



n° 25

www.american-cosmograph.fr



EN LIBERTÉ!



Un film de **Pierre Salvadori**

avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Damien Bonnard,
Vincent Elbaz, Audrey Tautou...

France * 2018 * 1h48

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
31 octobre au
4 décembre 2018



PRIX SACD • QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2018

EN LIBERTÉ!

Voici une franche comédie, aussi intelligente qu'hilarante, sans doute la meilleure de l'année : il serait fort dommage de vous priver d'une si bonne tranche de rigolade alors que vous trouvez que notre programmation manque souvent de légèreté. Pierre Salvadori fait avec *En liberté!* un retour audacieux et embarque dans son délire burlesque une troupe attachante et généreuse d'acteurs et d'actrices que nous n'imaginions pas si drôles. Tou-te-s ont l'air – comme nous, spectateurs – d'y prendre un plaisir immense!

Le ton est donné dès la séquence d'ouverture qui parodie les films d'action policiers dans une scène survoltée et cartoonesque : Yvonne raconte chaque soir à son petit garçon les exploits de son papa super-flic. Pourtant, campée par l'excellente Adèle Haenel – qui nous avait déjà dévoilé son potentiel comique dans *Les combat-*

tants –, elle apprend que son défunt mari, le capitaine Santi, n'était pas le policier courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable pourri. Déterminée à réparer les torts commis par celui-ci, elle va croiser le chemin d'Antoine, injustement incarcéré par Santi. Ce dernier, fraîchement sorti de prison, est animé d'une rage explosive et semble absolument prêt à tout pour ne pas reprendre sa vie là où il l'avait laissée huit longues années auparavant.

Entre comique de répétition et gags à tout va, humour potache et répliques choc, *En liberté!* est rythmé de bout en bout et savamment dosé. Avec finesse et poésie, Salvadori apporte la petite touche romantique dont il a le secret et réussit à ponctuer cette comédie si bien écrite de vrais moments doux et émouvants. Absolument jubilatoire!

DU 31 OCTOBRE AU 3 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





HIGH LIFE

L'eau perle sur les feuilles d'un jardin luxuriant. À l'extérieur d'un vaisseau spatial, Robert Pattinson flottant hors du système solaire resserre les boulons d'un hublot tout en communiquant avec un bébé resté de l'autre côté. La tension monte, puis le danger s'atténue. De retour dans le vaisseau, nous comprenons par une brève visite des lieux qu'il n'y a plus qu'eux. Depuis combien de temps sont-ils là ? Pour quelles raisons ? Une séquence d'ouverture à couper le souffle jusqu'à ce que le titre s'affiche. Dès lors, nous sommes embarqués dans une expérience cérébrale et hypnotique qui dépasse le film survivaliste et solitaire, sans qu'il n'y ait pour autant de promesses et de voies tracées. L'image sublime signée Yorick Le Saux (*Only lovers left alive*, *Sils Maria...*) et la musique toujours aussi enivrante des Tindersticks contribuent à rendre

Un film de **Claire Denis**

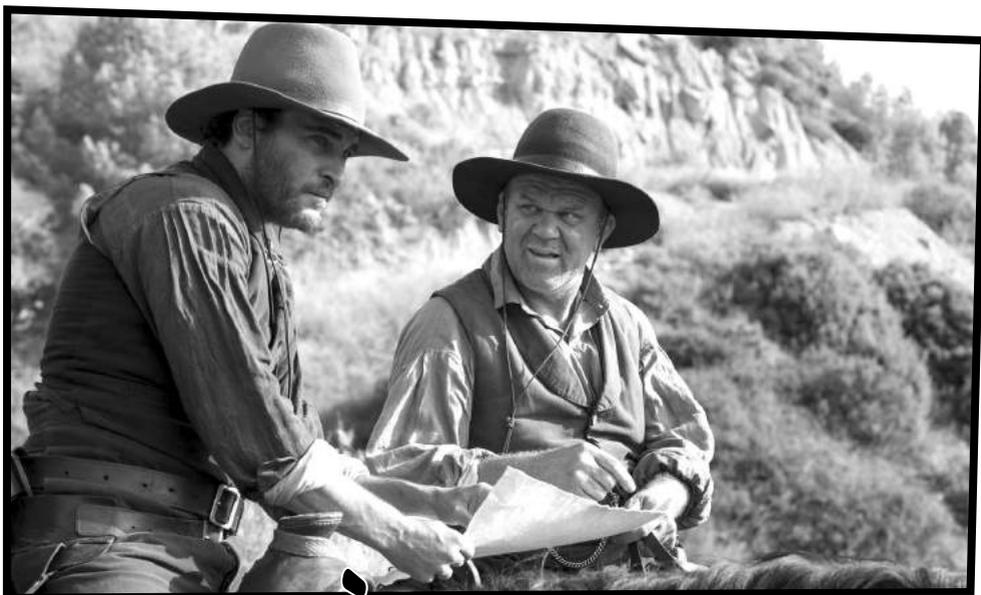
avec Robert Pattinson, Juliette Binoche,
André Benjamin, Mia Goth...

France /Allemagne/GB * 2018 * 1h50 * **VOSTF**

l'atmosphère de ce quasi huis clos si troublante. Ce n'est pas tant l'histoire qui importe mais l'intérêt qu'elle suscite : des condamnés à mort acceptent de participer à une mission gouvernementale vouée à l'échec. L'objectif est de trouver des sources d'énergie alternatives et de prendre part à des expériences de reproduction dans cet autre type de prison où il est question de désir autant que de pulsions...

À 72 ans, Claire Denis traverse pour la première fois l'Atlantique et explore à nouveau un genre qu'on imaginait éloigné de son œuvre à la fois exigeante et dérangeante. Elle y retrouve Juliette Binoche – doctresse vampirisante, entre ardeur sexuelle et froideur calculatrice – et dirige pour la première fois Robert Pattinson dans un film aussi fascinant et énigmatique que l'espace et ses trous noirs...

DU 7 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE



LES FRÈRES SISTERS

(THE SISTERS BROTHERS)

Un film de **Jacques Audiard**

avec **Joaquin Phoenix, John C. Reilly,
Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed...**

France * 2018 * 1h57 * **VOSTF**

D'après le roman de Patrick de Witt (2011).

Dès la scène d'ouverture, aucun doute n'est permis : Jacques Audiard signe un western digne des maîtres du genre. Une fusillade dans la nuit noire et leurs auteurs chevauchant loin de leurs méfaits, hilares d'avoir malgré eux occasionné tant de dégâts : l'arrière plan est incandescent, laissant baraque et grange en flammes... Charlie et Eli Sisters n'éprouvent aucune culpabilité, aucune difficulté à tuer : ils sont nés pour ça, c'est ce sang-là qui coule dans leurs veines. Ils évoluent ainsi dans un monde sauvage et hostile... Envoyés en mission par le Commodore – illustre donneur d'ordre, figure autoritaire et invincible pendant une grande partie du

film – et précédés par leur réputation, les frères Sisters vont parcourir l'Ouest américain de l'Oregon jusqu'à la Californie à la recherche d'un chimiste dont le génie a été d'inventer un procédé révolutionnaire pour faire scintiller l'or au fond des rivières...

Audiard n'a pas choisi la facilité pour ce premier film tourné hors de l'hexagone. Il s'inscrit dans un genre extrêmement codifié – le western – tout en continuant à travailler ses sujets de prédilection – notamment la violence dévastatrice de ses personnages, cachant souvent une grande sensibilité. Il enrichit également son propos de problématiques actuelles et profondément humanistes. Il réussit son pari haut la main : *Les frères Sisters* est une fresque à la fois intelligente et divertissante, sans arrêt ponctuée de rebondissements et portée par un casting de haute volée, Joaquin Phoenix et John C. Reilly en tête.

DU 31 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



THE SPY GONE NORTH

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

GRAND PRIX et PRIX DU PUBLIC
L'ÉTRANGE FESTIVAL 2018

Dans la lignée des deux thrillers aux ambiances et géographies différentes programmés cet été, *The guilty* et *Une pluie sans fin*, voici un film d'espionnage venu du pays du matin calme – et inspiré de faits réels – qui devrait également vous ravir.

Séoul, 1993. Un ancien officier est engagé par les services secrets sud-coréens sous le nom de code « Black Venus ». Chargé de collecter des informations sur le programme nucléaire en Corée du Nord, il infiltre un groupe de dignitaires de Pyongyang et réussit progressivement à gagner la confiance du Parti. Opérant dorénavant en autonomie complète au cœur du pays le plus secret et le plus dangereux au monde, l'espion va devoir faire face à de nombreux dangers...

La Corée du Sud a cette capacité à produire de nombreux films de genre alliant rythme, élégance et

(GONGJAK)

Un film de **Yoon Jong-bin**

avec Hwang Jung-Min, Lee Sung-min,
Cho Jin-woong, Ju Ji-hoon...

Corée du Sud * 2018 * 2h21 * **VOSTF**

regard critique. Ce dernier ne déroge pas à la règle avec notamment une magnifique reconstitution historique. Comme dans tout grand film d'espionnage, le réalisateur nous tient en haleine avec classe et brio. Au cœur des rivalités politiques et stratégiques entre les deux Corées, il ajoute une amitié naissante entre notre espion, fervent patriote, et un dignitaire du régime de Pyongyang, symbolisant un éventuel rapprochement des frères ennemis. Mais les services secrets veillent au grain et leurs objectifs sont parfois troubles, plaçant les individus face à l'impitoyable raison d'état. Avec un final d'une grande puissance émotionnelle, *The spy gone North* est un grand film populaire, alliant avec maestria divertissement et réflexion politique.

DU 7 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

Comme chaque année, le documentaire est à l'honneur en novembre!

Le terme documentaire est une appellation générique qui regroupe énormément de films très différents les uns des autres. Il est souvent perçu comme un sous genre par rapport au « vrai » film, celui de fiction, qui serait lui écrit et réfléchi, alors que dans son cas, il suffirait à l'auteur(e) pour traiter un sujet de prendre sa caméra et la laisser capter le réel de manière naturelle. Or bien entendu, tout documentaire est écrit et les choix esthétiques et scénaristiques des réalisateurs y ont largement autant d'importance que dans les œuvres de fiction. D'ailleurs, cela conditionne nos choix de programmation : pour qu'il soit réussi, il est nécessaire que le fond et la forme s'accordent au service du propos.

Pour beaucoup, ce genre serait nécessairement « social », « engagé », « militant » ou « ennuyeux »... Autant d'a priori déconstruits par *Le grand bal*, contre-exemple parfait avec sa mise en scène endiablée et maîtrisée au millimètre en format scope. La réalisatrice filme les danseurs au plus près et ainsi nous embarque littéralement dans le tourbillon des danses trad. C'est via les sensations dispensées par l'image que *Le grand bal* transmet cette incroyable expérience collective du festival de Gennetines (03).

D'autres sujets sont traités par des formes plus complexes. Le très beau *Samouni road* est de ceux-là. Pour rendre compte de la tragédie vécue par une famille dans la bande de Gaza, le réalisateur Stefano Savona a choisi l'animation afin de retracer en images les témoignages de ses protagonistes. Le résultat formel est à la hauteur de son propos : absolument bouleversant.

C'est grâce à cette diversité que le documentaire est véritablement une fenêtre

ouverte sur le monde et une partie essentielle de ce qu'est le cinéma. Afin d'approfondir ces réflexions, nous aurons le plaisir de recevoir en novembre et décembre Anna Pitoun et Valérie Miteaux pour *8, avenue Lénine* et Hendrick Dussollier pour *Derniers jours à Shibati*. Ces deux films ont en commun une réalisation étirée dans le temps (quinze ans pour le premier!), ce qui a nécessité de nombreux aller-retours sur les lieux de tournage.

Bien d'autres documentaires figurent dans ce Fanzine, qui regorge aussi de bons films de fiction, ne les oublions pas! *En liberté!* la comédie acide et décalée de Pierre Salvadori, ou encore le polar coréen *The spy gone North* dans un registre à la fois divertissant et haletant. *Hard eight*, le premier film de Paul Thomas Anderson qui en 1996 méritait déjà les honneurs reçus plus tard dans sa carrière.

Quelques continuations également : si vous n'avez pas encore partagé *L'amour flou* de Romane Bohringer et Philippe Rebbot, il n'est pas trop tard! Idem pour *Girl*, *Capharnaüm* ou encore *La tendre indifférence du monde*, magnifique épopée kazakhe.

Enfin, arrivera sur nos écrans fin novembre *A bread factory, Partie 1: ce qui nous unit*, le dernier film de Patrick Wang, découvert en 2011 avec *In the family* (disponible en Vidéo en Poche). Une fois de plus il nous offre un film doux et sensible, terriblement ancré dans nos préoccupations sociales et culturelles. Deux femmes font vivre une salle de spectacle de manière artisanale et modeste dans une petite ville américaine... Un peu comme on fait vivre notre salle de cinéma... Tout est dit!

LUNDI 5 NOVEMBRE À 20H30
Séance animée en musique par l'association Les Balambules, qui propose des ateliers et nous fait danser les bals populaires à Toulouse (balambules.org).

(achetez vos places à partir du 27/10 • le film sera à l'affiche dès le 31/10)



LE GRAND BAL

SÉANCE SPÉCIALE • FESTIVAL DE CANNES 2018

Gennetines. Chaque été, dans ce village auvergnat de moins de sept cents habitants, plus de deux mille personnes se retrouvent pour l'incontournable grand bal de l'Europe. Pendant sept jours et huit nuits, sur neuf parquets, sous chapiteau et en plein air, tournent une vingtaine de groupes de musique, environ cinq cents musiciens, pour des ateliers et une quinzaine de bals le soir. Toutes les générations se mélangent et dansent ensemble. Ils dansent, dansent et dansent encore, jusqu'à perdre la notion du temps... Bravant la fatigue, le sourire aux lèvres, ils chantent, virevoltent et rient en chœur...

La documentariste Laetitia Carton traite de manière très sensible les

Documentaire de **Laetitia Carton**

France * 2018 * 1h39

sujets qu'elle choisit. Nous avons beaucoup aimé *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*, justement parce qu'elle parvenait à rendre universelle son expérience singulière. Dans *Le grand bal*, elle s'appuie de nouveau sur sa propre perception pour nous faire toucher du doigt la magie de la danse et l'énergie incroyable qui se dégage des bals trad. Ce voyage en immersion est d'autant plus réussi qu'il est incroyablement cinématographique : la caméra nous emporte dans un tourbillon d'émotions. Vous en ressortirez le cœur léger avec l'envie folle de vous laisser aller à tourner au rythme de l'accordéon.

DU 31 OCTOBRE AU 27 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

festik.net

Réservez tranquille!

9 nov Le Rex

PHI#2: LEILA + SYL KOUGAI + KARSTEN
+ PFLUM + AROVANE
(electronica)

11 nov Le Rex

SHINING (Norvège)
(metal, jazz avant-gardiste)

17 nov Salle Nougaro

JEAN LOUIS MURAT
(chanson)

23 nov Le tempo

TANGO DESIRE
(spectacle danse tango)

29 nov Le Metronum

BLACK BOMB A
+ THE BUTCHER'S RODEO + SHEOL
(metal)

15 dec Altigone

MICHEL BOUJENAH
« MA VIE (ENCORE PLUS) RÉVÉE »
(Humour)

Focus festivals

27 oct - 9 nov Toulouse

DANSES ET CONTINENTS NOIRS
cie James Carles
(Danse: spectacles et master class)

1er dec - 6 fev Gaillac

FESTIVAL DES LANTERNES
(Féeries de Chine)

www.festik.net

THE HOUSE THAT JACK BUILT

Un film de **Lars Von Trier**

avec Matt Dillon, Bruno Ganz,
Uma Thurman, Riley Keough...

Danemark/France * 2018 * 2h35 * **VOSTF**
SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

The house that Jack built relate cinq événements de la vie de Jack, un tueur en série qui envisage ses crimes comme de l'art, et nous fait partager ses discussions avec Verge, un homme mystérieux à qui il raconte son histoire. Si l'on s'en tient uniquement à ses actes ou à ses propos, le film est bien sûr détestable. Toute l'ingéniosité de Lars Von Trier est de ne pas nous faire rire avec ce personnage, de ne jamais cautionner ses actes tout en déployant un humour grinçant redoutable. Un épilogue, qui renoue avec les propositions formelles d'*Antichrist* ou de *Melancholia*, achève cette fresque dédiée au Mal : ce dernier segment, essentiel, fait basculer le film dans une fantasmagorie sidérante...

DU 31 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE





FRÈRES DE SANG

(LA TERRA DELL'ABBASTANZA)

Un film de **Damiano** et **Fabio D'Innocenzo**

avec **Andrea Carpenzano**, **Matteo Olivetti**,
Milena Mancini, **Luca Zingaretti**...

Italie * 2018 * 1h35 * **VOSTF**

Mirko et Manolo sont amis depuis l'enfance. Inséparables, ils se débrouillent, livrent des pizzas dans la banlieue de Rome sans y gagner grand chose mais riant beaucoup. Petites amies, amis, famille : une vie adolescente équilibrée malgré des conditions sociales modestes. Un soir, ils renversent accidentellement un homme en voiture. Paniqués, ils s'enfuient en espérant simplement oublier cet incident... Jusqu'à ce qu'ils apprennent que la victime était recherchée par la mafia locale et que l'enquête a naturellement conclu à un règlement de compte... Les deux amis voient dans cet événement la possibilité d'intégrer le clan et de vivre mieux, sans vraiment en mesurer les conséquences.

Le titre original – *La terra dell'abbastanza* : la terre suffisante – est tout à fait éloquent. La société de consommation a ancré dans l'inconscient collectif une image du bonheur corrélée au pouvoir et à l'argent, mais la réalité est plus intime et plus complexe.

La force du film repose sur le fossé qui se creuse imperceptiblement entre la mise en scène et le discours des personnages. Au fur et à mesure qu'ils s'enrichissent et adoptent en fanfaronnant leurs rôles de jeunes caïds, l'environnement devient anxigène et l'image s'assombrit... Ces deux-là sont liés pour le meilleur et pour le pire, la loyauté dont ils font preuve l'un envers l'autre devient leur point faible. Ce premier film, totalement maîtrisé, est une vraie découverte. Porté par deux acteurs bouleversants, il dessine de manière originale et subtile le destin de ces personnages pris dans un engrenage délétère, en évitant tout misérabilisme. Une réussite.

DU 7 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

TOULOUSE

du 1^{ER} au 4 NOVEMBRE



HALLEDELAMACHINE.FR

LAMACHINE.FR

LE GARDIEN DU TEMPLE

MYTHE EN 4 ACTES
CENTRE VILLE

DE FRANCOIS DELAROZIERE
ET LA COMPAGNIE LA MACHINE



•3 occitanie

Le Monde



toulouse
métropole

en grand !

SAMOUNI ROAD

Documentaire de **Stefano Savona**

France/Italie * 2018 * 2h08 * **VOSTF**

**ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, le hameau dans lequel vit la famille Samouni est en voie de reconstruction : les maisons sont en ruines, les rues défoncées, les champs détruits... Il n'en a pourtant pas toujours été ainsi. Au milieu des décombres, la jeune Amal nous raconte qu'un gigantesque sycomore trônait au milieu du chemin et qu'elle et ses frères y grimpaient joyeusement. Mais l'arbre n'est plus qu'un souvenir et une profonde amertume a remplacé les rires des enfants. Qu'est-il arrivé au quartier des Samouni ? Alors qu'un mariage se prépare – la première fête depuis l'événement qui a changé leur vie –, *Samouni Road* retrace l'histoire de cette communauté de paysans jusque-là épargnée par soixante ans de conflits et d'occupation, et confrontée pour la première fois à une tragédie sans précédent.

Stefano Savona s'était introduit à Gaza pour rendre compte de l'intérieur de l'opération Plomb Durci quand il a rencontré la famille Samouni. S'il a immédiatement commencé à les filmer, il a également compris qu'il faudrait du



recul pour raconter leurs existences et ne pas les réduire au statut de victimes. Il est donc revenu les voir un an après la guerre, constatant que la vie reprenait peu à peu le dessus... Il a alors décidé de reconstruire avec eux leur mémoire. À partir de leurs témoignages, il a reconstitué grâce à la magnifique technique d'animation de Simone Massi – des aplats noirs grattés pour faire apparaître la lumière – le passé des Samouni : des moments apaisés de leur vie d'avant jusqu'à la nuit du drame. Plus qu'un documentaire, *Samouni Road* est un hommage d'une beauté intense et d'une nécessité bouleversante.

DU 7 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Le Coup de Cœur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque José Cabanis : « Avec *Samouni road*, nous retrouvons le réalisateur Stefano Savona sur un thème tout aussi engagé que les précédents *Palazzo delle Aquile* (Grand Prix du Festival Cinéma du Réel 2011) et *Tahrir, place de la Libération*. Toujours doté d'un montage parfaitement maîtrisé, ce documentaire d'une grande originalité inclut des passages animés qui soulignent l'horreur et la violence de l'opération « Plomb durci ». Une œuvre complète, un geste politique, un film majeur. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !

Mercredi 7 novembre à 21h15 : la projection sera présentée par l'équipe du Festival **Ciné-Palestine Toulouse**.

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DES AUGUSTINS



Jeudi 15 novembre à 18:00

CONFÉRENCE DES AMIS

Véronèse, une fête pour l'œil par C. Michon, professeur d'Histoire moderne, Université Rennes-2. Ouvert à tous. Attention conférence
17, rue de Rémusat.

Vendredi 16 novembre à 20:00

MURDER PARTY

par Culture en Mouvement

Vendredi 23 novembre à 19:00

COURS DE MODÈLE VIVANT

par JP Escafre

Mercredi 28 novembre à 18:30

LA NOCTURNE ZEN DU MERCREDI

18:30 : Yoga au musée dans l'église avec G. Avisse

20:15 : Petit concert d'orgue par W. Jansen

**Sam. 4 nov. et 1^{er} déc. dim. 5 nov. et 2 déc.
de 15:30 à 17:30**

PARLONS DES ŒUVRES !

Les étudiants en art et prépa. littéraires du lycée Saint-Sernin vous attendent dans le musée.

Jeudi 8 novembre à 12:30

L'ŒUVRE DU MOIS, *Le Baron de Saint-Élix*, par Charlotte Riou, conservatrice des sculptures.

VILLE ET HANDICAP

Du 13 au 17 nov.

Mardi 13, à 17:00 : Visite du musée en audio-description

Mercredi 14, à 16:00 : *Un clown enquête...* au Moyen Âge, interprété en LSF

Samedi 17, à 10:30 : atelier parents-enfants : *Permis sensoriel*

Samedi 17 à 14:00 : atelier P'tits artistes (7-12 a.) *Permis sensoriel*

Samedi 17 à 19:00 : **nocturne exceptionnelle**. *Des notes et des accords*, par A. Irlès, violoniste et S. Irlès, experte en parfum.

:: gratuit et ouvert à tous sur réservation :
www.augustins.org

Attention : les salons de peintures du premier étage sont fermés en raison de la réfection des verrières du 19^e siècle.

Sans oublier les premiers dimanches du mois : l'entrée du musée est gratuite pour tous et un atelier des familles proposé de 14h à 17h30. Plus d'informations sur www.augustins.org ou à l'accueil du musée.

Tél : 05 61 22 21 82. Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur www.augustins.org



21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82

www.augustins.org

Mairie de TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



LA PERMISSION

Afroz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran qui vient de se qualifier – une première dans leur histoire – pour la finale de la Coupe d'Asie de Nations. Au moment d'embarquer pour la Malaisie où se déroulera ce match si important pour le pays et pour sa carrière, Afrooz est bloquée à l'aéroport : en Iran, une femme doit obtenir l'autorisation de son mari pour pouvoir voyager et celui d'Afroz lui interdit de sortir du territoire... Ce dernier, présentateur populaire d'un talk show télévisé, se venge ainsi de l'indépendance de son épouse qui n'habite plus avec lui depuis des mois et dont il ne peut accepter qu'elle vive selon ses propres désirs. Peu soutenue par la Fédération qui n'apprécie guère l'insoumission de la jeune sportive, Afrooz doit alors réussir à convaincre son mari de la laisser partir, par tous les moyens...

Le jeune réalisateur Soheil Beiraghi signe avec *La permission* une œuvre courageuse, inspirée de faits réels.

(ARAGH-E SARD)

Un film de **Soheil Beiraghi**

avec Baran Kosari, Amir Jadidi,
Sahar Dowlatshahi, Leili Rashidi...

Iran * 2018 * 1h28 * **VOSTF**

À travers la destinée de son héroïne, enfermée dans une société soumise au bon vouloir des hommes, il dresse le portrait d'un pays encore régi par le conservatisme. Tourné en partie clandestinement et menacé de censure, le film a paradoxalement permis que la loi qu'il évoque soit rediscutée – même si elle n'a pas été modifiée et reste en vigueur. Incarné par une actrice profondément engagée pour le droit des femmes, *La permission* est un manifeste contre la domination des hommes et la subsistance de lois profondément inégalitaires : un film porté par l'urgence de la nécessité, qui ouvre une fenêtre sur les femmes iraniennes qui résistent au quotidien.

À PARTIR DU 28 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Deux projections dans le cadre du colloque CINÉDESIGN 2 : Objets impossibles, impensables et à penser dans les fictions filmées, organisé par Pia Pandelakis, Anthony Masure et Irène Dunyach de l'Université Toulouse Jean Jaurès • cinema-design.fr



JEUDI 8/11 À 20H30

Projection unique suivie d'un débat avec **Anthony Masure**, chercheur en design et **Mélanie Boissonneau**, chercheuse en études cinématographiques (achetez vos places dès le 27/10).

RETOUR VERS LE FUTUR II

Un film de **Robert Zemeckis**
avec **Michael J. Fox**, **Christopher Lloyd**...

USA * 1989 * 1h47 * **VOSTF**

Des chaussures qui se lacent toutes seules, une maison qui vous parle, des prévisions météo calculées à la minute près, un skate-board planant, des voitures volantes, des publicités géantes et holographiques : bienvenue dans l'année 2015 telle qu'annoncée par le second volet de *Retour vers le futur*. Venez (re)voir ce film culte où des objets fous et fantasmés se succèdent en pagaille pour former un futur désormais obsolète (quoique?). Vous y retrouverez Marty et Doc au volant de leur voiture à voyager dans le temps, se débattant avec des paradoxes temporels et croisant au passage différentes versions d'eux-mêmes dans des chronologies perturbées.

DIMANCHE 11/11 À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec les réalisateurs animée par **Mélanie Boissonneau** et **Anthony Masure** (achetez vos places dès le 27/10).



8TH WONDERLAND

Un film de **Nicolas Alberny** et **Jean Mach**
avec **Matthew Géczy**, **Robert William Bradford**...

France * 2010 * 1h34 * **VOSTF**

8th wonderland met en scène une société où des citoyens du monde entier décident de se rassembler *online* pour faire face aux inégalités économiques et aux injustices politiques. Ce « premier pays virtuel » prend la forme d'une communauté où n'importe qui peut proposer des motions, soumises à tous par référendum. À mesure qu'il gagne en importance par ses coups médiatiques, cet idéal de démocratie devient de plus en plus réactionnaire : est-il juste d'utiliser tous les moyens pour arriver à ses fins? Comment les structures actuelles pourraient-elles combattre un pays qui n'existe pas?

À l'issue de la projection, une table-ronde permettra d'échanger autour des rapports entre fiction, réalité et démocratie. Est-il possible de surmonter les failles des politiques actuelles dans l'espace neuf (et déjà ancien) du Web? Comment faire des *mass média* des espaces propices au dialogue? Quels processus de délibération et de régulation mettre en place? Quel rôle peut jouer le design d'interfaces dans la construction d'une assemblée délibérative non élue? Jusqu'où cette fiction de structures politiques décentralisées (*DAO*, *Decentralized autonomous organization*) est-elle tenable voire souhaitable?

A BREAD FACTORY

Partie 1 : CE QUI NOUS UNIT

Il y a quarante ans, Dorothea et Greta ont emménagé à Checkford et acheté une fabrique de pain désaffectée. Elles l'ont transformée en espace dédié aux arts, baptisé La Fabrique. On y donne des films, des pièces, de la danse et des expositions, on y accueille des écrivains, poètes, peintres, musiciens... C'est aussi un lieu essentiel pour les habitants de Checkford : des groupes de citoyens et de migrants s'y rencontrent et des programmes éducatifs sont proposés aux enfants. Mais un couple célèbre d'artistes-performeurs chinois est arrivé en ville : ils ont construit un bâtiment gigantesque dans la même rue et sont sur le point de récupérer les fonds alloués à la Fabrique pour leur programme d'enseignements artistiques. Sans ces subventions, La Fabrique ne survivrait pas : Dorothea, Greta et leurs soutiens vont donc tout faire pour convaincre les membres du conseil d'administration de l'école de voter contre cette redistribution...

Depuis ses deux films précédents, les remarquables *In the family* et *Les secrets des autres* (tous deux disponibles en **Vidéo en Poche**), nous savons que Patrick Wang est un réalisateur singulier au talent certain. Son cinéma profondément indépendant – nous pourrions même le qualifier « d'artisanal » – est néanmoins d'une ambition folle. A

(A BREAD FACTORY : FOR THE SAKE OF GOLD)

Un film de **Patrick Wang**

avec Tyne Daly, Amy Carlson, James Marsters, Trevor St John, Janeane Garofalo...

USA * 2018 * 2h02 * **VOSTF**

bread factory construit ainsi son histoire à travers une impressionnante galerie de personnages et se situe, à l'image de La Fabrique, au croisement des arts dans lesquels les mots – parlés, déclamés, chantés, joués, écrits – ont une importance capitale. Expérience cinématographique stimulante autant que réflexion subtile sur les évolutions du monde, *A bread factory* est une réussite éclatante. Et si ce premier film se suffit à lui-même, le plaisir pourra être prolongé par une deuxième partie qui devrait sortir en début d'année prochaine...

À PARTIR DU 28 NOVEMBRE



LES CENTRES CULTURELS

Du 8 au 24 NOV.

14-CENTENAIRE / ARMISTICE-18

Arts visuels, vernissage le 8 NOV. / 18h30

> **Bellegarde**

13 NOV. / 20h
**DÉPRIME - ESSAI EN DANSE
ET EN MOTS**

Bérangère Quillard - danse et théâtre

> **Saint-Cyprien**

15 NOV. / 20h30
LE ROAD-MOVIE DU TAUREAU BLEU

Frédéric Naud - Conte
Rencontres Ville & Handicap

> **Henri-Desbals**

16 NOV. / 20h30
**GUÉRIR LA GUERRE*,
*GUÉRIR LA GUERRE EN NOUS**

Cie Les Âmes Fauves et Agnès de Lagausie - Danse
Une pièce d'Ingeborg Liptay

> **Mazades**

22 NOV. / 20h30
CABARET MARIONNETTIQUE

Cies Anonima Teatro, La Cour Singulière
& Javier Aranda
Marionnettissimo

> **Job**

23 NOV. / 20h30
VANIA D'APRÈS A. TCHEKOV

Bycollectif - Théâtre

> **Alban-Minville**

30 NOV. / 21h
LA CHOSE ÉTRANGE D'AIMER

Cie Cucurrucucù Paloma - Théâtre

> **Bonnefoy**

+ d'infos sur
toulouse.fr

Mairie de **TOULOUSE**
www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

CAPHARNAÛM

Un film de **Nadine Labaki**

avec Zain Al Rafeea, Boluwatife Treasure Bankole, Yordanos Shiferaw, Kawthar Al Haddad...

Liban/France * 2018 * 2h03 * **VOSTF**

PRIX DU JURY • FESTIVAL DE CANNES 2018

Zain, gamin des rues qui a fini en prison, assigne ses parents au tribunal. Il les accuse de l'avoir mis au monde. *Capharnaüm* retrace l'itinéraire de cet enfant buté et en colère, de l'appartement miséreux dans lequel il grandit jusqu'aux rues de Beyrouth où il se retrouve en charge du bébé d'une clandestine éthiopienne...

Grand moment d'émotion lors du dernier Festival de Cannes, *Capharnaüm* transforme une source documentaire en un bouleversant torrent d'énergie et fait de la trajectoire chaotique de son jeune héros un superbe mélo. Nadine Labaki traite avec une frontalité courageuse de sujets forts – l'enfance maltraitée, la condition des femmes et des sans-papiers, la misère – et parvient à leur insuffler une véritable puissance romanesque, de jolies idées de cinéma et même des touches d'humour. Bouleversant et inoubliable.

DU 31 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





LES FILLES DU SOLEIL

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

Bahar commande une unité d'anciennes captives dans une région du nord de l'Irak, lieu de persécution des Yézidis par l'État Islamique. Elle accueille dans ses rangs Mathilde, une journaliste française qui arrive sur le théâtre des opérations au moment où tous ses confrères le quittent. Mathilde a perdu un œil – comme la journaliste britannique Marie Colvin, tuée par l'armée gouvernementale syrienne à Homs en 2012 – et a été évacuée de Syrie sur une moto – comme la journaliste française Edith Bouvier, blessée lors du même bombardement. Leur rencontre est le point de départ du film, à partir duquel l'invasion des extrémistes, le massacre des hommes, l'enlèvement des enfants et l'asservissement des femmes sont relatés en flash-backs. La narration, riche, aborde également le récit de la prise de la ville où Bahar fut capturée par les forces kurdes et celui des actions menées par cette unité féminine...

Un film de **Eva Husson**

avec Golshifteh Farahani, Emmanuelle Bercot,
Zübeyde Bulut, Sinama Alievi...

France * 2018 * 1h55 * Français & VOSTF

Après *Bang Gang*, dans lequel elle abordait les rapports entre adolescents et leur approche de la sexualité, Eva Husson s'attaque avec *Les filles du soleil* à un sujet fort, peu traité à l'écran : le sort des femmes yézidiennes devenues des combattantes armées suite aux atrocités que leur ont infligées les Jihadistes. Elle raconte leur courage et leur lutte pour la liberté, privilégiant leurs parcours personnels et leurs histoires intimes aux combats qu'elles mènent au quotidien. Avec une tonalité mélodramatique assumée, elle montre un conflit – sans le nommer, mais sa correspondance avec la réalité est évidente – dont la portée est universelle. Elle rend surtout un bel hommage aux femmes, remettant au premier plan leur rôle trop souvent oublié par l'Histoire...

DU 21 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

— www.sequence-court.com —

27^{ème}
FESTIVAL
INTERNATIONAL

SEQUENCE COURT METRAGE

À TOULOUSE ET EN OCCITANIE
DU 21 AU 25 NOVEMBRE 2018

PLUS DE 130
FILMS COURTS
À DÉCOUVRIR !



LA SAVEUR DES RAMEN

(RAMEN TEH)

Un film de **Eric Khoo**

avec Takumi Saito, Jeanette Aw, Mark Lee,
Beatrice Chien, Tsuyoshi Ihara...

Japon/Singapour * 2018 * 1h30 * **VOSTF**

Kazuo travaille dans le restaurant de son père, spécialisé dans les *ramens*. À la mort de ce dernier, il décide de remonter le cours de l'histoire familiale jusqu'à sa source, à Singapour. C'est là que ses parents se sont rencontrés et c'est là qu'il revenait de temps à autres pour visiter son oncle, qui lui préparait inmanquablement un bouillon aux arômes exquis évoquant automatiquement le souvenir de sa mère. Aidé par une blogueuse culinaire singapourienne, Kazuo part à la recherche de cette fameuse recette et, par la même occasion, de ses racines...

Eric Khoo signe une chronique familiale tendre, nostalgique et terriblement émouvante, dans laquelle l'art culinaire a une importance particulière...

DU 31 OCTOBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE
(Une séance par semaine, le Samedi vers 18h)





DERNIERS JOURS À SHIBATI

GRAND PRIX • CINÉMA DU RÉEL 2018
PRIX DU PUBLIC et PRIX DU JURY
RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE DE
BRIVE 2018

Documentaire de **Hendrick Dusollier**
France * 2018 * 59mn * **VOSTF**

Depuis deux ans, Hendrick Dusollier vient régulièrement filmer le dernier vieux quartier de Chongqing. Cette ville au sud de la Chine est en train de devenir l'une des plus grandes mégapoles du monde – l'équivalent d'une trentaine de fois Paris et sa région. Tandis que tout pousse très haut très vite autour, dans une course folle à la modernité, le temps semble s'être arrêté dans ce quartier historique devenu insalubre. Aujourd'hui, il est sur le point d'être démolì et ses habitants relogés. Étonnés de voir un Français traîner ici, ces derniers le prennent pour un touriste et ont du mal à croire que « documentaire » soit un métier. Pour eux, c'est un paumé qui doit s'ennuyer ferme chez lui pour n'avoir rien d'autre à faire que de venir voir leur misère. Puis, au fil du temps, des rencontres

et des saisons, Hendrick Dusollier se lie d'amitié avec une vieille dame collectionneuse, Madame Xue Lian, l'adorable petit Zhou Hong et Mr Li, le coiffeur du quartier. L'ami français est adopté, et même rebaptisé : professeur Hen Ruike !

Fasciné depuis ses débuts par les quartiers en mutation, Hendrick Dusollier a parcouru les festivals du monde entier avec ses deux précédents courts-métrages d'animation – *Obras* et *Babel* – qui traitaient aussi de ce sujet. Grâce à la forme documentaire, il sauvegarde la mémoire des derniers témoins enracinés dans un monde bientôt disparu mais aussi leurs premiers pas hésitants dans celui qui ne les a pas attendus. Il pose sur eux, avec pudeur et respect, un regard attentionné et émouvant. C'est simple, drôle parfois, et profondément beau.

À PARTIR DU 28 NOVEMBRE

MARDI 4 DÉCEMBRE À 20H30, LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR HENDRICK DUSOLLIER, en partenariat avec le festival Made In Asia (festivalmadeinasia.com), l'association Maison Culturelle Chinoise (maisonculturellechinoise.fr), l'atelier Prépart Sud (prepart.fr) et l'ENSAV (esav.fr) • achetez vos places dès le 24/11.



Bibliothèque
de Toulouse

po & psy

EXPOSITION
12/09 > 15/12

À l'occasion des 10 ans de la collection PO&PSY des éditions Eres, parcourez une exposition rétrospective d'ouvrages agrémentée d'œuvres d'artistes, plasticiens, photographes ayant collaboré à cette « collection de poésie ».

 Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1 rue de Périgord - 31 000 Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

GIRL

Un film de **Lukas Dhont**

avec Victor Polster, Arieih Worthalter,
Valentijn Dhaenens, Kateljine Damen...

Belgique * 2018 * 1h45 * **Français & VOSTF**

CAMÉRA D'OR et **PRIX D'INTERPRÉTATION
DE LA SÉLECTION UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Lara rêve de devenir danseuse étoile. Elle vient d'être acceptée « à l'essai » dans une prestigieuse école : elle va devoir faire ses preuves si elle souhaite obtenir un niveau suffisant pour y rester... Ceci n'est pas la seule difficulté à laquelle Lara doit faire face : son plus grand malheur est d'être née dans le corps d'un garçon. Les hormones qu'elle ingère en attendant de pouvoir se faire opérer ne lui semblent pas assez efficaces : elle est impatiente et scrute chaque jour son anatomie pour y déceler des évolutions...

Grâce à la justesse de son écriture et la maîtrise de sa mise en scène, *Girl* dresse un portrait naturaliste, factuel et cru de cette adolescente transgenre, magnifiquement interprétée par la révélation Victor Polster.

DU 31 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Dans le cadre du festival **Balkanika** et en partenariat avec l'association **Rencont'Rom Nous!** et la **MJC Empalot**, deux projections suivies de rencontres avec les réalisatrices **Anna Pitoun** et **Valérie Miteaux** :

- **JEUDI 15 NOVEMBRE À 20H30** en version originale française
- **SAMEDI 17 NOVEMBRE À 15H45** en version doublée roumain et sous-titrée français
(achetez vos places dès le 3/11 • le film est ensuite programmé jusqu'au 27/11)



8, AVENUE LÉNINE

Documentaire de **Valérie Miteaux**
et **Anna Pitoun** / France * 2018 * 1h41

Comme chaque matin, Salcuta Filan écoute la radio avant de partir au travail. « Les Roms n'ont pas vocation à s'intégrer en France! Ils doivent retourner chez eux! », scandent un politicien. Les phrases fusent, féroces, brutales. Des propos que Salcuta a souvent entendus depuis qu'elle est arrivée en France en 2002, avec ses deux jeunes enfants... Les Roms seraient-ils voués à demeurer des Européens de troisième zone? De l'expulsion du terrain où elle vivait et la destruction de sa caravane par les forces de police jusqu'à son installation dans l'appartement du 8, avenue Lénine à Achères, quinze ans ont passé. Aujourd'hui, Salcuta a un travail, un logement,

paie des impôts. Mais s'intégrer n'est pas qu'une affaire administrative. Alors Salcuta fait front, car en tant qu'Européenne, elle a choisi : chez elle, c'est ici.

Ils sont rares ces films, si justement distancés qu'ils nous amènent à saisir un morceau de la complexité du monde, tout en transmettant une énergie folle. *8, avenue Lénine* est de ceux-là : suivre une personne pendant quinze ans, dans les difficultés auxquelles elle est confrontée au quotidien, sans jamais tomber dans la sinistrose, rend compte d'une réalité bien plus forte et essentielle que n'importe quel reportage journalistique. Un film nécessaire à voir absolument!

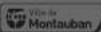
DU 14 AU 27 NOVEMBRE

lettres d'automne
FESTIVAL LITTÉRAIRE #28
montauban tarn-et-garonne occitanie
19 NOV - 2 DEC 2018

RENCONTRES LECTURES EN SCÈNE CINÉMA CONCERTS
EXPOSITIONS JEUNE PUBLIC LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Invité d'honneur
Christian GARCIN
Thème
Les passerelles
du temps

lettresdautomne.org   
05 63 63 57 62



LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE

(LASKOVOE BEZRZLICHIE MIRA)

Un film de **Adilkhan Yerzhanov**

avec Dinara Baktybayeva, Kuandyk Dussenbaev, Teoman Khos, Kulzhamiya Belzhanova...

Kazakhstan/France * 2018 * 1h40 * **VOSTF**

À la mort du père qui laisse une famille criblée de dettes, une seule solution peut sauver la situation : envoyer la belle Saltanat en ville, où elle est promise à un riche mariage. Kuandyk, son ami d'enfance d'une loyauté indéfectible, la suit afin de veiller sur elle. Ensemble, ils vont devoir affronter cette société dominée par le pouvoir et l'argent. Mais leur amour est très fort et pourra peut-être faire des miracles...

Ce film est une petite merveille, à la fois critique envers la société kazakhe, très romanesque et magnifique dans sa forme. Il est parcouru d'une tonalité mélancolique qui se traduit à l'écran par de superbes plans sur les steppes et la nature kazakhe.

DU 31 OCTOBRE AU 3 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

UNICEF ARTISANS DU MONDE
LA CIMADE SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS

vous invitent
au

VENDREDI 23 NOVEMBRE
SAMEDI 24 NOVEMBRE

MARChé
solidaire
de NOËL

DE 10H À 19H • ESPACE DURANTI • 6 RUE PÉLISSIER
MÉTRO CAPITOLE

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

LES ÂMES MORTES

D'une durée exceptionnelle, le film est découpé en trois parties :

- **LES ÂMES MORTES 1** : 2h46
- **LES ÂMES MORTES 2** : 2h44
- **LES ÂMES MORTES 3** : 2h56

Attention : peu de séances, regardez bien les grilles de programmation !

SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES 2018

« La vérité ne pouvait pas être anti-communiste », explique avec ironie l'un des hommes interrogés par Wang Bing sur la vaste purge menée par le Parti Communiste chinois à partir de 1957. Ces intellectuels, que le gouvernement considérait comme devant être « rééduqués » politiquement, furent déportés dans le glacial désert de Gobi au motif de s'y former au travail manuel et de construire une ville nouvelle dont l'agriculture collectiviste serait le nouvel horizon. L'estimation entre 550 000 et 1 300 000 déportés dans les camps de Jiabiangou et de Mingshui montre combien la vérité de ces faits reste, aujourd'hui encore, souterraine. Seuls 10% des détenus sont revenus de cette famine organisée par l'État : Wang Bing en a rencontré une centaine et présente une vingtaine de témoignages au cours desquels chacun se souvient des effets organiques que les privations et la fatigue ont produits sur leur corps. Hostile à toute intervention sur le réel qu'il filme, le réalisateur se livre ici – sans aucun

(DEAD SOULS)

Documentaire de **Wang Bing**

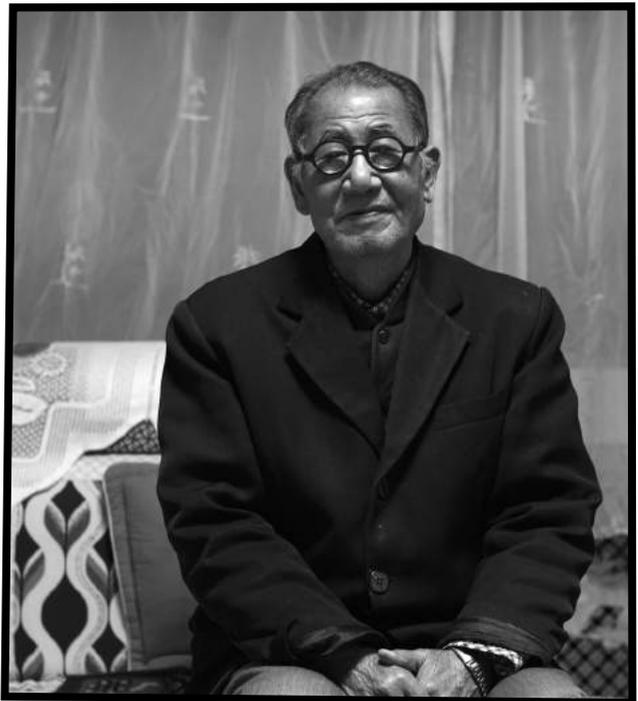
Chine * 2018 * 8h16 * **VOSTF**

cérémonial – à des entretiens dans lesquels la vie de tous les jours s'invite lorsqu'une épouse ou un enfant vient pointer sa tête dans le cadre...

L'ampleur du film – par son sujet comme par sa durée – est à la hauteur du temps que Wang Bing lui a consacré. Depuis 2005, il recherche les survivant-e-s pour enregistrer leur parole. Par l'accumulation de ces témoignages singuliers surgit le hors-champ absolu de l'œuvre du cinéaste : le point de vue officiel de l'histoire chinoise contemporaine sur ces événements laissés sous silence.

(D'après Raphaëlle Pireyre • critikat.com)

DU 31 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE



**LABO
BO
TOIRE**
Le disquaire

Vinyles 33 & 45 Tours
Neuf, Occasion & Collection
ACHAT / VENTE

Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...

9 rue de la bourse, 31000 Toulouse
Métro Esquiro

0674186635 - 0561219617
Labfromtlse@yahoo.fr

Lundi au Samedi : 11h > 19h

TiPii

VERRE SOUFLÉ & PÂTE DE VERRE
Art de la table | Déco | Sculpture
Petites séries | Pièces uniques | Sur mesure

INITIATIONS
au soufflage de verre
Adultes 60€ | Enfant 15€



Atelier-Boutique
du Mercredi au Samedi
39 rue J.Gamelin TOULOUSE
tippi-atelier.fr

Atelier Sandrine Follère

www.sandrine-follere.com

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant
les vacances scolaires

Cours de dessin, peinture et sculpture

Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année

Matériel de base fourni

Tel : 05 61 21 93 81

L'AMOUR FLOU

Un film de **Romane Bohringer**
et **Philippe Rebbot**

avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot,
Rose Rebbot-Bohringer, Raoul Rebbot-Bohringer...

France * 2018 * 1h37

**PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DU FILM
FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2018**

Romane et Philippe se séparent. Après dix ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin... ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment? Bref... C'est flou. Alors ils décident de vendre la maison familiale pour investir dans un « sépartment » : deux appartements indépendants communiquant par... la chambre de leurs enfants!

Par le biais de la comédie, Romane Bohringer et Philippe Rebbot ont décidé de se raconter dans une sorte de docu-fiction singulier : ils jouent leurs propres rôles dans un film inspiré par leur vie mais bel et bien écrit et mis en scène. Leur histoire, hors des conventions et terriblement d'actualité, est un pur moment de bonheur! .

DU 31 OCTOBRE AU 3 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





DIAMANTINO

GRAND PRIX NESPRESSO • SEMAINE DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE CANNES 2018

« L'opium du peuple, ce n'est plus la Religion ni la Politique, c'est le Football. »

Magnifique, candide et attachant, Diamantino est l'icône planétaire du football, un héros flamboyant touché par la grâce. Finale de la Coupe du monde 2018 : alors qu'il joue le match le plus important de sa vie, son génie s'envole dans les vapeurs de ses visions magiques, roses et... poilues. Sa carrière est stoppée net. Problèmes : il a l'âge mental d'un enfant – la puberté est encore loin, c'est dire – et ne sait rien faire d'autre ! La star déchue, devenue objet de risée nationale, découvre alors le monde dans tous ses travers. Le voilà embarqué dans maintes péripéties qui mutent en odyssée : conspiration familiale, blanchiment d'argent – #PanamaPapers –, manipulations génétiques délirantes, quête effrénée

Un film de **Gabriel Abrantes**
et **Daniel Schmidt**

avec Carlotto Cotta, Cleo Tavares,
Anabela & Margarida Moreira, Carla Maciel...

Portugal/France * 2018 * 1h32 * **VOSTF**

de la perfection, crise des (rê)fugiés, complotisme de l'extrême-droite... Puis au beau milieu de cette tragédie surgit l'Amour, le vrai, avec un A majuscule.

Voguant littéralement entre les genres, *Diamantino* mêle science fiction et polar tout en empruntant les codes kitsch de la comédie *romanti-queer*. Le film se métamorphose sans cesse, à l'image de ses personnages qui déconstruisent petit à petit les stéréotypes qui semblaient leur coller à la peau avec de la *super glue*. Gabriel Abrantes – connu notamment pour ses trois films courts délurés, diffusés en salle sous le titre *Pan pleure pas* – et son acolyte tout aussi fougueux Daniel Schmidt nous offrent un conte de fées absurde, bien enraciné dans le réel, pour lequel il n'est en aucun cas besoin d'être passionné de foot, promis !

À PARTIR DU 28 NOVEMBRE

Cré'Art³¹

MARCHÉ D'HIVER DES CRÉATEURS

19^e
édition

PLACE DES CARMES
TOULOUSE

CRÉATION LOCALE ·
PIÈCES UNIQUES · PETITES SÉRIES

Vêtements · Décoration · Bijoux · Graphisme · Accessoires ·
Produits enfants · Maroquinerie · Céramique ... et plus !

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



SAMEDI
de 10h à 20h
**8 / 9 &
15 / 16**
DÉCEMBRE 2018
DIMANCHE
de 10h à 18h

www.creat31.com

Samadhi
Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colomchette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des
ateliers et des stages.

E S P R I T

Occitanie

L'American Cosmograph travaille en
coopération avec l'émission Traversée,
produite et co-animée par Christian Moretto
sur Esprit Occitanie, nouvelle web radio, le
vendredi entre 10h et midi, rediffusion le lundi
à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture,
les alternatives... www.espritoccitanie.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

JEUDI 29 NOVEMBRE À 20H30

Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes (le 25/11), **projection unique suivie d'un débat animé par l'APIAF.**

Événement gratuit dans la limite des places disponibles, offert par la Mission égalité diversités de la Mairie de Toulouse qui intervient prioritairement en faveur de la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes, des droits humains et des diversités. Elle mutualise les savoir-faire et capitalise les expériences pour lutter contre toutes les formes de discriminations. Elle est l'interface privilégiée entre la Mairie et les partenaires associatifs et institutionnels concernés par ces champs (*retirez vos places à partir du 17/11*).



JUSQU'À LA GARDE

C'est dans le bureau d'une juge aux affaires familiales que débute *Jusqu'à la garde* : Antoine et Miriam se confrontent au sujet de la garde du plus jeune de leurs enfants, Julien. En peu de mots, c'est toute l'histoire de ce couple que nous lisons dans les yeux des protagonistes et toute la complexité des circonstances que nous devinons : un homme violent s'estimant bafoué dans ses droits, une femme dévastée mais sur la voie de la reconstruction, un enfant effrayé forcé de prendre position. Xavier Legrand nous montre d'abord la difficulté à trancher une telle affaire en nous installant à la place du juge, puis les répercussions de la sentence prononcée : Julien passera un week-end sur deux avec son père.

Un film de **Xavier Legrand**
avec Denis Ménochet, Léa Drucker,
Thomas Gioria, Mathilde Auneveux...
France * 2017 * 1h33

Jusqu'à la garde est une œuvre d'une puissance émotionnelle phénoménale. S'emparant d'un sujet de société, le réalisateur construit un objet cinématographique basé sur le suspense et la tension – à couper le souffle – qui joue avec notre intelligence autant qu'avec nos nerfs. Son récit saisissant est criant de vérité tant tout y sonne profondément juste et réel : Xavier Legrand signe un premier long métrage impressionnant qui nous fait ressentir toutes les subtilités d'une situation et de ceux qui la vivent.

L'APIAF est une association toulousaine créée en 1981 qui lutte contre les violences faites aux femmes, pour les droits des femmes et pour l'égalité femmes-hommes. Elle est membre de Solidarité Femmes Fédération Nationale qui gère le numéro d'écoute 3919 sur les violences conjugales.



BREAKING AWAY

Bloomington, petite ville de l'Indiana. Quatre jeunes hommes viennent de fêter leurs 19 ans. Déjà un an qu'ils ne cirent plus les bancs du lycée et qu'ils occupent leurs journées entre petits boulots merdiques et purs moments de détente partagés. Issus de la classe ouvrière, on les appelle les « cutters », parce qu'ils sont fils de tailleurs de pierre. Mais à l'heure où les carrières ne produisent plus de cailloux, ils vont s'y baigner pour passer le temps, se bagarrer à l'occasion avec les bourgeois du campus qui veulent en découdre et draguent à droite à gauche... Ne sachant pas vraiment quoi faire de leurs vies, ils traversent ensemble une drôle de période de transition, perdus quelque part entre l'adolescence et l'âge adulte. Ces quatre-là forment une bande de potes inséparables. L'un d'entre eux est un peu moins paumé que les autres bien qu'il ait toujours la tête dans le guidon : toute sa vie tourne autour de ses deux passions, le vélo et l'Italie. Bien décidé à gagner quelques trophées,

(LA BANDE DES QUATRE)

Un film de **Peter Yates**

avec **Dennis Christopher, Dennis Quaid, Robyn Douglass, Daniel Stern...**

USA * 1979 * 1h40 * **VOSTF**

il s'entraîne chaque jour en vue de participer à une course locale où une équipe professionnelle italienne sera au centre de toute l'attention...

Breaking away est une belle évasion. Là où la réalité sociale emprisonne, cette bande des quatre va prendre son envol envers et contre tous pour prouver que les « cutters » méritent aussi les honneurs! Le film n'a pas pris une ride et tient debout sans jamais manquer de rythme. Que vous aimiez ou pas le vélo, vous allez vous laisser emporter dans cette course effrénée au charme décapant, on peut vous le garantir!

DU 14 AU 27 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



HARD EIGHT

(SYDNEY)

Un film de **Paul Thomas Anderson**

avec Philip Baker Hall, John C. Reilly,
Gwyneth Paltrow, Samuel L. Jackson...

USA * 1996 * 1h42 * **VOSTF**

Après *Phantom thread*, un de nos coups de coeur et sans conteste l'un des plus beaux films de cette année, nous avions hâte de découvrir *Hard eight*, le premier film de Paul Thomas Anderson, tout juste restauré et jusque là inédit en salle. Malgré son succès à l'époque dans des festivals prestigieux – Cannes, Deauville, Sundance... – où il récolta de nombreux prix, le film n'est sorti qu'en vidéo quelques années plus tard. On y retrouve pourtant tout le talent de ce jeune virtuose : une mise en scène efficace et soignée, des plans séquences d'une beauté incroyable, un montage sec et précis, une atmosphère troublante et les thèmes qui tra-

verseront ses films suivants, comme la paternité et la transmission, l'honneur et le bonheur. C'est aussi le début de la carrière d'acteurs de renom, qui reviendront pour certains régulièrement dans son cinéma : John C. Reilly – tout aussi parfait ce mois-ci dans *Les frères Sisters* – le regretté Philip Seymour Hoffman, Samuel L. Jackson et bien sûr Gwyneth Paltrow.

Tout commence lorsque Sidney – l'énigmatique Philip Baker Hall – trouve John faisant la manche devant un *dinner*. Ce dernier n'a plus d'argent pour payer l'enterrement de sa mère. Sans rien demander en retour à ce triste inconnu, Sidney décide de le prendre sous son aile et de lui apprendre deux ou trois astuces au casino. La vie de John pourrait bien changer... Qui est Sydney ? Pourquoi se conduit-il ainsi ? Ce serait quand même étrange qu'il ne lui veuille que du bien, n'est ce pas ?

DU 21 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE



VINYLES • PLATINES
TEE-SHIRTS • LIVRES • CAFÉ

8 rue des lois, 31000 Toulouse

Ouvert le lundi de 14h à 19h
et du mardi au samedi de 11h à 19h

 09 80 36 69 47 

mesmauvaisesfrequentations@gmail.com

QUIEN TE CANTARÁ

Un film de **Carlos Vermut**

avec Najwa Nimri, Eva Llorach,
Carme Elias, Natalia De Molina...

Espagne/France * 2018 * 2h02 * **VOSTF**

Lila Cassen a été une immense star de la chanson avant de stopper sa carrière en pleine gloire, laissant ses milliers de fans désemparés. Alors qu'elle prépare son grand retour, poussée par son entourage et notamment sa fidèle assistante, Lila est victime d'un accident dont elle se réveille amnésique... Piégée dans une vie morne et une relation violente avec sa fille, Violeta voue une admiration sans borne à la carrière musicale de Lila. Chaque soir, dans le karaoké pour lequel elle travaille, elle se travestit et l'imite avec une ressemblance proche de la perfection. Ces deux destins vont se rejoindre le jour où Violeta est embauchée par l'assistante de Lila : dans l'immense maison où la chanteuse vit recluse, Violeta doit aider son idole à redevenir elle-même et pouvoir à nouveau se produire sur scène...

DU 31 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE



CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

MERCREDI 21 NOVEMBRE À 20H30

La projection sera suivie d'une rencontre
avec les membres du festival Des Images
Aux Mots et de l'association Ayokah.

des-images-aux-mots.fr • ayokah.com

(achetez vos places dès le 10/11 • le film est ensuite programmé jusqu'au 2/12)



GAME GIRLS

GRAND PRIX DU JURY • FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX (FIFIB) 2018

Le quartier de Skid Row, à Los Angeles, est considéré comme la capitale américaine des sans-abris, « la cité des anges déchus » : environ deux mille personnes – majoritairement Afro-américaines – y habitent dans des tentes de fortune ou à même le trottoir. Teri et sa petite amie Tiahna vivent dans ce monde chaotique. L'une a des troubles mentaux, l'autre a fait de la prison pour trafic de drogue. Toutes deux essaient de s'en sortir en restant ensemble mais sont confrontées à un dilemme : alors que Tiahna accepte de participer à l'économie souterraine du quartier, Teri est animée d'une volonté farouche de le quitter enfin...

Documentaire de **Alina Skrzyszewska**
France/Allemagne/USA * 2018 * 1h25 * **VOSTF**

Pour approcher les femmes vivant à Skid Row, Alina Skrzyszewska a monté un atelier gratuit, dans lequel elles étaient amenées à exprimer leurs sentiments à travers des pratiques artistiques. Elle a ainsi rencontré Teri et commencé à suivre sa vie en dehors de l'atelier, de sa relation avec Tiahna aux épreuves – notamment administratives – qu'elle doit traverser pour espérer vivre ailleurs. À la fois tendre et incisif, *Game girls* est autant le portrait d'un couple lesbien afro-américain que celui d'un quartier dans lequel échouent tous les laissés pour compte, celles et ceux dont les autorités ne veulent plus s'occuper...

DU 21 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. Solefado Communication - © JF Talvez.

2018 | 2019

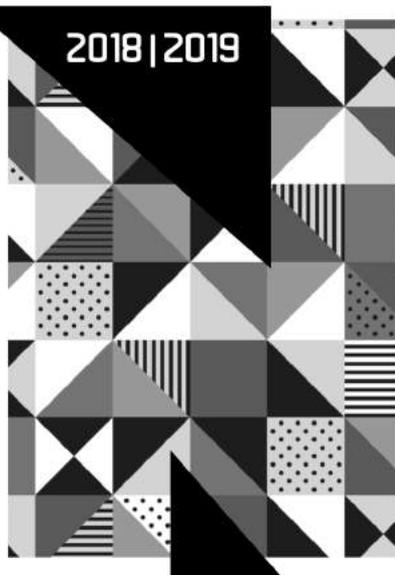


Illustration : J.F. TALVEZ / © J.F. TALVEZ - C. MATHIS - C. MATHIS - C. MATHIS - C. MATHIS

SALLENUGARO.COM

LAO
SALLE NOUGARO
COPRODUCTIONS

Crédit Mutuel
BANQUE & NOTARAT

LADEPECHE clutch

INTRAMUKOS

leica

Genève

Psychologie

culture 31

digitick

SAFARI

PLATEAU

BARBARA CARLOTTI + marie sigal

Mercredi 7 novembre - 20h30

Chanson



KENT BISWELL & ANTONIO RIVAS

Vendredi 9 novembre - 20h30 - Festival Locombia

Musique du monde



PROJECTION DE L'ENVOI SPATIAL

Jeudi 15 novembre - 20h30 - Dans le cadre du Mois du film documentaire



JEAN-LOUIS MURAT

Samedi 17 novembre - 20h30

Chanson



3MA : BALLAKE SISSOKO, DRISS EL MALOUMY, RAJERU

Mardi 20 novembre - 20h30

Musique du monde



LUNDI 12 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec le cinéma L'Estive de Foix, **projection unique suivie d'une rencontre avec la distributrice du film en France Sophie Gergaud** (achetez vos places à partir du 3/11).



RUMBLE

THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD

Après s'être attaquée à l'image stéréotypée de l'Indien dans les westerns hollywoodiens (*The reel Injun*), la réalisatrice canadienne Catherine Bainbridge met en lumière l'influence de la musique traditionnelle amérindienne sur la musique populaire américaine, des premiers bluesmen aux stars du rock des années 1980. Son film réunit un casting impressionnant de musiciens et d'artistes, d'historiens et d'experts, parmi lesquels Martin Scorsese, Quincy Jones, Iggy Pop, Slash, Marky Ramone, Dan Auerbach, Buffy Sainte-Marie, John Trudell...

En 1958, le guitariste et chanteur d'origine Shawnee Link Wray a composé la chanson *Rumble* et a connu un

Documentaire de **Catherine Bainbridge**
et **Alfonso Maiorana**

USA * 2017 * 1h42 * **VOSTF**

succès rare à l'époque (plus d'un million de disques vendus) alors que des radios américaines l'avaient blacklisté en raison du côté trop engagé du morceau. Ce titre instrumental a joué un rôle clé : de nombreux musiciens reconnaissent encore aujourd'hui son influence majeure sur leur production artistique. Longtemps éludée des manuels d'histoire du rock, la présence et l'importance des musiciens d'origine amérindienne sont à l'honneur dans ce rockumentaire : *Rumble* opère une relecture inédite de la musique populaire américaine et présente sous un nouveau jour des musiciens et chanteurs d'origine indienne du xx^{ème} siècle (Charley Patton, Mildred Bailey, Robbie Robertson, Jimi Hendrix, Taboo de Black Eyed Peas...). *Are you ready to rumble?*

OMBRE ET SOLEIL

OMBRE ET SOLEIL

TAI-CHI-CHUAN

QI-GONG • YI-GONG • MOUVEMENT NATURELS
EXERCICES TAOISTES • AUTO-MASSAGES
ART MARTIAL INTERNE TRADITIONNEL
(accessible à tous et à tout âge)

太
极
拳

Cours à TOULOUSE
12 rue Palaprat - métro J. Jaurès
Lundi, Mardi, Mercredi

Cours aussi à
MURET, LHERM, LE FAUGA
Mardi, Mercredi, jeudi

Paul RAAB
Enseignant

Tél. : 05.61.56.33.69
Port. : 06.09.56.36.01
paul@ombre-et-soleil.fr
www.ombre-et-soleil.fr



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner !

Retrouvez en Vidéo en Poche les
précédents opus de Patrick Wang,
dont le dernier film *A bread
factory, Partie 1 : Ce qui nous unit*
est programmé sur ce Fanzine :



IN THE FAMILY

avec Sebastian Brodzia, Patrick Wang,
Trevor St John, Lisa Altomare...

USA * 2011 * 2h50 * **VOSTF**

2,97 Go (résolution HD 720p)



LES SECRETS DES AUTRES

avec Wendy Moniz, Trevor St John,
Oona Laurence, Jeremy Shinder...

USA * 2015 * 1h43 * **VOSTF**

1,94 Go (résolution HD 720p)

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

Depuis 2013
MécaniCycle

Réparation Vélo
à Domicile et à l'Atelier



Dépannage, entretien, équipement
et révision de votre Petite Reine !

4 rue des Braves 31300 Toulouse

06 81 15 69 83
www.mecanicycle.fr



I FEEL GOOD

Un film de **Gustave Kervern**
et **Benoît Delépine**

avec Jean Dujardin, Yolande Moreau... et les
compagnons du village Emmaüs de Lescar-Pau

France * 2018 * 1h43

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Son frère Jacques a disparu depuis quelques années, porté par des idées absurdes destinées à le rendre riche... Il débarque un beau matin dans la vie de sa sœur, en peignoir et en tongs, et lui demande l'hospitalité auprès des Compagnons. Elle y voit la possibilité de lui prouver que l'argent ne fait pas toujours le bonheur, alors qu'il a, de son côté, d'autres grands projets derrière la tête...

L'atypique village Emmaüs de Lescar-Pau, dans lequel a été tourné *I feel good*, correspond parfaitement à l'univers singulier et gentiment déjanté du duo Kervern-Delépine. Lorsque l'individualisme de Jacques, obsédé par les apparences, le pouvoir et l'argent, se heurte à l'utopie du mouvement fondé par l'Abbé Pierre, nous avons raison de croire qu'un autre monde est possible...

DU 31 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE
(Une séance par semaine, le Vendredi vers 21h30)

MARDI 27/11 À 20H30

Projection unique présentée par Jean-Baptiste Thoret qui sera également à 18h30 à la Librairie Ombres Blanches pour une rencontre autour de son livre *Le cinéma comme élégie*, entretiens avec Peter Bogdanovich (GM Éditions/ Carlotta Films).
(achetez vos places dès le 17/11)

SAINT JACK

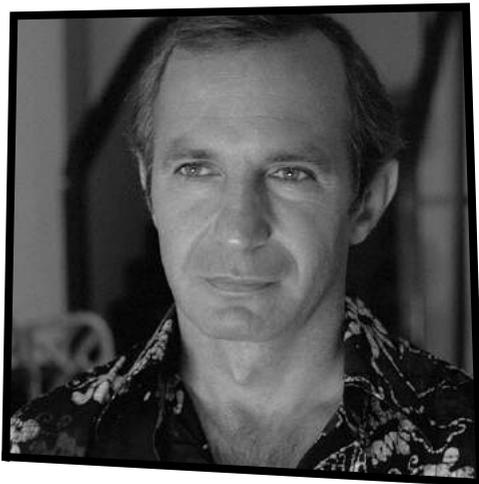
(JACK LE MAGNIFIQUE)

Un film de **Peter Bogdanovich**

avec Ben Gazzara, Denholm Elliott,
Joss Ackland, James Villiers...

USA * 1979 * 1h55 * **VOSTF**

Singapour, années 1970. Jack Flowers est un Américain en exil qui dirige une maison close fréquentée par nombre d'expatriés. Un jour, il fait la connaissance de William Leigh, un comptable britannique résidant à Hong Kong, et se prend rapidement d'amitié pour cet homme rangé et attachant. Au même moment, Jack va se heurter à la colère de la pègre locale chinoise, mécontente de son succès florissant...



Raoul Vaneigem

LE MOUVEMENT DU LIBRE-ESPRIT

*En vente sur notre site : lordesfous.tk/
et chez tous les bons libraires :)*

le mouvement du libre-esprit
raoul vaneigem

le mouvement du libre-esprit

L'OR DES FOUS
ÉDITEUR

“La thèse de l'ouvrage est radicale et tellement forte de conséquences : « Le Moyen Âge a été chrétien comme les pays de l'Est ont été communistes », de sorte qu'il faut en finir avec « la légende saint-sulpicienne d'un Moyen Âge baignant dans la foi chrétienne comme la sardine dans l'huile ».

Qui donc, aujourd'hui, commerce autre chose que des images d'Épinal habituelles sur le sujet médiéval ? Qui travaille sur les textes de Willem Cornelisz d'Anvers ou de Bentivenga da Gubbio ? De Marguerite de Porète ou de Heilwige Bloemardinne ? De sœur Katrei ou de Walter de Hollande ? Qui lit ou fait lire, commente et diffuse, les œuvres de ces moines et moniales hédonistes, de ces bégards et béguines, amauriciens et autres picards, adamites de Bohème, alumbrosos et loïstes ?

Six pages de bibliographie, plus de quatre cents noms brillant dans cette constellation inconnue, et toujours autant d'universitaires pour se croire singuliers en faisant travailler leurs étudiants sur leurs propres thèses et travaux en cours consacrés aux sujets les plus éculés. [...]

Placée sous le signe de la vie, de la naissance, des forces et des énergies qui la manifestent, la pensée de Vaneigem, délibérément du côté de la résistance, se dévoue toute entière à la cause d'Éros, de Bacchus, de Dionysos et d'un Prométhée qui mettrait sa puissance au service des causes libertaires.”

Michel Onfray



DIMANCHE 25/11 À 11H

À l'initiative d'Enercoop Midi-Pyrénées, projection unique suivie d'un temps d'échanges animé par des acteurs de l'énergie citoyenne. La transition énergétique et écologique passe par les circuits courts et la réappropriation des grands enjeux par les citoyens.

(Tarif unique : 3,50€ • achetez vos places dès le 10/11)

APRÈS DEMAIN

Documentaire de **Cyril Dion**
et **Laure Noualhat**

France * 2018 * 1h12

Produit pour la télévision comme complément à la première diffusion de *Demain*, ce film revient sur le succès phénoménal du documentaire. Cyril Dion est cette fois-ci accompagné de son amie Laure Noualhat, enquêtrice sur les fronts de l'écologie. Elle est sceptique quant à la capacité des micro-initiatives à avoir un réel impact face au dérèglement climatique. Ensemble, ils partent à la recherche des actions inspirées par le documentaire, essayant de trouver celles qui marchent, durent et peuvent ainsi inventer un nouveau récit pour l'humanité...

DIMANCHE 18/11 À 11H

Pour fêter les dix ans de Latino-Docs, projection unique de notre film coup de cœur de cette décennie suivie d'une discussion avec des membres du Festival et (sous réserve) les réalisateurs (achetez vos places dès le 3/11).

CAMPESINOS, HISTOIRE(S) D'UNE RESISTANCE

Documentaire de **Sarah Pick**
et **Fabien Lacoudre**

France/Bolivie * 2008 * 1h42 * **VOSTF**

Dans ce documentaire aussi passionnant que nécessaire, il est beaucoup question de « réforme agraire ». *Campesinos* donne la parole, une fois n'est pas coutume, à ceux qui se battent chaque jour pour sa mise en place et voient dans une telle réforme l'espoir de pouvoir travailler leur propre terre et en vivre. On se rend compte au fil des témoignages que les paysans interrogés sont devenus responsables de communauté, délégués régional ou national et même ministres ! C'est là où le film prend tout son intérêt : il se penche sur le cas assez exceptionnel de la Bolivie et parvient à nous dévoiler les rouages de l'évolution de la société bolivienne qui ont permis l'élection d'Evo Morales en 2005.



MARDI 6 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec le journal Noir & Blanc, **projection unique en hommage à Charb**, dans le cadre de l'exposition qui lui est dédiée ce mois d'octobre dans divers lieux toulousains. **Séance agrémentée de surprises en présence de Faujour**, dessinateur de presse.

(achetez vos places à partir du 27/10)



BONTÉ DIVINE

(SVECENIKOVA DJECA)

Un film de **Vinko Bresan et Andro Krpan**
avec Kresimir Mikic, Niksa Butijer,
Drazen Kuhn, Marija Skaricic...

Croatie/Serbie * 2014 * 1h33 * **VOSTF**

cul-bénit et un pharmacien ultranationaliste complètement taré qui apporte sa pierre à l'édifice nataliste en remplaçant les pilules contraceptives par des vitamines... »

GÉRARD BIARD, RÉDACTEUR EN CHEF DE
CHARLIE HEBDO, AVRIL 2015.



Exposition des dessins satiriques et des dessins de presse de Charb du 6/10 au 10/11, dans 16 lieux toulousains : le Txus, l'Esquille, l'Impro, la Friche (MAPCU), le Bijou, Croc Vinyl, le Taquin, Mes Mauvaises Fréquentations, la Médiathèque José Cabanis, le Salon Sophie Gamard, le Nasdrovia, la Maison Blanche, le Made In, le Delect, Bédéciné et le Centre Solidaire L'abbé Pierre.

Cette page est la vôtre !

Pour ce vingt cinquième Fanzine, voici un dessin de Charb à l'occasion de l'hommage qui lui est rendu par le journal Noir et Blanc et de l'exposition qui lui est dédiée...

vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de voir une de vos œuvres publiée dans ce Fanzine ?
Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à : cinema@american-cosmograph.fr



Le petit mot de nos cousins



Sur quels films en ce début d'automne pourrait-on attirer votre attention à Tournefeuille? Tous, mon général! Mais encore... Vous serez en effet confrontés au pire des embarras : l'embarras du choix. Petits veinards qui avez la chance de vivre dans la ville Rose, soyez-en sûrs, Toulouse est, avec une poignée de villes que l'on peut compter sur les doigts des deux mains, un des rares endroits du système solaire où l'on peut profiter chaque jour d'une telle profusion de films sur grand écran. Une sonde a d'ailleurs été envoyée ces derniers jours sur Mercure pour vérifier dans la dernière planète visitée s'il ne traîne pas quelque part de petit cinoche.

Comment une telle merveille est-elle possible? Sans doute faut-il que grâces soient rendues à l'American Cosmograph, notre ancêtre à tous qui ouvrit la voie en 1907 en œuvrant avec passion à la découverte d'un cinéma de toutes les cultures, rejoint bientôt en 1947 au lendemain de la deuxième guerre mondiale par de petits jeunes prometteurs qui fondèrent l'ABC, le Cratère et la Cinémathèque. Mais sans doute serait-il juste d'ajouter aujourd'hui à cette liste nos excellents collègues de Gaumont convertis depuis peu à la diversité.

Alors, à notre menu à nous, qui œuvrons à côté, à Tournefeuille, comme sur une lune de Jupiter, il sera interdit de rater :

Les camarades, fabuleux film de Mario Monicelli, scénarisé par le fameux duo Age

et Scarpelli qui raconte la naissance de notre époque actuelle et les premiers balbutiements de l'émancipation ouvrière.

8, avenue Lénine, jolie chronique d'Anna Pitoun et Valérie Mitteaux, vous fera découvrir la vie de Salcuta Pilan et ses deux enfants Denisa et Gaby. Une famille roumaine qui vit à Achères en banlieue parisienne depuis quinze ans, alors que de nombreux responsables politiques seraient ravis de se débarrasser d'eux. Séances exceptionnelles à Tournefeuille le 16 novembre et au Cosmo le jeudi 15 et le samedi 17.

Les filles du soleil vous feront partager, au Kurdistan, le combat d'un bataillon de femmes pour libérer leur ville des extrémistes religieux.

Tazzeka, déjà programmé dans la gazette précédente, vous contera la belle histoire de ce jeune marocain initié à la cuisine par sa grand-mère gourmande pour le sortir d'une vie difficile.

Interdit aussi de rater **Breaking away**, film américain de Peter Yates, une pure merveille passée inaperçue lors de sa sortie en France en 1980 alors qu'il avait accédé outre Atlantique au rang de « film culte ».

Amanda et **Carmen et Lola** découverts cette année au festival du film espagnol à Toulouse, mériteront aussi toute votre attention...

JEUDI 22 NOVEMBRE À 20H30

Dans le cadre de la journée d'études « The Revolution: 1968 and the Politics of the Arts in the United States » organisée par le Laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes (CAS • cas.univ-tlse2.fr) de l'Université Toulouse Jean Jaurès, **projection unique suivie d'une rencontre avec Zachary Baqué**, Maître de Conférences en Analyse filmique et Civilisation américaine (*achetez vos places dès le 10/11*).



THE PARTY

Comment ne pas rire devant *The party*, sans doute le film le plus drôle et le plus virtuose qu'ait jamais réalisés l'orfèvre Blake Edwards? C'est un mélange de grossièreté absolue et de subtilité raffinée, un enchaînement de gags chorégraphiés avec une précision d'horloger suisse et dont la rapidité étourdissante contraste avec la lenteur flegmatique – et toute indienne... – de Peter Sellers, acteur génial qui ne le fut jamais autant qu'ici...

Sellers campe donc Hrundi V. Bakshi, comédien indien importé à Hollywood. Acteur-catastrophe qui vous dévaste un plateau de tournage

Un film de **Blake Edwards**
avec Peter Sellers, Claudine Longet,
Marge Champion, Steve Franken...

USA * 1969 * 1h39 * **VOSTF**

et conduit toute l'équipe au bord de la crise de nerfs : c'est ce qu'on voit dans la séquence d'ouverture, inoubliable. Par une suite de hasards, il se retrouve invité à la très chic « party » que donne le producteur du film dont il a été viré avec pertes et fracas... La drôlerie naît de l'irruption dans un lieu somptueux d'un individu qui ne devrait pas se trouver là et qui est en déphasage complet avec tout le reste. La naïveté de Hrundi entraîne des catastrophes en série qui perturbent une assistance déjà bien névrosée. Et plus va le film, plus s'intensifie le délire qui vous essore littéralement de rire...

ATELIERS THÉÂTRE !



~ ORGANISÉS PAR LES MORPHALOUPS ~

Ateliers hebdomadaires

- Perfectionnement théâtral
- Initiation à la scène
- Création

**lundi, mardi,
mercredi et jeudi**

de 16 à 116 ans

Informations et inscriptions :

06 22 63 69 66 | lesmorphaloups@gmail.com

~ ~ ~ 6 m o r p h a l o u p s . f r e e . f r ~ ~ ~

MARDI 20 NOVEMBRE À 20H30 **Projection unique suivie d'une discussion** **avec des membres de l'association la** **Cimade, dans le cadre du festival Migrant'Scène.**

lacimade.org • migrantscene.org • achetez vos places dès le 10/11



UN JOUR ÇA IRA

Accueillir les sans-abris, sans rien de leur dignité, offrir le beau à ceux qui n'ont plus rien : c'est le pari du centre d'hébergement d'urgence Saint-Petersbourg de l'association Aurore. Cette organisation occupe depuis 2013 des bureaux (anciennement ceux de l'Institut National de la Protection industrielle) pour accueillir des familles sans abri, des réfugiés et des demandeurs d'asile qui ont été expulsés des camps situés à Paris.

Pendant de longs mois, les frères Stan et Édouard Zambeaux ont côtoyé ce centre d'hébergement d'urgence et ses habitants. Leur documentaire raconte avec justesse – et beaucoup de tendresse – le quotidien des personnes hébergées, dont beaucoup d'enfants.

Documentaire de **Stan Zambeaux**
et **Édouard Zambeaux**

France * 2017 * 1h30

On y fait la connaissance d'Ange et de Djibi, deux adolescents incroyablement attachants qui, comme tous les autres, espèrent avoir un jour un véritable domicile. En attendant, ils vivent là avec leurs proches, et ils cherchent sans relâche le souffle qui les emmènera ailleurs et leur donnera l'énergie de continuer... Au centre, on les aide à développer leur créativité, on leur enseigne à s'exprimer et certains, comme Djibi, révèlent un vrai talent : c'est à travers l'art, avec l'écriture et le chant qu'ils s'ouvrent, s'envolent... et nous emportent !

VENDREDI 30 NOVEMBRE À 20H30 SOIRÉE STUDIO GHIBLI : FILMS + CONCERTS

Deux projections uniques et exceptionnelles
précédées de concerts du Neko Light Orchestra.



Tarif unique : 19€ • préventes des places en ligne uniquement
dès le 19/09 sur soiree-ghibli.festik.net ou en scannant ce QR code.

Durée totale de la soirée (2 films + 2 concerts) : 4h30 environ.

ÉCHOS DE LA VALLÉE DU VENT & DES LUCIOLES

Le **Neko Light Orchestra** est un collectif de musiciens/compositeurs spécialisés dans les ré-interprétations des musiques des cultures de l'imaginaire. Le concert des Échos de la Vallée du Vent est consacré aux plus belles musiques et chansons des films de Miyazaki et fait également un focus spécial en hommage au regretté Isao Takahata • nekolightorchestra.com/echo-vallee-vent

MES VOISINS LES YAMADA

Un film de **Isao Takahata**
Japon * 2001 * 1h44 * **VOSTF**

Portrait satirique d'une famille japonaise et de ses péripéties, le film conte les petits problèmes de tous les jours et les grandes étapes de la vie avec une tendresse teintée d'une pointe d'amertume. Enchaînement de saynètes à la fois humoristiques et mélancoliques, il construit un joli kaléidoscope du quotidien des habitants de l'archipel...



PORCO ROSSO

Un film de **Hayao Miyazaki**
Japon * 1995 * 1h23 * **VOSTF**

Dans l'entre-deux-guerres, quelque part en Italie, un pilote solitaire affublé d'un visage de cochon vit sur une île déserte de l'Adriatique. À bord de son splendide hydravion rouge, il combat les pirates de l'air et vient en aide aux personnes en difficulté. Film d'aventures mélancolique, *Porco Rosso* est un joyau singulier dans la vaste collection de trésors miyazakiens.

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE À 21H30

Spéciale John Carpenter #2 • achetez vos places à partir du 24/11



PRINCE DES TÉNÈBRES

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

(PRINCE OF DARKNESS)

Un film de **John Carpenter**

avec Donald Pleasence, Victor Wong,
Alice Cooper, Jameson Parker, Lisa Blount...

USA * 1988 * 1h42 * **VOSTF**

Sous l'égide d'un prêtre, un groupe de scientifiques étudie un phénomène étrange dans une église abandonnée de Los Angeles. Déposé dans le sous-sol depuis des siècles, un cylindre de verre abrite une inquiétante activité : son contenu semble se modifier d'heure en heure et prendre vie. Une jeune mathématicienne parvient à percer le mystère du manuscrit codé lié au cylindre : il contient le fils de Satan, dont la mission est de se matérialiser pour délivrer son père des ténèbres et lui permettre enfin de régner sur le monde.

Satisfaisant son penchant pour la physique quantique, Carpenter décide de s'atteler à une histoire traitant de l'antimatière comme représentation du Mal pur, un condensé du Diable qui ne serait non pas l'Antéchrist mais l'Anti-Dieu. Carpenter prend le temps de révéler cette ascension du Mal par le biais de phénomènes étranges, tou-

chant une population abandonnée par la sacro-sainte société capitaliste. Les signes précurseurs proviennent des laissés-pour-compte, menés par un SDF à l'allure menaçante. Ainsi, la déliquescence de l'Humanité servirait les desseins du malin, nous entraînant inexorablement vers une fin du monde de plus en plus proche. Le réalisateur distille le malaise grandissant avec une bande originale – composée par ses soins – lancinante et inoubliable. Le pessimisme règne donc sur ce long-métrage : *Prince des ténèbres* s'inscrit, selon Carpenter lui-même, dans une trilogie de l'Apocalypse, initiée par le sublime *The thing* en 1982 et achevée avec le Lovecraftien *L'antre de la folie* en 1994.

**Ciné-goûter le samedi 3 novembre
à 16h : découvrez les secrets de fabrication
du film !**



LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

3 films d'animation de **Mathieu Auvray**
France * 2018 * 41mn

À PARTIR DE 4 ANS

À Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écourent dans la bonne humeur et ce ne sont pas des histoires de glace à la carotte, de voyage – totalement raté – sur la Lune ou d'une inondation qui changeront les choses! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous très différents, carrément farfelus mais toujours solidaires. Il y a bien sûr Non-Non l'ornithorynque indécis, Magaïveur le mini crabe maxi content, Zoubi la grenouille esthète, Croc Croc l'ours inventeur casqué, Grouillette la tortue

à roulettes et le lapin Bio dont la vie est une ode à la carotte.

Ces trois épisodes sont adaptés avec la même touche de folie des livres jeunesse écrits par Magali Le Huche. Un délice absurde de dérision et d'humour décalé mais aussi de jolie poésie. Non-Non fait le pied de nez à Oui-Oui sans forcément donner de morale à chaque histoire, dans une animation toute en volume avec une sensation palpable de pâte à modeler. Notre coup de cœur!

DU 31 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE



Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez!

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon (manon@american-cosmograph.fr) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!



PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept contes enchanteurs vous transportent en douceur au cœur de l'hiver.

Le réveilleur de Filip Diviak

Tous les matins, un homme fait le tour des maisons de son village et frappe aux portes pour réveiller les gens. Un jour, il reçoit une clochette en guise de paiement.

Drôle de poisson

de Krishna Nair

Un groupe de poissons se réunit à la rescousse d'un poisson rouge. Ils décident de faire tout ce qu'ils peuvent pour l'aider à revenir dans l'eau.

La luge et le dragon

de Eugenia Zhirkova

Une petite fille débordant d'énergie part pour une folle aventure avec son papa et sa luge.

Pêcheurs d'étoiles

de Han Zhang

Un grand-père et son petit-fils vendent des étoiles. Lorsque ces dernières viennent à manquer, le jeune garçon

Programme de 7 courts métrages d'animation

France/Rep. Tchèque/Russie * 2018 * 40mn

À PARTIR DE 3 ANS

doit prendre sa barque pour rapporter une nouvelle pêche miraculeuse.

Biquettes de Ekaterina Filippova

Deux chèvres et leur amie girafe profitent d'un voyage en train à travers la campagne pour grignoter tout ce qui passe à leur portée.

La famille Tramway

de Svetlana Andrianova

Maman Tram et Petit Tram promènent chaque jour les habitants. Petit Tram a encore besoin du soutien inconditionnel de sa mère, mais le temps passe et c'est au tour de Maman Tram d'avoir besoin d'aide.

Le sceptre du Père Noël

de Alexey Alekseev

Lorsque le Père Noël quitte sa forêt enneigée pour faire sa tournée, il laisse malencontreusement tomber son sceptre magique.

DU 14 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

Au Cosmograph, du 31 octobre au 4 décembre...

Des films :

8, AVENUE LÉNINE
du 14 au 27/11

A BREAD FACTORY
PARTIE 1 : CE QUI NOUS UNIT
à partir du 28/11

LES ÂMES MORTES
PARTIES 1, 2 ET 3
du 31/10 au 4/12

L'AMOUR FLOU
du 31/10 au 3/12

BREAKING AWAY
du 14 au 27/11

CAPHARNAÛM
du 31/10 au 4/12

DERNIERS JOURS À SHIBATI
à partir du 28/11

DIAMANTINO
à partir du 28/11

EN LIBERTÉ!
du 31/10 au 3/12

LES FILLES DU SOLEIL
du 21/11 au 4/12

FRÈRES DE SANG
du 7/11 au 4/12

LES FRÈRES SISTERS
du 31/10 au 4/12

GAME GIRLS
du 21/11 au 2/12

GIRL
du 31/10 au 2/12

LE GRAND BAL
du 31/10 au 27/11

HARD EIGHT
du 21/11 au 4/12

HIGH LIFE
du 7/11 au 4/12

LA PERMISSION
à partir du 28/11

QUIÉN TE CANTARÁ
du 31/10 au 18/11

SAMOUNI ROAD
du 7/11 au 1^{er}/12

LA TENDRE INDIFÉRENCE DU MONDE
au moins une séance par semaine, le lundi vers 18h
du 31/10 au 3/12

THE HOUSE THAT JACK BUILT
du 31/10 au 13/11

THE SPY GONE NORTH
du 7/11 au 4/12

Des rendez-vous :

I FEEL GOOD
le vendredi vers 21h30,
du 31/10 au 30/11

LA SAVEUR DES RAMEN
le samedi vers 18h,
du 31/10 au 1^{er}/12

Pour les enfants :

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON
du 31/10 au 11/11
+ CINÉ-GÔÛTER LE 3/11 À 16h

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
du 14/11 au 2/12

Des évènements :

• **Lundi 5/11 à 20h30**
LE GRAND BAL
+ animation musicale

• **Mardi 6/11 à 20h30**
BONTÉ DIVINE
+ rencontre

• **Mercredi 7/11 à 21h15**
SAMOUNI ROAD
+ présentation

• **Jeudi 8/11 à 20h30**
RETOUR VERS LE FUTUR II + rencontre

• **Lundi 12/11 à 20h30**
RUMBLE + rencontre

8, AVENUE LÉNINE
+ réalisatrices :
• **Jeudi 15/11 à 20h30** en version originale française
• **Samedi 17/11 à 15h45** en version doublée roumain et sous-titrée français

• **Mardi 20/11 à 20h30**
UN JOUR ÇA IRA
+ rencontre

• **Mercredi 21/11 à 20h30**
GAME GIRLS + rencontre

• **Jeudi 22/11 à 20h30**
THE PARTY + rencontre

• **Mardi 27/11 à 20h30**
SAINT JACK + présentation

• **Jeudi 29/11 à 20h30**
JUSQU'À LA GARDE
+ rencontre

• **Vendredi 30/11 à 20h30**
SOIRÉE STUDIO GIBLI : MES VOISINS LES YAMADA + PORCO ROSSO
+ concerts NEKO LIGHT ORCHESTRA

• **Dimanche 2/12 à 21h30**
Dernière Zéance :
PRINCE DES TÈNÈBRES

• **Mardi 4/12 à 20h30**
DERNIERS JOURS À SHIBATI + rencontre

Le « RENDEZ-VOUS DES POSSIBLES »
du dimanche matin :
• **le 11/11 : 8^h WONDERLAND**
• **le 18/11 : CAMPESINOS**
• **le 25/11 : APRÈS DEMAIN**

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 31 octobre	11h10 - CAPHARNAÛM	11h20 - LA GRANDE AVENTURE...	11h30 - GIRL
	13h50 - EN LIBERTÉ!	12h30 - L'AMOUR FLOU 	
	16h00 - LA GRANDE AVENTURE...	14h30 - LE GRAND BAL	13h40 - LES ÂMES MORTES 1
	17h10 - EN LIBERTÉ!	16h30 - CAPHARNAÛM	16h50 - QUIÉN TE CANTARÁ
	19h30 - EN LIBERTÉ!	19h00 - LE GRAND BAL	19h15 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	21h40 - CAPHARNAÛM	21h00 - LES FRÈRES SISTERS	21h15 - THE HOUSE THAT JACK...
jeudi 1^{er} novembre	11h00 - CAPHARNAÛM	10h50 - THE HOUSE THAT JACK...	12h00 - LE GRAND BAL
	13h30 - LES FRÈRES SISTERS	13h45 - CAPHARNAÛM	14h00 - LES ÂMES MORTES 1
	15h50 - EN LIBERTÉ!	16h15 - LA GRANDE AVENTURE...	
	18h00 - EN LIBERTÉ!	17h20 - L'AMOUR FLOU	17h10 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	20h10 - GIRL	19h20 - CAPHARNAÛM	19h10 - QUIÉN TE CANTARÁ
	22h10 - LE GRAND BAL	21h50 - EN LIBERTÉ!	21h40 - QUIÉN TE CANTARÁ
vendredi 2 novembre	11h10 - EN LIBERTÉ!	11h20 - LA GRANDE AVENTURE...	11h00 - CAPHARNAÛM
	13h30 - EN LIBERTÉ!	12h30 - LE GRAND BAL	13h40 - QUIÉN TE CANTARÁ
	15h40 - L'AMOUR FLOU	14h30 - CAPHARNAÛM	16h10 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	17h40 - GIRL	17h00 - LE GRAND BAL	18h10 - LES ÂMES MORTES 1
	19h50 - EN LIBERTÉ!	19h10 - CAPHARNAÛM	21h15 - THE HOUSE THAT JACK...
	22h00 - LES FRÈRES SISTERS	21h40 - I FEEL GOOD	
samedi 3 novembre	11h15 - CAPHARNAÛM	11h30 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	12h00 - QUIÉN TE CANTARÁ
	13h45 - EN LIBERTÉ!	13h30 - LES FRÈRES SISTERS	14h30 - LE GRAND BAL
	16h - Ciné-goûter NON-NON	15h50 - CAPHARNAÛM	16h30 - QUIÉN TE CANTARÁ
	17h15 - EN LIBERTÉ!	18h20 - LA SAVEUR DES RAMEN	
	19h30 - EN LIBERTÉ!	20h10 - L'AMOUR FLOU	19h00 - LE GRAND BAL
	21h40 - CAPHARNAÛM	22h10 - GIRL	21h00 - THE HOUSE THAT JACK...
dimanche 4 novembre	11h40 - EN LIBERTÉ!	11h20 - LA GRANDE AVENTURE...	
	14h00 - L'AMOUR FLOU	12h30 - LE GRAND BAL	11h50 - QUIÉN TE CANTARÁ
	16h00 - LA GRANDE AVENTURE...	14h30 - CAPHARNAÛM	14h15 - QUIÉN TE CANTARÁ
	17h10 - EN LIBERTÉ!	17h00 - GIRL	16h50 - LE GRAND BAL
	19h20 - CAPHARNAÛM	19h10 - LES FRÈRES SISTERS	19h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	21h45 - EN LIBERTÉ!	21h30 - CAPHARNAÛM	21h00 - THE HOUSE THAT JACK...

lundi 5 novembre	11h00 - CAPHARNAÛM	11h40 - LES FRÈRES SISTERS	11h20 - QUIÉN TE CANTARÁ
	13h30 - EN LIBERTÉ !	14h00 - L'AMOUR FLOU (bébé)	13h50 - QUIÉN TE CANTARÁ
	15h45 - GIRL	16h00 - CAPHARNAÛM	16h15 - LE GRAND BAL
	17h50 - CAPHARNAÛM	18h30 - EN LIBERTÉ !	18h15 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	20h30 - LE GRAND BAL + renc.	20h40 - EN LIBERTÉ !	20h15 - THE HOUSE THAT JACK...

mardi 6 novembre	14h10 - LES FRÈRES SISTERS	13h40 - EN LIBERTÉ !	14h20 - THE HOUSE THAT JACK...
	16h30 - CAPHARNAÛM	15h50 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	17h10 - LE GRAND BAL
	19h00 - EN LIBERTÉ !	17h50 - CAPHARNAÛM	19h10 - GIRL
	21h10 - CAPHARNAÛM	20h30 - BONTÉ DIVINE + renc.	21h15 - QUIÉN TE CANTARÁ

Nous les avons découverts lors de la Pecha Kucha organisée au Cosmo :
le groupe amour amour amour jouera son spectacle Camille du 6 au 17/11 à 21h au Théâtre du Grand Rond... Et vous en proposera un teaser surprise devant quelques séances d'*En liberté!*

mercredi 7 novembre	11h30 - LES FRÈRES SISTERS	11h45 - CAPHARNAÛM	11h00 - QUIÉN TE CANTARÁ
	13h50 - EN LIBERTÉ !	14h15 - HIGH LIFE	13h30 - THE SPY GONE NORTH
	16h00 - LA GRANDE AVENTURE...	16h30 - CAPHARNAÛM	16h10 - LES ÂMES MORTES 2
	17h10 - L'AMOUR FLOU		
	19h10 - THE SPY GONE NORTH	19h00 - HIGH LIFE	19h20 - LE GRAND BAL
	21h50 - EN LIBERTÉ !	21h15 - SAMOUNI ROAD + prés.	21h20 - THE HOUSE THAT JACK...

jeudi 8 novembre	14h30 - CAPHARNAÛM	13h30 - EN LIBERTÉ !	14h10 - SAMOUNI ROAD
	17h00 - EN LIBERTÉ !	15h40 - LE GRAND BAL	16h40 - HIGH LIFE
	19h10 - CAPHARNAÛM	17h40 - THE SPY GONE NORTH	19h00 - QUIÉN TE CANTARÁ
	21h40 - HIGH LIFE	20h30 - RETOUR VERS LE FUTUR + renc.	21h30 - THE SPY GONE NORTH

vendredi 9 novembre	12h00 - EN LIBERTÉ !	11h30 - THE HOUSE THAT JACK...	11h45 - HIGH LIFE
	14h15 - CAPHARNAÛM	14h30 - LE GRAND BAL (bébé)	14h00 - SAMOUNI ROAD
	16h50 - CAPHARNAÛM	16h40 - HIGH LIFE	16h30 - LES ÂMES MORTES 1
	19h20 - EN LIBERTÉ !	19h00 - THE SPY GONE NORTH	19h40 - LES FRÈRES SISTERS
	21h30 - I FEEL GOOD	21h40 - QUIÉN TE CANTARÁ	22h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...

samedi 10 novembre	11h30 - GIRL	11h20 - LA GRANDE AVENTURE...	11h00 - LES ÂMES MORTES 2
	13h40 - EN LIBERTÉ !	12h30 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	
	15h50 - L'AMOUR FLOU	14h30 - HIGH LIFE	14h10 - THE SPY GONE NORTH
	17h50 - LA SAVEUR DES RAMEN	16h45 - CAPHARNAÛM	17h00 - QUIÉN TE CANTARÁ
	19h40 - EN LIBERTÉ !	19h15 - HIGH LIFE	19h30 - SAMOUNI ROAD
	21h50 - CAPHARNAÛM	21h30 - THE SPY GONE NORTH	22h00 - LE GRAND BAL

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure :
une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

dimanche
11
novembre

11h10 - THE SPY GONE NORTH

11h - 8th WONDERLAND + renc.

11h20 - LA GRANDE AVENTURE...

13h50 - CAPHARNAÛM

14h00 - GIRL

12h20 - LE GRAND BAL

16h20 - L'AMOUR FLOU

16h10 - LA GRANDE AVENTURE... (D)

14h20 - LES FRÈRES SISTERS

18h30 - EN LIBERTÉ !

17h15 - HIGH LIFE

16h45 - SAMOUNI ROAD

20h40 - CAPHARNAÛM

19h30 - EN LIBERTÉ !

19h15 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...

21h40 - QUIÉN TE CANTARÁ

21h15 - THE SPY GONE NORTH

lundi
12
novembre

11h00 - THE HOUSE THAT JACK...

11h30 - EN LIBERTÉ !

11h10 - HIGH LIFE

14h00 - CAPHARNAÛM

13h40 - LE GRAND BAL

13h30 - SAMOUNI ROAD

16h30 - EN LIBERTÉ !

15h40 - QUIÉN TE CANTARÁ

16h00 - HIGH LIFE

18h40 - GIRL

18h05 - LES FRÈRES SISTERS

18h15 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...

20h45 - CAPHARNAÛM

20h30 - RUMBLE + renc.

20h15 - THE SPY GONE NORTH

mardi
13
novembre

14h15 - HIGH LIFE

13h30 - EN LIBERTÉ !

13h40 - THE SPY GONE NORTH

16h30 - CAPHARNAÛM

15h40 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...

16h20 - THE HOUSE THAT JACK... (D)

19h00 - EN LIBERTÉ !

17h40 - GIRL

19h15 - HIGH LIFE

21h15 - THE SPY GONE NORTH

21h45 - CAPHARNAÛM

21h30 - SAMOUNI ROAD

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir la série *La petite mort de Lilie Pinot* :

« La petite mort donne à voir une impossibilité de dire l'altération des processus de mémorisation liée à des violences ordinaires lors d'une rupture amoureuse adolescente. La narration déstructurée par des mécanismes d'oubli, de trauma, de perte, offre une émotion poétique et dessine une auto-fiction habitée par la question de l'effacement. » hanslucas.com/lpinot/photo



mercredi
14
novembre

11h50 - L'AMOUR FLOU

12h15 - HIGH LIFE

11h40 - LE GRAND BAL

13h50 - EN LIBERTÉ !

14h30 - FRÈRES DE SANG

13h40 - LES ÂMES MORTES 2

16h00 - PETITS CONTES...

16h30 - SAMOUNI ROAD

16h45 - QUIÉN TE CANTARÁ

17h00 - CAPHARNAÛM

19h00 - FRÈRES DE SANG

19h15 - BREAKING AWAY

19h30 - HIGH LIFE

21h00 - THE SPY GONE NORTH

21h15 - LES FRÈRES SISTERS

21h45 - EN LIBERTÉ !

jeudi
15
novembre

14h15 - L'AMOUR FLOU

13h30 - FRÈRES DE SANG

13h40 - BREAKING AWAY

16h20 - THE SPY GONE NORTH

15h30 - SAMOUNI ROAD

15h40 - GIRL

19h00 - EN LIBERTÉ !

20h30 - 8, AVENUE LÉNINE + rencontre

17h45 - FRÈRES DE SANG

21h15 - CAPHARNAÛM

19h40 - LE GRAND BAL

21h40 - LES FRÈRES SISTERS

Toulouse Métropole a engagé une procédure pour déléguer le futur contrat de gestion eau-assainissement à un opérateur privé pour une durée de 12 ans. Ce choix aura un impact direct sur la qualité et le coût de l'eau que nous buvons!

Pour obtenir un débat public sur cette question et un référendum citoyen, signez et relayez la pétition sur eautoulouse.fr

vendredi 16 novembre	11h30 - BREAKING AWAY	12h00 - QUIÉN TE CANTARÁ	11h45 - FRÈRES DE SANG
	13h30 - L'AMOUR FLOU	14h30 - CAPHARNAÛM (bébé)	13h40 - SAMOUNI ROAD
	15h30 - FRÈRES DE SANG		16h10 - LES ÂMES MORTES 3
	17h30 - EN LIBERTÉ !	17h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	
	19h40 - HIGH LIFE	19h00 - CAPHARNAÛM	19h30 - 8, AVENUE LÉNINE
	21h50 - EN LIBERTÉ !	21h40 - I FEEL GOOD	21h30 - THE SPY GONE NORTH
samedi 17 novembre	11h30 - LE GRAND BAL	11h15 - HIGH LIFE	10h50 - LES ÂMES MORTES 1
	13h30 - EN LIBERTÉ !	13h40 - FRÈRES DE SANG	14h00 - SAMOUNI ROAD
	15h45 - 8, AVENUE LÉNINE + rencontre	15h40 - GIRL	16h30 - PETITS CONTES...
		17h50 - LA SAVEUR DES RAMEN	17h30 - BREAKING AWAY
	19h00 - EN LIBERTÉ !	19h45 - FRÈRES DE SANG	19h30 - LES FRÈRES SISTERS
	21h15 - THE SPY GONE NORTH	21h40 - CAPHARNAÛM	21h50 - HIGH LIFE
dimanche 18 novembre	11h10 - CAPHARNAÛM	11h - CAMPESINOS + rencontre	10h30 - PETITS CONTES...
			11h30 - FRÈRES DE SANG
	13h40 - EN LIBERTÉ !	14h00 - HIGH LIFE	13h30 - 8, AVENUE LÉNINE
	15h50 - L'AMOUR FLOU	16h15 - THE SPY GONE NORTH	15h30 - SAMOUNI ROAD
	17h50 - EN LIBERTÉ !		18h00 - FRÈRES DE SANG
	20h10 - GIRL	19h00 - HIGH LIFE	20h00 - LE GRAND BAL
22h10 - BREAKING AWAY	21h15 - QUIÉN TE CANTARÁ (D)	22h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	
lundi 19 novembre	11h40 - EN LIBERTÉ !	12h15 - FRÈRES DE SANG	11h30 - 8, AVENUE LÉNINE
	13h50 - GIRL	14h15 - BREAKING AWAY	13h40 - LE GRAND BAL
	16h00 - CAPHARNAÛM	16h15 - FRÈRES DE SANG	15h40 - THE SPY GONE NORTH
	18h30 - CAPHARNAÛM	18h10 - HIGH LIFE	18h20 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...
	21h00 - EN LIBERTÉ !	20h30 - SAMOUNI ROAD	20h20 - THE SPY GONE NORTH
mardi 20 novembre	13h30 - FRÈRES DE SANG	13h50 - CAPHARNAÛM	14h15 - HIGH LIFE
	15h30 - EN LIBERTÉ !	16h20 - FRÈRES DE SANG	16h30 - SAMOUNI ROAD
	17h40 - L'AMOUR FLOU	18h20 - BREAKING AWAY	
	19h40 - EN LIBERTÉ !	20h30 - UN JOUR ÇA IRA + rencontre	19h00 - LE GRAND BAL
	21h50 - LES FRÈRES SISTERS		21h00 - THE SPY GONE NORTH



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi 21 novembre	12h20 - GIRL	12h10 - 8, AVENUE LÉNINE	11h30 - SAMOUNI ROAD
	14h30 - CAPHARNAÛM	14h15 - LES FILLES DU SOLEIL	14h00 - FRÈRES DE SANG
	17h00 - EN LIBERTÉ !	16h40 - PETITS CONTES...	16h00 - LE GRAND BAL ↻
	19h10 - LES FILLES DU SOLEIL	17h40 - THE SPY GONE NORTH	18h00 - BREAKING AWAY
	21h30 - HIGH LIFE	20h30 - GAME GIRLS + rencontre	20h00 - FRÈRES DE SANG 22h00 - HARD EIGHT
jeudi 22 novembre	14h30 - CAPHARNAÛM	13h45 - LES FILLES DU SOLEIL	14h20 - LES ÂMES MORTES 1
	17h00 - LES FILLES DU SOLEIL	16h00 - HIGH LIFE	17h45 - FRÈRES DE SANG
	19h20 - EN LIBERTÉ !	18h20 - LE GRAND BAL	19h40 - HARD EIGHT
	21h30 - LES FRÈRES SISTERS	20h30 - THE PARTY + renc.	21h45 - BREAKING AWAY
vendredi 23 novembre	12h30 - L'AMOUR FLOU	12h15 - HARD EIGHT	12h00 - 8, AVENUE LÉNINE
	14h30 - LES FILLES DU SOLEIL	14h20 - BREAKING AWAY	14h10 - LES ÂMES MORTES 2
	16h50 - LES FRÈRES SISTERS	16h20 - THE SPY GONE NORTH	17h15 - SAMOUNI ROAD
	19h15 - CAPHARNAÛM	19h00 - LES FILLES DU SOLEIL	19h45 - HIGH LIFE
	21h45 - EN LIBERTÉ !	21h15 - I FEEL GOOD	22h00 - FRÈRES DE SANG
samedi 24 novembre	11h10 - PETITS CONTES...	11h30 - LE GRAND BAL	12h00 - GAME GIRLS
	12h10 - LES FRÈRES SISTERS	13h30 - 8, AVENUE LÉNINE	13h45 - SAMOUNI ROAD
	14h30 - LES FILLES DU SOLEIL	15h40 - GIRL	16h15 - FRÈRES DE SANG
	16h45 - CAPHARNAÛM	17h50 - LA SAVEUR DES RAMEN	18h10 - HARD EIGHT
	19h20 - EN LIBERTÉ !	19h45 - LES FILLES DU SOLEIL	20h15 - FRÈRES DE SANG
	21h30 - THE SPY GONE NORTH	22h00 - HIGH LIFE	22h10 - BREAKING AWAY
dimanche 25 novembre	11h - APRÈS DEMAIN + rencontre		10h45 - PETITS CONTES...
	14h20 - CAPHARNAÛM	11h15 - LES FILLES DU SOLEIL	11h45 - FRÈRES DE SANG
	16h50 - EN LIBERTÉ !	13h30 - LE GRAND BAL	13h40 - SAMOUNI ROAD
		15h30 - L'AMOUR FLOU	16h10 - BREAKING AWAY
		17h30 - LES FILLES DU SOLEIL	18h10 - FRÈRES DE SANG
	19h00 - THE SPY GONE NORTH	19h45 - HIGH LIFE	20h05 - HARD EIGHT
21h40 - LES FRÈRES SISTERS	22h00 - GIRL	22h10 - GAME GIRLS	



Restez cosmconnectés !



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph



instagram.com/American_Cosmograph

lundi
26
novembre

11h50 - EN LIBERTÉ !	11h40 - BREAKING AWAY	12h00 - HIGH LIFE
14h00 - LES FILLES DU SOLEIL (bébé)	13h45 - FRÈRES DE SANG	14h15 - LES ÂMES MORTES 3
16h15 - HARD EIGHT	15h45 - LES FILLES DU SOLEIL	
18h20 - L'AMOUR FLOU	18h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE...	17h40 - 8, AVENUE LÉNINE
20h20 - CAPHARNAÛM	20h00 - THE SPY GONE NORTH	19h45 - SAMOUNI ROAD

mardi
27
novembre

14h30 - LES FILLES DU SOLEIL	13h45 - HARD EIGHT	14h00 - 8, AVENUE LÉNINE (D)
16h45 - THE SPY GONE NORTH	15h50 - CAPHARNAÛM	16h00 - GAME GIRLS
	18h20 - LE GRAND BAL (D)	17h45 - LES FILLES DU SOLEIL
19h30 - EN LIBERTÉ !	20h30 - SAINT JACK + présentation	20h00 - BREAKING AWAY (D)
21h40 - HIGH LIFE		22h00 - FRÈRES DE SANG



NOËL APPROCHE !

- Si, comme chaque année, vous manquez d'idées cadeaux :
- Notez dès à présent la date de la **vente d'affiches de cinéma** qui aura lieu dans le hall du Cosmo le samedi 15 et le dimanche 16 décembre prochains,
 - Pensez aux **cartes d'abonnements** : 10 entrées non-nominatives et sans limite de validité, acceptées au Cosmo et dans toutes les salles de cinéma Utopia,
 - Apportez une clef USB au ciné pour la remplir de films **Vidéo en Poche** : un cadeau sympa et original!

mercredi
28
novembre

11h30 - L'AMOUR FLOU	11h45 - LES FILLES DU SOLEIL	12h00 - GAME GIRLS
13h30 - LA PERMISSION	14h00 - DIAMANTINO	13h50 - A BREAD FACTORY
15h20 - LES FILLES DU SOLEIL	16h00 - HARD EIGHT	16h20 - PETITS CONTES...
17h40 - CAPHARNAÛM	18h10 - DERNIERS JOURS À SHIBATI	17h20 - FRÈRES DE SANG
20h10 - LA PERMISSION	19h30 - DIAMANTINO	19h15 - A BREAD FACTORY
22h00 - EN LIBERTÉ !	21h30 - THE SPY GONE NORTH	21h40 - HIGH LIFE

jeudi
29
novembre

13h45 - CAPHARNAÛM	14h00 - GIRL	14h30 - LES ÂMES MORTES 1 (D)
16h15 - LES FILLES DU SOLEIL	16h05 - GAME GIRLS	
18h30 - LA PERMISSION	17h50 - FRÈRES DE SANG	17h40 - A BREAD FACTORY
20h30 - JUSQU'À LA GARDE + rencontre	19h50 - EN LIBERTÉ !	20h10 - DERNIERS JOURS À SHIBATI
	22h00 - DIAMANTINO	21h30 - HIGH LIFE

vendredi
30
novembre

12h20 - EN LIBERTÉ !	11h50 - LES FRÈRES SISTERS	11h10 - SAMOUNI ROAD
14h30 - LES FILLES DU SOLEIL	14h10 - LA PERMISSION	13h40 - FRÈRES DE SANG
16h45 - GIRL	16h00 - HIGH LIFE	15h40 - A BREAD FACTORY
20h30 - Soirée STUDIO GHIBLI 2 films + concerts	18h20 - DERNIERS JOURS À SHIBATI	18h05 - HARD EIGHT
	19h40 - LA PERMISSION	20h10 - DIAMANTINO
	21h30 - I FEEL GOOD (D)	22h10 - GAME GIRLS

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

samedi 1 décembre	11h30 - CAPHARNAÛM	11h45 - HARD EIGHT	11h20 - HIGH LIFE
	14h00 - LA PERMISSION	13h50 - A BREAD FACTORY	13h40 - DERNIERS JOURS À SHIBATI
	15h50 - LES FILLES DU SOLEIL	16h20 - PETITS CONTES...	15h00 - DIAMANTINO
	18h10 - LA PERMISSION	17h20 - LA SAVEUR DES RAMEN (D)	17h00 - SAMOUNI ROAD (D)
	20h00 - EN LIBERTÉ!	19h15 - LES FILLES DU SOLEIL	19h30 - A BREAD FACTORY
	22h10 - DIAMANTINO	21h30 - THE SPY GONE NORTH	22h00 - FRÈRES DE SANG
dimanche 2 décembre	12h10 - EN LIBERTÉ! 🗝	11h40 - GAME GIRLS (D)	11h00 - PETITS CONTES... (D)
	14h20 - LES FILLES DU SOLEIL	13h30 - L'AMOUR FLOU	12h00 - A BREAD FACTORY
	16h40 - CAPHARNAÛM	15h30 - GIRL (D)	14h30 - DIAMANTINO
	19h10 - THE SPY GONE NORTH	17h40 - LA PERMISSION	16h30 - DERNIERS JOURS À SHIBATI
	21h50 - LES FRÈRES SISTERS	19h30 - DIAMANTINO	17h50 - A BREAD FACTORY
		21h30 - Dernière Zéance PRINCE DES TÉNÉBRES	20h15 - FRÈRES DE SANG 22h10 - HARD EIGHT
lundi 3 décembre	12h00 - LA PERMISSION	11h30 - THE SPY GONE NORTH	11h40 - DIAMANTINO
	13h50 - LES FILLES DU SOLEIL	14h20 - HARD EIGHT (bébé)	13h40 - LES ÂMES MORTES 2 (D)
	16h10 - EN LIBERTÉ! (D)	16h30 - FRÈRES DE SANG	16h50 - DERNIERS JOURS À SHIBATI
	18h20 - L'AMOUR FLOU (D)	18h30 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE... (D)	18h10 - DIAMANTINO
	20h20 - LES FILLES DU SOLEIL	20h30 - LA PERMISSION	20h10 - A BREAD FACTORY
	mardi 4 décembre	14h30 - LA PERMISSION	14h00 - FRÈRES DE SANG (D)
16h20 - THE SPY GONE NORTH (D)		16h00 - HARD EIGHT (D)	16h30 - LES ÂMES MORTES 3 (D)
19h00 - CAPHARNAÛM (D)		18h05 - LES FILLES DU SOLEIL	19h50 - HIGH LIFE (D)
21h30 - LES FRÈRES SISTERS (D)		20h30 - SHIBATI + renc.	22h00 - DIAMANTINO

Sur le prochain Fanzine :

Jeudi 6 décembre à 20h30, séance spéciale en partenariat avec la Compagnie Nanaqui autour de la lutte de l'*Amassada* contre le projet de méga-transformateur prévu à Saint-Victor dans l'Aveyron : **projection unique suivie d'une rencontre avec les protagonistes du film.**



PAS RES NOS ARRESTA

Un projet de transformateur électrique de sept hectares menace les terres de deux jeunes agriculteurs à Saint-Victor dans le Sud-Aveyron. Alors que la municipalité et la majorité des habitants sont contre le projet, les machines avancent... Au premier jour de l'hiver 2014, une cabane nommée l'*Amassada* se dresse sur les terres convoitées...

Prochainement à l'American Cosmograph...



UNE AFFAIRE DE FAMILLE

La dernière Palme d'Or du Festival de Cannes est une merveille de finesse d'écriture. Kore-Eda Hirokazu signe son film le plus subtil : l'histoire d'une famille pauvre qui recueille une petite fille livrée à elle-même, jusqu'à ce qu'un incident révèle un terrible secret...

à partir du 12 décembre

LES CHATOUILLES

Découvert dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes, *Les chatouilles* est un film catharsis d'une puissance émotionnelle inouïe. Odette, abusée dans son enfance par un ami de ses parents, danse sa colère, libère sa parole pour enfin embrasser la vie...

à partir du 12 décembre



PACHAMAMA

Au coeur de la Cordillère des Andes, l'intrépide Tepulpaï veut à tout prix faire ses preuves auprès des membres de son clan. Après l'attaque de son village, il part jusqu'à Cuzco à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de son village, confisqué par les Incas...

à partir du 12 décembre



MONSIEUR

Un film indien plein de sensibilité, qui n'est pas sans rappeler *The lunchbox* que nous avons tant aimé... Cerise sur le gâteau : la réalisatrice Rohena Gera viendra présenter son film en avant-première et en discuter avec vous jeudi 13 décembre.

à partir du 26 décembre



Parution du Fanzine n°26 le mercredi 28 novembre...