budget de fonctionnement qui n'était alimenté par aucune subvention publique directe. Aujourd'hui, ce partage obligé avec les multiplexes et parfois aussi des salles en « délégation privée » de service public va nous compliquer la vie autant qu'une technologie spatiale défaillante. C'est le cas d'école, par exemple, de la sortie sur huit copies à Toulouse du film *En liberté*. On voit, en effet, ce qu'il peut rester de « gras » pour deux salles indépendantes après que 5 multiplexes se soient taillé la part du lion... À vous de méditer et de faire peut-être quand vous le pouvez le choix de « l'indépendance » pour préserver sur le long terme la diversité en permettant à ces salles que vous aimez de continuer leur bonhomme de chemin... Et tout pareil quand vous achetez bio : choisissez ceux qui ne mélangent pas les genres...

# DIMANCHE 16 DÉCEMBRE À 11H

**Projection unique suivie d'un échange avec le RETSER**, Réseau Etudiant Toulousain en Soutien aux Réfugié·e·s et aux Exilé·e·s qui a pour but de créer du lien social et de lutter contre les exclusions envers les personnes exilées en région toulousaine (retser31.com) **et Utopia 56** qui intervient en Occitanie via le dispositif d'hébergement solidaire « Accueillons » en partenariat avec Médecins sans frontières (utopia56.com).

*(achetez vos places dès le 1/12)*

## GRANDE-SYNTHE
## LA VILLE OÙ TOUT SE JOUE

Documentaire de **Béatrice Camura-Jaud**

France * 2018 * 1h30

Ville-champignon sortie de terre dans les années 60 pour accompagner le fort développement de l'industrie sidérurgique de la zone de Dunkerque, Grande-Synthe compte aujourd'hui un peu moins de 25000 habitants et semble un concentré des crises majeures – environnementale, sociale, humanitaire – auxquelles nos sociétés doivent faire face. Grande-Synthe, c'est la proximité de quatorze usines classées Seveso et de la centrale nucléaire de Gravelines, un taux de chômage record et – sur le chemin qui mène à Calais – un point de passage obligé pour les réfugiés en route vers l'Eldorado britannique. Crise migratoire, pollution industrielle, chômage : sous l'impulsion du maire Damien Carême, les citoyens, associations et pouvoirs publics œuvrent à trouver des solutions, avec enthousiasme et humanisme. La ville de Grande-Synthe, aujourd'hui en pointe sur les questions de transition écologique, devient un laboratoire du futur.

**Soutenez le RETSER ! Grande vente d'affiches de cinéma dans le hall du Cosmo : samedi 15 et dimanche 16 décembre de 14h à 19h**.
L'intégralité des recettes servira à financer les actions de l'association !

## Vidéo en Poche

**Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner!**

# 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Un film de **Robin Campillo**
avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Félix Maritaud...
France * 2017 * 2h23

GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2017

Paris, début des années 90. Alors que le sida tue et que personne n'en parle, des dizaines de personnes se réunissent au sein d'Act Up pour mener ensemble des actions et alerter la population et les pouvoirs publics sur l'épidémie. Dans ce groupe qui se densifie chaque semaine, Nathan, nouvel arrivant, rencontre Sean...

La finesse de l'écriture et de la mise en scène lui confère une dimension de témoignage quasi documentaire : *120 battements par minute* est un film indispensable, tant dans sa manière de rendre compte d'une époque que dans sa représentation viscérale et collective de l'engagement politique.

**Retrouvez le catalogue complet sur :**
**www.videoenpoche.info**

# LES FRÈRES SISTERS

(THE SISTERS BROTHERS)

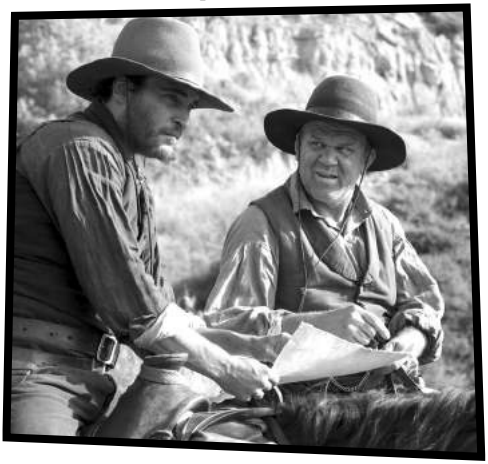
Un film de **Jacques Audiard**
avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed...
France * 2018 * 1h57 * **VOSTF**

D'après le roman de Patrick de Witt (2011).

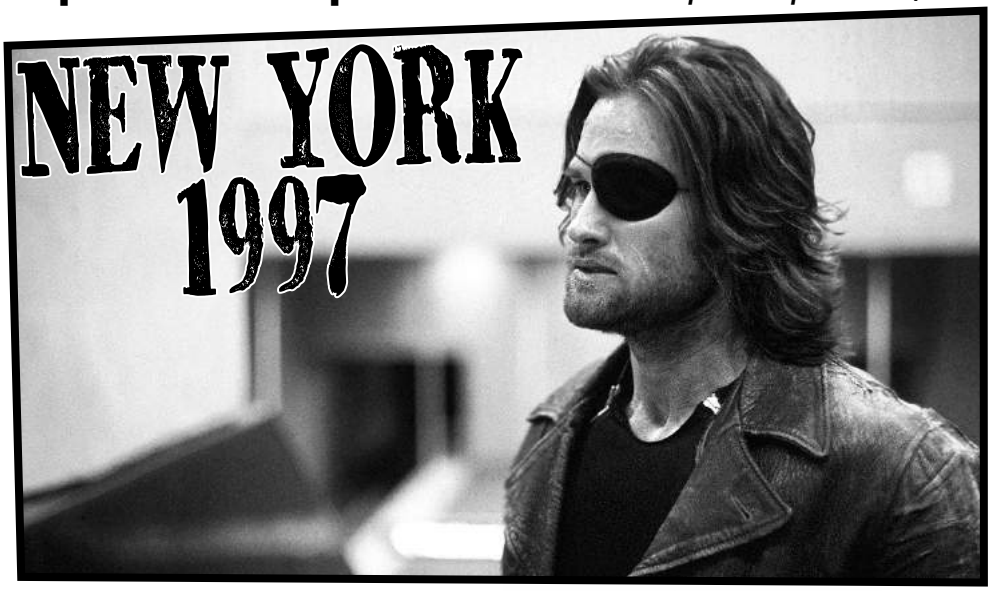
Charlie et Eli Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains. Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer : c'est leur métier. Engagés par le Commodore et précédés par leur réputation, les deux frères vont parcourir l'Ouest américain à la recherche d'un chimiste dont le génie a été d'inventer un procédé révolutionnaire pour faire scintiller l'or au fond des rivières...

*Les frères Sisters* est une fresque à la fois intelligente et divertissante, sans arrêt ponctuée de rebondissements et portée par un casting de haute volée : Jacques Audiard signe un western digne des maîtres du genre.

***DU 5 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER***
*(Une séance par semaine, le mercredi soir)*



# DERNIÈRE ZÉANCE
## DIMANCHE 13 JANVIER À 21H30
**Spéciale John Carpenter #3** • *achetez vos places à partir du 5/01*




### INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

En 1997, Manhattan est devenu une immense prison ghetto où vivent, en micro-société, trois millions de prisonniers. Victime d'un attentat, l'avion du président des États-Unis s'écrase en plein Manhattan avec des documents ultra secrets. Snake, un dangereux criminel, est chargé, en échange de sa grâce, de partir à la recherche du président. Parachuté dans Manhattan, il dispose de vingt-quatre heures pour mener à bien sa mission…

Écrit dans les années 70, encore sous le choc de l'affaire du Watergate, le scénario du premier volet du néo-western de Carpenter effraie les studios, qui le trouvent trop violent et étrange. De cette histoire anxiogène et prémonitoire, Carpenter fait un film de genre, pétri de références mais au ton très personnel. Influencé par le western, il offre l'un des rôles principaux à Lee Van Cleef, grande figure du

### (ESCAPE FROM NEW YORK)
Un film de **John Carpenter**
avec Kurt Russel, Donald Pleasence,
Ernest Borgnine, Adrienne Barbeau…
USA * 1981 * 1h34 * **VOSTF**

genre : le film est en soi un hommage vibrant à ce style, bien qu'il prenne place dans un contexte orienté Science Fiction. Carpenter mélange les genres et crée une atmosphère unique et sombre, tout en distillant un certain second degré. Cette alchimie repose en grande partie sur le personnage de Snake Plissken, rebelle et anarchiste, campé par un Kurt Russell impérial, devenant l'emblématique incarnation archétypale du héros du film d'action. Grâce à un scénario habile et une mise en scène inventive, le spectateur est tenu en haleine de bout en bout. Carpenter donnera suite à ce film en 1996 avec *Los Angeles 2013*.

*(D'après Sacha Lopez • onrembobine.fr)*

NOUVEAU

# UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !**

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

—

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont – CS 89921 – 66866 PERPIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. **Soleïado Communication** - © JF Talivez.

optique par viasanté



2018|2019

Licence n°: 1015649 / 2-1025856 / 3-1035941. Création graphique studio Ogham

SALLENOUGARO.COM

L'HISTOIRE DE CLARA
Vendredi 7 décembre - 20h30 — Théâtre narratif

LIZ VAN DEUQ + POMME
Mardi 8 janvier - 20h30 — Chanson

ENSEMBLE 0 – ELPMAS REVISITED
Jeudi 10 janvier - 20h30 - Dans le cadre de la Saison Moondog

PAULINE CROZE
Mercredi 16 janvier - 20h30 — Chanson

CAMILLE BERTAULT
Mercredi 23 janvier - 20h30 — Jazz

# MIMI ET LISA

## LES LUMIÈRES DE NOËL

Quatre courts métrages d'animation de
**Katarina Kerekesova** et **Ivana Šebestová**

Slovaquie * 2018 * 47mn

**À PARTIR DE 3 ANS**

Mimi et Lisa sont de retour pour nous faire vivre la magie de Noël tout en éveillant nos sens! Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment et voit même ce que nous ne voyons pas parfois. Lisa, sa voisine délurée, est toujours prête à provoquer de drôles d'aventures.

### La grande course

Mimi et Lisa font la rencontre de Nela, un ver de terre, qui s'entraîne pour une course de vitesse. Curieuses, les deux fillettes la suivent dans ce dédale de galeries souterraines. Mais elles vont se rendre compte que le sens de l'orientation n'est pas le fort de leur nouvelle amie!

### Le gâteau à la vanille

Mimi et Lisa se lancent dans la pâtisserie, bien décidées à réaliser un délicieux gâteau. Improvisant une recette, en utilisant à peu près tout ce qui leur passe sous la main, elles font alors la connaissance de Mr Levure.

### Le pays des cadeaux

Mimi et Lisa sont en plein préparatifs de Noël. Alors qu'elles achèvent la décoration du sapin, elles font le vœu de recevoir le plus beau des présents. Les deux amies sont alors transportées au pays des cadeaux!

### Les lumières de Noël

Les voisins de Mimi et Lisa se réunissent pour élever un grand arbre de Noël dans le hall de l'immeuble. Alors que les deux amies veulent décorer le sapin, Ella, le lutin électrique, fait son apparition. Il conduit les deux amies sur le toit de l'immeuble où elles découvrent l'existence d'un mystérieux voisin…

***DU 5 DÉCEMBRE AU 1ER JANVIER***
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

MADE IN CREATIVE PINK

PROMOUVOIR ET VALORISER
LA CRÉATION ET L'ARTISANAT D'OCCITANIE

LES MARCHÉS DE CRÉATEURS

15 > 16 DÉC. / 11h - 18h
> Utopia à Tournefeuille

22 > 23 DÉC. / 11h - 19h
Métro Capitole ou Saint-Cyprien
> Place Saint-Pierre à Toulouse

LE CONCEPT STORE
10 rue Cujas - 31000 Toulouse
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h
Métro Esquirol

www.creativepink.fr

**Atelier Sandrine Follère**
**www.sandrine-follere.com**

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant les vacances scolaires

**Cours de dessin, peinture et sculpture**
Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année
Matériel de base fourni
Tel : 05 61 21 93 81

CO($)MMUNIQUEZ!

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

**pubcosmo@gmail.com**

# LES CONTES MERVEILLEUX

Cinq courts-métrages d'animation de
**Ray Harryhausen**
USA * 1949-2002 * 53mn * **VF**
**À PARTIR DE 4 ANS**

Pour la première fois en France, *Les contes merveilleux* de Ray Harryhausen sont visibles sur grand écran dans une version restaurée afin de faire découvrir le cinéma de patrimoine aux plus petits cinéphiles! L'occasion de revisiter quatre contes : les célèbres *Le petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel* et *Raiponce* ainsi que le moins connu *Roi Midas*. Ce sont – comme souvent pour les contes – des adaptations libres atténuant la noirceur des récits de Charles Perrault et des frères Grimm mais laissant toutefois place à tout un panel d'émotions. S'ajoute à ces contes la fable de Jean De La Fontaine, *Le lièvre et la tortue*.

Pionnier dans le monde de l'animation – notamment en stop-motion – et des effets spéciaux, le réalisateur inspirera plus tard *Star wars*, *Le seigneur des anneaux*, *Harry Potter*, *Pirates des caraïbes* et *Avatar*.

***DU 2 AU 13 JANVIER***
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

# PACHAMAMA

Film d'animation de **Juan Antin**
France/Luxembourg/Canada * 2018 * 1h10 * **VF**
**À PARTIR DE 6 ANS**

*Pachamama* retrace la grande aventure de deux enfants, Tepulpaï et Naïra, petits Indiens d'Amérique du Sud vivant dans un village de la cordillère des Andes. Ici, la Pachamama est la divinité protectrice du village, elle représente la Terre-mère, la fertilité et l'abondance. Lors du rituel annuel, le grand intendant de l'Inca confisque la Huaca, le totem protecteur du village. Sans lui, le village n'est plus protégé et se retrouve exposé à toutes les calamités. L'intrépide Tepulpaï et la sage Naïra se lancent alors dans une épopée incroyable à la recherche du totem sacré de la Pachamama. Ce voyage les mènera jusqu'à Cuzco, grande capitale inca, où ils devront faire face au terrible souverain et, bientôt, à bien plus dangereux...

À travers la cosmogonie andine, ainsi que sa musique, *Pachamama* nous fait entrer dans l'univers et l'histoire des civilisations précolombiennes. Ce conte éveillera ainsi la curiosité des enfants, les incitera à poser des questions sur l'histoire de ces peuples amérindiens et sur cette confrontation entre deux civilisations.

***DU 12 DÉCEMBRE AU 13 JANVIER***
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*

---

**Ciné-goûter de Noël** : vendredi 28 décembre, après les séances de ***MIMI ET LISA, LES LUMIÈRES DE NOËL*** à 14h45 et de ***PACHAMAMA*** à 15h40, restez au cinéma pour partager un goûter et nous raconter vos impressions sur le film que vous aurez vu...

# Au Cosmograph, du 5 décembre au 15 janvier...

## Des films :

**A BREAD FACTORY**
**Partie 1 : ce qui nous unit**
du 5/12 au 13/01
*(au moins une séance par semaine, le dimanche matin)*

**A BREAD FACTORY**
**Partie 2 : un petit coin de paradis**
du 2 au 15/01

**AN ELEPHANT SITTING STILL**
à partir du 9/01

**ASAKO I & II**
du 2 au 15/01

**BASQUIAT,**
**Un adolescent à New York**
à partir du 9/01

**CASSANDRO, THE EXOTICO!**
du 5 au 24/12

**LES CHATOUILLES**
du 12/12 au 8/01

**LES CONFINS DU MONDE**
du 5/12 au 1er/01

**DERNIERS JOURS À SHIBATI**
du 5 au 28/12

**DIAMANTINO**
du 5 au 23/12

**EN LIBERTÉ!**
du 5/12 au 14/01

**LE GRAND BAIN**
du 19/12 au 12/01

**LA HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE**
du 26/12 au 15/01

**LES INVISIBLES**
à partir du 9/01

**MARCHE OU CRÈVE**
du 5 au 25/12

**MON PÈRE**
du 19/12 au 15/01

**MONSIEUR**
du 26/12 au 15/01

**NOUS LES COYOTES**
du 19/12 au 15/01

**LA PERMISSION**
du 5 au 18/12

**PIG**
du 5/12 au 8/01

**PUPILLE**
du 5/12 au 15/01

**UNE AFFAIRE DE FAMILLE**
du 12/12 au 15/01

**LA VIE COMME ELLE VIENT**
du 26/12 au 15/01

**WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?**
du 5 au 22/12

## Des rendez-vous :

**L'AMOUR FLOU**
le samedi après-midi,
du 5/12 au 5/01

**LA SAVEUR DES RAMEN**
le lundi vers 18h,
du 5/12 au 7/01

**LES FRÈRES SISTERS**
le mercredi soir,
du 5/12 au 2/01

**LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE**
le vendredi après-midi,
du 5/12 au 4/01

## Pour les enfants :

**MIMI ET LISA,**
**Les lumières de Noël**
du 5/12 au 1er/01
+ Ciné-goûter le 28/11 à 14h45

**PACHAMAMA**
du 12/12 au 13/01
+ Ciné-goûter le 28/11 à 15h40

**LES CONTES MERVEILLEUX**
du 2 au 13/01

## Des évènements :

• **Mercredi 5/12 à 10h**
**EN LIBERTÉ!** + rencontre

• **Mercredi 5/12 à 20h30**
**MARCHE OU CRÈVE**
+ rencontre

• **Jeudi 6/12 à 20h30**
**PAS RES NOS ARRESTA**
+ rencontre

• **Lundi 10/12 à 20h30**
**NOUS LES COYOTES** :
avant-première
+ réalisateurs

• **Jeudi 13/12 à 20h30**
**MONSIEUR** : avant-première + réalisatrice

• **Vendredi 14/12 à 21h15**
**CASSANDRO, THE EXOTICO!** + réalisatrice

• **Dimanche 16/12 à 11h**
**GRANDE-SYNTHE**
+ rencontre

• **Lundi 31/12 à 20h30**
**Réveillon Nul** : **LA CITÉ DE LA PEUR** + surprises

• **Mardi 8/01**
Présentation et pot de rentrée Cinélatino
**17h40 : MON PÈRE**
**19h50 : LA VIE COMME ELLE VIENT**

• **Jeudi 10/01 à 20h30**
**L'ORDRE DES MÉDECINS** :
avant-première + réalisateur

• **Dimanche 13/01 à 21h30**
Dernière Zéance :
**NEW YORK 1997**

• **Lundi 14/01 à 20h30**
**À L'OMBRE DE LA RÉPUBLIQUE** + rencontre

# Parution du Fanzine n°27 le mercredi 9 janvier...

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1ères séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

| | | | |
|---|---|---|---|
| mercredi 5 décembre | **10h - EN LIBERTÉ ! + renc.** | 12h15 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 11h20 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| | 14h00 - PUPILLE | 13h40 - LES CONFINS DU MONDE | 13h50 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 16h10 - MIMI ET LISA | 15h50 - PIG | 15h40 - LA PERMISSION |
| | 17h20 - DIAMANTINO | 18h00 - WHAT YOU GONNA DO... | 17h30 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| | 19h20 - PUPILLE | **20h30 - MARCHE OU CRÈVE + rencontre** | 19h10 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 21h30 - LES FRÈRES SISTERS | | 21h15 - PIG |
| jeudi 6 décembre | 13h40 - PUPILLE | 13h30 - LES CONFINS DU MONDE | 14h00 - PIG |
| | 15h50 - EN LIBERTÉ ! | 15h40 - A BREAD FACTORY, Partie 1 | 16h10 - DIAMANTINO |
| | 18h00 - PUPILLE | 18h15 - LES CONFINS DU MONDE | 18h10 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 20h10 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! | **20h30 - PAS RES NOS ARRESTA + rencontre** | 20h00 - LA PERMISSION |
| | 21h45 - WHAT YOU GONNA DO... | | 21h50 - DERNIERS JOURS À SHIBATI |
| vendredi 7 décembre | 11h50 - LES CONFINS DU MONDE | 11h30 - DIAMANTINO | 12h00 - LA PERMISSION |
| | 14h00 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 13h30 - WHAT YOU GONNA DO... | 13h50 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| | 15h20 - PUPILLE | 16h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE... | 16h20 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 17h30 - LA PERMISSION | 18h00 - DIAMANTINO | 18h10 - PIG |
| | 19h20 - EN LIBERTÉ ! | 20h00 - LES CONFINS DU MONDE | 20h20 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 21h30 - PUPILLE | 22h00 - PIG | 22h10 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| samedi 8 décembre | | | 10h50 - MIMI ET LISA |
| | 11h40 - MARCHE OU CRÈVE | | 12h00 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| | 13h30 - DIAMANTINO | 13h50 - PIG | 13h40 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| | 15h30 - PUPILLE | 16h00 - LES CONFINS DU MONDE | 16h10 - LA PERMISSION |
| | 17h40 - L'AMOUR FLOU | 18h10 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 18h00 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 19h40 - PUPILLE | 19h30 - PIG | 19h50 - WHAT YOU GONNA DO... |
| | 21h50 - LES CONFINS DU MONDE | 21h40 - EN LIBERTÉ ! | 22h10 - DIAMANTINO |
| dimanche 9 décembre | 11h20 - A BREAD FACTORY, Partie 1 | 11h50 - LA PERMISSION | 12h10 - DERNIERS JOURS À SHIBATI |
| | 13h50 - PUPILLE | 13h40 - DIAMANTINO | 13h30 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 16h00 - MIMI ET LISA | 15h40 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! | 15h15 - WHAT YOU GONNA DO... |
| | 17h10 - LES CONFINS DU MONDE | 17h20 - LA PERMISSION | 17h40 - PIG |
| | 19h20 - PUPILLE | 19h10 - LES CONFINS DU MONDE | 19h50 - DIAMANTINO |
| | 21h30 - EN LIBERTÉ ! | 21h15 - WHAT YOU GONNA DO... | 21h50 - MARCHE OU CRÈVE |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **lundi 10 décembre** | 11h15 - PUPILLE | 12h00 - LES CONFINS DU MONDE | 11h50 - WHAT YOU GONNA DO... |
| | 13h30 - EN LIBERTÉ ! | 14h10 - PIG | 14h20 - LA PERMISSION |
| | 15h40 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 16h20 - LES CONFINS DU MONDE | 16h10 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 17h00 - PUPILLE | 18h30 - LA SAVEUR DES RAMEN | 18h00 - PIG |
| | 19h10 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! | **20h30 - NOUS LES COYOTES + rencontre** | 20h15 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| | 20h45 - DIAMANTINO | | |
| **mardi 11 décembre** | 13h40 - PUPILLE | 14h00 - DIAMANTINO | 13h30 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 15h50 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! | 16h00 - PIG | 15h15 - A BREAD FACTORY 1 (bébé) |
| | 17h30 - EN LIBERTÉ ! | 18h10 - LES CONFINS DU MONDE | 17h40 - WHAT YOU GONNA DO... |
| | 19h40 - PUPILLE | 20h20 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 20h10 - LA PERMISSION |
| | 21h50 - PIG | 21h40 - LES CONFINS DU MONDE | 22h00 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |

La **Cie Nanaqui** - **Théâtre** s'engage dans à la lutte contre le projet de méga-transformateur de Saint-Victor en Aveyron et plus largement contre tous les grands projets inutiles! Du 5 au 8 décembre, participez aux spectacles, conférences et projections pour débattre de ces questions! Rendez-vous au Cosmo le 6 décembre à 20h30 et au Théâtre Le Ring toute la semaine.

**compagnienanaqui.com • facebook.com/CompagnieNanaqui**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **mercredi 12 décembre** | 11h30 - PUPILLE | 11h20 - WHAT YOU GONNA DO... | 11h40 - LA PERMISSION |
| | 13h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h50 - DIAMANTINO | 13h30 - PACHAMAMA |
| | 16h00 - MIMI ET LISA | 15h50 - PACHAMAMA | 15h00 - MARCHE OU CRÈVE |
| | | | 16h45 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 17h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h20 - LES CHATOUILLES | 18h50 - DERNIERS JOURS À SHIBATI |
| | 19h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h30 - PUPILLE | 20h10 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| | 22h00 - PIG | 21h40 - LES FRÈRES SISTERS | 21h50 - LES CONFINS DU MONDE |
| **jeudi 13 décembre** | 13h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h40 - A BREAD FACTORY, Partie 1 | 13h50 - PIG |
| | 15h50 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 16h10 - PUPILLE | 16h00 - LES CHATOUILLES |
| | 17h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 18h20 - LES CONFINS DU MONDE | 18h10 - LA PERMISSION |
| | 19h45 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | **20h30 - MONSIEUR + rencontre** | 20h00 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 22h10 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! | | 21h45 - DIAMANTINO |
| **vendredi 14 décembre** | 11h15 - EN LIBERTÉ ! | 12h10 - LES CHATOUILLES | 11h45 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 13h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 14h15 - PUPILLE | 13h50 - LA PERMISSION |
| | 16h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 16h30 - A BREAD FACTORY, Partie 1 | 15h40 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 18h20 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 19h00 - PUPILLE | 17h30 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE... |
| | 19h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | **21h15 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! + rencontre** | 19h30 - DIAMANTINO |
| | 22h00 - LES CONFINS DU MONDE | | 21h30 - PIG |

# GRANDE VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA

## Samedi 15 et Dimanche 16 Décembre, de 14h à 19h, dans le hall de l'American Cosmograph.

Cette vente sera faite par et au profit de l'association le **RETSER**,
Réseau Etudiant Toulousain en Soutien aux Réfugié·e·s et aux Exilé·e·s.
**www. retser31.com**

| | | | |
|---|---|---|---|
| samedi 15 décembre | | | 11h00 - PACHAMAMA |
| | 11h45 - MARCHE OU CRÈVE | 11h30 - LA PERMISSION | 12h30 - PUPILLE |
| | 13h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h40 - LES CHATOUILLES | 14h40 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| | 16h00 - MIMI ET LISA | 15h50 - PACHAMAMA | 16h20 - DERNIERS JOURS À SHIBATI |
| | 17h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h30 - L'AMOUR FLOU | 17h45 - PUPILLE |
| | 19h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h30 - LES CONFINS DU MONDE | 20h00 - PIG |
| | 22h00 - EN LIBERTÉ ! | 21h40 - WHAT YOU GONNA DO... | 22h10 - DIAMANTINO |
| dimanche 16 décembre | 10h50 - MIMI ET LISA | **11h - GRANDE-SYNTHE** + renc. | 11h10 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| | 12h10 - DIAMANTINO | 13h30 - PACHAMAMA | 13h40 - PUPILLE |
| | 14h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 15h00 - PUPILLE | 15h50 - PIG |
| | 16h40 - EN LIBERTÉ ! | 17h10 - PACHAMAMA | |
| | 18h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 18h40 - MARCHE OU CRÈVE | 18h00 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 21h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 20h30 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 20h10 - LES CHATOUILLES |
| | | 21h50 - LES CONFINS DU MONDE | 22h10 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| lundi 17 décembre | 11h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 11h40 - PUPILLE | 12h00 - PIG |
| | 14h20 - LES CONFINS DU MONDE | 14h00 - LA PERMISSION (bébé) | 14h10 - DIAMANTINO |
| | 16h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 16h00 - WHAT YOU GONNA DO... | 16h15 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 19h00 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 18h30 - LA SAVEUR DES RAMEN | 18h00 - PUPILLE |
| | 20h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 20h30 - LES CONFINS DU MONDE | 20h10 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| mardi 18 décembre | 13h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h40 - LES CHATOUILLES | 13h50 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| | 16h00 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 15h45 - LES CONFINS DU MONDE | 16h15 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 17h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h50 - PUPILLE | 18h00 - PIG |
| | 19h45 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 20h00 - EN LIBERTÉ ! | 20h10 - LA PERMISSION (D) |
| | 22h05 - DIAMANTINO | 22h10 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! | 22h00 - PIG |

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

**Pour ce programme, venez découvrir la série *Passage(s)* de Mickael Zermati • mickaelzermatiphotographe.com**
**instagram.com/mickaelzermati • mickael.zermati@laposte.net**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **mercredi 19 décembre** | 11h20 - PUPILLE | 11h40 - LES CHATOUILLES | 11h30 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 13h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h50 - PACHAMAMA | 13h40 - NOUS LES COYOTES |
| | 16h00 - MIMI ET LISA | 15h20 - MON PÈRE | 15h40 - MARCHE OU CRÈVE |
| | 17h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h20 - PUPILLE | 17h30 - PACHAMAMA |
| | 19h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h30 - MON PÈRE | 19h00 - NOUS LES COYOTES |
| | 22h00 - PIG | 21h30 - LES FRÈRES SISTERS | 21h00 - WHAT YOU GONNA DO... |
| **jeudi 20 décembre** | 14h00 - LE GRAND BAIN | 13h40 - PUPILLE | 13h50 - NOUS LES COYOTES |
| | 16h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 15h50 - MARCHE OU CRÈVE | 15h40 - LES CHATOUILLES (bébé) |
| | 18h45 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h35 - MON PÈRE | 17h45 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 21h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h40 - DIAMANTINO | 19h50 - PIG |
| | | 21h40 - WHAT YOU GONNA DO... | 22h00 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| **vendredi 21 décembre** | 11h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 11h50 - MARCHE OU CRÈVE | 11h40 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 13h30 - EN LIBERTÉ ! | 13h40 - PUPILLE | 13h50 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| | 15h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 15h50 - DIAMANTINO | 15h30 - MON PÈRE |
| | 18h10 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 17h50 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE... | 17h40 - NOUS LES COYOTES |
| | 19h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h50 - LES CHATOUILLES | 19h40 - MON PÈRE |
| | 21h50 - PIG | 22h00 - NOUS LES COYOTES | 21h40 - PUPILLE |

*Noël approche...*

Vous manquez d'idées ?

## Pensez aux carnets d'abonnement du Cosmograph !

Non-nominatifs, illimités dans le temps, valables au Cosmo et dans toutes les salles Utopia, c'est le cadeau idéal à glisser sous le sapin !

## Offrez des clés USB remplies de films Vidéo en Poche !

Il y en a pour tous les goûts !
Retrouvez le catalogue complet sur **www.videoenpoche.info**

**Du 19/12 au 15/01, devant le film *NOUS LES COYOTES*,** vous pourrez découvrir un clip réalisé par Manon Assens et Étienne Rallion pour le morceau *Where the weather went* du groupe **Newton Colours** : dans un futur post-apocalyptique, deux éclaireurs à la recherche d'une nouvelle terre fertile sondent le sol d'une planète inconnue… Newton Colours est le fruit d'une collaboration originale entre un chanteur de folk britannique et un beatmaker electro/hip hop français, produit par le label bordelais Tentacule Records.

**newtoncolours.com • tentaculerecords.com**

| | | | |
|---|---|---|---|
| samedi 22 décembre | 10h50 - PACHAMAMA | | 11h00 - MIMI ET LISA |
| | 12h20 - DIAMANTINO | 11h20 - WHAT YOU GONNA... (D) | 12h10 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| | 14h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h50 - LES CHATOUILLES | 14h00 - MON PÈRE |
| | | 16h00 - PACHAMAMA | 16h10 - PIG |
| | 16h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h30 - L'AMOUR FLOU | 18h20 - DERNIERS JOURS À SHIBATI |
| | 19h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h30 - PUPILLE | 19h40 - NOUS LES COYOTES |
| | 21h50 - LES CONFINS DU MONDE | 21h40 - EN LIBERTÉ ! | 21h30 - MON PÈRE |
| dimanche 23 décembre | | 10h50 - PACHAMAMA | |
| | 11h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 12h30 - PUPILLE | 11h40 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| | 13h30 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 14h40 - MIMI ET LISA | 14h10 - PIG |
| | 14h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 15h50 - PACHAMAMA | 16h20 - NOUS LES COYOTES |
| | 17h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h30 - PUPILLE | 18h20 - MON PÈRE |
| | 19h50 - LE GRAND BAIN | 19h40 - LES CONFINS DU MONDE | 20h20 - CASSANDRO, THE EXOTICO ! |
| | 22h10 - DIAMANTINO (D) | 21h45 - MARCHE OU CRÈVE | 22h00 - NOUS LES COYOTES |
| lundi 24 décembre | 10h50 - MIMI ET LISA | 10h40 - PACHAMAMA | |
| | 12h00 - PIG | 12h10 - MON PÈRE | 11h50 - NOUS LES COYOTES |
| | 14h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 14h20 - PUPILLE | 14h00 - CASSANDRO (D) |
| | 16h40 - DERNIERS JOURS À SHIBATI | 16h30 - PACHAMAMA | 15h40 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 18h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 18h15 - LA SAVEUR DES RAMEN | 17h45 - LES CHATOUILLES |
| | 20h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 20h15 - LE GRAND BAIN | 20h00 - EN LIBERTÉ ! |
| mardi 25 décembre | 15h10 - MIMI ET LISA | 15h20 - LE GRAND BAIN | 15h00 - PACHAMAMA |
| | 16h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | | 16h40 - PACHAMAMA |
| | | 17h40 - EN LIBERTÉ ! | 18h10 - MARCHE OU CRÈVE (D) |
| | 19h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h50 - PUPILLE | 20h00 - NOUS LES COYOTES |
| | 21h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 22h00 - LES CONFINS DU MONDE | 21h50 - MON PÈRE |

**Les séances bébé** sont des séances pendant lesquelles les jeunes parents peuvent venir avec leur nouveau-né. A priori, bébé dormira pendant que ses parents profiteront du film mais la séance étant indiquée **(bébé)** dans la grille de programmation, les autres spectateurs sont prévenus que la projection peut être émaillée de quelques gazouillis... De notre côté, on baisse un peu le volume sonore et on évite les films trop « énergiques »...

| | | | |
|---|---|---|---|
| **mercredi 26 décembre** | 10h40 - PACHAMAMA | | 11h10 - MIMI ET LISA |
| | 12h10 - PUPILLE | 11h50 - LE GRAND BAIN | 12h20 - PIG |
| | 14h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 14h10 - MONSIEUR | 14h30 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 16h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 16h10 - PACHAMAMA | 16h30 - MON PÈRE |
| | | 17h45 - LA HUITIÈME FEMME... | 18h40 - DERNIERS JOURS À SHIBATI |
| | 19h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h30 - MONSIEUR | 20h00 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 21h45 - EN LIBERTÉ ! | 21h30 - LES FRÈRES SISTERS | 22h00 - NOUS LES COYOTES |
| **jeudi 27 décembre** | 12h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 12h15 - NOUS LES COYOTES | 12h30 - DERNIERS JOURS À SHIBATI |
| | 14h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 14h20 - PACHAMAMA | 14h10 - PUPILLE (bébé) |
| | | 15h50 - PACHAMAMA | 16h20 - MIMI ET LISA |
| | 17h00 - MONSIEUR | 17h20 - LA VIE COMME ELLE VIENT | 17h30 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 19h00 - LE GRAND BAIN | 19h20 - LES CHATOUILLES | 19h40 - MON PÈRE |
| | 21h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 21h30 - MONSIEUR | 21h40 - PIG |
| **vendredi 28 décembre** | | | 11h00 - PACHAMAMA |
| | 11h50 - EN LIBERTÉ ! | 12h20 - LA VIE COMME ELLE VIENT | 12h30 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 14h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 14h20 - DERNIERS JOURS À... (D) | **14h45 - MIMI ET LISA + goûter** |
| | 16h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | **15h40 - PACHAMAMA + goûter** | 16h00 - LA HUITIÈME FEMME... |
| | | 17h15 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE... | 17h50 - PUPILLE |
| | 19h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h15 - MONSIEUR | 20h00 - NOUS LES COYOTES |
| | 21h30 - LE GRAND BAIN | 21h15 - PIG | 22h00 - MON PÈRE |
| **samedi 29 décembre** | 11h45 - MONSIEUR | 12h00 - PUPILLE | 12h15 - LA HUITIÈME FEMME... |
| | 13h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 14h10 - PACHAMAMA | 14h00 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 16h20 - MIMI ET LISA | 15h40 - LES CHATOUILLES | 16h00 - MON PÈRE |
| | 17h30 - PACHAMAMA | 17h45 - L'AMOUR FLOU | 18h05 - PIG |
| | 19h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h45 - MONSIEUR | 20h15 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 21h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 21h45 - EN LIBERTÉ ! | 22h10 - NOUS LES COYOTES |
| **dimanche 30 décembre** | | 10h50 - PACHAMAMA | |
| | 11h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 12h20 - LES CHATOUILLES | 11h20 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| | 14h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 14h30 - MONSIEUR | 13h50 - NOUS LES COYOTES |
| | 16h45 - PACHAMAMA | 16h30 - MIMI ET LISA | 15h45 - MON PÈRE |
| | 18h20 - LE GRAND BAIN | 17h40 - MONSIEUR | 17h50 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 20h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h40 - PUPILLE | 19h50 - PIG |
| | | 21h50 - LA VIE COMME ELLE VIENT | 22h00 - LES CONFINS DU MONDE |

Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **lundi 31 décembre** | | | 10h50 - MIMI ET LISA |
| | 11h20 - PUPILLE | 11h40 - MONSIEUR | 12h00 - MON PÈRE |
| | 13h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h40 - PACHAMAMA | 14h05 - LES CONFINS DU MONDE |
| | 15h50 - PACHAMAMA | 15h10 - MONSIEUR | 16h10 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 17h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h10 - LA SAVEUR DES RAMEN | 18h05 - NOUS LES COYOTES |
| | **20h30 - Réveillon Nul ! LA CITÉ DE LA PEUR** | 19h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 20h00 - LA HUITIÈME FEMME... |
| | | 21h30 - LE GRAND BAIN | 21h45 - PIG |
| **mardi 1er janvier** | 14h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 14h00 - MONSIEUR | 14h20 - MON PÈRE |
| | 16h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 16h00 - PACHAMAMA | 16h30 - MIMI ET LISA (D) |
| | | 17h30 - LA VIE COMME ELLE VIENT | 17h40 - PUPILLE |
| | 19h10 - MONSIEUR | 19h30 - EN LIBERTÉ ! | 19h50 - LES CONFINS DU MONDE (D) |
| | 21h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 21h40 - LES CHATOUILLES | 22h00 - NOUS LES COYOTES |

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **mercredi 2 janvier** | | | 11h00 - PACHAMAMA |
| | 12h15 - LES CHATOUILLES | 11h30 - PUPILLE | 12h30 - LA HUITIÈME FEMME... |
| | 14h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h40 - ASAKO I & II | 14h10 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| | 16h45 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 16h00 - PACHAMAMA | 16h30 - LES CONTES MERVEILLEUX |
| | | 17h30 - MONSIEUR | 17h45 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 19h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h30 - MONSIEUR | 19h40 - ASAKO I & II |
| | 21h40 - EN LIBERTÉ ! | 21h30 - LES FRÈRES SISTERS (D) | 22h00 - NOUS LES COYOTES |
| **jeudi 3 janvier** | 12h00 - MONSIEUR | 12h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 11h50 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 14h00 - ASAKO I & II | 14h30 - PACHAMAMA | 13h50 - MON PÈRE |
| | 16h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 16h10 - PACHAMAMA | 16h00 - LES CONTES MERVEILLEUX |
| | | 17h45 - MONSIEUR | 17h20 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 19h00 - LE GRAND BAIN | 19h45 - LA HUITIÈME FEMME... | 19h20 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| | 21h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 21h30 - ASAKO I & II | 21h40 - PIG |
| **vendredi 4 janvier** | 10h40 - PACHAMAMA | | 10h30 - LES CONTES MERVEILLEUX |
| | 12h10 - EN LIBERTÉ ! | 12h00 - LES CHATOUILLES | 11h45 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 14h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 14h10 - MONSIEUR | 13h40 - NOUS LES COYOTES |
| | 16h45 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 16h10 - PACHAMAMA | 15h30 - TENDRE INDIFFÉRENCE... (D) |
| | | 17h40 - ASAKO I & II | 17h30 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| | 19h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 20h00 - MONSIEUR | 19h50 - ASAKO I & II |
| | 21h40 - LE GRAND BAIN | 22h00 - PIG | 22h10 - MON PÈRE |

| | | | |
|---|---|---|---|
| samedi 5 janvier | 11h40 - MONSIEUR | 11h20 - PIG | 12h00 - ASAKO I & II |
| | 13h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h30 - PUPILLE | 14h20 - PACHAMAMA |
| | 16h05 - LES CONTES MERVEILLEUX | 15h40 - L'AMOUR FLOU (D) | 15h50 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| | 17h20 - MONSIEUR | 17h40 - PACHAMAMA | 18h10 - MON PÈRE |
| | 19h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h10 - ASAKO I & II | 20h15 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 21h45 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 21h30 - EN LIBERTÉ ! | 22h10 - NOUS LES COYOTES |
| dimanche 6 janvier | | 10h40 - PACHAMAMA | 10h30 - LES CONTES MERVEILLEUX |
| | 11h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 12h10 - PIG | 11h45 - A BREAD FACTORY, Partie 1 |
| | 14h00 - LE GRAND BAIN | 14h20 - LA HUITIÈME FEMME... | 14h10 - ASAKO I & II |
| | 16h20 - PACHAMAMA | 16h10 - MONSIEUR | 16h30 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 17h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 18h15 - ASAKO I & II | 18h30 - NOUS LES COYOTES |
| | 20h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 20h40 - PUPILLE | 20h30 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| lundi 7 janvier | 11h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 11h50 - ASAKO I & II | 12h00 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| | 14h00 - ASAKO I & II | 14h10 - MONSIEUR | 14h20 - LES CHATOUILLES |
| | 16h20 - PUPILLE | 16h10 - EN LIBERTÉ ! | 16h30 - PIG |
| | 18h30 - LE GRAND BAIN | 18h20 - LA SAVEUR DES RAMEN (D) | 18h40 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 20h50 - MONSIEUR | 20h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 20h40 - MON PÈRE |
| mardi 8 janvier | 14h20 - AFFAIRE DE FAMILLE (bébé) | 13h30 - EN LIBERTÉ ! | 13h40 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| | | 15h40 - MONSIEUR | 16h00 - LES CHATOUILLES (D) |
| | 16h45 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | **17h40 - MON PÈRE + Cinélatino** | 18h00 - PUPILLE |
| | 19h10 - ASAKO I & II | **19h50 - LA VIE COMME ELLE VIENT** | 20h10 - NOUS LES COYOTES |
| | 21h30 - LE GRAND BAIN | 21h50 - ASAKO I & II | 22h00 - PIG (D) |

Imposer dans le paysage cinématographique français un festival spécialisé dans le film d'Art était un pari osé, relevé haut la main par nos collègues de Saint Gaudens.

**La 6ème édition des Rencontres du Films d'Art aura lieu cette année du 24 au 27 janvier au cinéma Le Régent.**

Au programme : des films, des rencontres, des expositions et toujours une ambiance au top !

Toutes les infos : **lesrencontresdufilmdart.com**

| | | | |
|---|---|---|---|
| mercredi 9 janvier | 11h40 - EN LIBERTÉ ! | 12h00 - LA VIE COMME ELLE VIENT | 11h30 - MON PÈRE |
| | 13h50 - LES INVISIBLES | 14h00 - BASQUIAT | 13h40 - AN ELEPHANT SITTING STILL |
| | 16h00 - PACHAMAMA | 15h45 - LES CONTES MERVEILLEUX | |
| | 17h30 - LES INVISIBLES | 17h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h50 - MONSIEUR |
| | 19h40 - LES INVISIBLES | 19h30 - BASQUIAT | 19h50 - ASAKO I & II |
| | 21h45 - LE GRAND BAIN | 21h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 22h10 - NOUS LES COYOTES |

| | | | |
|---|---|---|---|
| jeudi 10 janvier | 14h30 - LES INVISIBLES | 14h00 - MON PÈRE | 13h45 - NOUS LES COYOTES |
| | | 16h10 - AN ELEPHANT SITTING STILL | 15h40 - BASQUIAT |
| | 16h45 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | | 17h20 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 19h10 - MONSIEUR | **20h30 - L'ORDRE DES MÉDECINS + rencontre** | 19h20 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| | 21h15 - LES INVISIBLES | | 21h45 - ASAKO I & II |
| vendredi 11 janvier | 12h10 - LE GRAND BAIN | 11h30 - PUPILLE | 11h50 - NOUS LES COYOTES |
| | 14h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 13h40 - ASAKO I & II | 13h50 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| | | 16h00 - LA VIE COMME ELLE VIENT | 16h10 - LA HUITIÈME FEMME... |
| | 17h00 - LES INVISIBLES | 18h00 - ASAKO I & II | 17h50 - MON PÈRE |
| | 19h10 - LES INVISIBLES | 20h20 - BASQUIAT | 20h00 - AN ELEPHANT SITTING STILL |
| | 21h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 22h00 - MONSIEUR | |
| samedi 12 janvier | 11h50 - BASQUIAT | 11h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 11h20 - ASAKO I & II |
| | 13h30 - MONSIEUR | 14h00 - LA VIE COMME ELLE VIENT | 13h40 - AN ELEPHANT SITTING STILL |
| | 15h30 - LES INVISIBLES | 16h00 - LES CONTES MERVEILLEUX | |
| | 17h40 - EN LIBERTÉ ! | 17h15 - BASQUIAT | 17h50 - PACHAMAMA |
| | 19h50 - LES INVISIBLES | 19h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 19h20 - ASAKO I & II |
| | 22h00 - LES INVISIBLES | 21h30 - LE GRAND BAIN (D) | 21h40 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| dimanche 13 janvier | 11h - LES CONTES MERVEILLEUX (D) | 10h00 - AN ELEPHANT SITTING STILL | 11h10 - BREAD FACTORY, Partie 1 (D) |
| | 12h15 - LA HUITIÈME FEMME... | 14h10 - BASQUIAT | 13h30 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 14h00 - LES INVISIBLES | 15h50 - PACHAMAMA (D) | 15h30 - A BREAD FACTORY, Partie 2 |
| | 16h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h20 - MONSIEUR | 17h50 - ASAKO I & II |
| | 18h40 - LES INVISIBLES | 19h20 - LES INVISIBLES | 20h10 - BASQUIAT |
| | 20h45 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | **21h30 - NEW YORK 1997** | 21h50 - ASAKO I & II |
| lundi 14 janvier | 11h50 - LES INVISIBLES | 11h20 - ASAKO I & II | 11h30 - LA VIE COMME ELLE VIENT |
| | 14h00 - EN LIBERTÉ ! (D) | 13h40 - MONSIEUR (bébé) | 13h30 - LA HUITIÈME FEMME... |
| | 16h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 15h40 - A BREAD FACTORY, Partie 2 | 15h15 - MON PÈRE |
| | 18h40 - PUPILLE | 18h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE | 17h20 - BASQUIAT |
| | 20h50 - LES INVISIBLES | **20h30 - À L'OMBRE DE... + rencontre** | 19h00 - AN ELEPHANT SITTING STILL |
| mardi 15 janvier | 14h30 - ASAKO I & II | 13h50 - PUPILLE (D) | 14h00 - BREAD FACTORY, Partie 2 (D) |
| | 16h50 - LES INVISIBLES | 16h00 - AN ELEPHANT SITTING STILL | 16h20 - MON PÈRE (D) |
| | | | 18h20 - LA HUITIÈME FEMME... (D) |
| | 19h - UNE AFFAIRE DE FAMILLE (D) | 20h10 - MONSIEUR (D) | 20h - LA VIE COMME ELLE VIENT (D) |
| | 21h30 - LES INVISIBLES | 22h10 - BASQUIAT | 22h00 - NOUS LES COYOTES (D) |

Le **(D)** après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

# American Cosmograph
cinéma

**Les tickets d'abonnement Utopia sont toujours valables à l'American Cosmograph**, tout comme les abonnements du Cosmo sont valables dans tous les Utopia !

Et les premières séances de la journée tous les jours, ainsi que **le Mercredi toute la journée**, c'est tarif réduit pour tout le monde :

# 4€,50

## Restez cosmonnectés !

www.american-cosmograph.fr
facebook.com/AmericanCosmograph
twitter.com/Am_Cosmograph
instagram.com/American_Cosmograph